

Werke für Flöte.

Flöte mit Pianoforte.

Assmann, Joh., Thema und Variationen über das thür. Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“.

Bach, Em., Frühlingserwachen. Romanze.

Bach, Joh. Seb., Aria aus der D-dur-Suite.

Balfe, W., Malibran-Arie. (P. Wetzger.)

Beethoven L. v., Adagio a. d. Sonate pathétique Op. 13. (A Maechtle.)

— Op. 40, Romanze G-dur.

— Op. 46, Adelaide, Lied.

— Op. 50, Romanze F-dur.

Bérioth Ch. de, Op. 5, Air varié Nr. 4. (Air Montagnard.) [P. Wetzger.]

— Op. 15, Air varié Nr. 7. (P. Wetzger.)

— Op. 100, Ballett-Scene (Fantaisie ou Scene de Ballet) [P. Wetzger.]

Berlioz, H., Sylphentanz a. Faust's Verdammung (P. Wetzger.)

Boccherini, L., Menuett in A-dur.

Champagnoli, B., Romanze. (P. Wetzger.)

Chopin, Fr., Op. 9, Nr. 2, Nocturno.

— Op. 10, Nr. 3, Etude-Melodie.

— Op. 64, Nr. 1, Minuten-Walzer, Ausgabe in D-dur (P. Wetzger.)

— Trauermarsch a. Op. 35, Fantasie von J. Demersseman.

Clardi, C., Le carnaval russe. (R. Tillmetz.)

Conradi, Aug., Adagio und Rondo.

Czibulka, A., Op. 390, An Dich! Walzer-Serenade.

Demersseman, J., Berühmte Flöten-Kompositionen. Revidiert und zum Konzert-Vortrag genau bezeichnet, mit Atemholungszeichen und dynamischen Zeichen versehen, sowie nach den technischen Anforderungen der Neuzeit bearbeitet von Paul Wetzger.

— Op. 3, Le Trémolo, Grosse Konzert-Fantasie.

— Op. 7, Introduction und Variationen über den Carneval von Venedig.

— Op. 21, Drittes Konzertstück.

— Op. 29, Fantasie über den Trauermarsch von Fr. Chopin.

— Op. 35, Fantasie über Motive aus der Oper „Die Jüdin“ von Halevy.

— Op. 43, Original-Fantasie.

— Op. 52, Grosse Fantasie über Oberon von C. M. v. Weber.

— Op. 80, Viertes Konzert-Stück.

— Op. 82, Italienisches Konzert (Konzert-Stück Nr. 6):

Eiehorn, H., Op. 61, Die Fischer von Grado.

— Op. 63, Jung Werthers Serenade.

— Op. 64, Petite valse noble.

Ernst, H. W., Op. 10, Elegie.

Fricke, R., Op. 46, Hirtenmusik, für Flöte und Orgel. (resp. Harmonium zu 3 Händen).

Glinka, M., Die Lerche, Russisches Lied.

Gluck, C. W., Gavotte a. d. Ballett Don Juan.

— Gavotte aus der Oper Paris und Helena.

Godio, C., Souvenir de Tyrol. Fantasie.

Günther, Rich., Op. 10, Romanze Es-dur.

— Op. 11, Mazurka Capriccio.

Händel, G. F., Largo.

Haydn, J., Adagio cantabile aus einer unveröffentlichten Sinfonie „D-dur“ mit Pianofortebegleitung und einer Cadenz versehen von R. Tillmetz.

— Adagio Ein Traum.

Serenade.

Heidrich, M., Op. 17, Variationen über ein ungarisches Volkslied. (P. Wetzger.)

Heinemeyer W., Op. 3, Souvenir de la Russie. Fantasie über russische Weisen.

— Op. 5, Fantasie über das Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.

Holzhaus, C., Op. 6, Tarantelle (P. Wetzger.)

Klimsch, J., Alt-Heidelbergdu Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri.

— Deutsche Lieder. Potpourri der schönsten Lieder und Gesänge.

— Die Wiener Stadt in Lied und Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.

— Unsere Volkssänger. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.

— Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri über beliebte Wiener Lieder, Couplets und Tänze.

Klose, O., Op. 42, Frühlingsstraum, Nocturno.

— Op. 43, Salve regina. Andante religioso.

— Op. 52, Klänge vom Hochwald, Ländler.

Kuhlau, Fr., Sonaten, neu herausgegeben und zum Vortrage genau bezeichnet von

Rudolf Tillmetz.

— Op. 64, Grosse Sonate in Es-dur.

— Op. 69, Grosse Sonate in G-dur.

— Op. 71, Grosse Sonate in E-moll.

— Op. 83, Nr. 1, Sonate in G-dur.

— Op. 83, Nr. 2, Sonate in C-dur.

— Op. 83, Nr. 3, Sonate in G-moll.

— Op. 85, Grosse Sonate in A-moll.

Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.

Mangelsdorf, W., Edelweiss und Almenrausch. Oberländer.

Mendelssohn-B. F., Frühlingslied.

Mercadante, S., Salve Maria, Andante religioso.

Messenger, A., Entr' acte aus der Operette „Die Brautlotterie“.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper Der Prophet.

— Gnaden-Arie aus der Oper Robert der Teufel.

— Pagen-Arie aus der Oper Die Hugenotten.

Molique, B., Op. 69, Konzert in D-moll (P. Wetzger).

— Andante aus dem Konzert Op. 69.

Mozart, W. A., Adagio a. d. Konzert Op. 107.

— Adagio a. d. Konzert in G-dur (K. V. 313) mit Cadenz von R. Tillmetz.

— Andante C-dur mit Cadenz von R. Tillmetz.

— Andante favori.

— Op. 299, Konzert für Flöte und Harfe in der Ausgabe für Flöte-Solo mit Pianoforte von Emil Prill.

— Andantino a. d. Konzert Op. 299.

— Larghetto aus Op. 108.

— Menuett und Marcia alla francese (P. Wetzger).

— Romanze (P. Wetzger).

Roesel, A., Nocturno.

Rubinstein, Ant., Op. 3, Melodie.

Scherrer, H., Op. 7, Barcarole.

Schubert, Fr., Ständchen „Leise flehen meine Lieder“.

Schumann, O., Op. 36, Andante Capriccio.

Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.

— Einsame Blumen a. Waldscenen (P. Wetzger).

— Romanze aus der Sinfonie Nr. 4, Op. 120. (P. Wetzger.)

— Schlummerlied.

Spohr, L., Op. 34, Andante con variazioni.

— Adagio aus dem Clarinetten-Konzert Nr. 4.

Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.

Tanz-Album. Band I. 14 Tänze.

— Band II. 10 Tänze.

Tillmetz, R., Op. 8, Albumblatt. Liebeslied.

— Op. 9, Fantasiestück.

— Op. 10, 6 leichte Tonstücke.

(Inhalt: Figurierter Choral, Siciliano, Canon, Menuett, Trauermarsch, Romanze.)

Op. 18, Alpenklänge. Konzert-Ländler.

— Op. 23, Konzertstück. (Allegro maestoso.

Andante sostenuto u. Rondo alla Zingarese.

— Op. 23a, Erster Satz aus dem Konzertstück (Allegro maestoso).

— Op. 23b, Zweiter Satz a. d. Konzertstück

Andante sostenuto u. Rondo alla Zingarese.

Tillmetz, R., Op. 24, Der Amsel Lotkruf.

Idylle für Flöte u. Piccolo solo mit Pianoforte.

— Op. 35, 6 Walzer nach Vogelweisen (Nr. 1

Nachtgall, Nr. 2 Amsel, Nr. 3 Singdrossel,

Nr. 4 Wachtel, Nr. 5 Fink, Nr. 6 Kuckuk).

Triebel, B., Santa notte (Heilige Nacht).

I. Paraphrase über Weihnachtslieder.

— dto. Ausgabe mit Pianoforte zu 4 Händen

Tschalkowsky, P., Op. 2, Nr. 3, Chant sans

paroles. Lied ohne Worte.

— Andante cantabile aus Op. 11.

— Op. 37, Nr. 6, Barcarole.

— Op. 37, Nr. 10, Im Herbst (Herbststimmung).

— Op. 40, Nr. 2, Melancolie, Chanson triste.

Tulou, J. L., Op. 91, IX. Konzertstück (P.

Wetzger).

Wallace, W. V., Op. 63, Das glückliche

Waldvöglein. Bravourstück bearbeitet und

variirt von P. Wetzger.

Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen.

Wetzger, P., Op. 26, Zephyrflüstern, Bravour-

stück.

— Op. 30, Die Elfen. Fantasie-Caprice.

— Op. 33, Am Waldesbach. Idylle.

— Op. 34, Götterfunken. Bravour-Polka für

Flöte-oder Piccolo-solo mit Pianoforte.

— Op. 35, Santa notte. II. Paraphrase über

Weihnachtslieder.

— Op. 37, Weihnachtstraum (Ein Stimmungsbild

am heiligen Abend).

— Op. 38, Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie.

Winkler, Th., Op. 5, Konzert.

— Andante aus dem Konzert Op. 5.

Yradier, S. de, „La Paloma“. Mexikan.

Ständchen.

2 Flöten und Pianoforte.

Bach, Em., Frühlingserwachen. Romanze.

Glinka, M., Der Zweifel. Russische Romanze.

Haendel, G. F., Tochter Zion. Melodie aus „Judas Maccabäus“.

Le Beau, Louise Ad., Op. 38, Canon.

Klose, O., Op. 42, Frühlingsstraum. Nocturno.

— Op. 43, Salve regina. Andante religioso.

Mangelsdorf, W., Edelweiss und Almenrausch, Oberländer.

Mendelssohn-B. F., Gondellied.

Rubinstein, Ant., Op. 3, Melodie.

Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.

Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.

Tillmetz, R., Op. 24, Der Amsel Lotkruf.

Idylle für Flöte und Piccolo solo mit Pianoforte.

Tschalkowsky, P., Op. 2, Nr. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte.

TARENTELE.

à son ami Léopold Comte.

Henry Holzhaus, Op. 6.

Allegro vivace.

Violon
oder
Floete.

Pianoforte.

The musical score consists of two staves: Violon oder Floete (top) and Pianoforte (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro vivace*. The score is divided into several systems. The first system shows the beginning of the piece with a *ff* dynamic. The second system includes a trill (*tr*) and a *f* dynamic. The third system features a *rall. molto* section followed by a return to *a tempo* with a *p leggiero* dynamic. The fourth system continues with *a tempo* and *p* dynamics. The fifth system shows a *p* dynamic. The sixth system continues with *p* dynamics. The seventh system shows a *p* dynamic. The eighth system continues with *p* dynamics. The ninth system shows a *p* dynamic. The tenth system continues with *p* dynamics. The eleventh system shows a *p* dynamic. The twelfth system continues with *p* dynamics. The thirteenth system shows a *p* dynamic. The fourteenth system continues with *p* dynamics. The fifteenth system shows a *p* dynamic. The sixteenth system continues with *p* dynamics. The seventeenth system shows a *p* dynamic. The eighteenth system continues with *p* dynamics. The nineteenth system shows a *p* dynamic. The twentieth system continues with *p* dynamics. The twenty-first system shows a *p* dynamic. The twenty-second system continues with *p* dynamics. The twenty-third system shows a *p* dynamic. The twenty-fourth system continues with *p* dynamics. The twenty-fifth system shows a *p* dynamic. The twenty-sixth system continues with *p* dynamics. The twenty-seventh system shows a *p* dynamic. The twenty-eighth system continues with *p* dynamics. The twenty-ninth system shows a *p* dynamic. The thirtieth system continues with *p* dynamics. The thirty-first system shows a *p* dynamic. The thirty-second system continues with *p* dynamics. The thirty-third system shows a *p* dynamic. The thirty-fourth system continues with *p* dynamics. The thirty-fifth system shows a *p* dynamic. The thirty-sixth system continues with *p* dynamics. The thirty-seventh system shows a *p* dynamic. The thirty-eighth system continues with *p* dynamics. The thirty-ninth system shows a *p* dynamic. The fortieth system continues with *p* dynamics. The forty-first system shows a *p* dynamic. The forty-second system continues with *p* dynamics. The forty-third system shows a *p* dynamic. The forty-fourth system continues with *p* dynamics. The forty-fifth system shows a *p* dynamic. The forty-sixth system continues with *p* dynamics. The forty-seventh system shows a *p* dynamic. The forty-eighth system continues with *p* dynamics. The forty-ninth system shows a *p* dynamic. The fiftieth system continues with *p* dynamics. The fifty-first system shows a *p* dynamic. The fifty-second system continues with *p* dynamics. The fifty-third system shows a *p* dynamic. The fifty-fourth system continues with *p* dynamics. The fifty-fifth system shows a *p* dynamic. The fifty-sixth system continues with *p* dynamics. The fifty-seventh system shows a *p* dynamic. The fifty-eighth system continues with *p* dynamics. The fifty-ninth system shows a *p* dynamic. The sixtieth system continues with *p* dynamics. The sixty-first system shows a *p* dynamic. The sixty-second system continues with *p* dynamics. The sixty-third system shows a *p* dynamic. The sixty-fourth system continues with *p* dynamics. The sixty-fifth system shows a *p* dynamic. The sixty-sixth system continues with *p* dynamics. The sixty-seventh system shows a *p* dynamic. The sixty-eighth system continues with *p* dynamics. The sixty-ninth system shows a *p* dynamic. The seventieth system continues with *p* dynamics. The seventy-first system shows a *p* dynamic. The seventy-second system continues with *p* dynamics. The seventy-third system shows a *p* dynamic. The seventy-fourth system continues with *p* dynamics. The seventy-fifth system shows a *p* dynamic. The seventy-sixth system continues with *p* dynamics. The seventy-seventh system shows a *p* dynamic. The seventy-eighth system continues with *p* dynamics. The seventy-ninth system shows a *p* dynamic. The eightieth system continues with *p* dynamics. The eighty-first system shows a *p* dynamic. The eighty-second system continues with *p* dynamics. The eighty-third system shows a *p* dynamic. The eighty-fourth system continues with *p* dynamics. The eighty-fifth system shows a *p* dynamic. The eighty-sixth system continues with *p* dynamics. The eighty-seventh system shows a *p* dynamic. The eighty-eighth system continues with *p* dynamics. The eighty-ninth system shows a *p* dynamic. The ninetieth system continues with *p* dynamics. The ninetieth system shows a *p* dynamic. The hundredth system continues with *p* dynamics.

1ª e 2ª Corda

0 0 0 0 0 0

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dashed line with the text "1ª e 2ª Corda" and a series of six zeros is positioned between the two staves.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'V' above it. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and moving lines.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'V' above it. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and moving lines.

3ª Corda

4 3 2

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff features a triplet of sixteenth notes marked with a '6' and a 'V' above it, followed by a triplet of eighth notes marked with '4', '3', and '2'. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and moving lines.

1 4 2 2 4

f

This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'V' above it, followed by notes marked with '1', '4', '2', '2', and '4'. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and moving lines, ending with a dynamic marking of *f*.

4^e Corda.....

1^e Corda.

First system of the musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The grand staff features a bass line with chords and a piano dynamic marking of *fp*. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the bass line, along with a star symbol. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with a *f* dynamic marking and includes a 'harmonique' instruction. The grand staff continues with chords and a *ff* dynamic marking. The system concludes with a *leggiere* marking and a *p* dynamic marking. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Third system of the musical score. The treble staff begins with a *dolce* marking and features a melodic line with slurs. The grand staff continues with a complex chordal accompaniment. The key signature remains two sharps.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with slurs. The grand staff continues with the chordal accompaniment. The key signature remains two sharps.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with slurs. The grand staff continues with the chordal accompaniment. The key signature remains two sharps.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with piano accompaniment. A 'Ped.' marking is present in the bass staff.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with piano accompaniment. A 'tr' marking is present in the treble staff.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with piano accompaniment. Markings include *poco rall.*, *harmonique*, *a tempo*, and *pp*.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with piano accompaniment. A *bruscamente* marking is present in the treble staff.

4^a Corda.....

The first system consists of a single treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A fermata is placed over the final note of the first staff.

The second system continues the piece with similar notation. It includes a single treble staff and a grand staff. Fingerings and articulation marks like accents (>) are present. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the bass staff.

The third system features a single treble staff with a melodic line marked *p leggiero* (piano, light). The grand staff below has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano).

The fourth system continues with a single treble staff and a grand staff. It features various articulation marks and a dynamic marking of *p* in the bass staff.

The fifth system includes a single treble staff and a grand staff. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a double bar line and the text "1^a e 2^a Corda....." indicating the end of the piece.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a sequence of eighth notes, some beamed together, and rests. Below the first few notes, there are six '0' characters, likely indicating fingerings for a guitar or similar instrument.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The music includes a section with a dotted line and the text "3^e Corda" above it, indicating a change in stringing. The notation includes various rhythmic values and slurs.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano) visible.

4^a Corda
1^a Corda

Stretto.

First system of the musical score. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *f*.

Second system of the musical score. Similar layout to the first system. The treble staff continues the melodic line. The grand staff accompaniment features chords and rhythmic patterns. Dynamics include *pp* and *pp*.

Third system of the musical score. The treble staff includes a *tr* (trill) marking and a *molto cresc.* instruction. The grand staff accompaniment has a *fz* dynamic. The system concludes with a *dolce* marking.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a *cresc.* marking. The grand staff accompaniment includes a *cresc.* marking. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with slurs. The grand staff accompaniment features chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *ff*.

Werke für Flöte

Flöte mit Orchester oder mit Quartett.

- Assmann, Joh.**, Thema und Variationen über das thüring. Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“ mit Quartett.
- Bach, E.**, Frühlingserwachen. Romanze mit Quartett.
— dass. mit Orchester.
- Bach, Joh. Seb.**, Arie a. d. D-dur-Suite mit Quartett.
— dies. mit Quartett und Pianoforte.
— dies. mit Orchester.
- Balfe, W.**, Malibran-Arie mit Orchester.
- Beethoven, L. van**, Op. 40, Romanze G-dur mit Orchester.
— Op. 46, Adelaide. Lied mit Orchester.
— Op. 50, Romanze, F-dur mit Orchester.
- Bériot, Ch. de**, Op. 5, Air varié. Nr. 4 (Air Montagnard) mit Orchester.
— Op. 15, Air varié. Nr. 7 mit Orchester.
— Op. 100, Ballet-Scene (Fantaisie ou Scène de Ballet) [P. Wetzger] mit Orchester.
- Campagnoli, B.**, Romanze mit Orchester.
— dies. mit Quartett.
- Chopin, Fr.**, Op. 64 No. 1, Minuten-Walzer (Ausgabe in D-dur) [P. Wetzger] mit Orchester.
— Trauermarsch. Fantasie von J. Demersseman mit Orchester.
- Giardi, C.**, Le carnaval russe, Konzert-Fantasie mit Orchester.
- Conradie, Aug.**, Adagio u. Rondo m. Orchester
- Demersseman, J.**, Op. 3, Le Tremolo. Grosse Konzert-Fantasie (P. Wetzger) mit Orchester.
— Op. 7, Introdution u. Variationen über den Carnaval von Venedig (P. Wetzger) m. Orchest.
— Op. 29, Fantasie über den Trauermarsch von Fr. Chopin (P. Wetzger) mit Orchester.
— Op. 35, Fantasie über Motive a. d. Oper „Die Jüdin“ von Halevy (Röhler) m. Orchester.
— Op. 43, Original-Fantasie (P. Wetzger) m. Orch.
— Op. 82, Italienisches Konzrtstück (P. Wetzger) mit Orchester.
- Eichborn, H.**, Op. 61, Die Fischer von Grado mit Orchester.
— Op. 63, Jung Werthers Serenade m. Orchester.
— Op. 64, Petite valse noble mit Orchester.
- Ernst, H. W.**, Op. 10, Elegie mit Orchester.
- Fricke, R.**, Op. 46, III. Tenmusik mit Orchester.
- Godio, C.**, Souvenir de Tyrol. Fantas. m. Quintett.
- Günther, Rich.**, Op. 10, Romanze Es-dur mit Orchester.
— dies. mit Quintett.
— Op. 11, Mazurka Capriccio mit Orchester.
— dies. mit Quintett.
- Händel, G. F.**, Largo mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
- Haydn, Jos.**, Adagio cantabile aus einer unveröffentlichten Sinfonie in D-dur mit Kadenz von R. Tillmetz mit Quartett.
- Heinemeyer, W.**, Op. 5, Fantasie über das Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.
- Klose O.**, Op. 42, Frühlingstraum, Nocturno mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— dass. mit Quartett und Pianoforte.
— Op. 43, Salve regina. Andante religioso mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— dass. mit Quartett und Pianoforte.
— Op. 52, Klänge v. Hochwald. Ländler m. Quart.
- Link, E.**, Chant d'amour, Mélodie romantique mit Quartett.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss u. Almenrausch, Oberländer für 2 Flöten m. Quartett.
— dass. für Flöte und Violine mit Quartett.
- Mercadante, S.**, Salve Maria mit Orchester.
- Meyerbeer, G.**, Pagen-Arie a. d. Oper „Die Hugenotten“ mit Orchester.

- Meyerbeer, G.**, Gnadens-Arie a. d. Oper „Robert der Teufel“ mit Orchester.
- Mozart, W. A.**, Adagio aus dem Konzert Op. 107 mit Orchester.
— Andante C-dur mit Quartett.
— Andante favorite, mit Quartett
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— Romanze (P. Wetzger) mit Orchester.
- Roesel, A.**, Notturmo mit Orchester.
- Schumann, C.**, Op. 36, Andante Capriccio mit Orchester.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— Einsame Blumen aus Waldszenen m. Quartett.
- Spohr, E.**, Op. 34, Andante con variazioni mit Quartett.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge, Ländler für Flöte und Violine solo mit Quintett.
- Tillmetz, R.**, Op. 8, Albumblatt m. Quintett.
— Op. 18, Alpenklänge, Konzertländler m. Quint.
— Op. 24, Der Ansel Lockruf, Idylle für Flöte und Piccolo-Solo mit Orchester.
- Triebel, B.**, Santa notte (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtslieder mit Quartett.
- Tschaikowsky P.**, Op. 2 No. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte mit Quartett.
- Wallace, W. V.**, Das glückliche Waldvöglein, Bravour-Stück (P. Wetzger) mit Quintett.
- Wetzger, P.**, Op. 26, Zephyrflüstern. Bravour. Stück mit Orchester.
— Op. 30, Die Elfen, Fantasie-Caprice m. Orchest.
— Op. 33, Am Waldesbach. Idylle mit Orchester.
— Op. 34, Götterfunken. Bravour-Polka für Piccolo solo oder Flöte solo m. Orchester.
— dass. mit Harmoniemusik.
— Op. 38, Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie mit Orchester.

Quartette für Flöte, Violine Viola und Cello.

- Bach, Em.**, Frühlingserwachen, Romanze.
- Beethoven, L. v.**, Adagio aus der Sonate pathétique, Op. 13.
- Boccherini, L.**, Menuett in A-dur.
- Chopin, Fr.**, Op. 10 No. 3, Etude-Melodie.
- Gluck, C. W.**, Gavotte aus d. Ballett Don Juan.
— Gavotte aus der Oper Paris und Helena.
- Haendel, G. F.**, Largo.
- Haydn, Jos.**, Adagio Ein Traum.
— Serenade.
- Mozart, W. A.**, Andante favori.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
— Schlummerlied.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2 Nr. 3 Chant sans paroles.
— Andante cantabile aus Op. 11.
— Op. 37 Nr. 10, Im Herbst (Herbststimmung).
— Op. 40, Nr. 2, Mélancolie, Chanson triste.

Trios mit Flöte.

- Beethoven L. van**, Op. 87. Trio für zwei Flöten und Cello.
— dass. für 2 Flöten und Viola.
— dass. für 2 Flöten und Fagott.
— dass. für 2 Flöten und englisch. Horn.
- Mozart, W. A.**, 3 leichte Trios für Flöte, Violine und Cello.
— dass. für Flöte, Violine und Viola.

Duette für 2 Flöten u. für Flöte mit einem andern Instrument.

- Berbiguer, B. T.**, Op. 28 (1), 7 brillante und leichte Duette für 2 Flöten.

- Flala, Jos.**, Duo concertant für Flöte und Cello.
— dass. für Flöte und Fagott.
- Soussmann, H.**, 12 leichte Duette für 2 Flöten aus Op. 53, bez. von R. Tillmetz.
- Wetzger, P.**, Op. 23, Vier brillante Tonstücke für 2 Flöten, (Nr. 1 Liebesfrühling, Intermezzo. Nr. 2 Die Schwätzer, Humoreske. Nr. 3 Heimweh, Lied ohne Worte. Nr. 4 Mückenspiel, Scherzo.) Zusammen in 1 Heft.
— Vor- u. Rückwärts. 2 musikalische Scherze für Flöte und Violine.

Studienwerke und Stücke für Flöte solo.

- Prill, Emil**, Orchester-Studien. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen für Flöte aus Opern, Sinfonien, Suiten und anderen Orchesterwerken. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6.
— dass. Heft 1—6 zus. in einem Bande gebunden.
- Schwedler, Maximilian**, Des Flötenspielers erster Lehrmeister. Theoretisch-praktische Flötenschule. Text deutsch und englisch.
- Solobuch für Flöte** (Ausgabe Schmidt). Eine Sammlung neuer beliebter Vortragsstücke, Band I u. II.
— dass. Pianofortebegleitung, Band I, II.
- Soussmann, H.**, Op. 53, Grosse neue praktische Schule des Flötenspiels mit Griff- und Triller-Tabellen für die Flöten alten Systems, sowie für die Böhm-Flöte mit neuen Übungsstücken versehen und neu bearbeitet von Rudolf Tillmetz. Text deutsch und englisch Teil I, II, III.
— dass. Teil I—III in 1 Bd.
— 44 fortschreitende Studien in allen Tonarten, rev. und mit Triller-Tabelle versehen von R. Tillmetz,
— Griff-Tabelle für die Flöte alten Systems, rev. v. R. Tillmetz
— Griff- und Triller-Tabelle für die Böhm-Flöte rev. v. R. Tillmetz.
- Starke, H.**, Goldenes Melodien-Buch. Ein Taschenbuch in kleinem Format, enthaltend 105 der beliebtesten Melodien, Volkslieder, Märsche, Tänze, Opern-Melodien u. s. w.
— Heft I, II, III.
— dass. Ausgabe für Piccolo-Flöte. Heft I, II, III.
- Tanz-Album v. S. Philipp**, Band I, 14 Tänze.
— do. Band II, 10 Tänze.
- Tillmetz, R.**, Op. 12, 24 Studien für Flöte zur Entwicklung der Technik und zur Erlangung eines schönen Vortrags. Heft I, II.
- Wetzger, P.**, Op. 31, Systematische Tonleitern- und Akkord-Studien.
— Flöten-Cadenzen aus Orchesterwerken jeglicher Art.