



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
 Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
 avec accompagnement de Piano

- | | | |
|------------------------|---------------|--------------|
| 1. Berceuse..... | Prix M. 1. —. | fr. 1.35 net |
| 2. Air de Ballet..... | M. 1.25. | fr. 1.75 „ |
| 3. Pourquoi?..... | M. .75. | fr. 1. — „ |
| 4. Tempo di Mazurka. . | M. 1. —. | fr. 1.35 „ |

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous Pays.
 Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
 Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}
Leipzig, Otto Junne.

A sa Majesté Dom Luiz I^{er}
Roi de Portugal et des Algaroes.

1. Berceuse.

J. Hollman.

Andantino.

VIOLONCELLE.

PIANO.

The musical score is written for Violoncelle and Piano. It begins with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino'. The Violoncelle part starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with fingerings (2, 1, 2, 0) and a slur. The Piano part starts with a piano (*p*) dynamic and is marked 'Très soutenu'. The score consists of four systems of two staves each. The first system shows the initial melodic development. The second system includes a 'poco cresc.' instruction. The third system features a 'seconda' (second ending) marked with a 'p' dynamic. The fourth system concludes with a 'dim.' (diminuendo) instruction. The piece ends with a final cadence in the piano part.

seconda 3 0 4 4 2 1

p un peu retenu

p suivez

seconda 3 2 3 0 2 1 1 4 4 1 2 1 0

poco animato

seconda 1 3 1 3 0 4 2 2 1 2 0 1 2 2 1 2

ritenz

p

0 2 1 2 4 4 2 1 0

2 2 1 2 2 1 2

ppp

a tempo

rit.

pp

marcato



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. Prix M. 1. — fr. 4.
2. Air de Ballet. „ M. 1.25. fr. 5.
3. Pourquoi ? „ M. .75. fr. 3.
4. Tempo di Mazurka. „ M. 1. — fr. 4.

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous Pays
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour 82.

Paris, P. Schott & C^{ie}. Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}.

Leipzig, Otto Junne



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre

MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. Prix M. 1. —. fr. 4.
2. Air de Ballet. , M. 1.25. fr. 5.
3. Pourquoi ? , M. —.75. fr. 3.
4. Tempo di Mazurka. , M. 1. —. fr. 4.

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous Pays
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour 82.

Paris, P. Schott & C^{ie}. Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}.

Leipzig, Otto Junne

A sa Majesté Dom Luiz I^{er}
Roi de Portugal et des Algaroes.

2. Air de Ballet.

J. Hollman.

Allegretto.

VIOLONCELLE.

PIANO.

The musical score is written for Violoncelle and Piano. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The Violoncelle part starts with a whole note chord (F#3, C4, F#4) and then plays a waltz-like melody. The Piano part provides accompaniment with chords and a bass line. The score is divided into four systems. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system features a section marked "pizz." (pizzicato) for the Violoncelle and "pp très léger" (pianissimo, very light) for the Piano. The third system includes a section marked "mf" (mezzo-forte) for the Violoncelle and "p" (piano) for the Piano. The fourth system continues the accompaniment. The score concludes with a final cadence.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a 12/8 time signature. It begins with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* marking. The bottom staff is a grand staff with treble and bass clefs, starting with a *p* dynamic and including a *poco cresc.* marking. The music features complex rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line from the first system. The bottom staff continues the grand staff accompaniment, featuring a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The top staff is marked *arco* and *f bien chanté très détaché*. The bottom staff continues the grand staff accompaniment with a *mf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. This system continues the melodic and accompaniment lines from the previous systems.

Fifth system of musical notation. The top staff concludes with a *ritard.* marking. The bottom staff continues the grand staff accompaniment.

a tempo
pizz.
mf
p

mf
p

mf cresc. p poco cresc.

This system contains two staves. The upper staff is in bass clef with a 12/8 time signature, featuring a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a *cresc.* instruction. The lower staff is in grand staff (treble and bass clefs), with a piano (*p*) dynamic marking and a *poco cresc.* instruction. The music consists of rhythmic patterns and chords.

p

This system continues the musical piece. The upper staff is in bass clef, and the lower staff is in grand staff. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff. The music features a mix of rhythmic figures and chordal textures.

arco f bien chanté détaché mf

This system features a violin part on the upper staff, marked *arco* and *f bien chanté*. The piano accompaniment in the lower staff is marked *détaché* and *mf*. The violin part consists of long, flowing lines, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

pizz. mf p

This system concludes the page. The upper staff has a *pizz.* (pizzicato) marking and a *mf* dynamic. The lower staff has a *p* dynamic marking. The music includes a final melodic phrase in the upper staff and sustained chords in the lower staff.

Instrumentalmusik.

Schulen und Uebungen für Violine.

M. Pf.

Hone, J. Méthode de Violon (Violin School), texte Français et Anglais	3 —
Meerts, L. J. 6 Fantaisies en Style fugué	3 75
— 3 Études en forme de Fugues pour deux Violons	3 75
— 12 Études pour 2 Violons dans les 2 ^{me} et 4 ^{me} Positions:	
1 ^{re} Partie. Études dans la 2 ^{me} Position	3 75
2 ^{me} " " " " 4 ^{me} "	3 —
Monasterio, J. de. 20 Études Artistiques de Concert pour Violon avec accompagnement d'un second Violon, en 2 Cahiers:	
1 ^{er} Cah.: 10 Études (difficultés moyennes) n.	4 —
2 ^e Cah.: 10 Études (difficiles) n.	4 —
Vivien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études	1 50

Concerte, Variationen, Fantasien, etc. für Violine mit Begleitung des Piano.

Accolay, J.-B. L'Abandon, Élégie	1 50
Accolay, F.-B. Barcarole	3 —
— Berceuse	1 50
— Concerto en la mineur (A-moll)	3 —
— Réverie champêtre	3 —
— Mélodie romantique	1 25
Aerts, F. Air varié	2 —
Amelot, E. Troisième Fantaisie	3 50
Balthasar-Florence. Concerto pour violon et orch., réduction pour violon et piano. Netto	6 —
Les parties d'orch. Netto	8 —
— Berceuse	1 —
Beethoven, L. van. Op. 40. Romance en sol (G)	1 50
— Op. 50. Romance en fa (F)	1 50
Claes, A. <i>Morceaux caractéristiques:</i>	
No. 1. Simple Pensée, Mélodie	1 —
" 2. Réverie, Mélodie	1 50
" 3. Souvenir, Élégie	1 50
Colyns, J.-B. Op. 1. Fantaisie brillante	2 50
— Op. 2. Histoire en 3 Couplets, Morceau de Salon	1 50
Corelli. La Folia, Variations sérieuses pour Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre et Cadence par H. Léonard, avec Piano	2 50
— Variations sur une Gavotte de Corelli par Tartini (né en 1692), l'accomp. de piano, les doigts, nuances et coups d'archet par H. Léonard	2 50
Curtis, S. <i>Trois Morceaux:</i> Canzonetta, Élégie et Tarantelle	2 50
Czibulka, A. Gavotte de la Princesse	1 25
— Pavane Rodolphe	1 50
Dupont, Aug. Chanson de jeune fille, arrangé par l'auteur	1 50
Dupuis, J. Fantaisie Vénitienne	3 —
Gangler, Ar. Élégie — Offertorium	1 50
Grégoir, E. 8 <i>Morceaux</i> pour Violon ou Vio- loncelle avec acc. de Piano	2 —
Guillaume, L. Réverie	1 50
Herrmann, Th. Fantaisie sur l'Hymne nat. hollandais	1 50
Hollman, J. Chanson d'amour	1 —
Hone, J. Fantaisie Ecossaise (The Campbells are comin')	1 50
— Souvenir d'Arthabeska, Ronde Canadienne	1 50
— Sweet Spirit, hear my prayer	1 50
Husson, L. Op. 2. Mélodie	1 50
Jéhin, Léon. Romance	1 25
Léonard, H. Fantaisie de Salon sur l'Opéra <i>Ernani</i>	2 50
— Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi, transcrite — Fantaisie de Salon sur l'Opéra <i>Il Trovatore</i>	1 50
Ludovic, G. Op. 45. La Dernière Pensée de Weber	1 50
— Op. 55. Marguerite, Valse	1 50
— Op. 80. Chant d'Amour, Valse	1 25

Ludovic, G. 24 Mélodies et Airs célèbres ar- rangés très-facilement:

No. 1. La dernière rose d'été, Air irlandais	— 75
" 2. Au clair de la lune, Lully	— 75
" 3. Ah! vous dirai-je, Maman, Air po- pulaire	— 75
" 4. Norma, Bellini	— 75
" 5. Le Cor des Alpes, A Proch	— 75
" 6. I Puritani, Bellini	— 75
" 7. La Brabançonne, Chant national belge	— 75
" 8. Où peut-on être mieux, Grétry	— 75
" 9. Don Juan, Mozart	— 75
" 10. Le carnaval de Venise, Air connu	— 75
" 11. God save the Queen, Air national anglais	— 75
" 12. Oberon, Weber	— 75
" 13. Fleurs d'Oranger, Valse, Ludovic	— 75
" 14. Plaisir d'amour, Martini	— 75
" 15. Babil de Fauvette, Battmann	— 75
" 16. Train d'Enfer, Galop, Ludovic	— 75
" 17. Marche des Noces, Mendelssohn	— 75
" 18. Invitation à la Valse, Weber	— 75
" 19. Tyrolienne, Air suisse	— 75
" 20. Prière de Moïse, Rossini	— 75
" 21. Célèbre Menuet, Mozart	— 75
" 22. Santa Lucia, Air napolitain	— 75
" 23. Elisire d'amore	— 75
" 24. Le Départ, Marche, Streabbog	— 75
Martin, Lazare. Marguerite au Rouet	1 50
Patrie, J. Fant. brill. et faciles sur des Opéras:	
No. 1. Lucie de Lammermoor	2 50
" 2. La Fille du Régiment	2 —
" 3. Le Barbier de Séville	2 —
— Fantaisie brillante sur <i>Norma</i>	2 —
Rilvas, le comte de. Un rêve. Duo concert. Netto	4 —
Sasso, G. Op. 17. Élégie	1 50
— Suite (en 3 parties)	2 50
Singlée, J.-B. Op. 138. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Moïse</i>	3 50
— Op. 139. Fantaisie brill. sur l'Opéra <i>Semiramis</i>	3 50
— Op. 141. Fantaisie brill. sur l'Opéra <i>Oberon</i>	3 50
— Op. 142. Fantaisie sur l'Opéra <i>Preciosa</i>	3 50
— Op. 143. Fant. brill. sur l'Opéra <i>Abou-Hassan</i>	3 50
— Op. 144. Première Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy	3 25
— Op. 145. Seconde Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy	3 25
Sivori, E. Eloge des Larmes, Mélodie de F. Schubert, transcrite	1 50
Stoumon, O. Grande Valse extraite du Ballet <i>Nuit de Noël</i>	2 —
Swert, J. de. Op. 42b. Romance sans paroles	1 25
Tartini, G. Le Trille du Diable, Sonate avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'au- teur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard	2 50
— 6 <i>Sonates</i> avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard.	
No. 1 à 6 Chaque	2 —
Vivien, A. Op. 5. Caprice-Valse	3 —
Wieniawski, Henri. Fantaisie orientale	1 50
Youssoupow (Le Prince N.) Chant d'amour, Méditation	1 50
— Sonate-Caprice sur la 4 ^e Corde	3 50
— Fantaisie sur l'Opéra <i>Il Trovatore</i>	2 50

Für Violine.

Soli und Duette.

Colyns, J. B. 3 Duos pour 2 Violons	3 —
Fauconier. Dialogue pour violon et violoncello	1 —
Meerts, L. J. 6 Fantaisies en Style fugué pour Violon seul	3 75
— 12 Études pour 2 Violons dans les 2 ^{me} et 4 ^{me} Positions.	
1 ^{er} Cahier. Études dans la 2 ^{me} Position	3 75
2 ^{me} Cahier. Études dans la 4 ^{me} Position	3 —
— 3 Études brillantes en forme de Fugues pour 2 Violons	3 75

Vivien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études M. Pf. pour Violon seul 1 50

Musik für Viola. (Alto.)

Firket, L. Méthode pratique d'Alto	7 50
<i>La même en 2 Parties:</i>	
1 ^{re} Partie	4 —
2 ^{me} Partie	4 —
— Concert-Stück pour Alto avec accomp. de Piano	4 —
Tartini, G. Cantabile et Allegro. Essai de la 8 ^{me} Sonate, Transcription pour Alto avec accomp. de Piano, d'après la Basse connue de l'auteur, par L. Firket	2 —
Wallner, L. Fantaisie de Concert pour Alto- Viola avec accomp. de Piano	2 50

Musik für Cello.

Schulen und Uebungen, Concerte, Fan- tasien, etc. mit Begleitung des Piano.

Artot, J. D. 1 ^{re} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	
No. 1 à 6. Chaque Numéro	1 25
— 2 ^{me} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	
No. 1 à 6. Chaque Numéro	1 25
— 3 ^{me} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	
No. 1 à 6. Chaque Numéro	1 25
Cornelis, A. Romance pour Violoncelle avec accomp. de Piano	1 50
Czibulka, A. Pavane Rodolphe	1 50
Dumon, J. F. Op. 122. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>la Traviata</i> , avec accomp. de Piano	2 50
— Op. 123. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Rigo- letto</i> avec accomp. de Piano	3 —
Dupont, Aug. Chanson de jeune fille, arrangé par l'auteur	1 50
Fauconier. Dialogue pour violon et violoncelle	1 —
Grégoir, E. Op. 150. 8 <i>Morceaux</i> pour Vio- loncelle avec accomp. de Piano	2 —
Guillaume, L. Réverie	1 50
Hollman, J. 2 ^{me} Concerto avec accomp. d'orch. Réduction pour violoncelle et piano. Netto	4 80
Les parties d'orchestre Netto	8 —
— Chanson d'amour	1 —
— <i>Quatre Pièces</i> pour Violoncelle et Piano:	
No. 1. Berceuse	1 25
" 2. Air de Ballet	1 25
" 3. Pourquoi?	1 —
" 4. Tempo di Mazurka	1 25
Lamoury, P. Romance sans paroles pour Vio- loncelle avec accomp. de Piano	1 50
Léonard, H. Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Ar- diti, transcrite pour Violoncelle avec accomp. de Piano	2 —
Martin, Lazare. Marguerite au Rouet	2 50
Pangaert d'Opdorp, L. Op. 1. Le Chant du Berger, Fantaisie avec accomp. de Piano	3 —
— Op. 3. Concerto en si mineur pour Vio- loncelle avec accomp. de Piano	4 —
— Adagio pour Violoncelle avec accomp. de Piano	1 50
— Op. 5. Souvenir de Spa: Annette et Lubin, Scène pastorale pour Violoncelle et Hautbois, avec accomp. de Quatuor, 2 Bassons, 2 Cors et Clochette Netto	4 —
Servais, A. F. <i>Concerto</i> en la mineur (A-moll) avec accomp. d'orch.	
Arrang. pour Violoncelle et Piano	6 —
Les parties d'orch.	10 —
— <i>Quatre Morceaux</i> de Salon:	
No. 1	1 50
No. 2	2 —
No. 3	1 50
No. 4	2 50
— Fantaisie sur des airs Scandinaves pour Violoncelle et Piano	3 50
Swert, J. de. Op. 42a. Romance sans paroles	1 25
— Pensée élégiaque	1 25
Warot, A. Méthode progressive d'après un nouveau plan Netto	6 40



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
 Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre

MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
 avec accompagnement de Piano

- | | | |
|------------------------|---------------|--------------|
| 1. Berceuse..... | Prix M. 1. —. | fr. 1.35 net |
| 2. Air de Ballet..... | „ M. 1.25. | fr. 1.75 „ |
| 3. Pourquoi?..... | „ M. .75. | fr. 1. — „ |
| 4. Tempo di Mazurka. „ | M. 1. —. | fr. 1.35 „ |

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous Pays.
 Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
 Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}
 Leipzig, Otto Junne.



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
 Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre

MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
 avec accompagnement de Piano

- 1. Berceuse. Prix M. 1. —. fr. 1.35 net
- 2. Air de Ballet. " M. 1.25. fr. 1.75 "
- 3. Pourquoi ? " M. .75. fr. 1. — "
- 4. Tempo di Mazurka. " M. 1. —. fr. 1.35 "

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous Pays.
 Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
 Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}
Leipzig, Otto Junne.

3. Pourquoi? (Warum?)

Largo.

J. Hollman.

VIOLONCELLE.

mf avec une grande expression

Largo.

mf soutenu

The first system of the score features a Violoncelle part on a single staff and a Piano part on two staves. The Violoncelle part begins with a series of eighth notes, while the Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

retenu

p

f *largement*

suivez

f

The second system continues the musical development. The Violoncelle part includes a section marked 'retenu' (retained) and 'p' (piano), followed by a section marked 'f' (forte) and 'largement' (broadly). The Piano part features a section marked 'suivez' (follow) and 'f'.

animez

doux

pp *bien chanté*

pp

The third system shows the Violoncelle part becoming more active with 'animez' (animate) and 'doux' (soft). The Piano part has a section marked 'pp' (pianissimo) and 'bien chanté' (well-sung).

toujours piano

pp molto rit.

suivez

The final system concludes the piece. The Violoncelle part is marked 'toujours piano' (always piano) and 'pp molto rit.' (pianissimo, very ritardando). The Piano part includes a section marked 'suivez'.



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
 Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre

MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
 avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. Prix M. 1. — fr. 4.
2. Air de Ballet. , M. 1.25. fr. 5.
3. Pourquoi ? , M. .75. fr. 3.
4. Tempo di Mazurka. , M. 1. — fr. 4.

par

J. HOLLMAN.

Propriété des Editeurs pour tous pays

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

82, Montagne de la Cour 82

Paris, Maison Schott,
 19 Boulevard Montmartre

Londres, Schott & Co
 159 Regent Street

Mayence, les Fils de B. Schott,
 Weihergarten.

Sydney, Schott & Co
 George Street 281

déposé S. F. 3710.I-IV.



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
 Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre

MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
 avec accompagnement de Piano

- 1. Berceuse. Prix M. 1. —. fr. 4.
- 2. Air de Ballet. M. 1.25. fr. 5.
- 3. Pourquoi? M. —.75. fr. 3.
- 4. Tempo di Mazurka. . M. 1. —. fr. 4.

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous pays

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

82, Montagne de la Cour 82

Paris, Maison Schott,
 19 Boulevard Montmartre.

Londres, Schott & Co
 159 Regent Street

Mayence, les Fils de B. Schott,
 Wehnergarten

Sydney, Schott & C^{ie}
 George Street. 281

déposé S. F. 3710. I-IV.

A sa Majesté Dom Luiz I^{er}
Roi de Portugal et des Algaroes.

4. Tempo di Mazurka.

Moderato.

J. Hollman.

VIOLONCELLE.

PIANO.

f *Con spirito*

p

cresc.

flouré

sf

The first system of music begins with a piano introduction. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic marking *mf* is present at the start.

The second system continues the piece, showing a dynamic increase marked *cresc.* and a subsequent decrease marked *dim.*. The right hand continues with triplet patterns, and the left hand maintains its accompaniment.

The third system starts with a piano dynamic marking *p*. The right hand has a more active melodic line with triplets, while the left hand continues with a consistent accompaniment.

The fourth system includes a *cresc.* marking and a fermata over a chord in the right hand. The left hand continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a forte dynamic marking *f*. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand provides a final accompaniment.

