

Herrn Heinrich Neumann

in Freundschaft zugeeignet.

Impromptu

Impromptu
pour
Violon et Piano

für

Impromptu
for
Violin and Piano

Violine und Pianoforte

componirt
von

GUSTAV HOLLAENDER.

Op. 32.

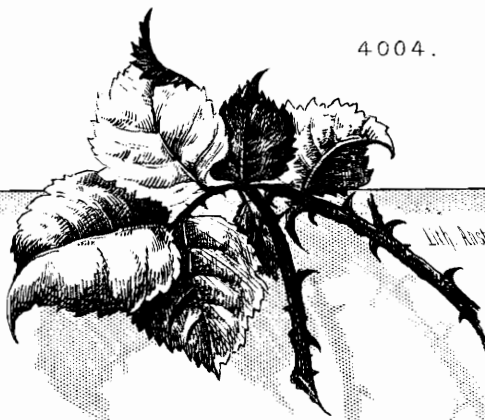
Pr. 1 Mk. 50 Pf.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

4004.

Leipz. Anst. v. G. Forberg.



7
231

Impromptu.

Gustav Hollaender, Op. 32.

Andante non troppo.

Violine.

Andante non troppo.

Pianoforte.

61432 Kästmann School Music

Violin part: Treble clef, 6/8 time signature. The piano part: Grand staff (treble and bass clefs). Dynamics: *pp*, *p*, *mp*, *f*, *dim. e*.

Violin part: Treble clef. Piano part: Grand staff. Dynamics: *poco rallent.*, *p dolce*, *a tempo*.

Violin part: Treble clef. Piano part: Grand staff. Dynamics: *p*.

Violin part: Treble clef. Piano part: Grand staff. Dynamics: *cresc.*, *f*, *pp*, *rallent. a tempo*.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The lower staff is a piano accompaniment with a *marcato* marking and a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *pp*. The lower staff has dynamic markings of *p*, *pp*, and *ppp*, along with a *b \bar{p} .* marking at the end.

Third system of musical notation. The upper staff includes markings for *cresc.*, *ritard. e dim.*, and *a tempo*, with a dynamic marking of *f*. The lower staff includes a *ritard.* marking and a dynamic marking of *mf*.

Fourth system of musical notation. The lower staff begins with a *marcato* marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a dynamic marking of *f*.

5

First system of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic marking. It consists of a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings: *dimin. poco a poco* in the vocal line, *dim.* in the piano accompaniment, and *poco a poco* in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring the marking *espressivo* in the vocal line and *espress.* in the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings: *pesante* in the vocal line, *dim. e poco rallent.* in the piano accompaniment, and *a tempo espress.* in the bass line. A piano (*p*) dynamic marking is also present.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music features a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. It includes a triplet of eighth notes and a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. It features a forte (*f*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction.

Fourth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. It includes *rallent.* (ritardando), *a tempo*, *p* (piano), and *cresc. molto* (crescendo molto) markings.

Fifth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. It includes *stringendo*, *allarg.* (allargando), and *a tempo* markings.

Più tranquillo.

ff *rallent.* *p* *pp*
ff *rallent.* *Più tranquillo.* *p* *pp*

p *pp*
p

mf
p

dimin. ed allarg. *p a tempo* *a tempo* *espress.*
>dim. ed allarg. *p*

dimin. e smorzando
dim. e smorzando *pp*

C. G. Schirmer

I. Lehrbücher und Etuden. (Méthodes et Études. Methods and Studies.)

Krieger, Ferdinand.
Technische Studien (Herrn Ferd. David gewidmet) *Études techniques (Adresses à M. F. David) Technical Studies (ded. to M. F. David)* 6 —

Sauret, Emile
Op. 36. Technische Studien für den modernen Violinspieler (*Les Exercices du violoniste moderne. The Exercises of the mod. Violin-player.*)
Theil (Partie) I 6 —
II 5 —
III 6 —

Wohlfahrt, Franz.
Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. 7. Auflage. (*Méthode élémentaire de violon. 7. édition. Easiest Beginning for Violin-Players. 7. édition.*) netto —
Op. 45. Etuden (*Études pour Violon. Studies for the Violin.*) Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 8 —
Op. 54. 40 Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (*40 Études élémentaires. 40 Elementary Exercises.*)
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 1 50
Op. 74. 50 leichte melodische Etuden (*50 Études mélodiques faciles et progressives. 50 Easy melodious Studies in progressive order.*)
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 3 —
Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Akkorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. 1. Lage. (*Gammes et Exercices. Scales and Exercises*) 2 —

II. Für Violine und Pianoforte. (Pour le violon et le piano. For violin and piano.)

a) Originalcompositionen. (Compositions originales. Original-compositions.)

Berckel, H. J. van.
Op. 7. Vier Charakterstücke (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) 8 50

Berens, H.
Pensee fugitive As-dur (*la bémol majeur. As maj.*) 1 —

Billeter, A.
Op. 49. Capriccio. H-moll (*si min. H min.*) 1 30

Brahm-Müller, Gustav.
Op. 25. Sonatine G-dur (*sol maj. Gmaj.*) 2 25

Holländer, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. (*Pieuse. Spinning-Song.*) B-dur (*si bém. maj. Bmaj.*) 1 50
Op. 8. Am Strande. (*Aux bords de la mer. By the Sea.*) Charakterstück G-dur (*sol maj. G maj.*) 2 25
Op. 10. Romanze A-dur (*la maj. A maj.*) 2 —
Op. 11. Ständchen (*Sérénade. Serenade.*) Charakterstück G-dur (*sol maj. Gmaj.*) 2 25
Op. 12. Wiegenlied (*Berceuse. Lullaby.*) As-dur (*la bémol maj. As maj.*) 1 75

Muber, Hans.
Op. 82. Suite. [No. 1. Präludium G-moll (*sol min. G min.*). No. 2. Gavotte E-moll (*mi min. E min.*). No. 3. Arie D-dur (*ré maj. Dmaj.*). No. 4. Scherzo G-moll (*sol min. G min.*). No. 5. Finale G-dur (*sol maj. G maj.*)] 6 —

Krug, Arnold.
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*) Heft I. (Nr. 1. Serenata. No. 2. Römisch) 2 —
Heft 2. (No. 3. Tarantella) 2 —

Laugel, S. de.
Op. 19. Sonate G-dur (*sol maj. G maj.*) 7 50

Meyer, Carl.
Op. 49. Seemannsbilder. 6 Charakterstücke

Rheinberger, Josef.
Op. 77. Sonate Es-dur (*mi bém. maj. Es maj.*) 6 —

Sauret, Emile.
Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques. No. 1. Souvenir de Norvège Fis-moll (*Fa dièse. mi min. Fis min.*) 1 —
No. 2. Mazourka. Es-dur (*mi bém. maj. Es maj.*) 1 25
No. 3. L'Adieu A-dur (*la maj. A maj.*) 1 —
No. 4. Tyrolienne D-dur (*ré maj. D maj.*) 1 75
No. 5. Berceuse A-dur (*la maj. A maj.*) 1 —
No. 6. L'Espagnole D-moll (*ré min. D min.*) 1 75
No. 7. L'Inquiétude G-moll (*sol min. G min.*) 1 75
No. 8. Barcarolle H-dur (*si maj. H maj.*) 1 25

Stark, Ludwig.
Op. 69. Vier kleine Vortragsstücke Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart. (*Quatre petits morceaux. Four little compositions.*)
No. 1. Idylle. G-dur (*sol maj. G maj.*) 2 —
No. 2. Ballade. D-moll (*ré min. D min.*) 2 —
No. 3. Improvisation E-dur (*mi maj. Emaj.*) No. 4. Alpenlied. D-dur (*ré maj. Dmaj.*) (*Chant alpestre. Alp Song.*) 1 40

Stiehl, Henri.
Op. 168. Canzonetta. D-dur (*ré maj. D maj.*) *Déjà à Mlle. Teresina Twa* 1 25

Thuille, Ludwig.
Op. 1. Sonate D-moll (*ré min. D min.*) 5 —

Wieniawski, Henri.
Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka caractéristique. D-moll (*ré min. D min.*) 1 50

Wohlfahrt, Franz.
Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht. (*Deux faciles, pour servir dans les leçons. Easy Duets for instruction.*) Heft (Cah. Vol.) 1 — 4 1 50
Op. 60. Erholungsstunden. Leichte Tonstücke zur Ausbildung im Vortrag. (*Heures de récréation. Morceaux faciles, exercices pour former à l'expression. Hours of Recreation. Easy Tunes, Practice for giving Expression.*)
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 1 25
Op. 51. Sonaten für Violine in erster Lage. (*Sonates pour Violon dans la 1. position. Sonatas for Violin in the first position.*)
No. 1. G-dur (*sol maj. G maj.*) 2 —
No. 2. C-dur (*ut maj. C maj.*) 2 —
No. 3. A-moll (*la min. A min.*) 2 —

Op. 54. 40 Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (*40 Études élémentaires pour Violon avec ou sans accompagnement de Piano. 40 Elementary Exercises for the Violin with or without accompaniment of the Pianoforte.*) Text deutsch, französisch und englisch. Ausgabe mit Pianoforte. (*Édition avec Piano. Edition with Piano.*) Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 3 —

Op. 72. 2 Romanzen (*2 Romances*)
No. 1. G-dur (*sol maj. G maj.*) 1 50
No. 2. D-dur (*ré maj. D maj.*) 1 50

Op. 75. Lieder ohne Worte. (*Romances sans paroles. Songs without Words.*) 1 25

Op. 88. Der Familienball. Leichte Tänze (*Le bal en famille. Easy dances.*)
The Family-Ball. Easy dances. Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 1 50

Op. 87. Bruder und Schwester. (*Frère and sœur. 19 petits morceaux. Brother and sister. 19 easy pieces.*) 1 75

Wolf, Gustav.
Op. 15. 3 Sonatinen.
No. 1. G-dur (*sol maj. G maj.*) 2 30
No. 2. C-dur (*ut maj. C maj.*) 2 50
No. 3. D-moll (*ré min. D min.*) 3 30

b) Arrangements.

Bach, Joh. Seb.
Arie „Erbarne dich mein Gott“ (*Miserere mei.*) 1 50

Behr, Franz
Op. 303. Lachtäubchen (*La Rieuse. Coo-dove.*) Scherz-Polka (*Polka Badine.*) 1 50

Op. 501. Rêve d'un ange 1 50

Field, J.
Les six célèbres Nocturnes.
No. 1. Es-dur (*mi bém. maj. Es maj.*) 1 25
No. 2. A-dur (*la maj. A maj.*) 1 50
No. 3. B-dur (*si bém. maj. B maj.*) 1 —
No. 4. C-moll (*ut min. C min.*) 1 25
No. 5. As-dur (*la bémol maj. As maj.*) 1 25
No. 6. F-dur (*fa maj. F maj.*) 1 25

Hauschild, Carl.
Froh Sinn. Defillirmarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Regiments No. 107. 1 —

Haydn, Jos.
Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. C-dur (*ut maj. C maj.*) 1 —

Hiller, Ferdinand.
Op. 152b. Fantasiesstück. A-dur (*la maj. A maj.*) 3 —

Holländer, Gustav.
Op. 18. Weber, Robin des Bois. (Freischütz.) Fantaisie brillante 3 —
Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie brillante 3 —

Kalliwoda, J. W.
Gondoliers 1 50

Laszlo, Anna von.
Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. (*Mon amour est pour toi et pour la science. I love thee and science.*) Cantilena 1 25

Lów, Jos.
Op. 176. 6 morceaux arr.
Heft I. Rondino. Sonntagslied. Scherzetto. (*Rondino. Chant du dimanche. scherz. Rondino. Sunday's song, scherz.*) Heft 2. Wiener Walter. Wiegenlied. Rundgesang. (*Valse viennoise, berceuse, rondo. Waltzer for Vienna, Lullaby, Rondo.*) 1 30

Peter, H. F.
Op. 1. Le Chant du Rossignol. Fantaisie. 1 25

Rak, Joachim.
Op. 115. Deux Morceaux lyriques. A-dur (*la maj. A maj.*) arr. p. F. Hermann 2 25

Op. 116. Valse-Caprice. G-dur (*sol maj. Gmaj.*) arrangé par Frédéric Hermann 2 25

Reinecke, Carl.
Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. Für Violine bearbeitet vom Komponisten. E-moll (*mi min. Emin.*) 6 —

Roberti, S. H.
Soirées musicales. Duos faciles.
No. 1. Gounod, Valse de Faust 1 50
No. 2. Richarda, Marie. Nocturne 1 50
No. 3. Proch, Schweizerheimweg 1 25
No. 4. Auber, Cavatine de l'Opéra: La Muette de Portici 1 —
No. 5. Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind (*Dors, mon enfant.*) 1 —
No. 6. Auber, L'éclat de rire. Lachlied. (*Laugh song.*) 1 25

Roberti, S. H.
No. 7. Schubert, Ständchen: Horch, horch die Lerch' (*L'alouette. The Lark.*) No. 8. Rossini, Cavatine de l'Opéra: Le Barbier de Séville: „Ti tanti palpit“ No. 9. Mozart, Don Juan, Arie: „Schmle, liebe, lieber Junge“ No. 10. Mozart, Don Juan: „Wenn du feim fromm bist (*Si tu es sage.*)“ No. 11. Mozart, Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet“ 1 —
No. 12. Weber, „Kommt ein schlanker Bursch“ 1 —
No. 13. Schubert, Am Meer 1 —
No. 14. Neumann, „Wenn du noch eine Mutter hast“ 1 —
No. 15. Wilhelm, Die Wacht am Rhein 1 —
No. 16. Krug, Deutsches Soldatenlied 1 —
No. 17. Krug, Op. 278. Kriegers Heimathruss 1 —
No. 18. Abt, Frühlings Ankunft 1 —
No. 19. Abt, Ich liebe dich! 1 —
No. 20. Abt, Ständchen 1 —
No. 21. Gumbert, „An des Rheines grünen Ufern“ 1 —
No. 22. Schubert, Kindermarsch 1 —
No. 23. Weber, „Durch die Wälder.“ — „Wie nahte mir der Schlummer.“ — „Leise, leise, fromme Weise.“ 1 —
No. 24. Nicolai, „Wie freu ich mich.“ — „Horch die Lerche“ 1 25
(Wird fortgesetzt.)

Schaab, Rob.
Classische Stücke. (*Morceux classiques. Classical compositions.*)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“ 1 —
No. 2. Bach, Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch da komm ich her“ 1 —
No. 3. Gluck, Arie a. Orpheus: „Ewig von dir getrennt“ 1 75
No. 4. Haydn, Cavatine a. d. Jahreszeiten: „Licht und Leben sind“ 1 75
No. 5. Mozart, Adagio a. d. F-moll (*fa min. F min.*) Fantasia 1 75
No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109 1 75
No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20 1 75
No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57 1 75
No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26 1 —

Tschalkowsky, P.
Op. 11. Andante cantabile du Quatuor. B-dur (*si bém. maj. B maj.*) 1 30
Op. 26. Sérénade mélancolique. B-moll (*si bém. min. B min.*) 2 25
Op. 37. No. 6. Barcarolle. G-moll (*sol min. G min.*) 1 30

Weber, C. M. v.
Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorina bella.“ (*Sept variations sur un sujet italien. Seven variations on an Italian theme.*) 2 50

Wielki, G.
Op. 95. Six Morceaux de Salon brillants et instructifs.
No. 1. Donizetti, Anna Bolena 1 50
No. 2. Verdi, I due Foscari 1 50
No. 3. Balfe, Les quatre fils d'Aymon. (Die vier Haymonskinder) 1 50
No. 4. Lortzing, Undine 1 50
No. 5. Auber, La Part du diable. (Des Teufels Antheil) 1 50
No. 6. Halevy, Le Val d'Andorre. (Das Thal von Andorra) 1 50

Wohlfahrt, Franz.
Op. 47. Melodienschätz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke, leicht bearbeitet. (*Trois de mélodies, recueil de morceaux faciles et choisis. Musical treasure. A collection of choice pieces.*) Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 1 25
Op. 53. Morceaux sur des Motifs d'Opéras favoris.
No. 1. Robin des Bois. (Freischütz.) No. 2. La Hôte enchantée. (Zauberflöte.) No. 3. Don Juan. No. 4. La Dame blanche. (Weisse Dame.) No. 5. Les Noces de Figaro. (Figaro's Hochzeit.) No. 6. Norma. No. 7. Les Comères de Windsor. (Die lustigen Weiber von Windsor.) No. 8. Pierre le Grand à Saardam. (Czaar und Zimmermann.) No. 9. La file du Régiment. (Die Regimentsochter.) No. 10. Oberon. No. 11. Preciosa et Euryanthe. No. 12. Jean de Paris. (Johann von Paris.) Les 2 journées. (Wasserträger.) 2 —
Op. 83. Leichte Fantasia über die beiden Weihnachtslieder „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O sanctissima“. (*Fantasias faciles sur 2 chants de Noël. Easy fantasias on two christmas songs.*) 1 —

Zarembski, Jul.
Op. 22. Berceuse. A-dur (*la maj. Amaj.*) 1 50

III. Für 2 Violinen solo. (2 Violons. 2 Violins.)

Schön, Moritz.
Op. 66. Duett für 2 Violinen concertant. C-dur. (*Duo en ré maj. Duet in C maj.*) 2 25
Op. 68. Duett für 2 Violinen concertant. B-dur. (*Duo en si bém. maj. Duet in B maj.*) 2 75

Op. 72. Drei elegante Fantasie-Stücke. (*Trois morceaux élégants. Three elegant fantasias.*) No. 1. Der Abschied. (*L'Adieu. The Parting.*) No. 2. In der Fremde. (*Loin de la Patrie. Abroad.*) No. 3. Das Wiedersehen. (*Le Retour. The Return.*) Rondo 2 75

Op. 75. Duett für 2 Violinen concertant. D-dur. (*Duo en ré maj. Duet en D maj.*) 2 25

Op. 77. Dur und Moll. 6 leichte praktische Übungsstücke. (*En majeur et en mineur. 6 exercices faciles et pratiques. Major and Minor. 6 easy and practical exercises.*)
No. 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 2 75

Wohlfahrt, Franz.
Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht. (*Deux faciles pour servir dans les leçons. Easy Duets for instruction.*) Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 1 30

Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instructive Duette in erster Lage. (*Les deux joueurs de violon. Deux instructifs et faciles dans la 1. position. The Two Violin Players. Easy and instructive Duets in the first position.*) Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 1 30

Op. 46. Instructive Duette. (*Duos instructifs. Instructive Duets.*) Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 1 75

Op. 58. Sechzig instructive und progressive Übungsstücke. (*60 Études instructives et progressives. 60 instructive and progressive Exercises.*) Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 1 75

Op. 59. Leichte Duette für Violinschüler. (*Duos faciles pour Violon dédiés aux élèves. Easy Duets for Violin dedicated to young pupils.*) Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 1 75

IV. Trios, Quartette und Quintette etc. (Trios, Quatuors et Quintuors etc. Trios, Quartetts and Quintetts etc.)

a) Für Streichinstrumente mit Pianoforte. (Pour instruments à cordes et Piano. For bow-instruments and Piano.)

Bach, Dr. O.
Op. 22. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es-dur. (*mi bém. maj. Es maj.*) 13 50

Gotthard, J. F.
Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Es-dur. (*mi bém. maj. Es maj.*) 15 —

Hess, Carl.
Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncello. Es-dur. (*mi bém. maj. Es maj.*) 10 —

Krug, Arnold.
Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. H-moll. (*si min. H min.*) 9 —

Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. C-moll. (*ut min. C min.*) 15 —

Op. 20. Führende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung der Violine und des Violoncellos 6 —

Rheinberger, Josef.
Op. 121. Trio für Pianoforte, Violine, und Violoncello. B-dur. (*si bém. maj. B maj.*) 10 —

Satter, Gustav.
Op. 102. Fantasie für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Neu correcte Ausgabe. Es-dur. (*mi bém. maj. Es maj.*) 5 75

Op. 105. Divertissement für Pianoforte, Violine und Violoncello. F-dur. (*fa maj. F maj.*) 4 75

Wohlfahrt, Franz.
Op. 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungsstücke für 2 Violinen und Pianoforte. (*Mémoires pour fêtes de famille. Morceaux faciles p. 2 Viol. et P. Family Feast Tunes. Easy Entertainments f. 2 Viol. and P.*) Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 1 25

Op. 64. Leichte Fantasien über beliebte Lieder für 2 Violinen und Pianoforte. (*Fantasias faciles sur des chants populaires p. 2 Viol. et P. Easy Fantasias on Popular Songs f. 2 Viol. and P.*) Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 1 75

Op. 66. Leichte Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte. (*Trios faciles. Easy Trios.*) No. 1. G-dur. (*sol maj. G maj.*) No. 2. C-dur. (*ut maj. C maj.*) No. 3. A-moll. (*la min. A min.*) No. 4. D-dur. (*ré maj. D maj.*) No. 5. E-moll. (*mi min. Emin.*) No. 6. F-dur. (*fa maj. F maj.*) 2 25

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Leichte Salon-Fantasien für Violine, Violon-

Wohlfahrt, Franz.

cello und Pianoforte. (*Souvenirs de voyage. Fantasias faciles pour le salon p. Viol. Violoncello et P. Travelling-Souvenirs. Easy saloons Fantasias for V. Violoncello and P.*) No. 1. Durch Thüringen. (*A travers la Thuringe. Through Thuringia.*) No. 2. In den Alpen. (*Dans les Alpes. In the Alps.*) No. 3. In Süden. (*Dans le midi. In the South.*) 2 75

Op. 77. Nocturne für Violine, Viola und Pianoforte. (*Nocturne pour Violon, Violo et Piano. Nocturne for Violin, Viola and Pianoforte.*)

Op. 81. Trios faciles et instructifs pour 2 Violons et Piano.
No. 1. G-dur. (*sol maj. G maj.*)
No. 2. F-dur. (*fa maj. F maj.*)

Op. 85. 2 Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (*2 morceaux caractéristiques p. V. Violoncello et P. 2 characteristic Pieces f. V. Violoncello and P.*)
No. 1. Frühlings Ankunft. (*L'Arrivée du Printemps. The Entry of Spring.*) No. 2. Frühlings Abschied. (*L'Adieu du Printemps. The Parting of Spring.*)

Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze für 2 Violinen und Pianoforte. (*Le Bal en famille. Danses faciles p. 2 V. et P. The Family-Ball. Easy dances f. 2 V. and P.*) Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3

b) Für Streichinstrumente allein. (Pour instruments à cordes seuls. For bow-instruments only.)

Holländer, Gustav
Op. 3. Spinnerlied. (*Le chant des Aïeux. Spinster song.*) B-dur. (*si bém. maj. B maj.*) Für Streichquartett. (*Quatuor.*) Dasselbe. Für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (*Sextuor.*)

Laszlo, Anna von.
Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass. F-dur. (*fa maj. F maj.*)

Mozart, W. A.
Quintett für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello. Es-dur. (*mi bém. maj. Es maj.*) Partitur
Stimmen (*Parties.*)

Reinecke, Carl.
Op. 132. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. C-dur. (*ut maj. Cmaj.*) Partitur 3 —
Stimmen (*Parties.*)

Reinsdorf, Otto.
Op. 38. Romanze für 4 Violinen (*Romance p. 4 Viol. A-moll. la min. A min.*)

Kleinberger, Josef.
Op. 82. Quintett für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello. A-moll. (*la min. A min.*) Partitur
Stimmen (*Parties.*)

Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello G-moll (*sol min. G min.*) Partitur
Stimmen (*Parties.*)

Satter, G.
Op. 109. Sextett für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncello und Fagott. A-dur. (*la maj. A maj.*)

Tschalkowsky, P.
Op. 11. Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncello. D-dur. (*ré maj. Dmaj.*) netto

Wohlfahrt, Franz.
Op. 88. Melodische Stücke für 3 Violinen (*Morceaux instructifs et mélodiques pour 3 Violons. Melodic pieces for 3 Violins.*) Heft (Cah. Vol.) 1 — 2

V. Für Violine mit Orchester. (Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

Hiller, Ferdinand.
Op. 152b. Fantasiesstück. (*Fantasia.*) A-dur (*la maj. A maj.*) Partitur
Orchesterstimmen (*Parties d'Orch.*)

Holländer, Gustav.
Op. 10. Romanze. (*Romance.*) A-dur. (*la maj. A maj.*) Partitur
Orchesterstimmen (*Parties d'Orch.*)

Krug, Arnold.
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. (*Esquisses d'Italie. Sketches from Italy.*) Für Violine mit Streichorchester.
No. 1. Serenata. B-dur. (*si bém. maj. B maj.*) No. 2. Römisch. F-dur. (*fa maj. F maj.*) No. 3. Tarantella. D-dur. (*ré maj. D maj.*)

Tschalkowsky, P.
Op. 26. Sérénade mélancolique. B-moll. (*si bém. min. B min.*)

VI. Diverses.

Wohlfahrt, F.
Op. 83. Leichte Fantasia über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O sanctissima“. (*Fantasias faciles sur les deux chants de Noël: O nuit tranquille et o sanctissima. Easy fantasias on two Christmas songs: O silent night and o sanctissima.*)
a) für Violine und Pianoforte
b) für 2 Violinen und Pianoforte
c) für Violine, Cello und Pianoforte
d) für 2 Violinen, Cello und Pianoforte
e) für Violine solo