

A mon cher ami Ch. DEQUEKER



Souvenir de Bereck

VALSE

pour Violoncelle et Piano

PAR

J. HOLLMAN



Prix net : 1.75

Paris, A. DURAND & Fils, Editeurs

DURAND et C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by Durand et C^{ie}, 1910.

Imp. Delanchy, Paris

9K

c

A mon cher ami Ch. DEQUEKER



Souvenir de Bereck

VALSE

pour Violoncelle et Piano

PAR

J. HOLLMAN



Prix net : 1.75

Paris, A. DURAND & Fils, Editeurs

DURAND et C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by Durand et C^{ie}, 1910.

Imp. Delanchy, Paris

SOUVENIR DE BERCK



VALSE

J. HOLLMAN

Mouvement de Valse

VIOLONCELLE

Mouvement de Valse

PIANO

doux et avec souplesse

poco cresc.

Valse

Brillant

f

pizz. arco

pizz. arco

expressif

p très léger

p

pizz.

arco

f crescendo molto

f

p

à l'aise

Très retenu

f crescendo molto

f

p

suivez

Peu à peu, revenez au mouvt initial ³

Peu à peu, revenez au mouvt initial

très léger

soutenu

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single bass line with a melodic line. The bottom two staves form a grand staff for piano accompaniment. The piano part begins with chords and moves into a flowing sixteenth-note pattern. Performance markings include *très léger* and *soutenu*.

This system continues the piano accompaniment from the first system, featuring the same sixteenth-note pattern in the grand staff and the melodic line in the bass staff.

mf très chanté et avec beaucoup de sonorité

mf

This system introduces a change in dynamics and performance style. The piano part is marked *mf* and features a more melodic, 'cantabile' style. The bass line continues with the melodic line. Performance markings include *mf très chanté et avec beaucoup de sonorité* and *mf*.

doux

p

This system concludes the piece. The piano part becomes softer and more delicate. Performance markings include *doux* and *p*.

First system of the musical score. The upper staff (bass clef) features a melodic line with slurs and accents, marked with *cresc.* and *pp*. The lower staff (piano) provides harmonic accompaniment with chords and a bass line, marked with *poco cresc.* and *pp*.

Second system of the musical score. The upper staff (bass clef) continues the melodic line with dynamic markings *mf avec esprit*, *p*, *mf*, and *p*. The lower staff (piano) features a more active bass line with slurs and accents, marked with *mf* and *pp*.

Third system of the musical score. The upper staff (bass clef) has a melodic line with a trill-like ornament and dynamic markings *p molto crescendo*, *f*, and *f*. The lower staff (piano) features a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *p* and *f*. The text "En animant peu à peu jusqu'à la fin" is written above the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff (bass clef) concludes the melodic line with a final flourish, marked with *f* and *pizz.*. The lower staff (piano) features a final chordal cadence, marked with *f*.

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIOS

Piano, Violon et Violoncelle

		Prix Nets
ALTÈS (E.)	Trio en <i>ut mineur</i>	8 »
BONIS (M.)	Suite orientale	4 »
BRAGA (G.)	La Serenata	2 50
—	Trio en la majeure	4 »
CASTILLON (A. de)	Op. 4. Trio	8 »
CHAMINADE (C.)	Op. 11. Trio en <i>sol mineur</i>	8 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 3. Trio en <i>fa</i>	12 »
COUPERIN (F.)	Concerts royaux, revus par Georges MARTY	10 »
DIEMER (L.)	Op. 23. 2 ^e Trio en la majeure	12 »
DURAND (A.)	Op. 59. Méditation en <i>mi majeure</i>	3 »
FRANCK (C.)	Cantabile, extrait des pièces d'orgue	2 »
—	Adagio du 3 ^e Choral, transcrit	2 »
GODARD (B.)	Op. 72. 2 ^e Trio en <i>fa majeure</i>	8 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX	3 »
Indy (V. d')	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte, transcrit	2 »
—	— Fantaisie, par L. ROQUES	5 »
LALO (E.)	Op. 26. 3 ^e Trio en la mineur	8 »
MATHIAS (G.)	6 ^e Trio en <i>si bémol</i>	12 »
MEREAUX (A.)	Trio en <i>fa mineur</i>	10 »
RAMEAU (J.-Ph.)	Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. Tome II. Pièces en concert, comprenant :	
—	1 ^{er} Concert: La Coulicam, La Livri, Le Vézinet.	
—	2 ^e Concert: La Laborde, La Boucon, L'Agacante, 1 ^{er} Menuet, 2 ^e Menuet.	
—	3 ^e Concert: La Poplinière, La Timide, 1 ^{er} Tambourin, 2 ^e Tambourin, en rondeau.	
—	4 ^e Concert: La Pantomime, L'Indiscrette, La Rameau.	
—	5 ^e Concert: La Forqueray (Fugue), La Cupis, La Marais.	
—	Edition populaire en trio	10 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 40. Danse macabre, par L. ROQUES	5 »
—	Op. 63. Trio en <i>mi bémol</i> , d'après son Septuor pour trompette	6 »
—	Op. 92. 2 ^e Trio en <i>mi mineur</i>	12 »
SARREAU (G.)	Trio en <i>ré mineur</i>	8 »
SCHUMANN (R.)	Op. 63. 1 ^{er} Trio en <i>ré mineur</i>	7 »
—	Op. 80. 2 ^e Trio en <i>fa majeure</i>	7 »
—	Op. 110. 3 ^e Trio en <i>sol mineur</i>	6 »
THOMÉ (F.)	Op. 25. Simple Aveu	2 50
WAGNER (R.)	Tannhäuser, Marche, par A. LEFORT	2 50

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*)

INDY (V. d')	Fervaal, introduction du 1 ^{er} acte, par L. ROQUES	2 50
SAINT-SAËNS (C.)	Danse macabre	5 »
—	La Jeunesse d'Hercule	6 »
—	Phaëton	5 »
—	Le Rouet d'Omphale	5 »
—	Samson et Dalila, sélection	4 »
WAGNER (R.)	Lohengrin, 1 ^{re} sélection	4 »
—	A. Chœur des Fiançailles.	
—	B. Marche religieuse.	

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*) (Suite)

		Prix Nets
WAGNER (R.)	Lohengrin, 2 ^e sélection	4 »
—	A. Grand Duo.	
—	B. Introduction du 3 ^e acte.	
—	Rienzi, Ouverture	6 »
—	— Sélection	5 »
—	A. Prière.	
—	B. Chœur des Messagers de la Paix.	
TANNHAUSER	Ouverture	7 »
—	— Sélection	5 »
—	Romance de l'Étoile et Marche.	
LE VAISSEAU FANTÔME	Ouverture	6 »
—	— Sélection	4 »
—	A. Ballade de Senta.	
—	B. Chœur des Fileuses.	

Piano et deux Violons

BRAGA (G.)	Serenata	2 50
COUPERIN (F.)	Le Parnasse, Apothéose de Corelli (Edition revue par G. MARTY)	4 »
RAMEAU (Ph.)	Pièces en Concert, tome II des Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. (Voir détail ci-contre)	10 »

Piano, Violon et Alto

JONGEN (J.)	Trio	» »
-------------	----------------	-----

Piano, Violon et Harmonium

BACH (J.-S.)	Largo de la 5 ^e sonate	1 35
—	Méditation sur le 7 ^e petit prélude, par J. BORDIER	2 50
BEETHOVEN	Op. 27. Adagio de la sonate en <i>ut dièze mineur</i>	2 50
BRAGA (G.)	Serenata	2 50
DURAND (A.)	Op. 59. Méditation	3 »
FRANCK (C.)	Prélude, Fugue et Variation	4 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX	3 »
HÄNDEL	Célèbre Largo	1 75
RAFF (J.)	Cavatine	2 50
SAINT-SAËNS (C.)	Lohengrin, Marche religieuse	3 »
—	Op. 27. Romance	3 »
—	Op. 43. Le Déluge, Prélude	2 50
—	Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, transcrite par H.-P. TOBY	3 »
—	Le Cygne, transcrit	2 50
—	Henry VIII, Quatuor par A. GUILMANT	3 »
—	Samson et Dalila, fantaisie, par H.-P. TOBY	3 »
SCHUMANN (R.)	Op. 56. Pensée expressive, transcrite par Ch. POISSOT	2 50
—	Faust, air du docteur MARIANUS, transcrit par J. SAMM	3 »
VILAR (J.-E.)	Illusion, Nocturne	3 50
WAGNER (R.)	Lohengrin, Marche religieuse, par C. SAINT-SAËNS	3 »
—	Rienzi, par Cl. LORET	3 »
—	Tannhäuser, Vision d'Elisabeth, piano ou harpe, orgue et violon, par L. ROQUES	3 »

QUATUORS

Piano, Violon, Alto et Violoncelle

BERNARD (E.)	Op. 50. Quatuor en <i>ut mineur</i>	10 »
INDY (V. d')	Op. 7. Quatuor en la mineur	10 »
JONGEN (J.)	Quatuor	12 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 41. Quatuor en <i>si bémol</i>	10 »
SCHUMANN (R.)	Op. 47. Quatuor en <i>mi bémol</i>	7 »
WIDOR (Ch.-M.)	Op. 66. Quatuor en la mineur	10 »

Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium

BACH (J.-S.)	Méditation sur le 7 ^e petit prélude, par J. BORDIER	3 »
BEETHOVEN	Op. 27. Adagio de la Sonate en <i>ut dièze mineur</i>	2 50

Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium (Suite)

DRAGA	La Serenata	4 »
DURAND (Aug.)	Op. 59. Méditation	3 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 12. Oratorio de Noël, d'après le trio, Tecum	3 »
—	Op. 49. Romance, transcrite par L. ROQUES	3 50
—	Op. 108. Barcarolle	5 »
—	Henry VIII. Quatuor final, transcrit par A. GUILMANT	3 »
SCHUMANN (R.)	Faust, air du docteur Marianus, transcrit par J. SAMM	3 »
THOMÉ (F.)	Simple aveu	2 50

QUINTETTES, SEPTUORS

BEETHOVEN	Op. 27. Adagio de la Sonate en <i>ut dièze</i> . Septuor pour piano (ou harpe), orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse (et hautbois <i>ad libitum</i>)	3 »
CASTILLON (A. de)	Op. 1. Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle	10 »
CHEVILLARD (C.)	Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle	10 »
DEBUSSY (Cl.)	Danses. — I. Danse sacrée. — II. Danse profane, pour piano, avec accompagnement d'orchestre à cordes	
—	Deux pianos	6 »
—	Partition	6 »
—	Parties séparées	6 »

RAVEL (M.)	Introduction et Allegro pour harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette	
—	Harpe solo	3 50
—	Partition	10 »
—	Parties séparées	6 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 65. Septuor pour piano, trompette, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse	10 »
—	Op. 76. Wedding Cake, caprice valse, pour piano et instruments à cordes	6 »
SCHUMANN (R.)	Op. 44. Quintette en <i>mi bémol</i> pour piano, deux violons, alto et violoncelle	5 »

FANTAISIES

en Trios, Quatuors, Quintettes, sur des Opéras, Poèmes symphoniques, etc.

Editions : A. Piano, violon, violoncelle. — B. Piano, violon, flûte. — C. Piano, flûte, violoncelle (avec contrebasse et clarinette *ad libitum*)

DEBUSSY (Cl.)	Petite Suite	
INDY (V. d')	Fervaal	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Ascanio	5 »
—	Les Erbares	5 »
—	Danse macabre	5 »
—	Etienne Maroel	5 »
—	Henry VIII	5 »
—	Javotte	5 »
SAINT-SAËNS (C.) (Suite)	Phryné	5 »
—	La Princesse Jaune	4 »
—	Samson et Dalila	5 »
WAGNER (R.)	Lohengrin	5 »
—	Rienzi	5 »
—	Tannhäuser	5 »
—	Le Vaisseau Fantôme	5 »

Tous ces prix sont nets

PIANO & VIOLONCELLE

	Prix Nets		Prix Nets
ALBERT (B.)	Sur les Bords de l'Oise, deux morceaux faciles: N° 1. <i>Soupirs</i> 2 » 2. <i>Sourires</i> 2 50	INDY (V. d')	Op. 53. <i>Choral varié</i> 3 50 — <i>Fervaal</i> , Introduction du 1 ^{er} acte, par L. ROQUES 1 75
BACH (J.-S.)	Aria en ré, par J. DELSART 1 35	JACQUARD (L.)	Op. 5. <i>Six morceaux de salon</i> en forme d'études, réunis 7 » En trois livres, chaque 3 »
BATTA (A.)	L'Abandonnée, rêverie 1 75 Cantilène 2 »	JEMAIN (J.)	Sonate 7 »
BATTANCHON (F.)	Op. 52. <i>Barcarolle</i> 1 75 Op. 53. <i>Prière du Matin</i> 1 35	JONGEN (J.)	Valse 2 50
BERNARD (E.)	Op. 46. <i>Sonate en sol</i> 6 »	KIEL (F.)	Op. 11. <i>Impressions de voyage (Reise Bilder)</i> , réunies 7 » 1 ^{re} partie 4 » 2 ^e partie 5 »
BINET (F.)	<i>Berceuse</i> 2 »	KOTSCHOUBEY (P.esse)	Oh! Dites-lui, par RAPER 2 50 par VAN DER HEYDEN 2 50 par BATTA 1 75
BIZET (G.)	Le Bal, transcrit 2 50 Petit Mari, Petite Femme, transcrit 1 75 La Poupée, transcrite 1 35 La Toupie, transcrite 1 75	LEFEBVRE (Ch.)	Op. 98. <i>Sonate</i> 6 »
BOCCHERINI	Menuet (Les Folies d'Espagne), par R. Loys 2 50	MASSENET (J.)	Deux pièces 2 50 Andante (extrait) 1 35
BOELLMANN (L.)	Op. 23. <i>Variations symphoniques</i> 4 » Partition 10 » Parties d'orchestre 15 »	MENDELSSOHN (J.)	Allegretto de la 2 ^e symphonie (cantate) 1 75
—	Op. 25. <i>Prière</i> 1 75	MUNCK (E. de)	Op. 3. <i>Carlotta</i> , romance sans paroles 2 » Op. 4. <i>Gavotte</i> 2 » Op. 5. <i>Barcarolle</i> 2 » Op. 57. <i>Élégie</i> 2 »
—	Op. 31. <i>Deux morceaux</i> : N° 1. <i>Valse lente</i> 2 » 2. <i>Menuet</i> 2 50	NATHAN (E.)	Op. 85. N° 3. <i>Cavatine</i> 1 75
BRAGA (G.)	Op. 40. <i>Sonate</i> 6 »	OLLONE (Max d')	Op. 85. N° 6. <i>Tarentelle</i> 2 50
BRANDOUKOFF (A.)	<i>Serenata</i> 2 »	RAFF (J.)	Op. 2. <i>Fantaisie concertante</i> 2 50
—	<i>Élégie</i> 1 35	RAPPE (J.-B.)	<i>Andantino en ré</i> 2 »
—	<i>Pesnia</i> , chanson russe 1 75	RONCHINI (F.)	<i>Sonate en sol mineur</i> 7 »
CAIX D'HERVELOIS (de)	<i>Pièces de viole (ou violoncelle)</i> , par A. CHAUPUIS : 1 ^{er} recueil 3 50 2 ^e recueil 3 50	ROPARTZ (J.-Guy)	<i>Sonate en la mineur</i> 7 »
CASELLA (C.)	<i>Chant d'Amour</i> , pensée élégie 1 75 En Andalousie, boléro 2 » Nuit de Juin, rêverie 1 75	ROUSSEAU (Sam.)	<i>Sonate en ut mineur</i> 7 »
CHAMINADE (C.)	<i>Gavotte</i> 2 » <i>Pièce romantique</i> 1 75	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 32. <i>Sonate en ut mineur</i> 7 » Op. 33. <i>Concerto en la mineur</i> 6 » Partition 8 » Parties d'orchestre 12 »
CHAUPUIS (Aug.)	<i>Impressions sylvestres</i> : 1. <i>Au Bord de l'Étang (Réverie)</i> 1 75 2. <i>Le Vieux Chêne (Légende)</i> 1 75 3. <i>Sous les Grands Hêtres (Choral)</i> 1 75 4. <i>Dans la Clairière (Évocation)</i> 2 » 5. <i>Les Ombres du Soir (Danse)</i> 2 50 <i>Fantaisie concertante</i> 3 50	—	Op. 36. <i>Romance en fa</i> pour violoncelle ou cor Partition 1 50 Parties d'orchestre 3 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 11. <i>Quatre petites pièces</i> 3 »	—	Op. 40. <i>Danse macabre</i> , transcript. de la mélodie Op. 43. <i>Allegro appassionato</i> 2 50 Partition 3 » Parties d'orchestre 5 »
—	Op. 15. <i>Sonate</i> 6 »	—	Op. 45. <i>Le Déluge</i> , prélude 2 50
DAMI (A.)	<i>Gavotte</i> 1 75	—	Op. 51. <i>Romance en ré</i> 2 »
DEBUSSY (Cl.)	1 ^{re} Arabesque 2 50 En bateau 2 50 Menuet 2 50	—	Op. 60. <i>Réverie du Soir</i> , extraite de la <i>Suite algérienne</i> 2 »
DIEMER (L.)	Op. 22. <i>Sonate</i> 7 »	—	Op. 91. <i>Chant saphique</i> 2 »
—	Op. 34. <i>Romance</i> 2 »	—	Op. 119. 2 ^e <i>Concerto</i> 10 » Partition 15 » Parties d'orchestre 18 »
—	Op. 56. <i>Menuet</i> 2 50	—	Op. 123. 2 ^e <i>Sonate</i> 10 »
DURAND (A.)	Op. 76. <i>Gai Printemps</i> 2 »	—	<i>Le Cygne</i> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> 1 75
DURAND (E.)	<i>Mélodie et Canzonetta</i> 2 50	—	<i>Étienne Marcel</i> , pavane, par J. DELSART 1 75
DURAND (J.)	<i>Romance</i> 2 »	—	<i>Samson et Daila</i> , danse des Prêtresses de Dagon Deux transcriptions, par G. PAPIN : N° 1. <i>Mon cœur s'ouvre à ta voix</i> 1 75 2. <i>Printemps qui commence</i> 1 75
FALKENBERG (G.)	<i>Caprice</i> 3 »	SALMON (J.)	<i>Berceuse</i> 1 75 Op. 7. <i>Suite</i> 4 » Op. 8. <i>Intermezzo</i> 2 50 Op. 11. 2 ^e <i>Nocturne</i> 2 » Op. 13. <i>Morceaux de fantaisie</i> 2 50
FONTENAILLES (H. de)	<i>Élégie</i> 2 »	SCHUMANN (R.)	<i>Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'édition Peters</i> 1 35 Op. 15. <i>Réverie</i> , transcrite 2 » Op. 47. <i>Andante cantabile</i> , extrait du <i>Quatuor</i> Op. 85. <i>Chant du Soir (Abendlied)</i> 1 »
FOURNIER (P.)	<i>Adagio</i> 2 50	SSHAB (F.)	<i>Concertino</i> 3 »
GELLI (E.)	<i>Appassionato</i> 2 »	SELIGMANN	Op. 95. <i>Première Confiance</i> , mélodie 2 » Op. 96. <i>Sancta simplicitas</i> , mélodie 1 75
GODARD (B.)	Op. 61. N° 1. <i>Aubade</i> 2 50 Parties d'orchestre 5 » Op. 61. N° 2. <i>Scherzo</i> 2 50 Parties d'orchestre 5 »	STIGELLI	Un <i>Rayon de tes yeux</i> , par SELIGMANN 2 »
—	Op. 104. <i>Sonate en ré mineur</i> 7 »	THOMÉ (F.)	Op. 21. <i>Simple Aveu</i> , romance sans paroles 2 » Op. 29. <i>Sous la Feuillée</i> , romance sans paroles 2 »
GRIEG (Ed.)	Op. 13. <i>Sonate</i> , par V. HUSSONMOREL 6 »	VAN GOENS (D.)	Op. 13. <i>Gavotte Irda</i> 1 75 Op. 20. <i>Deuxième Mazurka</i> 2 » Op. 21. <i>Prélude</i> 2 » Op. 22. <i>Berceuse</i> 1 75
GUIRAUD (E.)	Deux romances sans paroles : N° 1. <i>Mélancolie</i> 1 75 2. <i>Scherzando</i> 1 75 <i>Piccolino</i> , cavatine 1 75 <i>Piccolino</i> , mélodrame 1 75 <i>Célèbre Largo</i> , par J. DELSART 1 75	WAGNER (R.)	<i>Lohengrin</i> , fragment du duo, par RABAUD 1 35 <i>Rienzi</i> , Prière, par RABAUD 1 35 <i>Tannhäuser</i> , Romance de l'Étoile, par RABAUD 1 35 <i>Tannhäuser</i> , Prière d'Elisabeth, par DELSART 1 75 <i>Le Vaisseau Fantôme</i> , Cavatine, par J. RABAUD 1 35
—	Op. 11. <i>Six romances sans paroles</i> : N° 1. <i>Chanson d'Amour</i> 1 35 2. <i>Chanson du Berceau</i> 1 » 3. <i>Barcarolle</i> 1 » 4. <i>Chant du Soir</i> 1 35 5. <i>La Capricieuse</i> 1 35 6. <i>Romance</i> 1 » Réunies 6 »	WIENIAWSKI (J.)	Op. 26. <i>Sonate</i> 6 »
HÄNDEL	<i>Piccolino</i> , mélodrame 1 75		
HAUSER (M.)	Op. 11. <i>Six romances sans paroles</i> : N° 1. <i>Chanson d'Amour</i> 1 35 2. <i>Chanson du Berceau</i> 1 » 3. <i>Barcarolle</i> 1 » 4. <i>Chant du Soir</i> 1 35 5. <i>La Capricieuse</i> 1 35 6. <i>Romance</i> 1 » Réunies 6 »		
HOLLMANN (J.)	<i>Adagietto</i> 1 75 <i>Andante religioso</i> 1 35 <i>Intermezzo</i> 2 50 <i>Le Rouet</i> 2 50		
HURE (J.)	<i>Air</i> 1 75		

QUATUORS

Deux Violons, Alto & Violoncelle

CASTILLON (A. de)	Op. 3. <i>Quatuor</i> : Partition 8 » Parties séparées 10 »	GODARD (B.)	Op. 33. 1 ^{er} <i>Quatuor</i> 6 » Op. 136. 3 ^e <i>Quatuor</i> en la 8 »
CHAUSSON (E.)	Op. 35. <i>Quatuor en ut mineur</i> : Partition in-8° 8 » Parties séparées 10 »	INDY (V. d')	Op. 45. 2 ^e <i>Quatuor</i> : Partition in-8° 8 » Partition in-16 3 » Parties séparées 10 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 16. <i>Quatuor en ré bémol</i> : Partition in-8° 8 » Parties séparées 10 »	LUIGINI (A.)	Op. 5. 1 ^{er} <i>Quatuor en ré</i> 6 »
DEBUSSY (Cl.)	Op. 10. 1 ^{er} <i>Quatuor</i> : Partition in 8° 6 » Partition in-16 3 » Parties séparées 8 »	ROUSSEAU (Sam.)	Deux Pièces : Partition in-8° 3 50 Parties séparées 5 »
DUVERNOY (Alph.)	Op. 46. <i>Quatuor en ut mineur</i> : Partition in-8° 8 » Parties séparées 10 »	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 112. <i>Quatuor</i> : Partition in-8° 8 » Partition in-16 3 » Parties séparées 10 »
		WITKOWSKI (G.-M.)	<i>Quatuor</i> : Partition in-16 3 » Parties séparées 10 »