

A Mon Ami DUMONT S^t PRIEST



INTERMEZZO

pour Violoncelle et Piano

PAR

J. HOLLMAN

Prix net : 2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Mergault et Cie, Paris.

10

C

V



A Mon Ami DUMONT S^t PRIEST



INTERMEZZO

pour Violoncelle et Piano

PAR

J. HOLLMAN

Prix net : 2.50

**Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Mergault et Co, Paris.

INTERMEZZO



Violoncelle et Piano

J. HOLLMAN

All^o moderato

VIOLONCELLE

All^o moderato

PIANO

leggieramente

mf

p



First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a dynamic marking *p* and performance instructions *poco cresc.* and *dim.*

Second system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a dynamic marking *p* and performance instructions *legato* and *bien chanté*.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is divided into two staves (treble and bass clefs). The tempo marking *très léger* is written in the first measure of the piano part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The system contains five measures of music.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is divided into two staves (treble and bass clefs). The system contains five measures of music.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is divided into two staves (treble and bass clefs). The system contains five measures of music.

Fourth system of musical notation, continuing from the third system. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is divided into two staves (treble and bass clefs). The system contains five measures of music.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex melodic lines and arpeggiated accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff includes the instruction *glissando* and *Rit.* (Ritardando). The lower staff includes the instruction *Suivez* (Follow).

Third system of musical notation. The lower staff begins with the dynamic marking *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The lower staff includes the instruction *poco cresc.* (poco crescendo).



dim. *léger, mais un peu soutenu*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single melodic line in bass clef. The lower staff is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first measure of the lower staff has a *dim.* marking. The second measure of the lower staff has the instruction *léger, mais un peu soutenu*.



This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the treble.



This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment, with some chords in the treble staff being beamed together.



This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment, ending with a final chord in the treble staff.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The melodic line features a series of eighth-note patterns with various accidentals. The grand staff contains block chords and some melodic fragments. A fermata is placed over the first two measures of the grand staff. A dynamic marking of 0 is present at the beginning of the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same melodic line and grand staff structure as the first system. The melodic line continues with eighth-note patterns. The grand staff shows more complex chordal textures and some melodic movement in the bass line.

Third system of musical notation. The melodic line continues with eighth-note patterns. The grand staff features more complex chordal textures and some melodic movement in the bass line. A fermata is placed over the first two measures of the grand staff.

Fourth system of musical notation. The melodic line continues with eighth-note patterns. The grand staff features more complex chordal textures and some melodic movement in the bass line. The word "Suivez" is written above the first measure of the grand staff.

First system of musical notation. It consists of a single staff with a bass clef and a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the bass clef staff and accompaniment in the grand staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. It features a vocal line in a soprano clef at the top and piano accompaniment in a grand staff below. The vocal line has a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment has a *crescendo* marking in the bass clef staff and another *dim.* marking in the treble clef staff.

Third system of musical notation. It features a vocal line in a soprano clef at the top and piano accompaniment in a grand staff below. The vocal line is marked *doux* (softly). The piano accompaniment consists of chords in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Fourth system of musical notation. It features a vocal line in a soprano clef at the top and piano accompaniment in a grand staff below. The vocal line has a melodic line with slurs. The piano accompaniment consists of chords in the treble clef and a bass line in the bass clef.

0

très doux

This system contains the first two staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a whole note chord marked with a '0' above it, followed by a half note chord, and then a whole note chord. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats. It features a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The instruction *très doux* is written in the right hand.

This system contains the next two staves of music. The top staff continues with a treble clef and a key signature of two flats, featuring a series of eighth notes. The bottom staff continues with a bass clef and a key signature of two flats, featuring a bass line. The music concludes with a whole note chord in the right hand.

dim

animez un peu

This system contains the next two staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats, featuring a series of eighth notes. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats, featuring a bass line. The instruction *dim* is written in the right hand, and the instruction **animez un peu** is written in the left hand.

pizz.

This system contains the final two staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats, featuring a series of eighth notes. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats, featuring a bass line. The instruction *pizz.* is written in the right hand.

PIANO ET VIOLONCELLE

		Prix Nets.			Prix Nets.
BACH (J.-S.)	Aria en re, par J. DELSART.	1 35	RAFF (J.)	Op. 83. N° 6. Tarentelle	2 50
BERNARD (E.)	Op. 46. Sonate (en sol)	6 »	SAINT-SAENS (C.)	Op. 32. Sonate	6 »
BIZET (G.)	Le Bal	2 50	—	Op. 33. Concerto	5 »
—	Petit Mari	1 75	—	Op. 36. Romance en fa	2 »
—	La Poupée	1 35	—	Op. 40. Danse macabre, transcr. de la mélodie	2 50
—	La Toupie	1 75	—	Op. 43. Allegro appassionato	2 50
BOCCHERINI	Menuet (les Folies d'Espagne), transcr. par Loys.	2 50	—	Op. 43. Le Déluge, prélude	2 50
BOELLMANN (L.)	Op. 23. Variations symphoniques	4 »	—	Op. 51. Romance en ré	2 »
—	Op. 31. N° 1. Valse lente	2 »	—	Op. 60. Réverie du soir, Suite algérienne	2 »
—	— N° 2. Menuet	2 50	—	Op. 91. Chant saphique	2 »
CHAMINADE (C.)	Op. 40. Sonate	6 »	—	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux	1 75
—	Gavotte	2 »	—	Samson et Dalila, danse des Prêtresses	2 »
—	Pièce romantique	1 75	—	— Mon cœur s'ouvre à ta voix, par PAPIN	1 75
CHEVILLARD (C.)	Op. 11. Quatre petites pièces	3 »	—	— Printemps qui commence, par PAPIN	1 75
—	Op. 15. Sonate	6 »	SCHUMANN (R.)	Op. 15. Réverie, transcrite	1 35
DIEMER (L.)	Op. 22. Sonate	7 »	—	Op. 70. Adagio et Allegro	3 »
—	Op. 34. Romance	2 »	—	Op. 73. Trois morceaux de fantaisie	4 »
DURAND (A.)	Op. 76. Gai Printemps	2 »	—	Op. 83. Chant du soir	1 »
DURAND (E.)	Mélopée et Canzonetta	2 50	—	Op. 102. Cinq pièces dans le style populaire	5 »
DURAND (J.)	Romanoe	2 »	SALMON (J.)	Op. 7. Suite	4 »
GODARD (B.)	Op. 61. N° 1. Aubade	2 50	THOME (F.)	Op. 25. Simple aveu, romance sans paroles	2 »
—	Op. 61. N° 2. Scherzo	2 50	—	Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans paroles	2 »
—	Op. 104. Sonate	7 »	VAN GOENS (D.)	Gavotte Irda	1 75
GRIEG (Ed.)	Op. 13. Sonate	6 »	—	Op. 20. Deuxième Mazurka	2 »
GUIRAUD (E.)	Mélancolie	1 75	—	Op. 21. Prélude	2 »
—	Scherzando	1 75	—	Op. 22. Berceuse	1 75
HÄNDEL	Célèbre Largo, par J. DELSART	1 75	WAGNER (R.)	Transcriptions sur des opéras :	
INDY (V. D.)	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte	1 75	RABAUD (H.)	Lohengrin (Fragment du duo)	1 35
LEFEBVRE (Ch.)	Op. 98. Sonate	6 »	—	Rienzi (Prière)	1 35
MASSENET (J.)	Deux pièces	2 50	—	Tannhäuser (Romance de l'Etoile)	1 35
—	Andante	1 35	—	Le Vaisseau Fantôme (Cavatine)	1 35
RAFF (J.)	Op. 83. N° 3. Cavatine	1 75	—	DELSART (J.) Tannhäuser (Prière d'Elisabeth)	1 75

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

ALTÈS (E.)	Trio en ut mineur	8 »	RAMEAU (J.-Ph.)	Six pièces en Concert	10 »
BONIS (M.)	Suite orientale	4 »	SAINT-SAENS (C.)	Op. 63. Trio en mi bémol, d'après son Septuor	6 »
CASTILLON (A. DE)	Op. 4. Trio	8 »	—	Op. 92. 2 ^e Trio en mi mineur	12 »
CHAMINADE (C.)	Op. 11. Trio en sol mineur	8 »	—	Samson et Dalila, transcription par ALDER	5 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 3. Trio en fa	12 »	SARREAU (G.)	Trio en ré mineur	8 »
DIEMER (J.)	Op. 23. 2 ^e Trio en la majeur	12 »	SCHUMANN (R.)	Op. 63. 1 ^{er} Trio en ré mineur	7 »
DURAND (A.)	Op. 59. Méditation en mi majeur	3 »	—	Op. 80. 2 ^e Trio en fa majeur	7 »
FRANCK (C.)	Cantabile extrait des pièces d'orgue, arrangé en trio par Ch. Bordes	2 »	—	Op. 110. 3 ^e Trio en mi mineur	6 »
GODARD (B.)	Op. 72. 2 ^e Trio en fa majeur	8 »	THOME (F.)	Simple aveu	2 50
GOUVOD (Ch.)	Andante religioso, du psaume CXXX	3 »	WAGNER (R.)	Lohengrin, transcription, par ALDER	5 »
LALO (E.)	Op. 26. 3 ^e Trio en la mineur	8 »	—	Tannhäuser transcription, par ALDER	5 »
			—	(Marche de), par A. LEFORT	2 50

TRIOS PIANO ET 2 VIOLONS

BRAGA (G.)	Serenata	2 50	RAMEAU (J.-Ph.)	Six pièces en Concert	10 »
------------	----------	------	-----------------	-----------------------	------

QUATRE MAINS, VIOLON, et VIOLONCELLE (ad libitum)

INDY (V. D.)	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte	2 50	WAGNER (R.)	Rienzi. Sélection	5 »
SAINT-SAENS (C.)	Danse macabre, transcription	5 »	—	A. Prière B. Chœur des Messagers de la Paix	
—	La Jeunesse d'Hercule, transcription	6 »	—	Tannhäuser, Ouverture	7 »
—	Phaëon, transcription	5 »	—	Tannhäuser, Romance de l'Etoile et Marche	5 »
—	Le Rouet d'Omphale, transcription	5 »	—	Le Vaisseau Fantôme :	
—	Samson et Dalila, transcription	4 »	—	A. Ballade de Senta B. Chœur des Fileuses	4 »
WAGNER (R.)	Lohengrin, 1 ^{re} Sélection	4 »	—	Le Vaisseau Fantôme, Ouverture	6 »
—	A. Chœur des Françaises. B. Marche Religieuse				
—	Lohengrin, 2 ^e Sélection	4 »			
—	A. Grand duo. B. Introduction du 3 ^e acte				

QUATUORS, QUINTETTES, etc. pour Piano & Instruments à cordes

BERNARD (E.)	Op. 50. Quatuor en ut mineur	10 »	SAINT-SAENS (C.)	Op. 76. Wadding-Cake, caprice-valse, quintette	5 »
CASTILLON (A. DE)	Op. 1. Quintette	10 »	SCHUMANN (R.)	Op. 44. Quintette	8 »
INDY (V. D.)	Op. 7. Quatuor	10 »	—	Op. 47. Quatuor	7 »
SAINT-SAENS (C.)	Op. 41. Quatuor	10 »	WIDOR (Ch.-M.)	Op. 66. Quatuor	10 »

QUATUORS A CORDES

CASTILLON (A. DE)	Op. 3. Quatuor. Partition	8 »	GODARD (B.)	Op. 33. 1 ^{er} Quatuor	6 »
—	Parties séparées	10 »	—	Op. 136. 3 ^e Quatuor	6 »
CHAUSSEAU (E.)	Op. 35. Quatuor en ut mineur. Partition	8 »	INDY (V. D.)	Op. 45. 2 ^e Quatuor. Partition	8 »
—	Parties séparées	10 »	—	Parties séparées	10 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 16. Quatuor en ré. Partition	8 »	ROUSSEAU (S.)	Deux pièces :	
—	Parties séparées	10 »	—	Partition	3 50
DEBUSSY (C.-A.)	Op. 10. 1 ^{er} Quatuor. Partition	6 »	—	Parties séparées	5 »
—	Parties séparées	8 »	SAINT-SAENS (C.)	Op. 112. Quatuor. Partition	8 »
DUVERNOY (A.)	Op. 46. Quatuor en ut mineur. Partition	8 »	—	Parties séparées	10 »
—	Parties séparées	10 »			



PIANO ET VIOLON

		Prix Nets.			Prix Nets.
AUBERT (L.)	Madrigal	2 »	PÉRIER (Em.)	Sérénade extraite du Quatuor d'HAYDN	1 75
BACH (J.-S.)	Aria en ré	1 35	—	Marche Funèbre de CHOPIN, Op. 33	1 75
—	Largo de la 5^e Sonate, de violon seul	1 35	—	Menuet de la Symphonie en mi bémol, de MOZART	2 »
—	Prélude de la 6^e Sonate, avec accompagnement de violon, par C. SAINT-SAËNS	2 50	—	Romance de la Symphonie en ré mineur, de SCHUMANN, Op. 120	1 75
—	Sarabande, transcrite par C. SAINT-SAËNS	2 »	—	Romance du 8^e Concerto de MOZART	2 »
BERNARD (E.)	Op. 48. Sonate	8 »	—	Menuet de la Symphonie en ut, de BEETHOVEN	2 »
BOCCHERINI	Menuet	1 75	RAFF (J.)	Op. 85. Six morceaux (réunis)	7 »
BOELLMANN (L.)	Op. 25. Prière	1 75	—	N^{os} 1. Marche	2 »
BRAGA (G.)	Serenata	2 »	—	2. Pastorale	1 75
BROUSTET (E.)	Berceuse	1 75	—	3. Cavatine	1 75
BRUCH (MAX)	Op. 26. Concerto	6 »	—	4. Scherzino	2 »
CHAMINADE (C.)	Gavotte	2 »	—	5. Canzona	1 35
—	Pièce romantique	1 75	—	6. Tarentelle	2 50
CHEVILLARD (C.)	Sonate	7 »	SAINTE-SAËNS (C.)	Op. 3. Méditation, d'après la 3^e bagatelle	2 »
CHOISNEL (G.)	Adagio	1 75	—	Op. 28. Introduction et rondo capriccioso	5 »
DIEMER (L.)	Op. 21. Sonate	6 »	—	Op. 37. Romance en ré bémol	2 50
DURAND (Aug.)	Op. 59. Méditation	3 »	—	Op. 38. Berceuse	2 »
—	Op. 62. Chaconne	2 »	—	Op. 40. Danse macabre, poème symphonique. Transcription de la mélodie	2 50
—	Op. 70. Annette et Lubin, gavotte pastorale	1 75	—	Op. 45. Le Déluge, prélude, pour piano et violon, avec orgue ad libitum	2 50
—	Op. 80. Pomponette, air à danser	2 »	—	Op. 48. Romance en ut	2 50
—	Op. 83. 1^{re} Vals	3 »	—	Op. 51. Romance en ré	2 »
DURAND (J.)	Romance	2 »	—	Op. 58. 2^e Concerto en ut majeur	7 »
FOCHEUX (J.)	Dormez Mignonne, berceuse	1 75	—	Op. 60. Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne	2 »
GARCIN (J.)	Canzonetta	2 »	—	Op. 61. 2^e Concerto, en si mineur	8 »
GODARD (BENJAMIN)	Op. 1. 1^{re} Sonate, ut mineur	5 »	—	Op. 62. Morceau de Concerto	5 »
—	Op. 2. 2^e Sonate, la mineur	5 »	—	Op. 64. La Jota aragonese	3 »
—	Op. 3. Légende et Scherzo	5 »	—	Op. 75. 1^{re} Sonate, en ré mineur	7 »
—	Op. 9. 3^e Sonate, sol mineur	6 »	—	Op. 83. Havanaise	4 »
—	Op. 16. 1^{re} Gavotte	1 75	—	Op. 93. N^o 1. Sarabande	2 »
—	Op. 56. 2^e Valse	2 50	—	N^o 2. Rigaudon	2 50
—	Op. 136. Menuet du 3^e quatuor	2 »	—	Op. 102. 2^e Sonate, en mi bémol	6 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso du Psaume CXXX	3 »	—	Les Barbares, fantaisie, par A. LEFORT	3 »
GRIEG (E.)	Op. 13. Sonate, sol mineur	6 »	—	Etienne Marcel, pavana	1 75
GUIRAUD (E.)	Caprice	6 »	—	Prélude de la 6^e Sonate de violon de J.-S. BACH	2 50
—	Piccolino, mélodrame	1 35	—	Le Cygne, extrait du Carnaval des animaux	1 75
HÄNDEL	Célèbre Largo (Sarabate)	1 75	—	Samson et Dalila, fantaisie, par A. LEFORT	3 »
—	Menuet	1 »	—	— Danse des Prêtresses	2 »
HAUSER (M.)	Op. 11. 6 Romances sans paroles	6 »	SARASATE (R.)	Airs Espagnols	4 »
—	N^{os} 1. Chanson d'amour	1 35	—	Op. 31. Ballade	3 50
—	2. Chanson du berceau	1 »	—	Nocturne en mi bémol, Op. 9, N^o 2, de CHOPIN	1 75
—	3. Barcarolle	1 »	—	Nocturne en ré, Op. 27, de CHOPIN, transcrit	2 »
—	4. Chant du soir	1 35	—	Les Vieux Maîtres français du XVIII^e siècle	2 »
—	5. La Capricieuse	1 35	—	N^o 1. LECLAIR, Sarabande et Tambourin	2 »
—	6. Romance	1 »	—	N^o 2. SENAILLÉ, Allegro de la 9^e Sonate	1 75
HERMAN (Ad.)	Huit pièces de différents caractères :		—	N^o 3. MONDONVILLE, Chasse de la 5^e Sonate	1 75
—	N^o 1. Chanson du Page sous Louis XV (Tartini)	1 75	—	N^o 4. GUIGNON, Allegro de la 1^{re} Sonate	1 75
—	2. Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV (Locatelli)	1 75	SCHUMANN (R.)	Op. 121. Grande Sonate en ré mineur	6 »
—	3. Oh! dites lui (princesse Kotschoubey)	2 50	TEN HAVE (W.)	Op. 18. Gavotte	2 »
—	4. Si vous n'avez rien à me dire (baronne de Rothschild)	2 50	—	Op. 20. Scherzo-Impromptu	2 »
—	— Plus d'amour, plus de roses (prince Gustave de Suède)	2 50	THOME (F.)	Op. 25. Simple Aveu, romance sans paroles	2 »
—	5. Réverie (Schumann)	1 35	—	Op. 29. Sous la feuillée, romance sans paroles	1 75
—	6. Berceuse (Schumann)	2 »	—	Op. 60. Illusion	2 50
—	7. Gavotte de Lulli (1659)	1 75	WAEFELGHEM (L. VAN)	Romance	1 75
—	8. Allegretto de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn	1 75	WAGNER (R.)	Lohengrin :	
—	Piccolino, fantaisie	3 »	—	HERMAN (Ad.)	2 50
—	Henri VIII, fantaisie dramatique	3 »	—	LEFORT (A.)	1 35
—	Lohengrin, légende	2 50	—	—	2 »
INDY (V. D')	Fervaal, prélude du 1^{er} acte	1 75	—	—	2 50
LALO (Ed.)	Op. 12. Sonate	7 »	—	GRÉGOIR et LÉONARD. Grand Duo	3 »
—	Op. 20. Concerto	6 »	—	SINGLÉE (J.-B.)	3 50
—	Romance extraite du Concerto	1 75	Rienzi :		
—	Op. 21. Symphonie espagnole	8 »	—	GRÉGOIR et LÉONARD. Grand Duo	3 »
LAZZARI (S.)	Op. 24. Sonate	7 »	—	LEFORT (A.)	1 35
LEFEBVRE (Ch.)	Op. 103. Andante	2 »	Tannhauser :		
—	Op. 106. Caprice	2 50	—	HAMMER (R.)	2 50
LEFORT (A.)	Six Pièces faciles :		—	LEFORT (A.)	1 35
—	N^{os} 1. Prière	1 75	—	—	4 »
—	2. Petite Valse lente	1 75	—	—	2 50
—	3. Barcarolle	1 75	—	—	1 75
—	4. Chanson villageoise	1 75	—	GRÉGOIR et LÉONARD. Duo brillant	4 »
—	5. Barcelonnette	1 75	—	LÉONARD (H.)	2 »
—	6. Air de ballet	1 75	—	PÉRIER (E.)	2 50
MASSENET (J.)	Andante	1 35	—	SINGLÉE (J.-B.)	3 50
MARSICK (M.)	Op. 6. N^o 1. Adagio	1 75	—	Le Vaisseau Fantôme :	
—	— N^o 2. Scherzando	2 »	—	GRÉGOIR et LÉONARD. Duo	4 »
OLLONE (Max D')	Scènes patennes :		—	LEFORT (A.)	1 35
—	1. Dans la Forêt sacrée	3 »	WIDOR (Ch.-M.)	Op. 46. Romance en mi	1 75
—	2. Bacchanale	3 »			

PIANO ET ALTO OU VIOLE D'AMOUR

ARIOSTI (1715)	2^e Sonate, par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 50	MILANDRE (1770)	Andante et Menuet, transcrits pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 »
LAPON (Ed.)	Romance	2 50	SAINTE-SAËNS (C.)	Le Cygne, par WAEFELGHEM (L. VAN)	1 75
LEFEBVRE (Ch.)	Op. 106. Caprice	2 50	—	Réverie du soir	2 »
MARAIS (1686)	Chaconne, transcrite par WAEFELGHEM (L. VAN)	3 »	SCHUMANN (R.)	Op. 113. Contes de fées, quatre pièces pour alto	5 »
—	Sarabande, transcr. par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 »	WAEFELGHEM (L. VAN)	Romance, pour viole d'amour	1 75
MARTINI (1780)	Pleisir d'amour, mélodie transcrite pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 »			

