

246
3

A Monsieur le Baron Ferdinand de LILIENCRON



ADAGIETTO

pour VIOLONCELLE

Avec Acc^o de PIANO

PAR

J. HOLLMAN

Prix net: 1^f.75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

10

[189-3

C

A Monsieur le Baron Ferdinand de LILIENCRON



ADAGIETTO

pour VIOLONCELLE

Avec Acc^o de PIANO

PAR

J. HOLLMAN

Prix net: 1^{fr}75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

ADAGIETTO



J. HOLLMAN

Adagietto

VIOLONCELLE

molto cantando

très soutenu

PIANO

p

avec expression

marcato

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The piano part features chords and some melodic lines.

cresc.

sosten.

This system contains the next two staves of music. The piano part includes a crescendo leading into a sostenuto section. The vocal line continues with lyrics.

avec force

dim.

doux

cresc.

dim.

p

This system contains the third and fourth staves of music. It features dynamic markings such as 'avec force', 'dim.', 'doux', 'cresc.', and '*p*'. The piano part has a more active bass line.

mf

dolce

molto dim.

pp

This system contains the final two staves of music. It includes dynamic markings like '*mf*', 'dolce', 'molto dim.', and '*pp*'. The piano part concludes with a very soft passage.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and some moving lines in both hands.

con anima

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

avec beaucoup de force *doux*

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line. The system concludes with a *doux* (soft) marking in the vocal line.

dim. *p* *pp (suivez)*

Fourth system of musical notation. The vocal line includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The piano accompaniment includes a *p* marking and a *pp (suivez)* (pianissimo) marking with the instruction '(suivez)' in parentheses.

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIOS

Piano, Violon et Violoncelle

		Prix Nets
ALTÈS (E.)	Trio en <i>ut mineur</i>	8 »
BONIS (M.)	Suite orientale	4 »
BRAGA (G.)	La Serenata	2 50
—	Trio en <i>la majeur</i>	4 »
CASTILLON (A. de)	Op. 4. Trio	8 »
CHAMINADE (C.)	Op. 11. Trio en <i>sol mineur</i>	8 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 3. Trio en <i>fa</i>	12 »
COUPERIN (F.)	Concerts royaux revus par Georges MARTY	10 »
DIEMER (L.)	Op. 23. 2 ^e Trio en <i>la majeur</i>	12 »
DURAND (A.)	Op. 59. Méditation en <i>mi majeur</i>	3 »
FRANCK (C.)	Cantabile, extrait des pièces d'orgue	2 »
—	Adagio du 3 ^e Choral, transcrit	2 »
GODARD (B.)	Op. 72. 2 ^e Trio en <i>fa majeur</i>	8 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX	3 »
INDY (V. d')	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte, transcrit	2 »
—	— Fantaisie, par L. ROQUES	5 »
LALO (E.)	Op. 26. 3 ^e Trio en <i>la mineur</i>	8 »
MATHIAS (G.)	6 ^e Trio en <i>si bémol</i>	12 »
MEREAUX (A.)	Trio en <i>fa mineur</i>	10 »
RAMEAU (J.-Ph.)	Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. Tome II. Pièces en concert, comprenant :	
—	1 ^{er} Concert: La Coulicam, La Livri, Le Vézinet.	
—	2 ^e Concert: La Laborde, La Boucon, L'Agacante, 1 ^{er} Menuet, 2 ^e Menuet.	
—	3 ^e Concert: La Poplinière, La Timide, 1 ^{er} Tambourin, 2 ^e Tambourin, en rondeau.	
—	4 ^e Concert: La Pantomime, L'Indiscrète, La Rameau.	
—	5 ^e Concert: La Forqueray (Fugue), La Cupis, La Marais.	
—	Edition populaire en trio	10 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 40. Danse macabre, par L. ROQUES	5 »
—	Op. 63. Trio en <i>mi bémol</i> , d'après son Septuor pour trompette	6 »
—	Op. 92. 2 ^e Trio en <i>mi mineur</i>	12 »
SARREAU (G.)	Trio en <i>ré mineur</i>	8 »
SCHUMANN (R.)	Op. 63. 1 ^{er} Trio en <i>ré mineur</i>	7 »
—	Op. 80. 2 ^e Trio en <i>fa majeur</i>	7 »
—	Op. 110. 3 ^e Trio en <i>sol mineur</i>	6 »
THOMÉ (F.)	Op. 25. Simple Aveu	2 50
WAGNER (R.)	Tannhäuser, Marche, par A. LEFORT	2 50

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*)

INDY (V. d')	Fervaal, introduction du 1 ^{er} acte, par L. ROQUES	2 50
SAINT-SAËNS (C.)	Danse macabre	5 »
—	La Jeunesse d'Heroule	6 »
—	Phaëton	5 »
—	Le Rouet d'Omphale	5 »
—	Samson et Dalila, sélection	4 »
WAGNER (R.)	Lohengrin, 1 ^{er} sélection	4 »
—	A. Chœur des Fiançailles.	
—	B. Marche religieuse.	

Piano, Violon, Alto et Violoncelle

BERNARD (E.)	Op. 50. Quatuor en <i>ut mineur</i>	10 »
INDY (V. d')	Op. 7. Quatuor en <i>la mineur</i>	10 »
JONGEN (J.)	Quatuor	12 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 41. Quatuor en <i>si bémol</i>	10 »
SCHUMANN (R.)	Op. 47. Quatuor en <i>mi bémol</i>	7 »
WIDOR (Ch.-M.)	Op. 66. Quatuor en <i>la mineur</i>	10 »

Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium

BACH (J.-S.)	Méditation sur le 7 ^e petit prélude, par J. BORDIER	3 »
BEETHOVEN	Op. 27. Adagio de la Sonate en <i>ut dièze mineur</i>	2 50

QUINTETTES, SEPTUORS

BEETHOVEN	Op. 27. Adagio de la Sonate en <i>ut dièze</i> . Septuor pour piano (ou harpe), orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse (et hautbois <i>ad libitum</i>)	3 »
CASTILLON (A. de)	Op. 1. Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle	10 »
CHEVILLARD (C.)	Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle	10 »
DEBUSSY (Cl.)	Dances. — I. Danse sacrée. — II. Danse profane, pour piano, avec accompagnement d'orchestre à cordes	
—	Deux pianos	6 »
—	Partition	6 »
—	Parties séparées	6 »

FANTAISIES

en Trios, Quatuors, Quintettes, sur des Opéras, Poèmes symphoniques, etc.

Editions : A. Piano, violon, violoncelle. — B. Piano, violon, flûte. — C. Piano, flûte, violoncelle (avec contrebasse et clarinette *ad libitum*)

DEBUSSY (Cl.)	Petite Suite	
INDY (V. d')	Fervaal	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Ascanio	5 »
—	Les Erbares	5 »
—	Danse macabre	5 »
—	Etienne Marcel	5 »
—	Henry VIII	5 »
—	Javotte	5 »

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*) (Suite)

		Prix Nets
WAGNER (R.)	Lohengrin, 2 ^e sélection	4 »
—	A. Grand Duo.	
—	B. Introduction du 3 ^e acte.	
—	Rienzi, Ouverture	6 »
—	— Sélection	5 »
—	A. Prière.	
—	B. Chœur des Messagers de la Paix.	
—	Tannhäuser, Ouverture	7 »
—	— Sélection	5 »
—	Romance de l'Etoile et Marche.	
—	Le Vaisseau Fantôme, Ouverture	6 »
—	— Sélection	4 »
—	A. Ballade de Senta.	
—	B. Chœur des Fileuses.	

Piano et deux Violons

BRAGA (G.)	Serenata	2 50
COUPERIN (F.)	Le Parnasse, Apothéose de Corelli (Edition revue par G. MARTY)	4 »
RAMEAU (Ph.)	Pièces en Concert, tome II des Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. (Voir détail <i>ci-contre</i>)	10 »

Piano, Violon et Alto

JONGEN (J.)	Trio	»
-------------	----------------	---

Piano, Violon et Harmonium

BACH (J.-S.)	Largo de la 5 ^e sonate	1 35
—	Méditation sur le 7 ^e petit prélude, par J. BORDIER	2 50
BEETHOVEN	Op. 27. Adagio de la sonate en <i>ut dièze mineur</i>	2 50
BRAGA (G.)	Serenata	2 50
DURAND (A.)	Op. 59. Méditation	3 »
FRANCK (C.)	Prélude, Fugue et Variation	4 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX	3 »
HÄNDEL	Célèbre Largo	1 75
RAFF (J.)	Cavatine	2 50
SAINT-SAËNS (C.)	Lohengrin, Marche religieuse	3 »
—	Op. 27. Romance	3 »
—	Op. 45. Le Déluge, Prélude	2 50
—	Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, transcrite par H.-P. TOBY	3 »
—	Le Cygne, transcrit	2 50
—	Henry VIII, Quatuor par A. GUILMANT	3 »
—	Samson et Dalila, fanaisie, par H.-P. TOBY	3 »
SCHUMANN (R.)	Op. 56. Pensée expressive, transcrite par Ch. POISOT	2 50
—	Faust, air du docteur MARIANUS, transcrit par J. SAMM	3 »
VILAR (J.-E.)	Illusion, Nocturne	3 50
WAGNER (R.)	Lohengrin, Marche religieuse, par C. SAINT-SAËNS	3 »
—	Rienzi, par Cl. LORET	3 »
—	Tannhäuser, Vision d'Elisabeth, piano ou harpe, orgue et violon, par L. ROQUES	3 »

Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium (Suite)

DRAGA	La Serenata	4 »
DURAND (Aug.)	Op. 59. Méditation	3 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 12. Oratorio de Noël, d'après le trio, Tegum	3 »
—	Op. 49. Romance, transcrite par L. ROQUES	3 50
—	Op. 108. Barcarolle	5 »
—	Henry VIII. Quatuor final, transcrit par A. GUILMANT	3 »
SCHUMANN (R.)	Faust, air du docteur Marianus, transcrit par J. SAMM	3 »
THOMÉ (F.)	Simple aveu	2 50

RAVEL (M.)	Introduction et Allegro pour harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette	
—	Harpe solo	3 50
—	Partition	10 »
—	Parties séparées	6 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 65. Septuor pour piano, trompette, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse	10 »
—	Op. 76. Wedding Cake, caprice valse, pour piano et instruments à cordes	6 »
SCHUMANN (R.)	Op. 44. Quintette en <i>mi bémol</i> pour piano, deux violons, alto et violoncelle	5 »

SAINT-SAËNS (C.) (Suite)		
—	Phryné	5 »
—	La Princesse Jaune	4 »
—	Samson et Dalila	5 »
WAGNER (R.)	Lohengrin	5 »
—	Rienzi	5 »
—	Tannhäuser	5 »
—	Le Vaisseau Fantôme	5 »

PIANO & VIOLONCELLE

	Prix Nets		Prix Nets
ALBERT (B.)	Sur les Bords de l'Oise, deux morceaux faciles:	INDY (V. d')	Op. 55. Choral varié. 3 50
	N° 1. <i>Soupirs</i> 2 »		Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte, par L. ROQUES. 1 75
	N° 2. <i>Sourires</i> 2 50	JACQUARD (L.)	Op. 5. Six morceaux de salon en forme d'études, réunis. 7 »
BACH (J.-S.)	Aria en ré, par J. DELSART. 1 35		En trois livres, chaque. 3 »
BATTA (A.)	L'Abandonnée, rêverie. 1 75	JEMAIN (J.)	Sonate. 7 »
	Cantilène. 2 »	JONGEN (J.)	Valse. 2 50
BATTANCHON (F.)	Op. 52. Barcarolle. 1 75	KIEL (F.)	Op. 11. Impressions de voyage (Reise Bilder), réunies. 7 »
	Op. 53. Prière du Matin. 1 35		1 ^{re} partie. 4 »
BERNARD (E.)	Op. 46. Sonate en sol. 6 »		2 ^e partie. 5 »
BINET (F.)	Berceuse. 2 »	KOTSCHUBEY (Péresse)	Oh! Dites-lui, par RAPER. 2 50
BIZET (G.)	Le Bal, transcrit. 2 50		par VAN DER HEYDEN. 2 50
	Petit Mari, Petite Femme, transcrit. 1 75		par BATTA. 1 75
	La Poupée, transcrite. 1 35	LEFEBVRE (Ch.)	Op. 98. Sonate. 6 »
	La Toupe, transcrite. 1 75	MASSENET (J.)	Deux pièces. 2 50
BOCCHERINI	Menuet (Les Folies d'Espagne), par R. LOYS. 2 50		Andante (extrait). 1 35
BOELLMANN (L.)	Op. 23. Variations symphoniques. 4 »	MENDELSSOHN (J.)	Allegretto de la 2 ^e symphonie (cantate). 1 75
	Partition. 10 »	MUNCK (E. de)	Op. 3. Carlotta, romance sans paroles. 2 »
	Parties d'orchestre. 15 »		Op. 4. Gavotte. 2 »
	Op. 25. Prière. 1 75		Op. 5. Barcarolle. 2 »
	Op. 31. Deux morceaux:	NATHAN (E.)	Op. 57. Elégie. 2 »
	N° 1. Valse lente. 2 »	OLLONE (Max d')	Elégie. 2 50
	N° 2. Menuet. 2 50	RAFF (J.)	Op. 85. N° 3. Cavatine. 1 75
BRAGA (G.)	Op. 40. Sonate. 6 »		Op. 85. N° 6. Tarentelle. 2 50
BRANDOUKOFF (A.)	Serenata. 2 »	RAPPE (J.-B.)	Op. 2. Fantaisie concertante. 2 50
	Elégie. 1 35	RONCHINI (F.)	Andantino en ré. 2 »
	Pessia, chanson russe. 1 75	ROPARTZ (J.-Guy)	Sonate en sol mineur. 7 »
CAIX D'HERVELOIS (de)	Pièces de viole (ou violoncelle), par A. CHAPUIS:	ROUSSEAU (Sam.)	Sonate en la mineur. 7 »
	1 ^{er} recueil. 3 50	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 32. Sonate en ut mineur. 7 »
	2 ^e recueil. 3 50		Op. 33. Concerto en la mineur. 6 »
CASELLA (C.)	Chant d'Amour, pensée élégie. 1 75		Partition. 8 »
	En Andalousie, boléro. 2 »		Parties d'orchestre. 12 »
	Nuit de Juin, rêverie. 1 75		Op. 36. Romance en fa pour violoncelle ou cor. 2 »
CHAMINADE (C.)	Gavotte. 2 »		Partition. 1 50
	Pièce romantique. 1 75		Parties d'orchestre. 3 »
CHAPUIS (Aug.)	Impressions sylvestres:		Op. 40. Danse macabre, transcript. de la mélodie. 2 50
	1. Au Bord de l'Étang (Rêverie). 1 75		Op. 43. Allegro appassionato. 2 50
	2. Le Vieux Chêne (Légende). 1 75		Partition. 3 »
	3. Sous les Grands Hêtres (Choral). 1 75		Parties d'orchestre. 5 »
	4. Dans la Clairière (Évocation). 2 »		Op. 45. Le Déluge, prélude. 2 50
	5. Les Ombres du Soir (Danse). 2 50		Op. 51. Romance en ré. 2 »
	Fantaisie concertante. 3 50		Op. 60. Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne. 2 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 11. Quatre petites pièces. 3 »		Op. 91. Chant saphique. 2 »
	Op. 15. Sonate. 6 »		Op. 119. 2 ^e Concerto. 10 »
DAMI (A.)	Gavotte. 1 75		Partition. 15 »
DEBUSSY (Cl.)	1 ^{re} Arabesque. 2 50		Parties d'orchestre. 18 »
	En bateau. 2 50		Op. 123. 2 ^e Sonate. 10 »
	Menuet. 2 50		Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux. 1 75
DIEMER (L.)	Op. 22. Sonate. 7 »		Etienne Maroel, pavane, par J. DELSART. 1 75
	Op. 34. Romance. 2 »		Samson et Dalila, danses des Prêtres de Dagon. 2 »
	Op. 56. Menuet. 2 50		Deux transcriptions, par G. PAPIN:
DURAND (A.)	Op. 76. Gai Printemps. 2 »		N° 1. Mon cœur s'ouvre à ta voix. 1 75
DURAND (E.)	Mélodie et Canzonetta. 2 50		N° 2. Printemps qui commence. 1 75
DURAND (J.)	Romance. 2 »	SALMON (J.)	Berceuse. 1 75
FALKENBERG (G.)	Caprice. 3 »		Op. 7. Suite. 4 »
FONTENAILLES (H. de)	Elégie. 2 »		Op. 8. Intermezzo. 2 50
FOURNIER (P.)	Adagio. 2 50		Op. 11. 2 ^e Nœcturne. 2 »
GELLI (E.)	Appassionato. 2 »		Op. 13. Morceaux de fantaisie. 2 50
GODARD (B.)	Op. 61. N° 1. Aubade. 2 50	SCHUMANN (R.)	Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'édition Peters.
	Parties d'orchestre. 5 »		Op. 15. Réverie, transcrite. 1 35
	Op. 61. N° 2. Scherzo. 2 50		Op. 47. Andante cantabile, extrait du Quatuor. 2 »
	Parties d'orchestre. 5 »		Op. 85. Chant du Soir (Abendlied). 1 »
	Op. 104. Sonate en ré mineur. 7 »	SELIGMANN	Op. 95. Première Confiance, mélodie. 2 »
GRIEG (Ed.)	Op. 13. Sonate, par V. HUSSONMOREL. 6 »		Op. 96. Sancta simplicitas, mélodie. 1 75
GUIRAUD (E.)	Deux romances sans paroles:	STIGELL	Un Rayon de tes yeux, par SELIGMANN. 2 »
	N° 1. Mélancolie. 1 75	THOME (F.)	Op. 25. Simple Avenir, romance sans paroles. 2 »
	N° 2. Scherzando. 1 75		Op. 29. Sous la Feuillée, romance sans paroles. 2 »
	Piccolino, cavatine. 1 75	VAN GOËNS (D.)	Op. 13. Gavotte Irda. 1 75
	Piccolino, mélodrame. 1 75		Op. 20. Deuxième Mazurka. 2 »
HÄNDEL	Célèbre Largo, par J. DELSART. 1 75		Op. 21. Prélude. 2 »
HAUSER (M.)	Op. 11. Six romances sans paroles:		Op. 22. Berceuse. 1 75
	N° 1. Chanson d'Amour. 1 35	WAGNER (R.)	Lohengrin, fragment du duo, par RABAUD. 1 35
	N° 2. Chanson du Berceau. 1 »		Rienzi, Prière, par RABAUD. 1 35
	N° 3. Barcarolle. 1 »		Tannhauser, Romance de l'Etoile, par RABAUD. 1 35
	N° 4. Chant du Soir. 1 35		Tannhauser, Prière d'Elisabeth, par DELSART. 1 75
	N° 5. La Capricieuse. 1 35		Le Vaisseau Fantôme, Cavatine, par J. RABAUD. 1 35
	N° 6. Romance. 1 »	WIENIAWSKI (J.)	Op. 26. Sonate. 6 »
	Réunies. 6 »		
HOLLMANN (J.)	Adagietto. 1 75		
	Andante religioso. 1 35		
	Intermezzo. 2 50		
	Le Rouet. 2 50		
HURE (J.)	Air. 1 75		

QUATUORS

Deux Violons, Alto & Violoncelle

CASTLON (A. de)	Op. 3. Quatuor:	GODARD (B.)	Op. 33. 1 ^{er} Quatuor. 6 »
	Partition. 8 »		Op. 136. 3 ^e Quatuor en la. 8 »
	Parties séparées. 10 »	INDY (V. d')	Op. 45. 2 ^e Quatuor:
CHAUSSON (E.)	Op. 35. Quatuor en ut mineur:		Partition in-8°. 3 »
	Partition in-8°. 8 »		Partition in-16°. 8 »
	Parties séparées. 10 »		Parties séparées. 10 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 16. Quatuor en ré bémol:	LUIGINI (A.)	Op. 5. 1 ^{er} Quatuor en ré. 6 »
	Partition in-8°. 8 »	ROUSSEAU (Sam.)	Deux Pièces:
	Parties séparées. 10 »		Partition in-8°. 3 50
DEBUSSY (Cl.)	Op. 10. 1 ^{er} Quatuor:		Parties séparées. 5 »
	Partition in-8°. 6 »	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 112. Quatuor:
	Partition in-16°. 3 »		Partition in-8°. 8 »
	Parties séparées. 8 »		Partition in-16°. 3 »
DUVERNOY (Alph.)	Op. 46. Quatuor en ut mineur:		Parties séparées. 10 »
	Partition in-8°. 8 »	WITKOWSKI (G.-M.)	Quatuor:
	Parties séparées. 10 »		Partition in-16°. 3 »
			Parties séparées. 10 »