

WARRIUM

Fantaisie pour Violoncelle
avec Accompagnement de PIANO

PAR

J. HOLLMAN

Pr: 9 f

FANTAISIE

POUR

VIOLONCELLE

AVEC

ACC^t de PIANO

SUR

CARMEN

Opéra en 4 actes

de GEORGES BIZET

PAR

J. HOLLMAN

PR: 9^f

Paris, CHODENS Fils, Editeurs,
Boulevard des Capucines, 26, (Près la Rue Caumartin)

Propriété pour tous pays.

CARMEN

OPÉRA de GEORGES BIZET

FANTAISIE POUR VIOLONCELLE

PAR

avec accomp^t de Piano.

J. HOLLMAN.

Allegro moderato.

PIANO.

Allegro moderato.

SOLO.

bien chanté.

f *p*

mf *douv.*

3

tr

long.

suivez.

tr

long.

dim.

suivez.

Allegro giocoso.

staccato.

très léger.

Allegro giocoso.

pp

tr

First system of musical notation, featuring a bass line with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, featuring a bass line with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning.

Third system of musical notation, featuring a single melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation, featuring a single melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamic markings include *f*, *p*, *crescendo.*, and *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a single melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). A dynamic marking of *très accentué.* is present.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *ff*.

Second system of musical notation. The vocal line includes the instruction *Andantino.* and *Flbien chanté.*. The piano part includes the instruction *Andantino.* and dynamic marking *mf*.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the instruction *long.* and dynamic marking *p*. The piano part includes dynamic marking *p* and the instruction *très doux.*

Fifth system of musical notation, concluding the piano accompaniment with dynamic marking *soutent.*

mf

p

rit.

Plus animé.

p

molto legato.

poco rit.

délicat.

poco rit.

Allegretto.

bien marqué.

p

pizz.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The melodic line features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some triplets. The grand staff contains a bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right-hand part of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a melodic line and a grand staff. The grand staff includes a bass line and a right-hand part with chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right-hand part.

Third system of musical notation. It includes a melodic line with the instruction *bien chanté.* and a grand staff. The grand staff has a bass line and a right-hand part with chords. The instruction *arco.* is written above the bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the right-hand part.

Fourth system of musical notation. It features a melodic line with the instruction *léger.* and a grand staff. The grand staff includes a bass line and a right-hand part with chords. A dynamic marking of *mf* is present in the right-hand part.

Fifth system of musical notation. It consists of a melodic line and a grand staff. The grand staff includes a bass line and a right-hand part with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right-hand part.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *sf*.

Second system of musical notation, including dynamic markings *p* and *pp*, and performance instructions *rit.*, *pizz.*, and *suivez.*

Third system of musical notation, including dynamic marking *pp* and triplet markings.

Fourth system of musical notation, including the instruction *en diminuant et en ralentissant.* repeated in both staves.

Fifth system of musical notation, including the instruction *sec.* (secco) in both staves.

Large. *arco.* *ff energico.* *Recit.* *p*

Large. *ff* *fort.* *p*

ff *fort.*

ff *fort.*

p *animez et augmentez.* *animez et augmentez.* *ff* *marcato.*

p *animez et augmentez.* *animez et augmentez.* *ff* *marcato.*

Pressez beaucoup. *très-long.* *long.* *Pressez beaucoup.*

Pressez beaucoup. *très-long.* *long.* *Pressez beaucoup.*

Andantino, assez retenu.

mf *simplice.*

p *et soutenu.*

f *p* *et retenu.* *secunda.* *plus accentué.*

mf

bien chanté. *f* *dour.*

cresc. *f* *p* *dim.*

animez un peu. *mf* *crescendo.* *p*

mf *animez un peu.* *dim.*

sf pp

p *dim.* *pp*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *sf* and *pp*. The lower staff provides harmonic accompaniment with dynamics *p*, *dim.*, and *pp*.

cresc. *avec passion.*

cresc. *stringendo.*

This system contains the next two staves. The upper staff has dynamics *cresc.* and *avec passion.*. The lower staff has dynamics *cresc.* and *stringendo.*.

ff du son. *Larg.* *long.*

f *suivez.* *rit.*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has dynamics *ff du son.*, *Larg.*, and *long.*. The lower staff has dynamics *f*, *suivez.*, and *rit.*.

a Tempo. *p* *pp*

a Tempo. *mf*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has dynamics *a Tempo.*, *p*, and *pp*. The lower staff has dynamics *a Tempo.* and *mf*.

p *p*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has dynamics *p* and *p*. The lower staff has dynamics *p* and *p*.

molto rall.

dim. *pp*

dimin. *suivez.* *pp*

Ped.

pp simplement.

pp *pp*

Allegro.

Allegro.
bien marqué.

mf *f*

crescendo.

f *crescendo.*

ff

ff

ff
Allegro moderato.
f très accentué et très rythmé.

cresc. *dim.* *p* *p* *rit.*
léger. *f*

Animez.
Animez.
marcato.

crescendo. *ff* *ff*

fff *fff* *fff*

VIOLONCELLE ET PIANO

		FR. C.			FR. C.
AUDRAN . . .	La Mascotte, par LÉE	9. »	MOJA	Adagio de la Sonate pathétique, de BEETHOVEN	5. »
BAUDIOT . . .	La Romanesca.	5. »	NATHAN	Berceuse, mélodie facile	5. »
BECKER . . .	Trois Morceaux de salon :		—	Ciel d'azur, caprice	6. »
	1. Andante gracioso	6. »	—	Doux souvenirs, mélodie	5. »
	2. Allegretto	6. »	—	Pauvre Jacques, échos d'autrefois.	5. »
	3. Andante maestoso	6. »	—	Plainte du cœur, mélodie	7.50
BEETHOVEN .	Adagio de la Sonate pathétique, par MOJA	5. »	—	Polonaise	7.50
BIZET	L'Arlésienne, par GILLET	7.50	—	Rosée amère.	5. »
—	— Adagietto, par WEIDINGER	3. »	—	Souvenir de Tolède	7.50
—	— Andante, par WEIDINGER.	5. »	—	Un Songe, mélodie	7.50
—	Carmen, par GILLET.	7.50	—	Vielle chanson	5. »
—	— Fantaisie, par HOLLMAN	9. »	—	Villageoise, scène	6. »
—	La Jolie Fille de Perth, p. GILLET	7.50	NIEDERMEYER	Les Adieux de Marie-Stuart, par BATA.	6. »
—	Les Pêcheurs de Perles, p. GILLET	7.50	—	— Fantaisie, par MOHR.	7.50
BOUSSAGOL .	Élégie.	5. »	NIVERD	2 ^e Mélodie.	5. »
BÜSSER	Le Sommeil de l'Enfant-Jésus berceuse pour la nuit de Noël.	7.50	OFFENBACH .	Chants du Crépuscule, en 2 livres :	
COSTA	Histoire d'un Pierrot, Cantilène.	9. »		LIVRE I. — 1. Souvenir. — 2. Sé- rénade. — 3. Ballade	6. »
DALLIER	Pensée du soir.	5. »		LIVRE II. — 4. Le Retour. — 5. L'Adieu. — 6. Pas villageois.	6. »
—	Sous les cieux.	7.50	—	La Fille du Tambour-Major, par GILLET	7.50
DUPUIS	Jours heureux, romance s. paroles	7.50	—	Gaîtés champêtres.	7.50
FLOTOW	Martha, romance et mélodie irlan- daise, par LUTGEN	7.50	—	Harmonies des bois :	
GODARD	Aurore, berceuse	6. »		1. Le Soir.	6. »
—	Berceuse de Jocelyn.	7.50		2. Les Larmes de Jacqueline, élégie	6. »
—	Dernière valse.	9. »	—	Harmonies du soir.	6. »
—	Le Désir, allegro	6. »	—	Madame Favart, par GILLET	9. »
—	Jeunesse, souvenir	6. »	—	Musette, air du XVII ^e siècle.	7.50
—	Valse sombre	9. »	PALADILHE .	Patrie, par GILLET	9. »
GOUNOD	Au Printemps, par NATHAN.	6. »	PLANQUETTE.	Panurge, romance-berceuse.	6. »
—	Le Ciel a visité la Terre, par NATHAN.	6. »	SAINT-SAËNS.	Sérénade	7.50
—	Faust, par GILLET.	9. »	SELIGMAN . .	Les Deux Nuits :	
—	— Duo, par GRÉGOIRE et SERVAIS.	9. »		1. Nuit de Juin	7.50
—	— Fantaisie, par LÉBOUC.	9. »		2. Nuit de Décembre.	7.50
—	— Fantaisie, par LÉE	9. »	—	Impromptu sur une mélodie, L'im- patience, de SCHUBERT.	6. »
—	— Valse, par LÉE et D'AUBEL.	9. »	Les Soirées du Violoncelliste amateur,	album récréatif contenant 14 fantaisies- transcriptions faciles sur des opéras, par LÉE et GILLET	Net 12. »
—	— Fantaisie, par MARX	7.50	STIGELLI . . .	Un Rayon de tes yeux, par NATHAN.	7.50
—	— Fantaisie brillante, p. NATHAN	7.50	VARNEY	Les Mousquetaires au Couvent, par GILLET	9. »
—	Mireille, par LÉE.	7.50	VERDI	Aroldo, par LÉE	9. »
—	Noël, par NATHAN.	5. »	—	Attila, par LÉE.	9. »
—	La Reine de Saba, Réverie arabe, par BATA.	6. »	—	Les Deux Foscari, par LÉE	9. »
—	Roméo et Juliette, par GILLET	9. »	—	La Force du Destin, par LÉE	9. »
—	— Fantaisie, par NATHAN,	7.50	—	Jeanne d'Arc, par LÉE	9. »
—	Le Soir, par NATHAN.	6. »	—	Luisa Miller, par LÉE.	9. »
—	Le Vallon, par MERCADIER	7.50	—	Macbeth, par LÉE.	9. »
HITZ	Élégie, par NATHAN	7.50			
—	Larmes silencieuses, par NATHAN	4. »			
LECOCQ	Allegretto.	7.50			
MERCADIER .	Le Vallon, de GOUNOD.	7.50			
MERMET	Roland à Roncevaux, par LÉE.	7.50			