



SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

2. RÆKKE Nr. 25.

1910.

KAMPEN MED MUSERNE

SATYRSPIL

AF

KARL GJELLERUP.

KOMPONERET

AF

C. F. E. HORNEMAN.

FULDSTÆNDIGT KLAVERUDTOG MED TEKST

AF

OTTO MALLING.

FORLÆGGJERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

OUVERTURE.

Adagio molto. (M.M. ♩ = 46.)

SECONDO.

C. F. E. HORNEMAN.

Allegro moderato. (M.M. ♩ = 108.)

OUVERTURE.

Adagio molto. (M. M. ♩ = 46.)

PRIMO.

C. F. E. HORNEMAN.

Violin part and piano accompaniment for the first system. Dynamics include *ff* and *p*. The second system includes the instruction *molto cresc. f rall. ff*.

Allegro moderato. (M. M. ♩ = 108.)

Violin part and piano accompaniment for the second system. Dynamics include *mp*, *cresc.*, and *ff*. A section with a '2' marking is present in the piano part.

Violin part and piano accompaniment for the third system. Dynamics include *più cresc.*

SECONDO.

A

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a series of chords and moving lines. Dynamic markings include *fff*, *fz*, and *ff molto marc.*. There are also some performance markings like accents and slurs.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The bass line is particularly active with many sixteenth notes. Dynamic markings include *fz*, *fz*, and *f*. There are also markings for *Seo.* and *cresc.*

Third system of the musical score. The notation continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *fz*, *f*, and *ff marc.*. There are also markings for *Seo.* and *fz*.

Fourth system of the musical score. The music features a mix of chords and melodic lines. Dynamic markings include *fz*, *fz*, *fz*, and *f*. There are also markings for *Seo.* and *fz*.

Fifth system of the musical score. The notation continues with a focus on the bass line. Dynamic markings include *fz* and *Seo.*

Sixth system of the musical score. The music concludes with a series of chords and melodic fragments. Dynamic markings include *fz* and *Seo.*

PRIMO.

8

fff fz fz fz fz

First system of a piano score. It consists of two staves. The top staff has a dynamic marking of *fff* followed by *fz* in each of the next four measures. The bottom staff has a dynamic marking of *fz* in each of the next four measures. The music features rapid sixteenth-note passages with slurs and accents.

A

ff molto marc. fz fz

Second system of a piano score. It consists of two staves. The top staff has a dynamic marking of *ff molto marc.* followed by *fz* in the third and fifth measures. The bottom staff has a dynamic marking of *fz* in the third and fifth measures. The music features sixteenth-note passages with slurs and accents.

1 *f cresc. ff mf fz ff marc.*

Third system of a piano score. It consists of two staves. The top staff has a dynamic marking of *f* followed by *cresc.*, *ff*, *mf*, *fz*, and *ff marc.* in the subsequent measures. The bottom staff has a dynamic marking of *fz* in the fifth measure. The music features sixteenth-note passages with slurs and accents.

8

fz fz f

Fourth system of a piano score. It consists of two staves. The top staff has a dynamic marking of *fz* in the second and third measures, and *f* in the fifth measure. The bottom staff has a dynamic marking of *fz* in the second and third measures, and *fz* in the fifth measure. The music features sixteenth-note passages with slurs and accents.

3 1

Fifth system of a piano score. It consists of two staves. The top staff has a dynamic marking of *fz* in the second measure, *fz* in the third measure, and *f* in the fifth measure. The bottom staff has a dynamic marking of *fz* in the second measure, *fz* in the third measure, and *fz* in the fifth measure. The music features sixteenth-note passages with slurs and accents.

Sixth system of a piano score. It consists of two staves. The top staff has a dynamic marking of *fz* in the second measure, *fz* in the third measure, and *f* in the fifth measure. The bottom staff has a dynamic marking of *fz* in the second measure, *fz* in the third measure, and *fz* in the fifth measure. The music features sixteenth-note passages with slurs and accents.

SECONDO.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. A *cresc.* marking is placed above the middle of the system. There are two instances of the word *STR.* written vertically in the bass staff, indicating string effects.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is placed at the beginning of the system. The music maintains its intricate rhythmic patterns.

Third system of the musical score. A *marc.* (marcato) marking is placed above the right side of the system, indicating a change in articulation. The notation remains consistent with the previous systems.

Fourth system of the musical score. The text *Un poco più mo-* is written above the right end of the system. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is placed above the right end of the system. The system concludes with a fermata over a chord.

derato. (M.M. ♩ = 80.)

Fifth system of the musical score. It begins with the tempo instruction *derato. (M.M. ♩ = 80.)*. The system contains several dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *fz* (forzando), *p*, *cresc.*, and *fz*. The music features a mix of rhythmic values and complex chordal structures.

Sixth system of the musical score. It includes dynamic markings *mf*, *fz*, *dim.* (diminuendo), *p*, *cresc.*, and *f*. The system ends with a fermata over a final chord.

PRIMO.

8
cresc.

8
ff marc

8
marc.

8
Un poco più moderato. (M. M. ♩ = 80.)
mf

p f p f
cresc. cresc.

SECONDO.

Tempo I.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The score is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings: *dim.*, *p*, *f*, *p*, *ff*, and *fz*. The left hand provides a bass line with slurs and dynamic markings: *fz*, *p*, *p*, and *fz*. There are two *scd.* markings in the left hand, one in measure 3 and one in measure 4, each accompanied by an asterisk.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and dynamic markings: *fz*, *p*, *p*, *p*, *fz*, and *fz*. The left hand continues the bass line with slurs and dynamic markings: *fz*, *p*, *p*, and *fz*. There are two *scd.* markings in the left hand, one in measure 6 and one in measure 8, each accompanied by an asterisk.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings: *fz cresc.*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *dim.*, and *ff marc.*. The left hand features a bass line with slurs and dynamic markings: *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, and *fz*. A section marker **B** is placed above the right hand in measure 10. There is one *scd.* marking in the left hand in measure 11, accompanied by an asterisk.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings: *fz*, *ffz*, *fz*, *fz*, and *fz*. The left hand features a bass line with slurs and dynamic markings: *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, and *fz*. There are two *scd.* markings in the left hand, one in measure 14 and one in measure 15, each accompanied by an asterisk. A *cresc.* marking is placed below the left hand in measure 15.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings: *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, and *fz*. The left hand features a bass line with slurs and dynamic markings: *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *ff*, and *fz*. There is one *scd.* marking in the left hand in measure 17, accompanied by an asterisk.

PRIMO.

Tempo I.

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various dynamics including *p*, *f*, *p*, *ffz*, *fz*, *fz*, and *p*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It includes dynamics such as *p*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The notation shows a steady increase in volume across the system.

The third system features a section marked with a 'B' above the staff. Dynamics include *f*, *dim.* (diminuendo), and *ff marc.* (fortissimo marcato). The music becomes more rhythmic and intense.

The fourth system includes dynamics such as *fz* (forzando), *fz*, and *f*. A first ending bracket labeled '1' is present, indicating a repeat of the final few notes of the system.

The fifth system concludes the piece with dynamics including *cresc.*, *ff*, *mf*, *fz*, and *ff*. The music ends with a final, powerful chord.

SECONDO.

C

First system of musical notation. The piano part (top staff) begins with a forte (*fz*) dynamic and includes accents and slurs. The bass part (bottom staff) also features forte dynamics. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and the instruction *con Sed.*

Second system of musical notation. The piano part features a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The bass part includes a star symbol (*) and continues with piano dynamics.

Third system of musical notation. The piano part contains complex fingering (5, 1, 1, 5, 3, 2) and slurs. The bass part continues with piano dynamics.

Fourth system of musical notation. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and a fortissimo (*ffz*) dynamic. The bass part continues with piano dynamics.

Fifth system of musical notation. The piano part features complex fingering (5, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2) and slurs. The bass part continues with piano dynamics.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with a dynamic of *fz*. The lower staff provides harmonic accompaniment, also marked with *fz*. A dashed line with the number '8' above it spans across the first two measures of both staves.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *fz*. The lower staff has a more active accompaniment, marked with *fz* in the first measure and *p* (piano) in the second measure. A 'C' time signature change is indicated above the second measure of the upper staff. A dashed line with the number '8' above it spans across the first two measures of both staves.

The third system shows a melodic line in the upper staff with slurs and accents, marked with *f*. The lower staff has a simpler accompaniment, marked with *p* (piano) in the first measure and *f* (forte) in the second measure.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with slurs and accents, marked with *fz*. The lower staff has a more active accompaniment, marked with *fz* in the first measure and *f* (forte) in the second measure. A dashed line with the number '8' above it spans across the first two measures of both staves.

The fifth system features a melodic line in the upper staff with slurs and accents, marked with *ffz* (fortissimo). The lower staff has a more active accompaniment, marked with *ffz* in the first measure and *f* (forte) in the second measure. A dashed line with the number '8' above it spans across the first two measures of both staves.

SECONDO.

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* and *ffz*. There are slurs and phrasing marks throughout the system.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *fz* and *ff*. There are slurs and phrasing marks throughout the system.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand has a melodic line. Dynamics include *fz*. There are slurs and phrasing marks throughout the system.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand has a melodic line. Dynamics include *marc.*. There are slurs and phrasing marks throughout the system.

Un poco più moderato.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand has a melodic line. Dynamics include *mf* and *p*. There are slurs and phrasing marks throughout the system.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. Dynamic markings include *f* at the beginning, *ff* in the middle, and *fz* towards the end.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with complex textures and slurs. Dynamic markings include *fz* and *ff*.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features complex textures and slurs. Dynamic markings include *fz* and *marc.* (marcato).

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features complex textures and slurs.

Un poco più moderato.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features complex textures and slurs. Dynamic markings include *mf* and *p*. The word *cresc.* (crescendo) is written below the final measure.

SECONDO.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a variety of dynamics: *fz*, *p*, *cresc.*, *fz*, *mf*, *fz*, *dim.*, and *p*. There are also accents and slurs throughout the piece.

Tempo I.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. Dynamics include *cresc.*, *f dim.*, *p*, *fz*, and *ffz*. There are slurs and accents. At the end of the system, there are markings: *Seq.*, ***, and *Seq.*

Third system of musical notation. It continues the grand staff. Dynamics include *fz*, *fz*, *fz*, and *ff*. There are slurs and accents. At the end of the system, there are markings: ***, *Seq.*, ***, and a large letter *D* above the staff.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. This system is primarily composed of chords and rests, with some melodic lines in the upper staff.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff. Dynamics include *ff*, *fz*, *fz*, and *fz*. There are slurs and accents. At the end of the system, there are markings: *Seq.*, ***, *Seq.*, and ***.

PRIMO.

Tempo I

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various dynamics: *fz*, *p*, *fz*, a fermata over a measure with a '7' below it, *p*, *f*, *p*, and *ffz*. The lower staff provides harmonic accompaniment, starting with a *cresc.* marking. A dotted line with an '8' above it spans the first five measures.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with dynamics *fz*, *fz*, and *fz*. The lower staff has a more complex accompaniment with dynamics *fz*, *fz*, and *fz*. A dotted line with an '8' above it spans the first five measures.

The third system is marked with a large 'D' above the first measure. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamics *ff* and *ff*. The lower staff has a harmonic accompaniment with dynamics *ff* and *ff*. A dotted line with an '8' above it spans the first five measures.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamics *ff* and *fz*. The lower staff has a harmonic accompaniment with dynamics *ff* and *fz*. A dotted line with an '8' above it spans the first five measures.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamics *ff* and *fz*. The lower staff has a harmonic accompaniment with dynamics *ff* and *fz*. A dotted line with an '8' above it spans the first five measures.

SECONDO.

The first system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains several chords and a melodic line with accents. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes, also featuring accents.

Allegro con brio. (M. M. ♩ = 138.)

The second system continues the piece. The upper staff features chords with dynamic markings of *fz* and *molto cresc.*. The lower staff has a melodic line with slurs and dynamic markings of *fz*.

The third system shows further development. The upper staff has chords with dynamics *fz* and *ff*. The lower staff includes a section marked *Sed.* with a melodic line and chords, ending with a dynamic marking of *fz*.

The fourth system concludes the page. The upper staff has a melodic line with dynamics *fz* and *fz*. The lower staff has chords and a melodic line with dynamics *fz* and *fz*, and includes a section marked *Sed.* with a dynamic marking of *fz*.

fz

Allegro con brio. (M. M. ♩ = 138.)

mf *fz* *fz*

molto cresc.

fz *fz* *fz* *fz*

fz marc.

fz *fz*

SECONDO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a dynamic marking of *fz* and a slur over several notes.

Second system of musical notation. The bass clef part has a dynamic marking of *fz* and a *ped.* marking. The treble clef part has a dynamic marking of *p* and a *ped.* marking.

Third system of musical notation. The bass clef part has a dynamic marking of *f* and a *ped.* marking. The treble clef part has a dynamic marking of *fz* and a *ped.* marking. A *cresc. con ped.* marking is present in the treble clef part.

Fourth system of musical notation. The bass clef part has a dynamic marking of *fz* and a *ped.* marking. The treble clef part has a dynamic marking of *fz* and a *ped.* marking.

Fifth system of musical notation. The bass clef part has a dynamic marking of *fz* and a *ped.* marking. The treble clef part has a dynamic marking of *fz* and a *ped.* marking. A *ped.* marking is also present in the bass clef part.

PRIMO.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and melodic lines. A first ending bracket is indicated by a dashed line above the first five measures. Dynamic markings include *fz* (forzando) and *p* (piano).

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a more active accompaniment with slurs.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a harmonic accompaniment with slurs. A first ending bracket is indicated by a dashed line above the first measure.

SECONDO.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in both bass and treble clefs. The bass line includes dynamic markings *fz* and *ffz*, and the treble line includes *ffz* and *fz*. There are also markings for *ten.* and *ad.* with asterisks.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a *fz* marking in the bass line.

Third system of musical notation, including a vocal line in the treble clef. The tempo marking *Adagio. (M.M.)* is present. Dynamic markings include *ten.*, *ffz*, and *f*. There are also markings for *ad.* with asterisks.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment. It includes the marking *66.)* and dynamic markings *ten.*, *fz*, *p cresc.*, *fz*, *mf dim.*, and *p*.

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features *pp* markings in both staves. There are also markings for *ad.* with asterisks at the bottom right.

PRIMO.

I.

Indtogs-Musik.

Allegretto alla marcia. (M.M. ♩ = 76.)

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegretto alla marcia' with a metronome marking of quarter note = 76. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *f marcato sempre*, *con Sed.*, *fz*, *mf*, *f*, and *cresc.*. There are also articulations like *ten.* and *Sed.* (Sordano). The piece features several triplet markings (3) and asterisks (*) indicating specific performance points. The bass line often provides a steady accompaniment with chords and single notes, while the treble line has more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs.

First system of musical notation. Treble clef with a triplet of eighth notes. Bass clef with a half note. Dynamics: *ten.* and *mf*.

Second system of musical notation. Treble clef with a triplet of eighth notes. Bass clef with a half note. Dynamics: *f*. Performance markings: *Leg.* and asterisks.

Third system of musical notation. Treble clef with a triplet of eighth notes. Bass clef with a half note. Dynamics: *mf* and *cresc.*

Fourth system of musical notation. Treble clef with a triplet of eighth notes. Bass clef with a half note. Dynamics: *f*. Performance markings: *Leg.* and asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a triplet of eighth notes. Bass clef with a half note. Dynamics: *fz*. Performance markings: *Leg.* and asterisks.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a triplet of eighth notes. Bass clef with a half note. Dynamics: *ritard.* and *ten.*. Performance markings: *Leg.* and asterisks.

Muse-Kor.

Molto Andante sostenuto. (M.M. ♩ = 69.)

Sopr.
KOR. Alt. Fø - rer A - pol - - - lon - - - Dusom er Ly-set og

mf (Harpe.)

ten.
So - - len. Alt - sku - en - de! Fø - bos, vor

Fø - rer! Tha - my - - - ris!

md.
md.
m.s.
led. * *led.* * *led.* *

led. * *led.* * *led.* *

led. * *led.* * *led.* *

Recitation.

ten.

Led. * Led. * Led. segue

Andante sostenuto.

Hil Dig, vor Drot! San - gens og

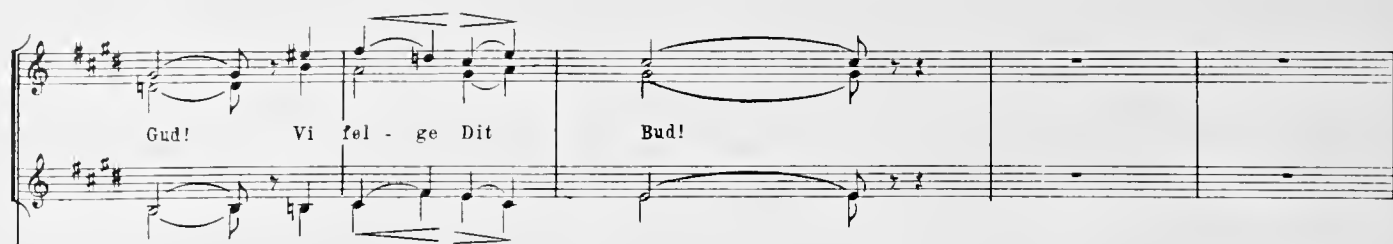
ten. *ten.* *ten.*

ten.

Led. * Led. * Led. *

Ly - sets stær - - - ke

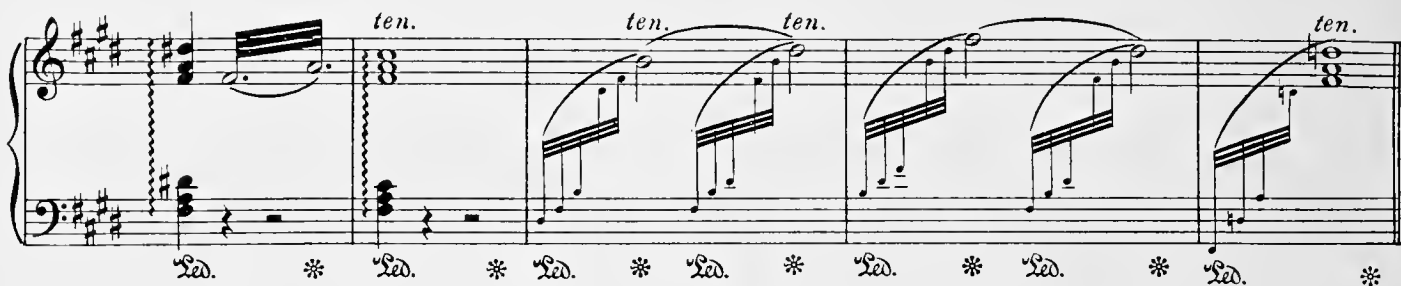
Led. * Led. *



Gud! Vi fel - ge Dit Bud!

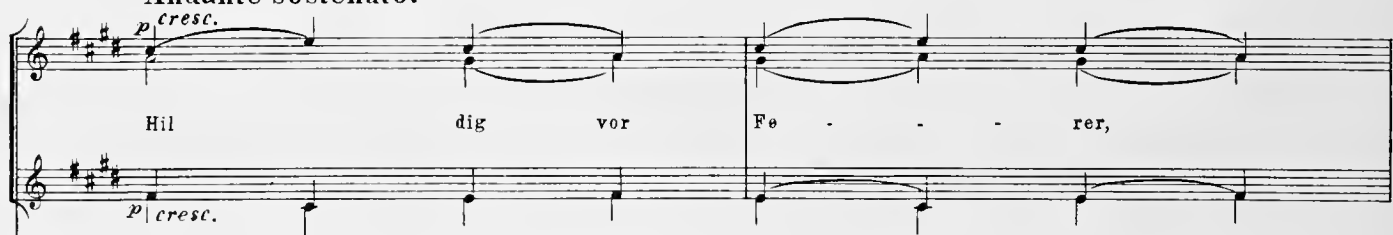


pp
Led. *



ten. ten. ten. ten.
Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

Andante sostenuto.



Hil dig vor Fø - - - rer,



p cresc.
p cresc.
Led. * Led. segue

So - - - lens og Ly - - - sets

f *dim.*

straa - - - len - de Her - sker! Mæg - ti - ge

p *pp* *pp*

ten. *ten.*

Led. * Led. * Led. Led. *

Drot! Hil Dig vor Fø - - - rer, Pæ - an!

pp *ppp*

ten. *pp* *ppp* *ten.*

Led. * Led. Led. * Led. * Led. * Led. *

II.

Andantino. (M.M. ♩ = 69.)

Ob. *p dolce (tranquillo, quasi ad lib.)* *pp* *a tempo* *p Str.*

mp *fz* *fz*

Poco piu mosso. (M.M. ♩ = 108.)

f *pp*

f

mf *pp*

f

fz *fz* *fz* *fz*

f *p cresc.* *f*

Led. *Led.* *Led.* *

Andante. (M. M. ♩ = 58.)

p cresc. *f* *pp* *Ob.*

Led. * *Led.* * *p dolce*

(Tæppet op.)

pp

Led. * *Led.* * *Led.* *

Andante. (M. M. ♩ = 58.)

Sopr. *c* Fø - rer A - pol - Ion, Pæ -

Alt. *c*

KOR af MUSER.
(bag Scenen.)

f Led. *pp*

Harpe. 1 3 2 5

an! Fø - rer A - pol - lon, Pie -

ten.
mf

led. *

an! Ej He-ka-tom - ber med Ok - se og Kniv slag-te vi

mf

led. *

dig: Et Men-ne-ske-liv, — fri-vil-lig dig for Fo - de

p

led. *

lagt, vun-det af os, vi Gud-dom-men vier.

The first system features a vocal line in a soprano or alto register with lyrics 'lagt, vun-det af os, vi Gud-dom-men vier.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *f* (forte).

The piano accompaniment for the first system shows a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. It includes dynamic markings *mf* and *p* (piano), and is marked with 'Ced.' and an asterisk.

Of-fer-brin-ge-ren her vi bier; lok-kes han vild af gæk-ken-de Spor, Vej ham vi-ser vort

The second system continues the vocal line with lyrics 'Of-fer-brin-ge-ren her vi bier; lok-kes han vild af gæk-ken-de Spor, Vej ham vi-ser vort'. The piano accompaniment provides harmonic support with a dynamic marking of *mf*.

The piano accompaniment for the second system is mostly empty, with some faint markings in the bass line.

kal-den-de Kor! Tha-my-ris, Tha-my

The third system features a vocal line with lyrics 'kal-den-de Kor! Tha-my-ris, Tha-my'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*.

The piano accompaniment for the third system shows a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*. It is marked with 'Ced.' and an asterisk.

Allegro. (M.M. ♩ = 162.)

ECHO (usynlig.)

Tha - my - - - - - ris!

KHEIRON (lyttende.)
Recit.

Hvad svarer E-cho

ris!

mf *ff* *fz*

Ed. *

ECHO (tjernere.)

Tha - my - - - - - ris!

hist?

a tempo

f *mf* *ff*

(fører Haanden til
Pandens som for at
besinde sig paa Noget.)
KHEIRON
Recit.

Allegretto. (M.M. ♩ = 96.)

For-un - der-ligt! Det var mig alt som E - ven-tyr og Digt.

Str.

Ed. *

risoluto

Jeg drøm - te, at jeg sprang paa lette Ho - ve i - gen - nem Pe - li - ons Kastaniesko - ve. Tha -

f *p* *f* *ff*

my - ris mød - te jeg, hvis Yng - lin - ge - haand jeg for - dum Lyrens Trylleklang lær - te; han var saa

p

træt, og bønligt han be - gær - te, jeg skulde bære ham til He - li - kon. Saa lod jeg paa min Ryg her -

fz

hid ham ri - de. Da lod fra Tin - den o - ver Bjer - ge - li - de Musernes Kor: Tha -

f *risol.* *ten* *ppBl.*

my - ris! Tha - my - ris! Saa vaagned jeg; dog ret som om end-nu min Drøm var hos mig,

pp *p* *cresc.*

Ad. * *Ad.* *

blev hans Navn, Tha - my - ris, af E - chos Røst i - gen-nem Kløf-ten ført.

SPHINX. *Andante.* (M. M. ♩ = 66.)

Recit Ved ej, har in-tet hørt!

El-ler har jeg drømt det med? Hvad si-ger Du, Sphinx! vaager Du?

mf

SPHINX. *Allegro moderato.* (M. M. ♩ = 138.)

En Gaa - de.
MARSYAS. bag Scenen.

KHEIRON. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Hvad grun-der Du da paa, o Sphinx?

p *pp* Clar. *mf*

MARSYAS.

ha, ha,

KHEIRON.

Der har vi vor Si-lén; han hol-der paa sin

ha, ha,

laad-ne Vom med baa - de Hæn-der, og staar med Nød — paa si- ne

cresc. *f* *f* Str.

SPHINX.

Saa lo ej Mar-sy-as den

ha, ha,

Ben,

tr *f* *p*

Gang A - pol - lon ham flaa' - de.

(viser sig i Baggrunden og nærmer sig vraltende)

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

KHEIRON.

Sig,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with the lyrics 'Gang A - pol - lon ham flaa' - de.' Below it, a bass line contains the instruction '(viser sig i Baggrunden og nærmer sig vraltende)' and the sound effect 'ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,'. A third bass line is labeled 'KHEIRON.' and contains the word 'Sig,'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation, starting with a *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte) dynamic, and ending with a *f* (forte) dynamic.

MARSYAS.

ha, ha, ha! Ved Hun - den! In - gen Spas har læn - ge mo - ret

KHEIRON.

hvad for - ly - ster Dig saa o - ver - maa - de?

The second system continues the musical score. It features a vocal line in bass clef with the lyrics 'ha, ha, ha! Ved Hun - den! In - gen Spas har læn - ge mo - ret' and another vocal line in bass clef with the lyrics 'KHEIRON. hvad for - ly - ster Dig saa o - ver - maa - de?'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation, starting with a *mf* dynamic and ending with a *p* (piano) dynamic.

MARSYAS.

mig nær saa godt og rystet saa min Krop med slig en sund og ær - lig Lat - ter, ha,

The third system continues the musical score. It features a vocal line in bass clef with the lyrics 'mig nær saa godt og rystet saa min Krop med slig en sund og ær - lig Lat - ter, ha,'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation, starting with a *p* dynamic.

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

At man end-

cresc. *ff* *fz*

Andante. (M.M. ♩ = 66.)

SPHINX.

Om nu har kun-net dri-ve op en saa - dan Gæk, det hav-de jeg for - svo-ret.

mf

Alt, kun ej om Daarskab tviv-ler jeg.

KHEIRON.

Tal, o Si-len! Hvad Nyt af

p

MARSYAS. (sætter sig paa en Sten.)

KHEIRON. Recit. Nej gammel, for-æl-det Daarskab, vi - se Daar-skab at-ter i den-ne gamle Daa-re-ver-den?

Seq.

Allegro.

poco rit.

Andantino con moto. (M. M. ♩ = 100.)

Khei-ron! En Dø-de-lig der var, paa Æ-re, som ej har

ff marc. *fp poco rit.*

la-det sig be-læ-re af min nøksom be-kend-te Skæb-ne, og

f *p*

Vivo.

Tempo I.

ej af Si-re-ner-nes hel-ler. Han mon-ne sig med Lyren

fz *ff* *p*

væb-ne til Kamp mod Mu-ser-ne i Sang; ham gik det

Bl. mf

som det gik hans Fæl - ler; hvad si - ger jeg? langt

f *p*

3 *3* *3* *3*

3 *3* Led. *

vær - re for - san - den: Jeg blev kun flaa't,

Led. * Led. *

det var en 0 - ver - gang; ham — der - i - mod be - rø - ved

SPHINX.

MARSYAS. Den Lyk - ke - li - ge!

de For - stan - den, hvilket er Un - der - gang.

3

MARSYAS.

KHEIRON. Hvor vil Du
Men Stak-lens Navn, har Ryg - tet det for-ti - et?

pp

MARSYAS.

hen! just det er Kry-de-ri - et. En for-nem Mand af Her-komst som af Stand, A -

p *f* *mf*

pol - lons Søn-ne-søn, ej mer, ej min-dre, og Drot, —

p *f* *ff* *risol.*

3 *3* *3* *3*

led. *

jeg tror i Traki-en et Sted: Thamyris! kan Du vel det-te Navn er -

p *mf* *p*

3 *3* *3* *3*

MARSYAS.

in-dre? Vær til-freds, han gør Dig Æ-re, gam-le Mester! Vel-

KHEIRON.

Hvad si-ger Du? Min Lær-ling?

led. *

MARSYAS.

kom-men er han mig, thi He-li-kon han gæster i Nat, som Rygtets Sladder-tun-ger

Allegro non troppo. (M. M. ♩ = 100.)

(rejser sig)

mel-der. Alt bæ- rer E-cho nu mit

Bud-skabs Ord til Al-le, som vort He-li-kon be-bor. En

Fest med Spil og Dans i Nat skal hol - des her. Den

p *f* *p* *f* *p*

led. *

bed - ste Vin fra Fjel - dets Kæl - der, den la - der jeg springe, at en saa

vidt navnkun - dig Gæst maa fø - le sig

cresc. *ff* *f* *mf*

led. * led. *

blandt si - ne Li - ge og faa det bed - ste Ind - tryk af mit Ri - ge, ja

p

led. *

fø - le sig blandtsi - ne Li - ge, og faa det bed - ste Ind - tryk af mit

cresc. *f*

Ad. *Ad.*

Andantino. (M.M. ♩ = 132.)

Ri - ge.

KHEIRON.

Tys! Er det ej hans Stemme? Lyt!

THAMYRIS. (bag Scenen) O Muser! før mig frem! før mig

pp *pp*

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.*

KHEIRON.

Min Drøm, Du varsled sælsomt Nyt!

frem til Sangens Hjem. Mit Syn kan lidet baade, send Toner ned ned

*

Bud som Ariadnetraade, der lede mig til Naade af Labyrinthen ud.

Det var Thamyris'Røst, jeg kender den

pp

Ad. *Ad.*

trods al - le svund-ne Aar i-gen.

THAMYRIS. O, Muser!

KOR af MUSER.
(bag Scenen) Stig, stig, Van - dret

pp

♩. * ♩.

ECHO.

O, Muser, før mig frem!

Til Gil - de la - der Mar - sy - as

trygt! Vi syn - ge bort - al

♩. * ♩.

kalde. Sa - ty - rer hid! Skynder jer al - le! Pan! vaagn op! din Snorken kan jeg hø - re!

Vej - ens Svig og Fa - rer! Kæmp u - den

♩. * ♩.

Op, Mi-das, laan mig Æ-sel-ø-re! Si-re-ner flyv, løb Daphne, kom Thamy-ris!
MARSYAS.

Dog, det er Frygt! Din Kamp er kort, og e-vig Sej-ren

Led.

Allegro non troppo.

(Satyrer, dansende og syngende, kommer ind og drager Scenen rundt.)

sandt, han véd jo in-tet om, hvor hanskal hen. Hør E-cho, Hej! Lad to Pa-nisker
va-rer, Tha-my-ris!

Led. *Led.* *Led.* *

Allegro non troppo. (M.M.♩ = 400)

ECHO.

Led ham paaVej!
le-de ham paa Vej!

KOR af SATYRER.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bas.

p

Fra

p

Fra

En-ge-nes Maatter, fra ly - den-de Grot-ter, fra En-ge-nes Maat-ter, fra ly - den-de Grot-ter, fra

ff *p*

Ed. *

En-ge-nes Maatter, fra ly - den-de Grot-ter, fra En-ge-nes Maat-ter, fra ly - den-de Grot-ter, fra

En-ge-nes Maatter, fra ly - den-de Grot-ter, fra En-ge-nes Maat-ter, fra ly - den-de Grot-ter, fra

p

fz

Nym-fer, hvis Slot er af Vaar - lø - vet hvalt, vi sam-les og vil - le ej kom-me for sil-de, ej

Nym-fer, hvis Slot er af Vaar - lø - vet hvalt, vi sam-les og vil - le ej kom-me for sil-de, ej

cresc. *fz* *f* *fz*

Ed. Ed. Ed. Ed. *

ej kom-me for sil - de
 kom-me for sil - de, for sil - de til Jævn-døgnets Gil-de, af Dig be - talt.
 ej kom-me for sil - de til Jævn-døgnets Gil-de, af Dig be - talt.
 kom-me for sil - de, for sil - de

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *fz* and *ff*.

Fra En-ge-nes Maat - ter, fra ly - den-de Grotter, fra Nymfer, hvis Slot er af Vaar - le - vet
 Fra En-ge-nes Maat - ter, fra ly - den-de Grotter, fra Nymfer, hvis Slot er af Vaar - le - vet

The second system of the musical score continues with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *fz* and *ff*. A fermata is placed over the final measure of the piano part, and the word "Led." with an asterisk is written below it.

hvalt, vi sam-les og vil - le ej kom-me for sil - de, ej kom-me for sil - de til Jævn - døg - nets
 hvalt, vi sam-les og vil - le ej kom-me for sil - de, ej kom-me for sil - de til Jævn - døg - nets

The third system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *fz* and *ff*. A fermata is placed over the final measure of the piano part.

Gil - de, af Dig be - talt. Vi traadte hist,

Gil - de, af Dig be - talt. Vi traadte hist, hei - sa, hop - sa,

mf *fz*

Red.

vi træ - de her Si - kin - nis - Dan - sen, Si - kin - nis - Dan - sen ved Fak - kel -

vi træ - de her Si - kin - nis - Dan - sen. Si - kin - nis - Dan - sen ved Fak - kel -

fz *fz*

skær. Si - kin - nis - Dan - sen ved Fakkelskær, Si - kin - nis - Dan - sen ved

skær. Si - kin - nis - Dan - sen ved Fakkelskær.

mf

f *f* *cresc.*

Fakkelskær. Hei - sa! rapjer nu, rapjerner, hei - sa! hop, nu spring nu.

Bæk-ner, Pi - ber, lad dem skingre, lad dem hvæ-se, spring nu rapjer, slaa Tak-ten dertil med din

cresc.

p cresc.

sving nu, rap jer og slaa Tak-ten der til med din Sa - tyr-svans, hop nu, spring nu,

Sa - tyrsvans, slaa Tak-ten dertil med din Sa - tyr-svans, hop nu, spring nu,

Ad. *

ff *ff* *ff*

sving nu, rap jer, hei! Lad kun Bæk-ner - ne skingre, lad Pi - ber - ne hvæ - se,

sving nu, rap jer, hei! Lad kun Bæk-ner - ne skingre, lad Pi - ber - ne hvæ - se,

ff

Ad. *

skringre, hvæ-se, hei! Hop nu, spring nu,
 skringre, hvæ-se, hei! Hop nu, spring nu,

rap jer nu, ved Fak-ler-nes Skær, ved
 sving nu, rap jer, saa træ-de vi Dan-sen ved Fak-ler-nes Skær, træ-de vi Dan-sen ved
 sving nu, rap jer nu, ved Fak-ler-nes Skær, ved
 rap jer, saa træ-de vi Dan-sen ved Fak-ler-nes Skær, træ-de vi Dan-sen ved

Fakler-nes Skær,
 Fakler-nes Skær, træ - de vi Dan-sen, Si - kin - nis, Si-kinnis, mens Bæk - ner - ne sking-re og
 Fakler-nes Skær, træ - de vi Dan-sen, Si - kin - nis, Si-kinnis, mens Bæk - ner - ne sking-re og
 Fakler-nes Skær,

Pi - ber - ne hvæ-se, hej hop - sa, hei hop - sa, hei hop! Træ-de vi Si - kin - nis - Dan - sen ved
 Pi - ber - ne hvæ-se, hej hop - sa, hei hop - sa, hei hop! Si - kin - nis ved
 Træ-de vi Si - kin - nis - Dan - sen ved

ff *fz* *p*
sed. *

Faklernes Skær,

Faklernes Skær, Si-kin-nis-Dan-sen ved Fakler-nes Skær, Bæk-ner, Pi - ber,
 Faklernes Skær, Si-kin-nis-Dan-sen ved Fakler-nes Skær, Bæk-ner, Pi - ber,
 Faklernes Skær,

f

hei! — lad dem sking-re, lad dem hvæ-se og hvi-ne, lad dem
 hei! — lad dem sking-re, lad dem hvæ-se og hvi-ne, lad dem

ff
sed. *

nu rap jer, nu sving jer.

sking-re og hvæ-se og hvi-ne. nu rap jer, nu sving jer, slaa

sking-re og hvæ-se og hvi-ne. nu rap jer, nu sving jer,

nu rap jer, nu sving jer, slaa

slaa Tak-ten, saa træ-de vi Si-kin-nis-Dan-sen, træ-de vi Si-

Tak-ten, slaa Tak-ten, vi traad-te, vi træ-de Si-kin-nis, Si-kinnis, vi traad-te, vi træde Si-

træ-de vi Si-kin-nis-Dan-sen, træ-de vi Si-

slaa Tak-ten, vi traad-te, vi træ-de Si-kin-nis, Si-kinnis, vi traad-te, vi træ-de Si-

Tak-ten, slaa Tak-ten, vi traad-te, vi træ-de Si-kinnis, Si-kinnis, vi traad-te, vi træ-de Si-

kin-nis, Si-kin-nis-Dans,

kin-nis, Si-kin-nis-Dans, vi traad-te, vi træ-de Si-

kin-nis, Si-kin-nis-Dans, vi traad-te, vi træ-de Si-

kin-nis, Si-kin-nis-Dans,

Poco a poco animato.

kin - nis - Dans. Fra En - ge - nes Maat - ter, fra ly - den - de Grot - ter, fra Nymfer, hvis Slot, hvis

kin - nis, Si - kin - nis - Dans. Fra Nymfer, hvis Slot, hvis

kin - nis - Dans. Fra En - ge - nes Maat - ter, fra ly - den - de Grot - ter, fra Nymfer, hvis Slot, hvis

kin - nis, Si - kin - nis - Dans. Fra Nymfer, hvis Slot, hvis

Poco a poco animato.

Slot er af Vaar - lo - vet hvalt, vi sam - les og vil - le ej kom - me for sil - de til Jævn - døg - nets

Slot er af Vaar - lo - vet hvalt, vi sam - les og vil - le ej kom - me for sil - de til Jævn - døg - nets

til Jævn - døg - nets Gil - de af Dig be - talt,

Gil - de, ej kom - me for sil - de til Jævn - døg - nets Gil - de,

Gil - de, ej kom - me for sil - de til Jævn - døg - nets Gil - de af Dig be - talt,

til Jævn - døg - nets Gil - de,

Jævn-døg-nets Gil-de af dig be-talt, af dig be-talt.
 af dig be-talt, af dig be-talt.

Jævn-døg-nets Gil-de

Vi træ-de, vi træ-de Dans,
 Vi traad-te, vi træ-de. vi traad-te, vi træ-de, vi træ-de Dans, Si-kin-nis -
 Vi træ-de vi træ-de Dans, Si-kin-nis -
 Vi traad-te, vi træ-de, vi traad-te, vi træ-de, vi træ-de Dans,

Dansen ved Fak-kel-skær, Si-kinnis - Dansen ved Fak-kel-skær, ved Fak -
 Dansen ved Fak-kel-skær, Si-kinnis - Dansen ved Fak-kel-skær, ved Fak -

Andante. (M.M. ♩ = 63.)

MARSYAS.

Med ydmygt Sind, skøndt selvbevidst, jeg e-ders Pris vil mod-
kel - skær.
kel - skær.

Andante. (M.M. ♩ = 63.)

Bl. *p*

Allegro furioso. (M.M. ♩ = 112.)

(En Larm høres.)

ta - - ge.
KORFØRER. *3*
Maat-te den al-tid Dig be - ha - - ge!
p
Led. *

Hvad bru - ser mel-lem Gren og Kvist
cresc.
Led. * Led. * Led. *

saa vildt af - sted?

Sopr.

Alt.

KOR.

Ten.

Bas.

Se!

Se!

cresc.

cresc.

And. segue

Se!

Se!

Si - re - - ner - nel

Si - re - -

Si - re - - ner - nel

Si - re - -

ff

ff

And.

fz

And.

fz

- ner-ne! Hei!

- ner-ne! Hei!

ff * *Sed.* * *ff* * *Sed.* *

Allegro. (M. M. ♩=176.)

Fra fug - tig skum - mel Hu - le,

Fra fug - tig skum - mel Hu - - le, hvor de - res Skam de

ff *p* *con Sed.* *poco a poco cresc.*

f
 Fra fug - tig skum - mel Hu - - le, paa Vin - ger gen - nem
 hvor de - res Skam, hvor de - res Skam de skju - le, gen - nem
f
 Fra fug - tig skum - mel Hu - - le, paa Vin - ger gen - nem
 skju - le, fra fug - tig skum - mel Hu - - le i - gen nem

cresc.
con Sed. *Sed.* * *Sed.* *

Kløf - - - ten op, de Sø - stre tre kom - mer a - sen - de, kom - mer
 Kløf - - - ten op, de Sø - stre tre kom - mer
 Kløf - - - ten op, de Sø - stre tre kom - mer a - sen - de, kom - mer
 Kløf - - - ten op, de Sø - stre tre kom - mer

ff marc.
Sed. * *Sed.* * *Sed.* * *f* *

bra-sen-de, kom-mer a - sen - de alt med for - pju - ske - de Fje - dre, for -
 bra-sen - de, de Sø - stre tre kom-mer a - sen - de alt med for -
 bra-sen - de, kom-mer a - sen - de alt med for - pju - ske - de Fje - dre, for -
 bra-sen - de, de Sø - stre tre kom-mer a - sen - de alt med for -

Accompaniment for the first system, including a *Leg.* marking and a star symbol.

pju - ske - de Fje - dre, med for - pju - ske - de Fje - dre.
 pju - ske - de Fje - dre,
 pju - ske - de Fje - dre, med for - pju - ske - de Fje - dre.
 pju - ske - de Fje - dre,

Accompaniment for the second system, including *Leg.* markings.

Hav - de de sky't, hav - de de sky't den høj - e Top, her - ne - de

Hav - de de sky't, hav - de de sky't den høj - e Top, her - ne - de

The first system of the score features two vocal staves. The top staff contains the lyrics: "Hav - de de sky't, hav - de de sky't den høj - e Top, her - ne - de". The bottom staff contains the lyrics: "Hav - de de sky't, hav - de de sky't den høj - e Top, her - ne - de". The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The vocal lines are supported by a piano accompaniment.

Accompanying piano music for the first system, featuring chords and bass lines with dynamic markings like *Leg.* and *mf*.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays chords with some melodic movement, while the left hand plays a bass line. Dynamic markings include *Leg.* (legato) and *mf* (mezzo-forte). There are also asterisks (*) marking specific measures.

fløj de da be - dre. Si - re - ne - flugt - Si - re - ne -

fløj de da be - dre. Si - re - ne - flugt - Si - re - ne -

The second system of the score features two vocal staves. The top staff contains the lyrics: "fløj de da be - dre. Si - re - ne - flugt - Si - re - ne -". The bottom staff contains the lyrics: "fløj de da be - dre. Si - re - ne - flugt - Si - re - ne -". The music continues in the same key and time signature as the first system.

Accompanying piano music for the second system, featuring chords and bass lines with dynamic markings like *mf*.

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand plays chords with some melodic movement, while the left hand plays a bass line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte). There are also asterisks (*) marking specific measures.

Allegro non troppo.
SIRENERNE.

Sne - ver er He - li - kon -

sang, det har nu saa kum - merlig Sammenklang.

sang, det har nu saa kum - merlig Sammenklang.

Allegro non troppo. (M. M. ♩=160.)

ff molto marcato

p Harpe

Str.

Kløf - ten og Gre - ne - ne flet - te - de tæt som et Fi - skegarns

Ma - sker, ak, snart ble - ve vi træt - te - de,

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

ble - - ve træt - te - de; fri - e - re Flugt, fri - e - re
ble - ve vi
ble - ve vi

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

Flugt væn - tes vi til ved vort Ø - lands den

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

14125

Allegro furioso.

skum - men - de Bugt.

ff Si - re - ne - flugt, Si - re - ne - sang, det har

ff Si - re - ne - flugt, Si - re - ne - sang, det har

Allegro furioso. (M. M. ♩ = 184.)

Meno mosso.

SIRENERNE.

Vil-de-re Fest har vi holdt med Tri - to - ner paa

nu saa kum - merlig Sam-menklang.

nu saa kum - merlig Sam-menklang.

Meno mosso.

f Harpe

con C^o.

Allegro furioso.

Meno mosso.

Skæ - re - ne; dog, o Si - len! er vi kom - ne dit Gil - de be -

Si - re - - - ne - sang.

Si - re - - - ne - sang.

Allegro furioso.

Meno mosso.

Harpe

Allegro.

æ - ren - de

Med Brask og Bram kom - mer her hans Gil - de be - æ - ren - de, kom - mer

de

Med Brask og Bram kom - mer her hans Gil - de be - æ - ren - de, kom - mer

de

Allegro. (M. M. ♩ = 176.)

Tr.

a - sen de alt med for - pju - ske - de Fje - dre, for - pju - ske - de Fje - dre,

Sø - stre tre kom - mer a - sen - de alt med for - pju - ske - de Fje - dre,

a - sen de alt med for - pju - ske - de Fje - dre, for - pju - ske - de Fje - dre,

Sø - stre tre kom - mer a - sen - de alt med for - pju - ske - de Fje - dre,

Recit.

MARSYAS.

Velkommen vær! Vingerne voxed', det gaar jo, omend med Be-

Mar - syas Gil - de be - æ - rende.

Mar - syas Gil - de be - æ - rende.

fp

svær.

og tir ik-ke Hav-fug-le - Mø-er-ne.

Hold dig i Skin - det, og tir ik-ke Hav - fug-le - Mø-er-ne.

og tir ik-ke Hav-fug-le - Mø-er-ne.

Hold dig i Skin - det og tir ik-ke Hav - fug-le - Mø-er-ne.

a tempo

f

con Léd.

Meno mosso.
SIRENERNE.

Vin-ger-ne vox-ed', og vox-et er mid-ler-tid Klø-er-ne; men paa din Ryg,

Tempo.

Meno mosso.

f

ff

allegretto

flaa - e - de Ven, blev nu Hu-den vel taa - le - lig tyk.

allegretto

Ha ha ha ha ha Hold dig i Skindet, og
 Ha ha ha ha ha ha ha
 Ha ha ha ha ha Hold dig i Skindet, og
 Ha ha ha ha ha ha ha

ff allegretto

ff

MUSERNE.

Andante.

p

Rust

tir ik-ke Hav - fug-le - Mø-er-ne, hold dig i Skin - det, og
 tir ik-ke Hav - fug-le - Mø-er-ne, hold dig i Skin - det, og

Andante. (M.M. ♩ = 76.)

p Harpe

p

nu, o Van - drer, din Aand!

Værg dig for He - li - kons - Føl - ler - ne. Far - - ligst er

Du for dem, far - - ligst er de for Dig;

Più Andante. (M.M. ♩ = 58.)

vil du, o Van - drer, til Mu - ser - ne frem. vil Du det bed - ste, det høj - e - ste Maal, ban da mel - lem

Allegro molto. (M.M. ♩ = 160.)

hi - ne din Vej! Tha - my - ris! Tha - my - ris!

p *3* *3* *cresc.*

KOR.

Kong Mi - - das! Kong Mi - - das!

Kong Mi - - das! Kong Mi - - das!

f *f* *f* *f*

Più Allegro. (M.M. ♩ = 184.)

MIDAS (truende til Marsyas)

Det er for galt! Er du be-sat? din sun - de Sans har bort du

f *mf*

drukke! At lok-ke mig her-op i - nat, da Muser-ne paa Vagt er trukket og sen - de

mf *p* *mf*

he - - le Skyl - - le-bad af To - - ner ned fra de-res Tin - de!

fp

Mans spiller ej sin værste Fjende en saa - dan Strøg. Ak ve! mit Had med Gal-le-flod mig

f *f* *f* *f* *f* *f*

helt for-gi-ver. O var jeg heller hensat ble-ven i Ha - - des, ja i Tar -

cresc. *f*

Meno mosso. (M.M. ♩ = 126.)

- - ta ros!

MARSYAS. *parlando*

Min Ven, din kritiskstreng I - ver, jeg fin-der

den lidt o-ver-dre - ven, hvadskader de-res Kor vel os? Jeg finder ærligt talt, at man i Ny og

Næ - det hø - re kan, ja, gjor-de de ej Fordring paa at væ -

- - re det bedste, gav jeg det al mu-lig Æ - re. Ja,

rit. a tempo MIDAS.

der rø-rer du ved Sagens Kær - ne! Hvis blot de un-der-kasted' sig min Dom, jeg priste dem i Grunden

gerne. Thi som man stemme kan et In-strument, snart lavt, snart højt, som bedst man tykkes om: saa -

Recit.
ad libitum

- - le-des er det just med mit Ge - hør be - vendt - - saa - le-des er det just med mit -

(Med komisk Værdighed) **Allegro.** *ad libitum.*

- - Ge-hør be vendt, saa-le-des, *tranq.* saa - le-des er det just med mit Ge-hør, -

p *cresc.* *f* *b* *3*

er det just - - med mit Ge - hør, med mit Ge-hør be -

Allegro. (M.M. ♩ = 160.)

vendt.

KOR.

Hil Kong Mi - das! Hil hans Æ-sels - ø - ren! For dem vor fri-ske Krans! —

Hil Kong Mi - das! Hil hans Æ-sels - ø - ren! For dem vor fri-ske Krans! —

Allegro. (M.M. ♩ = 160.)

f

con Ped.

Ped. *

Moderato. (M.M. ♩ = 104.)

MIDAS. Ja! hvad der for den slø - ve Sans er kun et dyrisk At-tribut, det la-der just symbolsk til -

p

Recit.

sy - ne den E-genskab, dersæt-ter slut — paa mit Ge - hørs For -

mf

f

fz

Ped. *

Allegretto. (M.M. ♩ = 112) *parlando*

trin-lighed, Be-væ-gelighedsejnen, den u - hy-re Behændighed sig hid og

did at sty-re. Se, hvor det vi-se-lig sig ned mod det Dybsindi-ge kan

bøj-e; se nu stritter det i-mod det Høj-e; snart det er - indrende sig

lægger til - ba - ge mod det For-bigangne, og snart det fremad just sig strækker pro-

fetisk mod det nys Und-fangne; før spid-set paa U-ter - lig-he-der,

cresc.

det nu mod Hymne - klang, — mod Hym - - neklang sig bre - der, mod

p

Allegro.

Hym - - ne - klang.

KOR. Hil det - te Æ - selso-ren-Par; et bedre fandtes ej!

Hil det - te Æ - selso-ren-Par; et bedre fandtes ej!

Allegro. (M.M. ♩ = 160.)

f

con T.c.

Allegretto. (M.M. ♩ = 112.)

MIDAS (udstrækker sin gyldne Haand)

Dog den-ne Haand er un - derfuld ej min-dre end mit snilde

f *p*

14125

0 - re: Alt, hvad med den — jeg mon - ne rø - re, var det end Skarn, — det

Vor - der Guld. Saa - -

cresc. *f* *f* *p*

dan det stakkels Haand - skrift med: — om end jeg vred det sønder - ri - ver, for - gyld - te dog dets

(hæver sin Papyrusrulle)

Stum - per bli - ver; li - der da San - ge - ren Fortræd? I Mi - das'

p *p*

Skrif - ter op - be - va - res han Navn, og at hans var, — er - fa - res.

cresc.

KOR.

Sa - - li - ge I, hvem Mi - das pri - ser! Lyk - ke - lig du, hvem hans Svøbe hud - flet - ter!

Sa - - li - ge I, hvem Mi - das pri - ser! Lyk - ke - lig du, hvem hans Svøbe hud - flet - ter!

f

ff marc.

Sa - - - - - lig!

Lykke - lig du, hvem hans Svøbe hud - flet - ter!

Lykke - lig du, hvem hans Svøbe hud - flet - ter!

Sa - - - - - lig!

Ve Jer, Ve!

Ve Jer, Ve!

ff

Ve Jer, Ve! Ve Jer! Ve Jer,

Ve Jer, Ve! Ve Jer! Ve Jer,

ff

ff *Moderato.*

Ve Jer, Ve Jer, I, hvem hans ræd - som - me

ff

Ve Jer, Ve Jer, I, hvem hans ræd - som - me

ff

ff *Moderato. (M.M. ♩ = 66)*

fff

ff

ritard.

Tavshed udslet-ter. I, hvem hans rædsomme Tavshed. hans ræd-som-me Tavshed udsletter.

ritard.

Tavshed udslet-ter. I, hvem hans rædsomme Tavshed. hans ræd-som-me Tavshed udsletter.

ritard.

ritard.

ritard.

f

Allegro non troppo. (M.M. ♩ = 120)

THAMYRIS (bag Scenen)

En Larm helt sælsom kaad
ned gennem Kløften træn-
ger; jeg hører ikke længer
de vise Musers Raad.

THAMYRIS, Hvad nu? hvad fo'r for - bi? To Bukke, — nej, Smaa-pa-ner!

pp

Hvor Klovene fandt Sti, jeg Fod - fæ - ste a - ner. For - vist de send - te e - der,

pp

Recit.
MIDAS.

til Maa - let I mig leder!

Hvad var det for en Stemme?

fp

Mæg - tig, i a - pol - lonisk Stil; den har ej her paa Bjerget hjem - me.

Recit.
MARSYAS.

I Ven - ner!

a tempo

fp

con Ped.

Jeg har samlet Jer til Fest, for - di en saa - re fornem Gæst betræ - der i den - ne Nat vort Ri - ge.

a tempo

p a tempo

hør-te ham just paa-kal - - de de Ni, for atslutte sig her til si-ne Li-ge.

KHEIRON.

Lov ej for me-get, han kun - de sti-ge høj - e-re op.

SPHINX.

Først mig for bi!

MARSYAS. (hemmeligsfuldt.)

Nej, Ven! han bli-ver hos os; og Grunden: han er af Mu - serne

Recit.

o-ver-vunden. Paa hans Forstand de ham straf-fet har, saa han er. kort sagt. en Sangernar.

KOR. *allegretto*

Her-ligt! Her-ligt! Her-ligt!

Han pas-ser just i vort Tog!

Her-ligt! Han pas-ser just i vort Tog!

MARSYAS.

3

Og hvad der gør

MIDAS.

Hvad sag-de jeg? A-pol-lo-nisk

Fang-stendobbelt skøn: Han er A-pol-lonsøn-son.

Stil! Jeg kunde hø-re det strax paa To-nen, skönt dentrængte stærkt til en kritisk Fil.

ECHO.

En kritisk

Red.*

Allegretto. (M. M. ♩ = 104.)

MIDAS. (*parlando*)

Hvad Pan angaar, er det bedst, at

ECHO.

Fil.

Vær du tro-stig, hun kommernoksnart.

MARSYAS

Og Daphne?

S.

A.

KOR. Hvor er den Gamle?

T.

B.

Ed.

*

MIDAS.

vi ham af Tan-ker-ne slaar. For den Gam-le var med al Re-spekt u-an-

stæn-dig drukken. saa fuld, saa fuld som kun en Gud

Ed.

og en Al - lik skal kun - ne væ - re, ja, saa u - an -

Allegro non troppo. (M.M. $\text{♩} = 120$.)

stæn - dig drukken, saa fuld.

ECHO. (pegende paa Paniskerne.)

(to Smaapaner viser sig paa et Klippestykke.) Paniskerne!

1ste SMAAPAN.

Pst! Pst! Pst

2den SMAAPAN.

Pst! Pst! Pst

MARSYAS. $\text{♩} \text{ } 3$ $\text{♩} \text{ } 3$

Rapjernu! Bringer I Gæster?

1ste SMAAPAN. (pegende tilbage.)

Efter os. Lø - ve - kvin - de. O - ver hen - de!

2den SMAAPAN. (forskrækket for Sphinx.)

Hu! U - den omkring. A - be - spring.

2den SMAAPAN.

(kommer hinkende ind.)

(tager fat i Fyrrens Grene og svinger sig over Sphinx ned paa Scenen.)

Ak! Ak! Kne stødt, Blod blødt.

Ten. Hej. hal-lo!

KOR. Præg-tig sprun-get!

Bas.

MARSYAS.

Hvor bliver han a? Har I ladt ham i Stikken, saafaar I Pisk.

T. (giver Smaapanerne at drikke.) Frisk, frisk! Drik en Taar, Pa-nisk!

B. Drik en Taar!

1ste SMAAPAN. (pegende.)

Allegro con brio. (M.M. ♩ = 72.)

Pst, der.

2den SMAAPAN. (Thamyris viser sig i Skyggen af en Gruppe Treer.)

Pst, der.

Recit. (opdager Thamyris.)

Ja, tusind Nymfer! Spil op, -Mu-siken! Lad Rør - fløj-ter-ne

fp *ff* *pp*

hvi - ne, og Malm - bæk-ner-ne bra - ge! Nu vri-der jer som i

Pi - ne, og tum-ler jer som af Pla - ge! En Vel - komst -

Dans, en Van - - - vids - Dans! Husk, Man - den er

selv fra Sind og Sans.

First system of piano accompaniment. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and accents. The left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, it continues the melodic and harmonic development. The right hand has a more active role with frequent slurs and accents. The left hand maintains a consistent rhythmic pattern.

Third system of piano accompaniment. The tempo marking *Poco più animato* is placed above the right-hand staff. The right hand's melodic line becomes more rhythmic and driving. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a series of slurs and accents, leading to a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The left hand has some longer note values and rests.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand continues with its melodic line, while the left hand has several chords and rests, providing harmonic support.

Vocal accompaniment system for three voices: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor/Bass (T./B.). The lyrics are: "Pluk ket og flaat og Van vids". The Soprano part starts with a *ff* dynamic. The Tenor/Bass part starts with a *mf* dynamic. There are asterisks marking specific points in the music.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a very active, rhythmic melodic line. The left hand has chords and rests. Dynamics range from *ff* to *mf*. There are asterisks marking specific points in the music.

sla - gen *ff* Vel - komst
 sla - gen *ff* Vel - komst

by - de vi u - den Vra - gen!
 by - de vi u - den Vra - gen!

mf *ff*

5 4 2 1 4 8 2 1

8

Pluk - ket, flaat og Van - vids - sla - gen,
 Pluk - ket, flaat og Van - vids - sla - gen,

And. * *And.* *

pluk - ket, flaat og Van - vids - sla - gen Vel - komst by - de vi dig u - den Vra - gen, Vel - komst
 pluk - ket, flaat og Van - vids - sla - gen Vel - komst by - de vi dig u - den Vra - gen, Vel - komst

And. * *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

by - de vi dig u - den Vra - gen! Heil!
 by - de vi dig u - den Vra - gen! Heil!

(Thamyris tager Mod til sig og træder frem for at gaa forbi Sphinx; denne slaar med Poten til Fyrren, der styrter ned foran Thamyris og spærrer ham Vejen.)

And. *And.* *And.* *And.* *And.* * *fz* *accel.* *fz*

SPHINX: Bompenge! THAMYRIS:
Hvad forlanger du af mig?

Andantino. (M.M. ♩ = 66.)

SPHINX. Hør! svar! Hvo hu-sed vel i sam-me Aand A - poll' og Mar-sy-as til -

li-ge, som her de bo paa He - li - kon? Hvo monne selv sig selv be-kri-ge og vandtaf to Na-tu - rer

MUSERNE.

Tha-my-ris!

en? Hvo mon-ne til det E - vi-ge sti-ge ved det, der e - vig styr-ted en Si - lén?

THAMYRIS: Fornam o Sphinx, du Svar
 fra oven? Nistemmig klang det gennem
 Skoven. Mit Navn er Gaadens rette
 Løsnings - Svar.

Allegro molto agitato.

Tha-myris!

Din Vej er fri, dig selv erkendt du har.

pp *f* *f* *cresc.*

(M.M. ♩ = 152.)

This system contains the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with the name 'Tha-myris!' followed by the lyrics 'Din Vej er fri, dig selv erkendt du har.' The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings ranging from *pp* to *f* with a *cresc.* marking.

ff *ff*

This system shows the piano accompaniment continuing with a driving, rhythmic texture. Both the treble and bass staves feature rapid sixteenth-note passages. The dynamics are marked *ff* (fortissimo).

THAMYRIS træder ind paa Scenen og søger strax Vejen videre opad Stien paa venstre Side, men viger tilbage ved Synet af Sirenerne. Forundret og forvirret ser han

ff *ff* *ff* *marcato*

This system continues the piano accompaniment with a *ff* dynamic. The vocal line is not present in this system. The piano part includes a *marcato* marking and features a mix of rhythmic patterns and accidentals.

sig om fra den ene til den anden af de opstillede Grupper, og standser tilsidst foran Kheiron, som han genkender)

marcato

This system continues the piano accompaniment with a *marcato* marking. The texture remains dense and rhythmic, with various chordal structures and melodic lines in both staves.

f *f* *f*

marcato

This system continues the piano accompaniment with a *marcato* marking and a *f* (forte) dynamic. The piano part features a mix of rhythmic patterns and accidentals, with some triplet markings.

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Led. *

KHEIRON. *Andantino.* (M.M. $\text{♩} = 80.$)

THAMYRIS: Hvad Kheiron-Mester! skal Vel-kom-men vær, Tha-my-ris, paa det ned-re He-li-kon!
 vi mødes her? Ædle Kentaur, der lærte
 Drengens Haand at stemme Lyrens gyldne
 Strengebaand.

mp *p* *p*

Glød dig ved Sa-tyr-folkets fri-e Fes-ter, men slaadig ej til Ro hersom din Me-

Allegro. (M.M. $\text{♩} = 76.$)

ster. (Enkelte af de Dansende begynde Dansen som før. Lidt efter lidt tager de andre Del.)

MARSYAS.

(til Midas) Som Gal-ning man ser ham strax at ska-be sig: mig og A-poll' i én Mundfuld at

pp *con Led.*

MIDAS.

Saa kæk en
slu-ge! den Karl er ik-ke angst for at for - ga - be sig.

Gavflab kan vi net - op bru-ge, hans Høj - heds - vanvid vil med Ti - den

SIRENERNE U - lyk - kes - Bro - der! vi hil - se dig sø - ster - lig!
ta - be sig.

KOR. Poco più animato.

S. *ff*

A. *ff* Van - - vids - sla - gen Vel - komst vi by - de u - den

T. *ff* Pluk - ket og flaa't Vel - komst vi by - de, by - de u - den

B. *ff*

mf

f

Vra - gen, u - den Vra - gen! Al - drig vi

Vra - gen, u - den Vra - gen! Al - drig vi

f

ff

ret paa Mu - ser - ne tro - de, E - der til Fo - de

ret paa Mu - ser - ne tro - de. E - der til Fo - de

ff

fal - de vi al - le, fal - de vi al - le,

fal - de vi al - le, fal - de vi al - le,

mf *cresc.*

Ad. *Ad.* *Ad.*

ff E - der til Fo - de fal - de vi al - le, som

ff E - der til Fo - de fal - de vi al - le, som

ff

ff *mf* *cresc.*

Ad. *Ad.*

bæ - re med Æ - re spid - se - de Ø - ren

bæ - re med Æ - re spid - se - de Ø - ren,

ff

Ad. *Ad.* *Ad.*

SIRENERNE.

Os har de pluk - ket, dig har de stuk - ket

og Svans paa Ba - gen, og Svans paa Ba - gen. E - - der til Fo - de

og Svans paa Ba - gen, og Svans paa Ba - gen. E - - der til Fo - de

med Van - vids Brod, med Van - vids Brod!

fal - de vi al - le, som bæ - rer spid - se - de Ø - ren og Svans paa

fal - de vi al - le, som bæ - rer spid - se - de Ø - ren og Svans paa

*Red. ** *Red.* *Red.* *Red.*

Pluk-ket, flaa't og Van - vid - sla - gen, pluk - ket, flaa't og Van - vid - sla - gen,

Ba - gen! Pluk - ket, flaa't og Van - vid - sla - gen, pluk - ket, flaa't og Van - vid - sla - gen,

Ba - gen! Pluk - ket, flaa't og Van - vid - sla - gen, pluk - ket, flaa't og Van - vid - sla - gen,

f

Ped. *

Vel-komst by - de vi dig u - den Vra-gen, Vel - komst by - de vi dig u - den Vra-gen.

Vel - komst by - de vi dig u - den Vra - gen, Vel - komst by - de vi dig u - den Vra - gen.

Vel - komst by - de vi dig u - den Vra - gen, Vel - komst by - de vi dig u - den Vra - gen.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

Til vort He - li - kon du

E - - - der fal - - - de vi

E - - - der fal - - - de vi

send - - - tes, en

al - - - le til

al - - - le til

send - - - tes, en

al - - - le til

al - - - le til

send - - - tes, en

al - - - le til

al - - - le til

send - - - tes, en

al - - - le til

al - - - le til

Trø - - - - ster lig.

Fo - - - - de.

Fo - - - - de.

fz fz fz fz

con Léd.

3 3

Andantino maestoso. (M. M. ♩ = 60.)

MARSYAS (til Thamyris).

Kært er det mig, vel-kommen dig at by - de som Kamp - fæl-le, der hjæl-pe skal til Sej-r;

p

thi Høvding er jeg her i den-ne Lejr, jeg, som jo al-ler-først har tur-det bry-de

med 0-ver-tro og fri til Kamp op-stod mod Guders Tyran-ni og 0-ver-mod,

THAMYRIS.

Du er Silénen, hvem Apollon flaa'de,
fordi du kom tilkort i Væddestrid?

(rømmer sig)

par-

til eg - ne Kræf-ter sæt-ten-de min Lid. Min Ven, du

ta - ger ik-ke o-ver-maade be-hændig just paa det-te øm-me Saar, og de - ler gam-mel For - dom,

kan jeg hø - re. Hvad, - o - ver - vun - den. jeg? Spørg kun, her staar Kong Mi - das,

THAMYRIS. Ja vist, og som maa bære Æselsøre til Straf, fordi han dømte slet. MIDAS. (parlando) Ja, Dommen blev forkastet, det er sandt; Dommeren, der gav mig Ret.

mender - af al - ler - ty - deligst er - ken - des, hvor Ret og Skel af Gu - der en - devendes. At

Vivo.

Allegro. (M.M. ♩=132.)

jeg hos dig en gam - mel For - dom fandt, skal i mit Dom - mer - kald mig ik - ke ro - re.

cresc.

poco tranquillo

a tempo

Erkend i mig den høj-e Sma-gens Dom-mer, fra

ff *p* *mp*

hvem alt San - ger - ry paa Jord

cresc. *f*

al - e - ne kom-mer, udstrømmende fra mi-ne Ord,

fp *f* *p* *fz* *fz*

15

Meno allegro.

som nu fra dis - se Hæn - der, da de vel - sig - nen - de op - løf - ter sig, et rigt - ud -

fz *fz* *pp*

15 15 15

Red.

(Thamyr is viger et Skridt tilbage, blændet, og vakler derpaa frem imod Midas.)

THAMYRIS. O Lys, som liflig Øjet blænder!

straa - let Skær for - gyl - der dig.

ppp rit.

Red. * Red. Red. Red. Red. *

KOR. Allegretto. (M. M. ♩ = 104.)

Sopr.
Alt.
Ten.
Bas.

O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi - das-Glans, i den jeg so - le maa, jeg so - le

O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi - das-Glans, i den jeg so - le maa, jeg so - le

Allegretto. (M. M. ♩ = 104.)

maa min Sa - tyr - Svans. O Gyl - den - skær, o gyld - ne Mi - das - Glans, i

maa min Sa - tyr - Svans. O Gyl - den - skær, o gyld - ne Mi - das - Glans, i

den jeg so - le maa, jeg so - le maa min Sa - tyr - Svans. O Glans, o Glans, o Mi - das -

den jeg so - le maa, jeg so - le maa min Sa - tyr - Svans. O Glans, o Glans, o Mi - das -

MIDAS. *Recit.*

(Korføreren bryder en Gren af et Lavrbærræ, snor den sammen og ræk-

Bryd mig en Lavrbærgrentil Krans. *a tempo*

Glans. O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi-das-Glans, i

Glans. O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi-das-Glans, i

a tempo

f *ff*

ker den til Midas, i hvis Haand den bliver til Guld.)

den jeg so - le maa, jeg so - le maa min Sa - tyr - Svans. O Gyl - den-skær,

den jeg so - le maa, jeg so - le maa min Sa - tyr - Svans. O Gyl - den-skær,

Red. *

Red. (Med Guldkransen udstrakt træder Midas nær-

o gyld-ne Mi-das-Glans, i den jeg so - le maa, jeg so - le maa min Sa - tyr - Svans, o

o gyld-ne Mi-das-Glans, i den jeg so - le maa, jeg so - le maa min Sa - tyr - Svans, o

Red. *

mere til Thamyris.)

MIDAS.

a tempo

Erkend i mig den høj-e Sma-gens Drot, sig, at som

rit.

a tempo

Glans, o Glans, o Mi - das - Glans.
Glans, o Glans, o Mi - das - Glans.

rit.

a tempo

dim. *p* *ff* *ff*

Recit.

Dommer du KongMi - das æ - rer, paakald min Kendelse, hvormed du før drev Spot; og jeg er-

a tempo

Allegro.

klerer, at Mu-ser-ne i Sang du o - vervandt!

Min Krans du bæ -

tranquillo

ff *p*

a tempo

rer, min Krans du bæ - - rer, og i dens

p

Led. * Led. * Led. *

Lys din Hæ - - der straa - - ler grant, - ja,

cresc.

Led. * Led. *

straa - - ler grant i dens Lys, - ja, i dens

p

cresc.

Lys. Min Krans du bæ - - rer, og i dens

p

Led. * Led. * Led. * Led. *

Lys din Hæ - - der straa - - ler grant, - ja,

cresc.

Led. * Led. *

(han strækker Kransen mod Tha-

straa - ler grant i dens Lys, ja, i dens Lys din Hæ-

p *cresc.* *p*

myris' Hoved: denne skyder den svagt og nolende bort. Med den venstre Haand blænder han Thamyris - dennes Haand synker ned.)

rit. *a tempo, poco meno mosso*

- - der straa - ler grant. Dit Ho - ved bøj,

rit. *mp* *Ad.* *

og som en Tro - løf - ne for Kran-sen løf - tes

p *mp* *Ad.* *

det paa - ny, ud - straa - len - de fra gyl - den Kro - ne

cresc. *dim.* *mp* *f*

(vil sætte Kransen paa Thamyris' Hoved, men forhindres deri ved Marsyas' Afbrydelse.)

Al-ver-dens stør-ste, Al - ver - dens stør - ste

mp *f* *mp* *p*

parlando (Løfter atter Kransen over Thamyris' Hoved.)

Sanger-ry. Dig har jeg alt, ham maajegvinde.

MARSYAS. *parlando*

For-ræder! Kransener jo min!

f *mf* *cresc.* *f*

Red. *

THAMYRIS. (støder Kransen kraftig bort.) *Agitato.* (M M ♩ = 108.)

Nej! Nej! Fri er end min Aand, skøndt svag min Sans! Nej! ikke her! Nej, ikke Midas Krans! En anden vinker mig paa Bjergets Tinde.

MIDAS. (sønderriver Kransen, som Marsyas griber efter)

For-døm-te Ven, der ska-der mer end Fjen-de.

ff *p* *p*

Red. *

DAPHNE.

Ah!

Der kommer Daphne, saa er jeg for-lo-ren.

cresc. *f*

Red. *

Recit. *Allegro grazioso.* (M M ♩ = 108.)

o, lykke-li-ge Stund! — da mi - ne Ar - me hol-der dig fast, ja, hol

p

- der dig fast, min Elsk - te, dig, min Elskte, dig, som jeg

smæg - ted ef - ter, Elsk - - te! mens jeg mi - ne Fød - der øm - mesprang, og

THAMYRIS. Hvad times mig,
jog fra Lun - ger - ne mit Aan - - de - dræt.

cresc. *f* *p* *pp*

og hvo er du, som straal er mer end jordisk Kvindeskønhed, rank og smidig som det unge Træ?

Mit Væ - sen fø - ler du, hvor - for

da spør - ge om Navn? Jeg spør - ger ej om dit; dig

p

Red. *

selv, dig selv til - be - - - der jeg.

THAMYRIS. Hvor ken-

p *f* *ppp* *poco rit.*

Red. *

-der du mig fra,
Forunderlige?

Allegretto. (M. M. ♩ = 100.)

Har jeg ik-ke hørt din Rost fra Klofterne, har Se-le-ne ej mig vist din Skikkel-se,

p

har fra Bjergets Tin-de ej fra Musers Kor dit Navn gen-lydt for mi-ne

p

poco accel.

0 - ren, ja — og ved jeg ej, — ja, — og ved jeg ej hvad du er?

cresc. *f*

Poco lento.

Min — er du, hvis ik-ke du forsmaaer en

rit. *p* *pp*

*a tempo**pp**f*

Kær-lig-hed, ja Kær-lig-hed, hvis ik-ke du for-smaaer en Kærlighed, der blev for-gæ - ves

mp *Red.* *

Allegretto. (M.M.♩ = 108.)

THAMYRIS: Kan jeg forsmaa? og

af — en Gud, en Gud — be - svo - ret.

p *pp*

Red. *

kan jeg støde bort? Du vækker Følelser hos mig, som længst jeg tro'de askelagt i Hjertets Urne.

Poco meno mosso.

Ten. . .

KOR. En El - skovs - leg, en El - skovs - leg!

Bas Kom

mf

MARSYAS. (parlando)

Jeg siger dig, han maa ogsaa her-

Kom Nym-fer smaa, kom Nymfer smaa, vi kan ik-ke tor-mundet se der - paa

Nym - fer smaa,

p

MIDAS. (parlando)

Han blir! han er en Støtte for Par-ti-et. Sa - ty - rer, Hei! En Bryllups -

fra.

p

an!

Fordømt, hun har ham fast i sine Garn. Hans napper fra mig Krans og Pi-gebarn. Hvad

skal jeg gri-be til? A-ha! lad se! E-cho! Bring

Pan her-hen; rask!

Sopr. NYMFER.
 Alt. Lad Fløj-ter-ne aan - de smel - tet. Med luft - fav - nen - de
 Ten.
 Bas. SATYRER. Lad Bælg - pi - ber-ne lar - me, lad

p cresc.

Leo.

Ar - me vug smi - dig jer i Bæl - tet. Kro - ta - ler - ne mellemFing-re!
 Bælg-pi-ber-ne lar - me. Paa Tæ-er - ne op og drejer jer som en Top. Lad

ff
 Led. *

Ræk, Sa-tyr, din Haand! En Bryl - lups -
 Bæk-ner - ne sking-re. Sving Nymfer-ne som en Vaand. En Bryl - lups -

ff
 Led. *

dans, en Bryl - lups - dans, en Bryl - lups -
 dans, en Bryl - lups - dans, en Bryl - lups -

1 3

dans, en Bryl - - lups - dans. Fra He - ras gyld - ne
 dans, en Bryl - - lups - dans. Fra He - ras gyld - ne

This system contains the first system of music. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "dans, en Bryl - - lups - dans. Fra He - ras gyld - ne". The piano part includes a prominent bass line with a *fz* dynamic marking.

Ha - ve, kom! Hy-me næ - - os! Fra He - ras gyld - ne
 Ha - ve, kom! Hy-me næ - - os! Hy-me næ - - os! Fra He - ras gyld - ne

This system contains the second system of music. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ha - ve, kom! Hy-me næ - - os! Fra He - ras gyld - ne" and "Ha - ve, kom! Hy-me næ - - os! Hy-me næ - - os! Fra He - ras gyld - ne". The piano part includes a prominent bass line with a *fz* dynamic marking.

Ha - ve, kom! Hy-me næ - - os! Und os din Fak - kel -
 Ha - ve, kom! Hy-me næ - - os! Hy-me næ - - os!

This system contains the third system of music. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ha - ve, kom! Hy-me næ - - os! Und os din Fak - kel -" and "Ha - ve, kom! Hy-me næ - - os! Hy-me næ - - os!". The piano part includes a prominent bass line with a *fz* dynamic marking.

glans, und os din Fak- kel - glans, Hy - me - næ - os!

Und os din Fak - kel - glans. und os din Fak - kel - glans, Hy - me - næ - os!

Hy - me - næ - os! Kom! Kom! Kom! Kom!

Hy - me - næ - os! Kom! Kom! Kom! Kom!

ff

Allegro non troppo. (M.M. ♩ = 160.)
SIRENERNE.

Næv - ner ej Gu - dernes Ha - ve, den gyld - ne he - spe - ri - ske,

p Harpe.

der, — hvor ve-ster-lig He - li - os. — hvor He-li-os

MIDAS. (til Sirenerne.)

Stil-le, Si - re - ner! E-ders

sty - rersit Spand — mod Dy - bet saa me - ster-lig tæt — ved

Kvæ-de vil ik-ke Bryl-lups-gu - den glæ - de, af gam - le Na-bo'r at

Kvæ-de vil ik-ke Bryl-lups-gu - den glæ - de, af gam - le Na-bo'r at

den — lig - ger vor en - som - me Ø, som vi
 væ-re, har I hin - an - den li - det kæ - re, hin - an - den

Red. * Red. * Red. * Red. *

Allegro non troppo. (M. M. ♩ = 84.)

THAMYRIS. (sætter Ildfluer, som Dryaderne række ham, i Daphnes Haar som et Diadem.) THAMYRIS: Af Erosfak-

al - drig skal sku - e i gen.
 li - det kæ - re.

Red. * Red. * Red. * Red. *

Allegro non troppo. (M. M. ♩ = 84.)

lens Gnister danner jeg Daphnes Hovedguld.

DAPHNE.

Har

1 3 p

(tager en Krans fra en af Dryaderne.)

høst - lig Storm og Vin - ter - kuld _____ med Rim og Flok - ke af Sne be -

strøt, _____ be - strøt dit Tin - din - ge - haar, _____ min fri -

- ske Bla - de - krans — jeg slaar som Dig - - ter - bind om di - ne Lok - ker. Min

rit.

piu tranquillo

fri - ske Bla - de - krans jeg slaar som Digterbind om di - ne Lok - ker, med den der

Allegro. (M.M. ♩ = 108.)

rit.

at - ter kom - mer Vaar.

MARSYAS.

Af Ta-le-maa-der har visnart nok.

pp rit. *mf*

KORFØREREN.

Se Bryl - lups-gu - den nær-mer sig, Hy - me - næ - -

f

os!

Nu snart min Taal - mo-dighed brister!

KOR.

Hy-me-næ - os, Hy-me-næ - os!

Hy-me-næ - os, Hy-me-næ - os!

cresc. *f*

14



120 Molto Allegro. (M.M. ♩ = 176.)
MARSYAS. (*parlando*)

Hankommer jo ej.
Fra He - ras gyld - ne Ha - ve, Gud -
Fra He - ras gyld - ne Ha - ve, Gud -

Molto Allegro. (M.M. ♩ = 176.)
mf *cresc.* *f*

in - dens Mor - gen - ga - ve, o - ver Bjerg - tin - den
in - dens Mor - gen - ga - ve, o - ver Bjerg - tin - den

1 3

ned den Bryl - lups - gud kom - mer
ned den Bryl - lups - gud kom - mer

>

MARSYAS. (*parlando*)

Hvor - til skal det - te fø - re?

su - sen - de, fra He - ras gyld - ne

su - sen - de, fra He - ras gyld - ne

Ha - - ve, Gud - in - dens Mor - gen - ga - - ve, o - ver

Ha - - ve, Gud - in - dens Mor - gen - ga - - ve, o - ver

den Bryl - lups - gud kom - mer su - sen - de, den

Bjerg - tin - den ned den Bryl - lups - gud kom - mer

Bjerg - tin - den ned den Bryl - lups - gud kom - mer su - sen - de, den

den Bryl - lups - gud kom - mer

Bryl-lups-gud, den Bryl-lups - gud, alt

su - sen-de, kommer bru - sen-de, alt med for - gyl - de - ne
 Bryl-lups-gud, den Bryl-lups - gud, alt med for - gyl - de - ne
 su - sen-de, kommer bru - sen-de, alt

cresc.
ff
 Ped. * Ped. *

Fjed - - - re, alt med for -
 Fjed - - - re, alt med for -

ff
 Ped. * Ped. *

gyl - de - ne Fjed - - - re. Hy - me -
 gyl - de - ne Fjed - - - re. Hy - me -

* Ped. *

Pesante.

(Hymenæos bevinget og med Fækkel, kommer fra Bjerghajden og træder ind i Kredsen til Thamyris og Daphne.)

Two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "næ - os! næ - os!". The music is in a minor key with a 6/8 time signature.

Pesante.

ritard. molto

Piano accompaniment for the second Pesante section. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *ritard. molto* (ritardando molto) instruction. The music includes triplets and a final flourish. There are three "Ped. *" markings indicating pedal use.

Recit. HYMENÆOS.

Andantino. (M.M. ♩ = 60)

Vocal and piano accompaniment for the Recitativo section. The lyrics are: "I har mig kal - det; er I re - de? Saa følg, og føl-ges e-vig si - den." The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *p dolce* marking. The tempo is Andantino.

THAMYRIS.

Ja, rede staa vi her
at følge dig til Brude-
grotten, vis os Vej!

= 120.)
Sopr.

Vocal quartet section with four staves: Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bas.). The lyrics are: "Din Fest kan be-gyn-de, i Grot-ten et Hyn-de, som Ny-gif-te ynn - de, blev". The music is in a major key with a 4/4 time signature.

Piano accompaniment for the vocal quartet section. The music is in a major key with a 4/4 time signature, featuring arpeggiated chords and melodic lines.

redt i en Fart, blev redt i en Fart, at Ven og Ven - in-de hin - anden kan fin-de, lys
 blev redt i en Fart, blev redt i en Fart, at Ven og Ven-in-de hin - anden kan fin-de, lys
 At Ven og Ven-in-de hin - anden kan fin-de, hin - anden kan fin-de, lys

p

p

Red. * Red. *

MARSYAS. Pan! kom nu, det er paa Tiden.

for dem der-in - de, men sluk dog snart, snart, snart,
 for dem der-in - de, men sluk dog snart, men sluk dog snart, snart, snart,
 for dem der-in - de, men sluk dog snart, men sluk dog snart, snart, snart,

snart, snart,

pp

Red. * Red. *

Allegretto. (M.M. ♩ = 160.)

PAN. (styrter frem.)

Daphne! En Fremmed! og hos hende! En Gud jeg ser i Følge her med dis-se,

Allegretto. (M.M. ♩ = 160.)

hvis Fakkel er i Næ-sen mig en Brand. Hy-me-næ-os her, det fri-e Livs Ty -

HYMENÆOS. tranquillo

U - kal-det kom jeg ej til-vis-se, og kal-det ej jeg u - de-luk-kes

ran.
con fuoco.

kan! Ej — kal-det af E-der hid jeg

Hvem kaldte? I sang Bryllups-pæan!

ff con fuoco *fz* *f* *p* *rit.*

Andantino. (M. M. ♩ = 120.)

kom. Jeg kom trods Jer at gø-re Jer til Skamme. Jeg kommer al-drig af

mp dolce

Red. * Red. * Red. *

Mæng - den bu - den: Hvortrofast HaabstaarVagt ved Li - den-ska-bensPagt,

Red. Red. *

naar tven - de Sjæ - le har Ja - Or - det sagt, — der lønligt sig nær-mer

espressivo *cresc.*

Bryl - lups - gu - den med ny Livsfakkeltændt, og dag - lig Høj - tids -

mf *dim.* *p* *pp*

Red. * Red. * Red. *

dragt.
PAN.

Ja, ja, de smukke Ta-le-maad-er, de har kun paa O-lympen hjemme, blandt os Na-tu - ren

mp *f*

raa - der med Drif - tens li-det pyn-te-li - ge Stemme. Pak dig da bort!

f *fp* *pp* *f*

Red. * Red. *

Denne u-forsvar-li-ge, naturforhadte Skik, lys-sky, for - bor - gen pas - ser kun daar -

fp *pp* *f* *ad.lib.*

a tempo

Molto Allegro. (M. M. ♩ = 100.)

ritard.

ligt tildenfri-e Aand blandt os, vi Sa - tyrfolk paa He - li - kon.

a tempo *mf* *ritard.* *ff marcato* *fz* *fz*

For-søg din Lyk - ke, som her-ne - de glipped,

fz *ff*

Meno Allegro. (M. M. ♩ = 176.)

paaToppen hel-ler op-pe hos de Ni, de æl-des jo og er vel

p *ff* *cresc.*

gif - te - kæ - re; tag ham dér med, naar No - gen blot vil

p *f*

fri, tro mig, de er paa Æg-te-skab for - hipped? Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

S. A.

KOR.

T. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

B. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

p *ff*

de gif - te sig med hvem det saa skal væ - re, selv om det var med Mar - sy - as,

de gif - te sig med hvem det saa skal væ - re, selv om det

mf *ff* *cresc.*

Lea. Lea. Lea. Lea. *

selv om det var med Mar - sy-as, he he, he he, he he, de

var med Mar-sy - as, med Mar - sy-as, he he, he he, he he,

mf *cresc.*

Lea. Lea. *

gif - te sig med hvem som helst, ja selv med Mar - sy-as, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

de gif - te sig med hvem som helst, ja selv med Mar - sy-as,

ff fz fz

Ed. *

HYMENÆOS. **Recit.**

Van - - hel-li-ge! Blandt Jer jeg har ej

ha, ha, ha, ha.

ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho.

dim. dim. dim. p pp

Molto Allegro. (M. M. ♩ = 176.)

(iler bort.)

Plads!

f fz fz

PAN. **Recit.**

Bor-te han er! Min vidt-berøm-te Skræk har

pu-stet den-ne Gøgler ganske væk. Men nu til dig, der har saa u-hørt fræk indtrængt dig

Allegro. (M. M. $\text{♩} = 160.$)

(gør et fortvivlet Spring, vrider sig og brøler.)

her, hvor du har ik-ke hjemme, og vo-ver - Av! Ah! min Ryg, min

Bag, av, av, ah Ar - ka-der - ne - av, hvor

KOR. En Kæp-ryg-ge-dans, ho, ho!

En Kæp-ryg-ge-dans, ho, ho!

DAPHNE.

Ar - kader-ne pidskehans Billed, for - dihan har
 kun-de jegdem glemme, av, av, av, av, av,

(spottende Medynk)
 Aah
 Aah
 con Led.

glemte sit Lof-te, at sen-de Hyrderne gunstigt Vejr.
 av, av, av, av, av, av,

Aah
 Aah
 Aah
 con Led.

skyndsomst, av, av, maa jeg ud, ah, paa Brinken, ah

en Kæp-ryg-ge-dans, ha, ha,

en Kæp-ryg-ge-dans, en Kæp-ryg-ge-dans, ho,

Aah

Aah

con Fed.

PANISKERNE.

Uh

MARSYAS.

At den-ne

og raa-be o-ver So-en, av, av, av,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho,

ha, ha, ha, ha,

en Kæp-ryg-ge-dans, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho.

f *dim.*

hu, hu, hu, hu, Pan Pidsk! Pan Pidsk! Uh

Streg i Regnin - gen mig kom!

av, av, ah!

mf

THAMYRIS: Et sagde han dog sandt, den vrede Gud; her har jeg ikke

pp *ppp*

hjemme: Selvforglemmelse i Kærlighed holdt mig et Nu tilbage, men atter opad drager mig mit Kald. Vil du som jeg, min Elskede, saa kom; med dig ved Haanden bliver Vejen let.

Recit.

MARSYAS (til Thamyris,
pegende paa Daphne)

(pegende paa Thamyris)

Hun bli-ver her, Dig hol-der in-gen paa.

mf

MIDAS (til Marsyas)

Du sagtens ej, da helst du ser hamgaa. Si - re - ner - ne end Flygtningen kan fan - ge, thi in - gen

Andante. (M. M. ♩ = 66.)

DAPHNE (til Thamyris)

Saa ger-ne fulg-te jeg jo al din Vej:—dog kun en
modstaar de-res Fri-ster-San-ge.

mf *p*

Red. *

stak-ke-strækning mæg-ter jeg. Hvor skyg-ge-ful-de Sko-ve

p *pp*

Red. *

vi - ge, og golde Sten mod Lyset sti - ge, opbyggende en Kæmpe-mur, did-

Red. *

op jeg naar, der Daphne staar ved Grænsen af sit Ri - ge. *triquillo*

Red. *

Forsvimmelt hendes Mod, for frygt - som hen-des Fod, Lø - vets

p

led. *

Hvæl - ving blev — mit Fan - gebur, Lø - - vets Hvæl - - ving

cresc. *f*

con led.

blev mit Fan - ge - bur. For Kær - lig - hed kun

p *p*

Læng - sels-suk, for ly - se Drøm - me kun Smer - - -

p cresc.

cresc. *poco accel.*

ritard.

- tel Ak, — det blev mintun - ge Lod: et

f *ritard.* *p*

Red. Red. Red. Red. *

a tempo

skuf - fet Haab. En - som i dedunkle Sko-ve jeg vandrer om, af Stil - hed

a tempo *f* *pp*

Red. * Red. *

rit.

Andantino grazioso. (M. M. ♩ = 80.)

træt, af Længsel syg. — Mindets e - vig ly - se - grønne Løv er mit

pp *fp*

Red. Red. Red. * Red. * Red. Red.

Haab, — det er hel - ligt, kan — ej vis - ne;

f *pp*

Red. * Red. * Red. * Red. *

i dets Læ før Sa-tyr-Haan og Lat-ter spi - - rer ny-e Bla - -

Led. * Led. * Led. Led. Led. * Led. *

de: Min-der om en sa - lig Stund, om den sva-le Blund

p *f* *f*

Led. * Led. Led. Led. Led. Led. * Led. *

i din ømme Favn. Er vi e-ne, du og jeg, fri - ske

f *p* *f* *p*

Led. Led. * Led. Led. *

Skud da bryder ud paa min Lavrbærkrone, friske Skud da bryder ud: Minder om en øm og sa - lig

ritard. *ad lib.*

ritard. *p*

Stund. Det grøn-ne Løv er mit Haab, ————— det er hel-ligt,

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *Ad.* *Ad.* * *Ad.* *

kan — ej vis - ne; ————— i dets Læ for Haan og Lat-ter spi-rer ny - e

Ad. *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Bla - - - de: Min - der om en sa - - - - lig Stund_

cresc. *rit.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

p *più rit.* *cresc. f* *a tempo*

— i din Favn, Min-der om en øm og sa - lig Stund.

pp *più rit.* *mf* *a tempo* *p*

THAMYRIS.
Lev vel, o Kheiron!
eller følg med os.

Ad.

KHEIRON.

Vel-kommen var jeg of-te hos de Ni, og ger-ne stod jeg dig paa Farten bi.

p *mf*

Led. *

Nu blev for øm-me mi-ne Ho - - ve, og alt for sti-ve mi - ne

p

Led. *

Ben til Bjergfart o - ver Stok og Sten i Nat-te-lys at vo-ve. Bring da Kheirons Hilsen

poco rit. *a tempo, ma più tranq.*

pp dolce

Led. * Led. *

did og følg din Lyk - - ke, om den jeg drøm - mer, om den jeg drømmer i min

rit.

Led. Led. Led. Led. * Led. *

MIDAS. **Recit.**

Nu gælder det, gør Eders Pligt, Si-re-ner!

Lin-de-skyg - - ge.

ff *f*

Led. *

Andantino con moto. (quasi Allegretto.) (M. M. $\text{♩} = 100.$)

SIRENERNE.

Stands, o du Vandrer, der vælger en Vej til For-

ff Harpe *pp*

Led. *

vildelse, bort fra Na-tur og fra Menneske-Længslernes Stillelse!

Hør os, hør os! Var - selsang kvæ - de dig Ha - vets u - sa - li - ge

Hør os, hør os!

Hør os, hør os!

Lead. * Lead. * Lead. *

THAMYRIS: Hvor sælsomt,- hvor skønt!

Mø'r.

Ak, havde aldrig Ærgærrigheds Dæ - monen

pp

Lead. *

THAM: Ak, hvilke Kvad!

THAM: hvilke Toner!

lokket mig

bort fra vor ensomme Ø, hvor Delfinerne flokked sig,

lytten - de

lyt-ten-de fro, lyt-ten-de fro, me - dens det Stræn - ge - spil - klang, -

lyt-ten-de fro, lyt-ten-de me - dens det Stræn - ge - spil klang,

fro, lyt-ten-de fro, lyt-ten-de me - dens det Stræn - ge - spil - klang,

Red. * Red. Red. Red. Red.

THAMYRIS: Fra Maalet drager de mig!

medens det Stræn-ge-spil klang un-der Fing - re og Klo.

pp

Red. *

Foden er lam, og en svim- lende Uro betager mig.

DAPHNE.

Hvil paa min Arm.

Hvader du hist mellem dem, der er selv sig det Høj-e-ste?

pp

Red. *

14125

MIDAS.

Skynd jer, Sø-stre, han smel-ter alt, hold ham nu varm!

er end dit Mod som en Guds, dog af Mu-ser-ne bøj-es det.

o bliv, bliv her! Her - - - sken - de Hæ - der og Sa - lig-hed

Bliv, bliv her! Her - - - sken - de Hæ - der og Sa - lig-hed

o bliv, bliv her! Her - - - sken - de Hæ - der og Sa - lig-hed

cresc.

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

er da dit Liv, her - - skende Hæder og Sa - - lig-heder dit Liv, er dit

er da dit Liv, herskende Hæ - der og Sa - - lig-heder dit Liv, er dit

er da dit Liv, herskende Hæ - der og Sa - - lig-heder dit Liv, er dit.

f

Ad. *

THAMYRIS: Ve mig, det er ude, hjælp I Muser!
taaler I, at disse standse mig her?

Liv! Bliv her!

O, hør os! Bliv her!—

S. A. KOR. *f*

T. Fald!—

B. *f*

Fald!—

Poco a poco animato.

pp *mf*

Led. Led. * Led. Led. *

2 1 4

O, hør os! Bliv, o, hør os, bliv her!

THAMYRIS. Ve mig! I Muser!

Fald!— sto - re Mand!— Fald! Se,

Fald!— sto - re Mand!— Fald! Se,

Fald!— sto - re Mand!—

2 1 4

Hæ - der og Kær - lig - hed er da dit

THAMYRIS. Syng, som I sang, bring dem til Tavshed!

Sa - tyr - fav - nen aab - ner sig,

Sa - tyr - fav - nen aab - ner sig,

MIDAS.

Sa - tyrer! hurtig! rede til at fange!

Liv!

Stand! og hør vor Var - sel - sang.

Hæder og Sa - lig - hed er dit Liv.

Hæder og Sa - lig - hed er dit Liv.

f *f* *p* *cresc.* *f*

Hvad er du hist mellem dem, der er selv sigdet

Fald, fald, fald, fald, fald! O sto - - - re

Fald, fald, fald, fald, fald! O sto - - - re

fz fz fz fz Led. * Led. Led.

Høj - e - ste? Hvad er du hist mellem dem? Hør os! hør os! hør vor

Mand! Sa - - tyr - fav - nen aab - ner sig, Sa - - tyr - -

Sa - - tyr - fav - nen aab - ner sig, Sa - - tyr - -

Mand! Sa - - tyr - -

Led. * Led. * Led. *

Var - sel-sang! Var - sel-sang! Hør vor Var - sel-sang, vor
fav - nen fav - nen aab - ner sig, aab - ner sig, fald!
fav - nen aab-ner sig, aab-ner sig, aab-ner sig, fald!

Led.

Var - sel - sang!
fald, sto-re Mand, sto-re Mand, Hæ-der og Sa-lig-hed er da dit Liv!
fald, sto-re Mand, sto-re Mand, Hæ-der og Sa-lig-hed er da dit Liv!

Led.

Tranquillo.

SIRENERNE.

a tempo

Musical score for the Sirenerne section, featuring two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "Hvad er du hist mellem dem?". The lower staff contains the piano accompaniment.

MUSERNE.

Musical score for the Muserne section, featuring two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "Vil du til Muserne frem, stæng dine". The lower staff contains the piano accompaniment.

Tranquillo.

Piano accompaniment for the Muserne section, featuring two staves. The left hand is marked "Harpe" and "con Led.". The right hand is marked "pp" and "Led.". There are asterisks in the piano part.

a tempo

Musical score for the continuation of the Sirenerne section, featuring two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "øj - ne for dem.". The lower staff contains the piano accompaniment.

Piano accompaniment for the continuation of the Sirenerne section, featuring two staves. The right hand has a long melodic line with a slur. The left hand is marked "Led.". There is an asterisk at the end of the piano part.

(Sirenerne flyve bort)

Musical score for the Thamyris section, featuring two staves. The upper staff contains the vocal line. The lower staff contains the piano accompaniment.

THAMYRIS. Kogleriet svandt.
 Velan, min Fod er fri og højt mit
 Mod. Lev vel, Marsyas og al dit Rige.

Piano accompaniment for the Thamyris section, featuring two staves. The left hand is marked "pp" and "ff". The right hand is marked "ff" and "P".

Allegro. (M.M. ♩ = 116.)

Ha, hvilken Tos-se, haha! Van - vids - sla - gen San - ger - nar! _____

Ha, hvilken Tos-se, haha! Van - vids - sla - gen San - ger - nar! _____

Allegro. (M.M. ♩ = 116.)

Hvad er du hist mellem dem, der er selv sig det Høj - e - ste? Du vil snart det for-

Hvad er du hist mellem dem, der er selv sig det Høj - e - ste? Du vil snart det for-

Hvad er du hist mellem dem, der er selv sig det Høj - e - ste? Du vil snart det for-

Hvad er du hist mellem dem, der er selv sig det Høj - e - ste? Du vil snart det for-

try-de, vil snart det for-try-de, pas kun paa! pas kun paa. Flyv! højt op! høj-e-re!

try-de, vil snart det for-try-de, pas kun paa! pas kun paa. Flyv! højt op! høj-e-re!

ten. *ten.* *ten.*

fz *fz*

men tag dig i Agt! ik-ke for højt, ik-ke for højt,

men tag dig i Agt! ik-ke for højt, ik-ke for højt,

ik-ke for højt, ik-ke for højt,

fz fz fz fz mf

højt o-ver He-li-kons Top, ha, ha, ha! Van - - - vids - slagne
 op o-ver He-li-kons Top, ha, ha, ha!
 højt o-ver He-li-kons Top, ha, ha, ha! Van - - - vids - slagne
 op o-ver He-li-kons Top, ha, ha, ha!

cresc.
f

San - ger - nar, os for-ag-ter, os for-
 som os for-ag-ter, os for-ag-ter,
 San - ger - nar, os for-ag-ter, os for-
 som os for-ag-ter, os for-ag-ter.

Più Allegro. (M.M. ♩ = 192.)

ag-ter, Tos-se! Nukan du ha'detsaa godt. Her ved Sa-tyr-fol-kets

ag-ter, Tos-se! Nukan du ha'detsaa godt. Her ved Sa-tyr-fol-kets

Più Allegro. (M.M. ♩ = 192.)

con Fed.

Fe-ster skal, o Mar-sy-as, du lod-ne, hæ-der-kro-ne-de Si-len, ej

Fe-ster skal, o Mar-sy-as, du lod-ne, hæ-der-kro-ne-de Si-len, ej

poco a poco dim.

No - gen rø - ve dig dit Ry, din Hæ - ders - krans, det svær - ger nu hver

poco a poco dim.

No - gen rø - ve dig dit Ry, din Hæ - ders - krans, det svær - ger nu hver

poco a poco dim.

Sa - tyr ved sin Svans.

Sa - tyr ved sin Svans.

det svær - ger nu hver Sa - tyr ved sin Svans, det

p

svær - ger nu hver Sa - tyr ved sin Svans.

pp *ppp*

Andantino. (M.M. ♩ = 69.)

MIDAS (gabende)

Jeg tror, jeg nu vil læg-ge mig, og

Musical score for MIDAS (gabende). The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The tempo is Andantino (M.M. ♩ = 69). The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line and chords and moving lines in the piano accompaniment.

(ud)

(Taagen indhyller lidt efter lidt Scenen fuldstændig)

so - ve ef-ter denne Nats Be-svær.

MARSYAS.

(ud)

Nu er jeg u-an-ta-stet Her-sker her.

decresc.

KHEIRON.

Alt blegner Maa-ne-ly-set, Taa-ger sti-ge, op-luk, o Drøm - me-gud, paa - ny dit Ri - ge.

Musical score for KHEIRON. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in treble clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line and chords and moving lines in the piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *con Led.*

SPHINX.

Jeg vil be-trag - te at-ter den - ne Sten.

Musical score for SPHINX. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line and chords and moving lines in the piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, *pp*, and *pp*. The score ends with a double bar line and a fermata.

a tempo

pp *(ad libitum)* *p* *mp*

fz *fz* *f*

Poco più mosso. (M.M. ♩ = 108.)

pp

mf

pp

(Taagen letter lidt efter lidt)

fz *fz* *fz* *fz* *f*

Red

p cresc. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Red. *

(Scenen forestiller Toppen af Helikon med de ni Muser. Straalende blaa Himmel.)

ff *dim.* *rit.* *p* *pp*

Red. *

Apotheose.

Andante sostenuto.

MUSERNE. Phø - bos A - pol - - lon! Du, der er Lyset for Sin - det, som
Phø - bos A - pol - - lon! Du, der er Lyset for Sin - det, som

Andante sostenuto. (M. M. ♩ = 69.)

mf Harpe

con Red. *

He-li-os Ly-set for Øj-et! Son-offer-Bringeren
He-li-os Ly-set for Øj-et! Son-offer-Bringeren

p

staar for din Hel-ligdoms Port. Var han af Hovmod for-blin-det, blindt handin Vil - je har føj - et!

staar for din Hel-ligdoms Port. Var han af Hovmod for-blin-det, blindt handin Vil - je har føj - et!

cresc. *f*
Hvad der var smaa - ligt, har lidt og kæm - pet sig stort.

p *cresc.* *f*
Hvad der var smaa - ligt, har lidt og kæm - pet, har lidt og kæm - pet sig stort.

p *cresc.* *f*
Hvad der var smaa - ligt, har lidt har lidt og kæm - pet sig stort.

p *cresc.* *f*
Hvad der var smaa - ligt, har lidt har lidt og kæm - pet sig stort.

p *cresc.* *f*
Hvad der var smaa - ligt, har lidt har lidt og kæm - pet sig stort.

p *cresc.* *f*
Hvad der var smaa - ligt, har lidt har lidt og kæm - pet sig stort.

f
Ed.

Luk da den Prø-ve-de ind gen-nem den sid-ste af Veer:
 Luk da den Prø-ve-de ind gen-nem den sid-ste af Veer:
 Luk da den Prø-ve-de ind gen-nem den sid-ste af Veer: gør da den Se-en-de
 Luk da den Prø-ve-de ind, luk ham da ind:

mp *mf* *p poco a poco cresc.*

gør da den Se-en-de blind, gør da den Blin-de til Seer,
 gør da den Se-en-de blind, gør da den Blin-de til Seer,
 blind, gør den Blin-de til Se-er, gør ham til Seer,
 gør da den Se-en-de blind, gør den Blin-de til Seer,

cresc.
 skænk ham det e - vi - ge Lys fra din He - - li - kons Tind, Mu - sa - ge - tes!

cresc.
 skænk ham det e - vi - ge Lys fra din He - - li - kons Tind, Mu - sa - ge - tes!

cresc.

cresc.

f

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.*

Agitato. (M.M. ♩ = 108.)

mf cresc. *f* *f*

Leg.

(Thamyris kommer op over de yderste Stene i Baggrunden) **THAMYRIS.** Hil dig! Hellas! Helikon, hil dig! (kaster sig tilbedende til Jorden)
 Hil jer, hellige Huldgudinder. Eder jeg tilhører nu!

Stat op, Tha-

Stat op, Tha-

Tranquillo.

p cresc. *f* *pp* *ppp*

* *Leg.*

my - ris, vær velkommen hid!

my - ris, vær velkommen hid!

THAMYRIS
(rejser sig)
Hvor er jeg?
Det er jo Nat. Nat
i et Kammer. Sov
jeg i Hyttens snev-
re Rum? Drømte
jeg Alt Bjerget
besteg jeg, det
dagedes helt op
kom jeg, Muser-
ne saa jeg - al-
drig, aldrig drømte
te jeg Lignende.

And.

*

(Therpsichore leder ham frem)

THAMYRIS: Hvo greb min Haand?

Andante.

Du er blandt Mu-ser-ne paa He-li-kon. Dem har du

Du er blandt Mu-ser-ne paa He-li-kon. Dem har du

Andante. (M.M. ♩ = 58.)

mf

p

And.

*

L'istesso tempo.

set, og Synet svandt dig.

set, og Synet svandt dig.

THAMYRIS: Ak! Blind! Grusomme Muser, straffe
I mig saa? selv har I kaldet mig fra Hyttens Vraa!
L'istesso tempo. (M.M. ♩ = 58.)

mp

Giv mig mit Syn tilbage! Deden jeg kom — did lad mig atter drage.

(Thalia vender sig grædende bort)

L'istesso tempo.

MELPOMENE.

An-klag os ej, bøn-fald os ej! Vi kun-de ik-ke ta-ge, kan ej gi-ve. U-brø-de-lig maa

p *p*

Skæb-nens Lov for - bli - ve: den, der med jordisk Blik det Him-melske at sku - e fik,

poco rit.

THAMYRIS:
 Det Jordiske - ej
 mer? Ak, Hellas
 undervejs jeg
 skinted flygtig,
 af Svimmelheden
 truet; her er det
 rundt om mig ud-
 bredt, jeg havde
 det saa gerne
 set, mit Sanger-
 rige overskuet.

det Jor - di - ske han al - drig, al - drig me - re ser.

Recit. KLIO.

Sørg ej der - o - ver! Du op - la - der af dette Hel - las just et Syn for Myri - a - ders My - ri - a - der,

mp *mf*

som al - drig saadets Glans med Haand for Bryn.

POLYHYMNIA (begranser ham)

Menneske - li - vet har du gen - nem - le - vet, dets Frugt du nød,

p

Andantino. (M.M. ♩ = 63.)

KALLIOPE (lægger Kitharen i hans Arm)

Vor Mo - der Mne - mo - sy - ne et

har af dets Vunder blødt; dig kan den ydre Verden in - tet skænke.

mp

cresc.

Tempel i din Aand jo fik; hun la-der klart for dig til Sy-ne,

cresc. *p* *mf*

hvad Døt - tre-ne u-fri-vil-lig har be-rø-vet dig af yd-re Liv!

cresc. *f* *cresc.* *ff*

pesante

Du selv og hun det er en Gud og Ka-os, og vi er Ver-dens, Bliv!“

THAMYRIS.
Det var Kalliopes
Røst, den herligste,
Musernes Ældste.

ff pesante

Engang stod jeg jo midt i min usynlige var dog ikke som flygte I nu for saa jeg griber
alt imellem Eder, Kongshal; ja, I som nu, den Gang min bønlike Haand, i Luften:—

ppp

Rundt om min Tin-dug-vædende kølige Krans, hviler den kæ- Før mig, o Muser! lyttende Klynger
ding føler jeg trykt Blades og i Armen mig reste Byrde. da did, hvor de sig samle!

Andantino. (M.M. ♩ = 80.)

THERPSICHORE.

Let som i svæ-ven-de Dans, ej stødt af det Ru, paa Glat - hed

ej gli-den-de, blindt hen- van - dren-de San-gerfod, var - somt af Mu-ser-ne

poco più tranquillo

cresc.

le-det, He-likons - Sko - ve - ne naa'r.

POLYHYMNIA.

U - kendt træ-der du frem, un-der-lig sy - nes du

Men-ne-sker; faderløs, frændeløs, Vej-e og Hjem, — Ingen kannævne dem, gæt-te man kan kun

mf

Recit. KLIO.

calando 3

Dog om din Vugge, din
hveden du kom, a - ne kun, hvor du gaar hen.

p *pp*

Red. Red. Red. Red. *

THAMYRIS.

ALLE MUSER.

a tempo

Et Navn maa Menne-
sker prise: ej er Tha-
myris jeg mer navn
mig, o Muser, mit Navn.

Home-ros er dit Navn!

Grav, Stæder og Landeskalstrides.

ff

KLIO.

Læn-geskalend i Tra-kiens Da-le Halv-bar-barer-ne si-ge og syngte Sagn omden vanvidsslagne Thamyris,

p *mf*

Red. *

Andantino. (M.M. = 72.)

medens i Hellas Templer og Al - tre hædre den blinde Ho - mer.

p *pp* *mp*

Red. Red. *

MUSERNE.

Dun - ster den dyr-ke-de Egn aan-der paaBjer-genes Tin-der; frugt - bar-gø-ren-de Regn at - ter fra

cresc.

Dun - ster den dyr-ke-de Egn aan-der paaBjer-genes Tin-der; frugt - bar-gø-ren-de Regn at - ter fra

cresc.

mp *cresc.*

hi - ne den vin - der. Jord,hvad du sendte til os, gi-ve vi ren-set til - ba-ge:

f *mf* *f*

hi - ne den vin - der. Jord,hvad du sendte til os, gi-ve vi ren-set til - ba-ge:

f *mf* *f*

f *p* *f* *p cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

hel - li - get Kraft for det sva - ge Men - ne-ske-O-vermod's Trods,

hel - li - get Kraft for det sva - ge Men - ne-ske-O-vermod's Trods,

hel

f \rightarrow *p* *f* \rightarrow *p*

And. * *And.* *

hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft for den for -

hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft for den for -

hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft for den for -

hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft for den for -

li - get hel - li - get Kraft, hel - li-get Kraft, hel - li - ge Kraft for den for -

con And.

(Muserne lede Thamyris ned af Bjerget)

blin - de - de Himmel - stor - mer, Sé - e - ren selv, den Him - mel - send - te,

blin - de - de Himmel - stor - mer, Sé - e - ren selv, den Him - mel - send - te,

(Tæppet falder langsomt)

for en Tha - my - ris - Ho - me - - ros!

for en Tha - my - ris - Ho - me - - ros!

molto rit.

cresc. *ff*