Aufführungsrecht vorbehalten.

Konzert No 1.

G-moll.

I.

Richard Hofmann, Op. 135.

Violoncello.

Allegro moderato.

Pianoforte.

Allegro moderato.

f

p espress.

A

p

mf

mf

mf

p

f

mf

Copyright 1911 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 5127

Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig.

acc 9076

p cresc. mf cresc.

B

p cresc. mf cresc.

f

C

f

ff

ff

ff

p espress.

D

p

mf

cresc.

mf

cresc.

f

cresc.

E

f

cresc.

ff

ff

f

Ped.

riten.

a tempo

p

F a tempo

p

mf cresc. f

mf cresc. f

Ped. *

dimin.

dimin.

p mf

G

p cresc.

mf

p cresc. cresc.

p cresc. cresc.

Ped. * Ped. *

f

Ped. ✻

f

p dolce

H

p

cresc.

cresc.

mf

J

mf

Ped. ✻

cresc.

cresc.

f

K

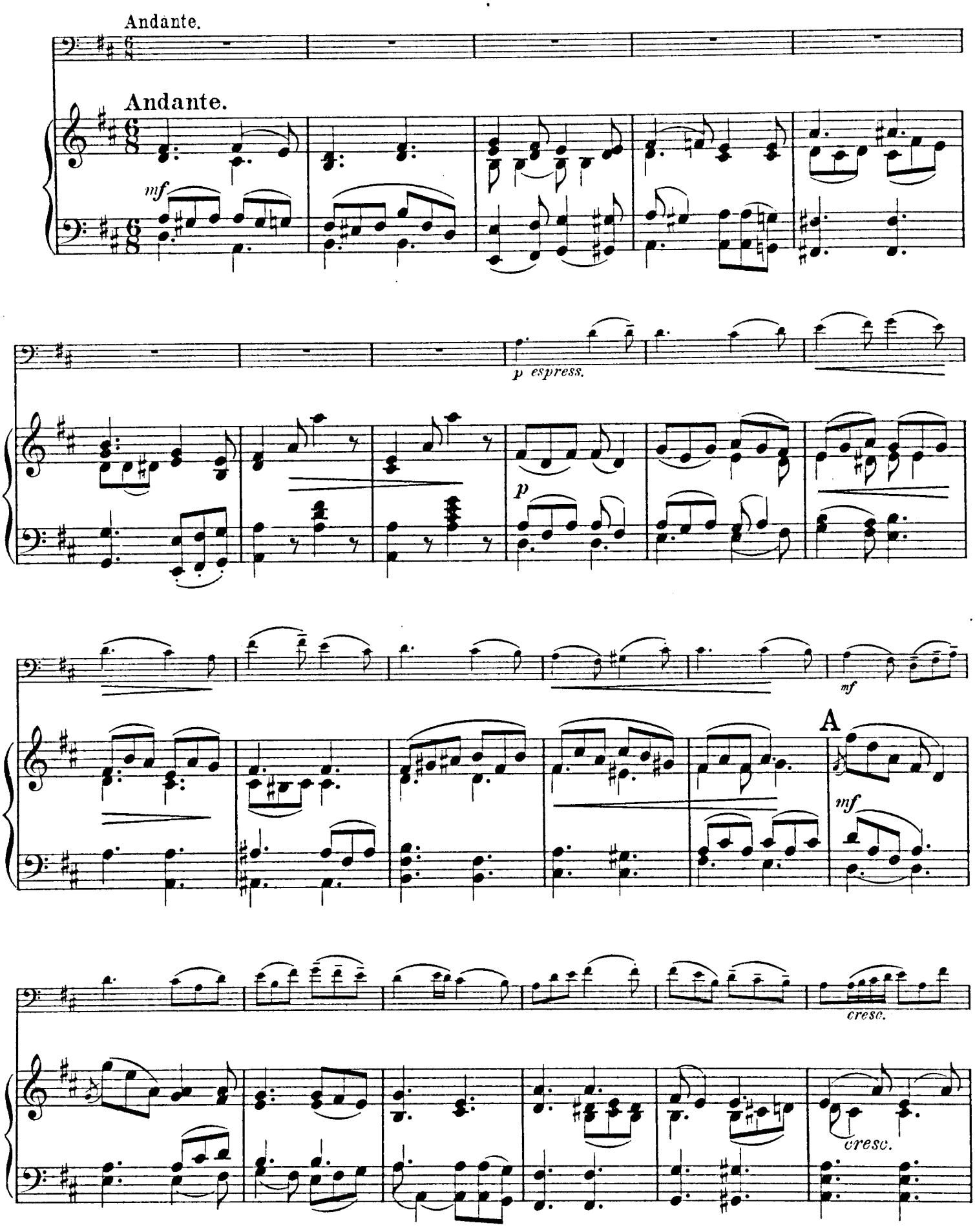
f

ff

ff legato

II.

Andante.



B

ff

C

rit.

rit.

a tempo

p

mf

D *a tempo*

p

mf

Ped. ✻ Ped. ✻

f

f

f *legato*

p espress.

E

mf *p*

mf

F

mf

f

mf

f

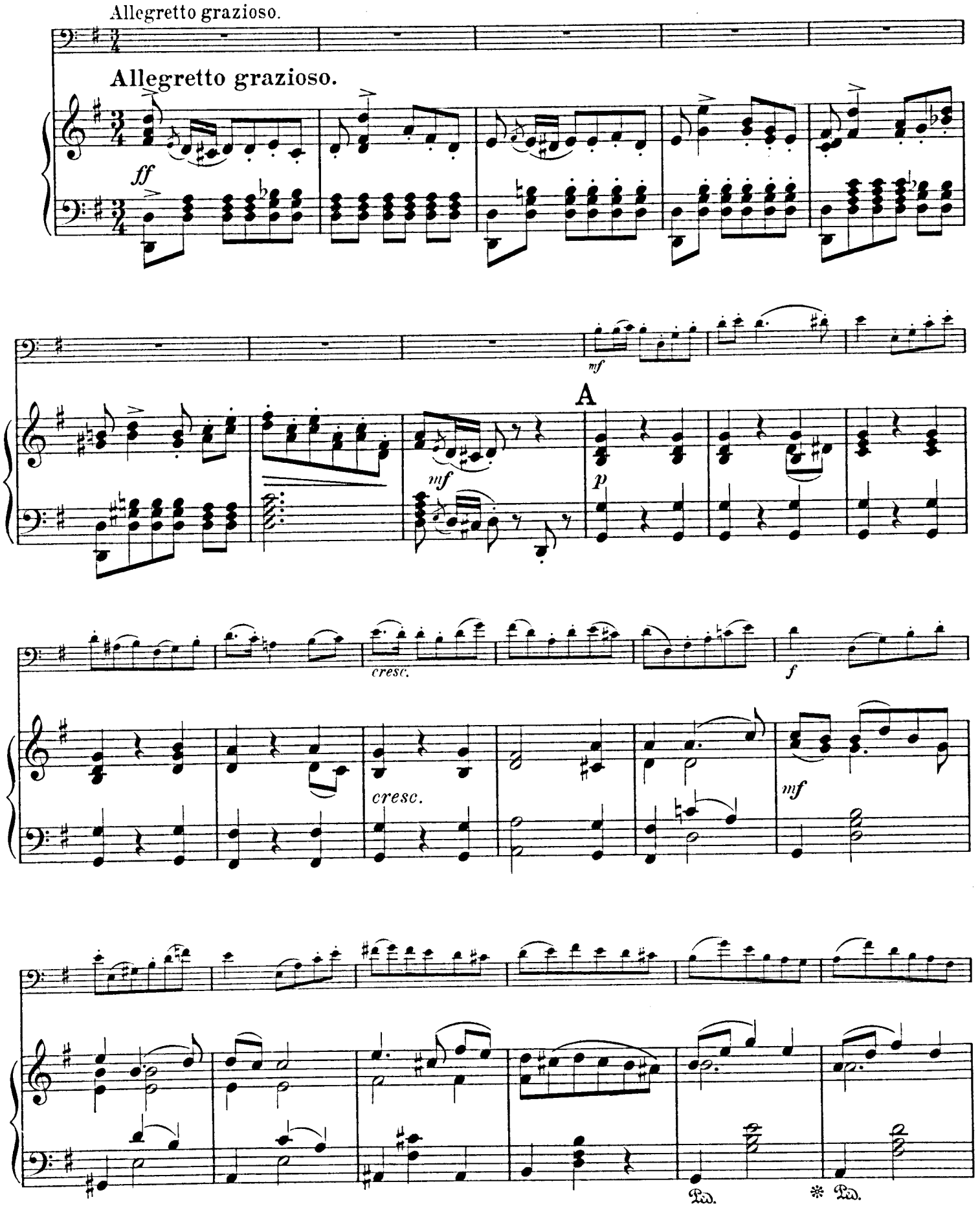
G

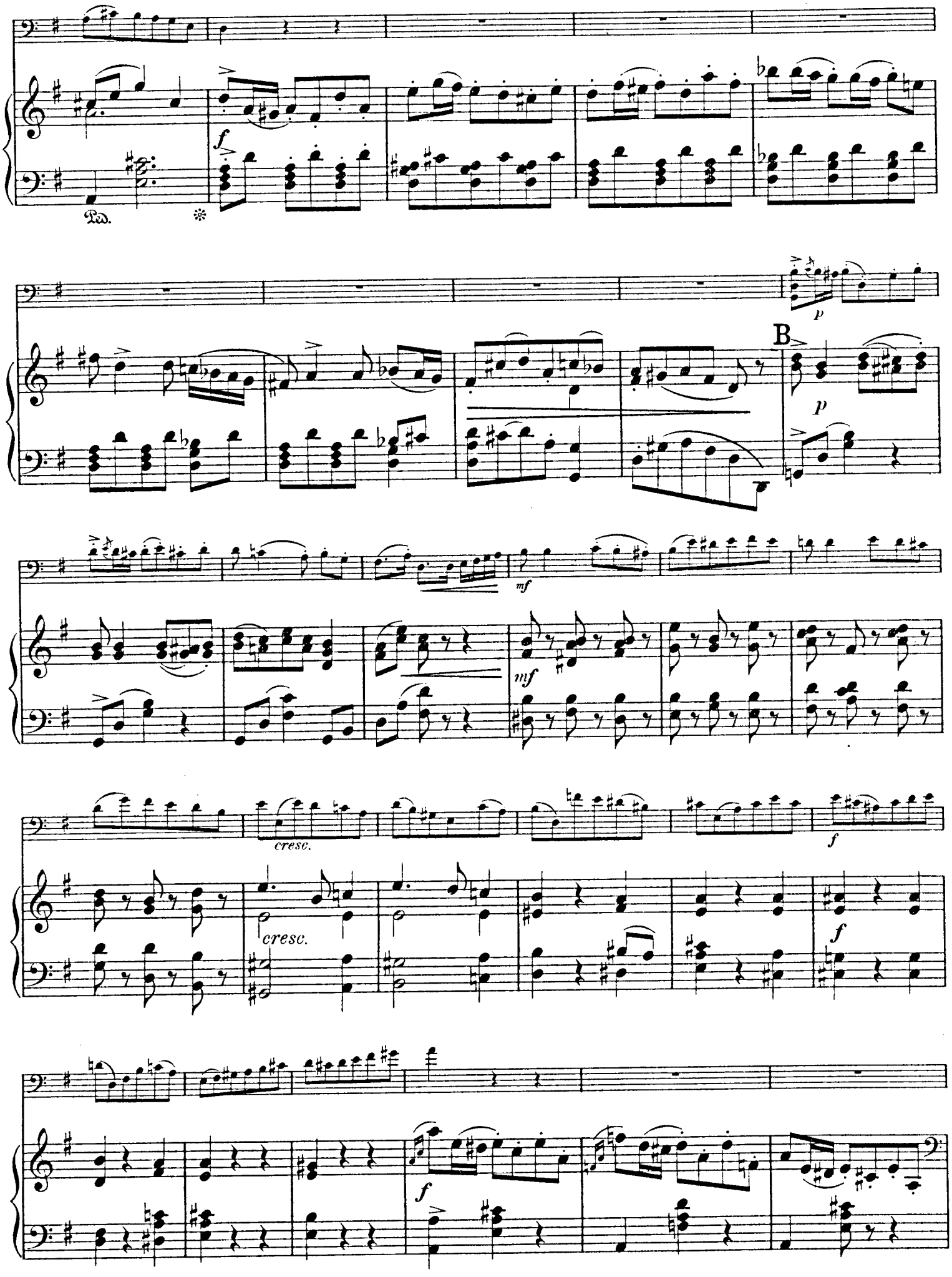
mf

p *dimin.* *pp*

p *dimin.* *pp*

III.


Allegretto grazioso.
Allegretto grazioso.
ff
mf
A
mf
p
cresc.
f
cresc.
mf
Ped.
* Ped.


Ped.
f
p
B
p
mf
mf
cresc.
cresc.
f
f
f

p dolce

C

p

mf

mf

Ped.

f

f

cresc.

ff

cresc.

D

ff

ff

p

E

p

cresc.

mf

F

cresc.

mf

cresc.

f

cresc.

f

mf

cresc.

G

mf

cresc.

f *cresc.* *ff*

ff *ff*

Ped. * Ped. *

rit. *a tempo*

p

rit. H *a tempo*

p

cresc.

p

J

cresc.

p

mf cresc.

K

mf cresc.

f

L

f

ff

ff

f_3

Konzert No. 1.

G-moll.

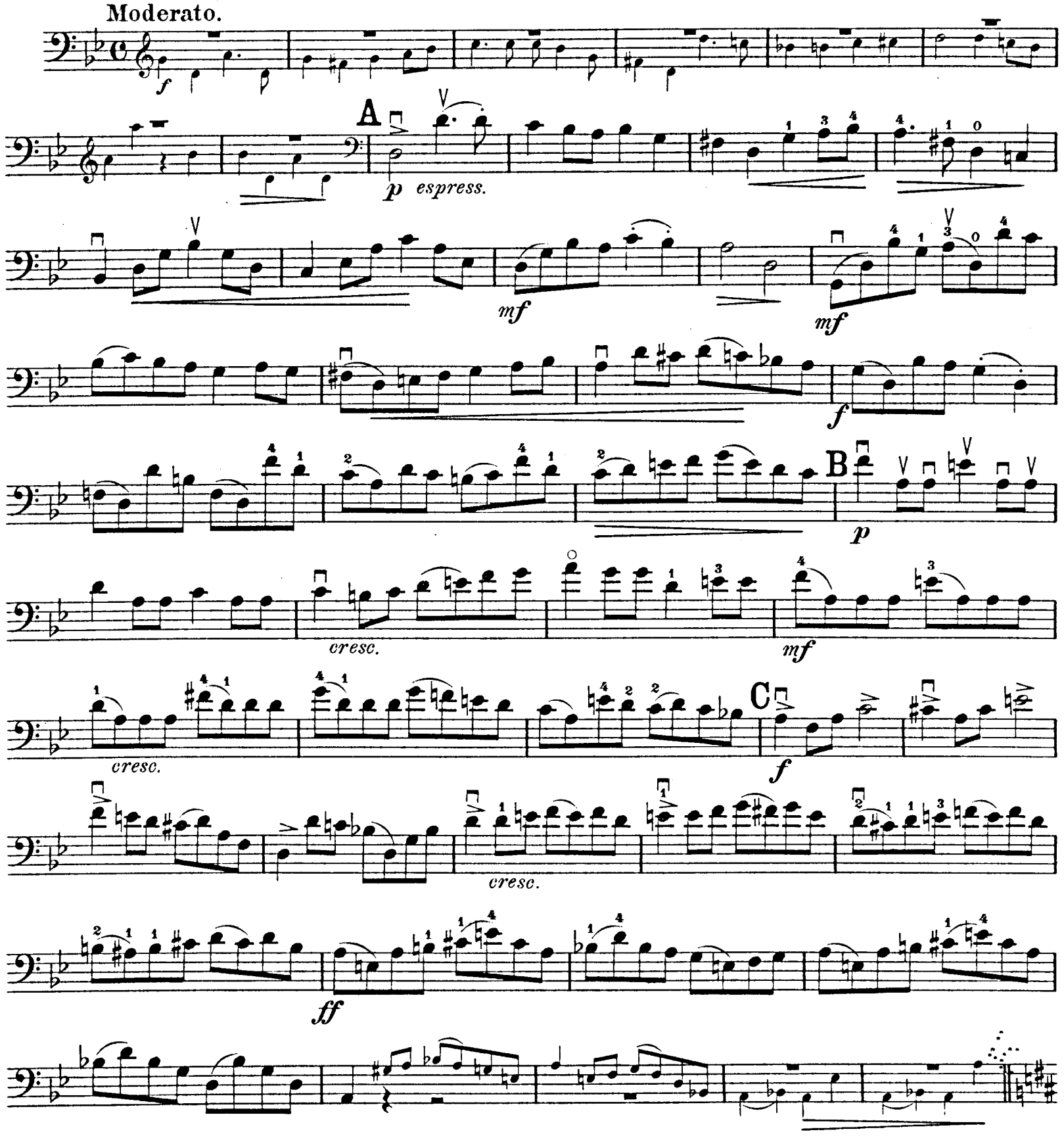
Aufführungsrecht vorbehalten.

Violoncello.

I.

Richard Hofmann, Op. 135.

Moderato.



Copyright 1911 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Violoncello.

D

p dolce

mf

cresc.

E

f

cresc.

ff

rit.

F *a tempo*

p

mf

cresc.

f

G

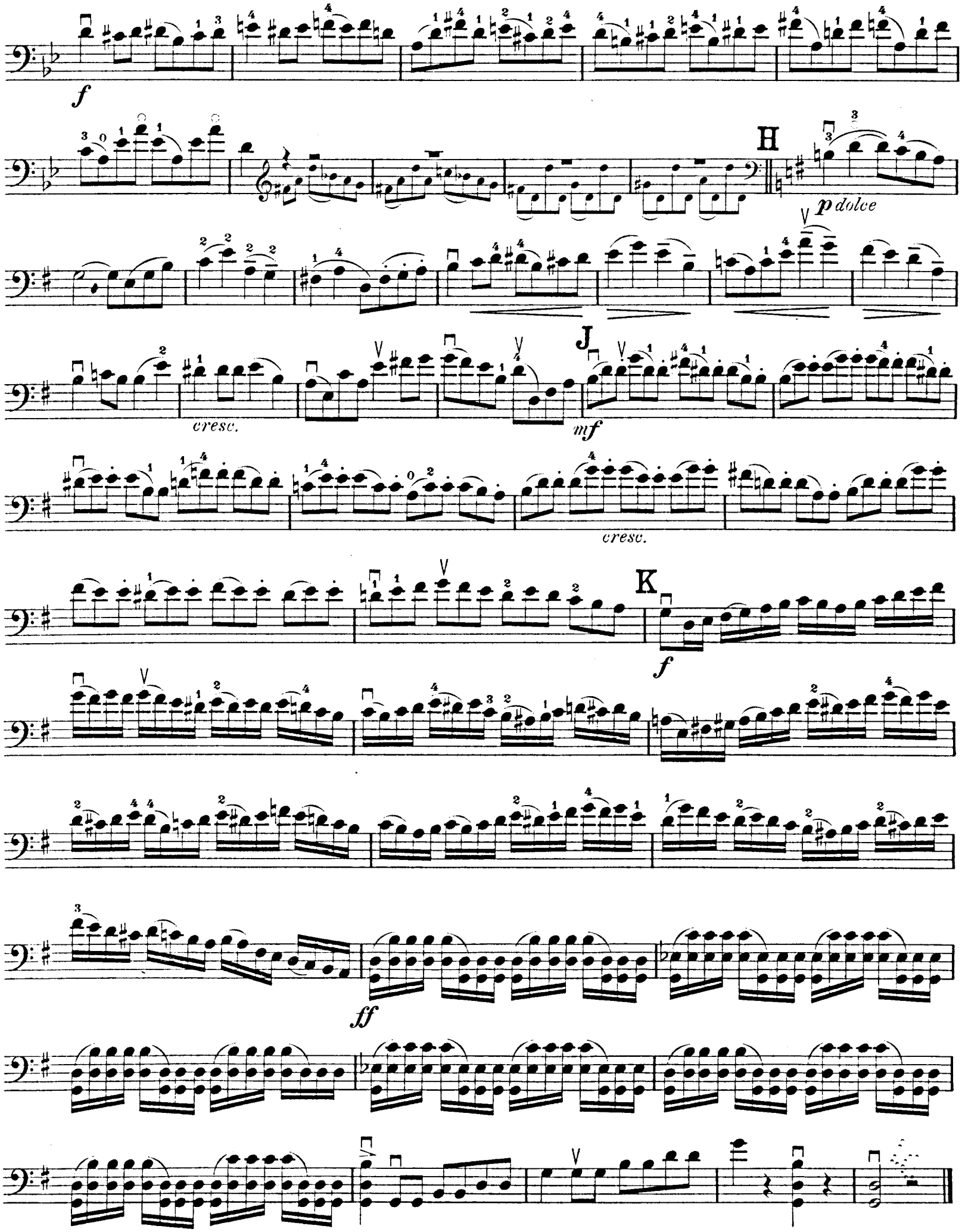
dimin. *p* *dimin.* *p*

mf

p

cresc. *cresc.*

dec 9076


f
H
p dolce
cresc.
J
mf
cresc.
K
f
ff

Violoncello.

II.

Andante.

p *espress.*

A *mf*

cresc.

B *ff*

C

riten. D *a tempo* *p* *mf*

f

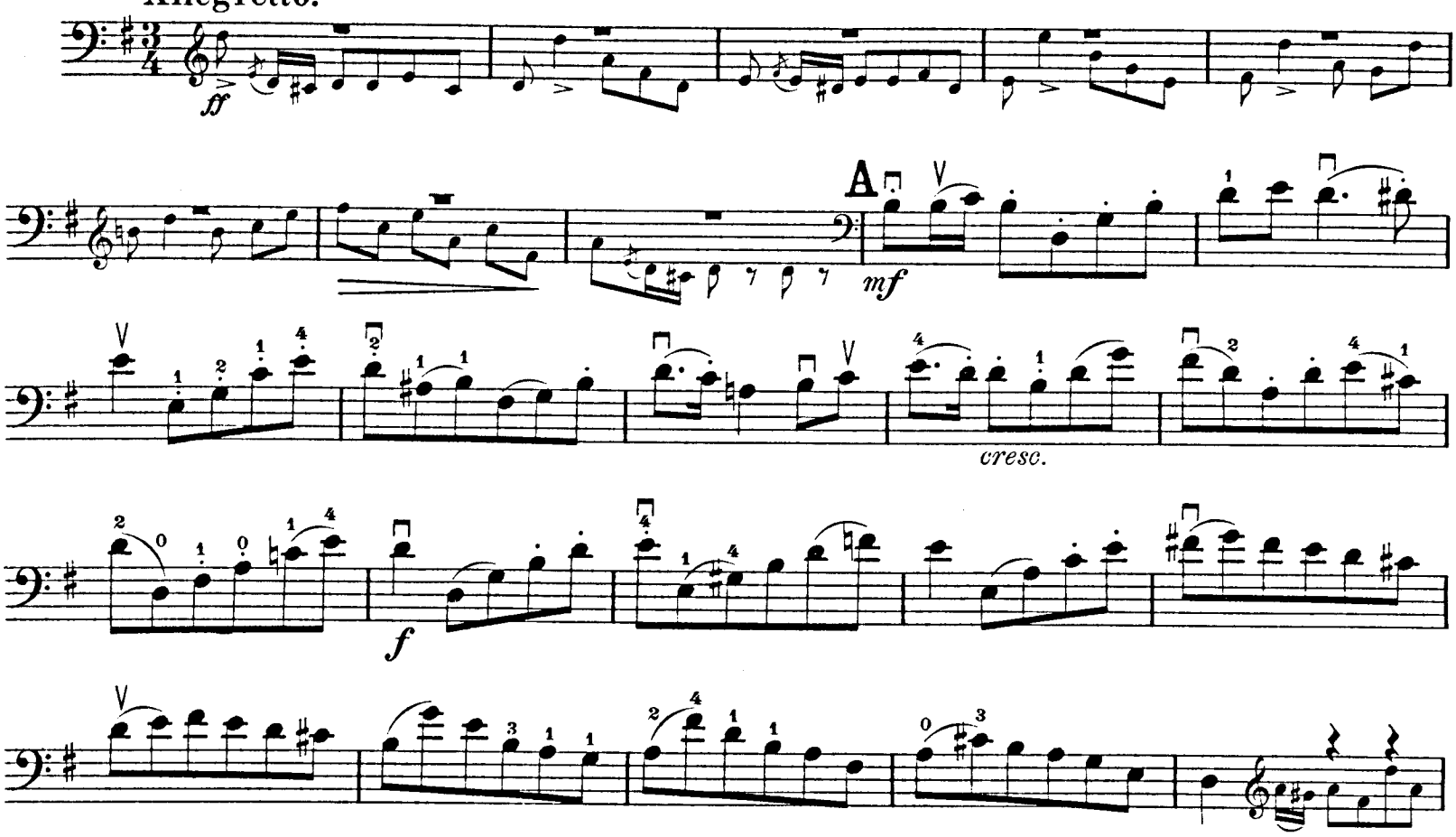
E *p espress.*

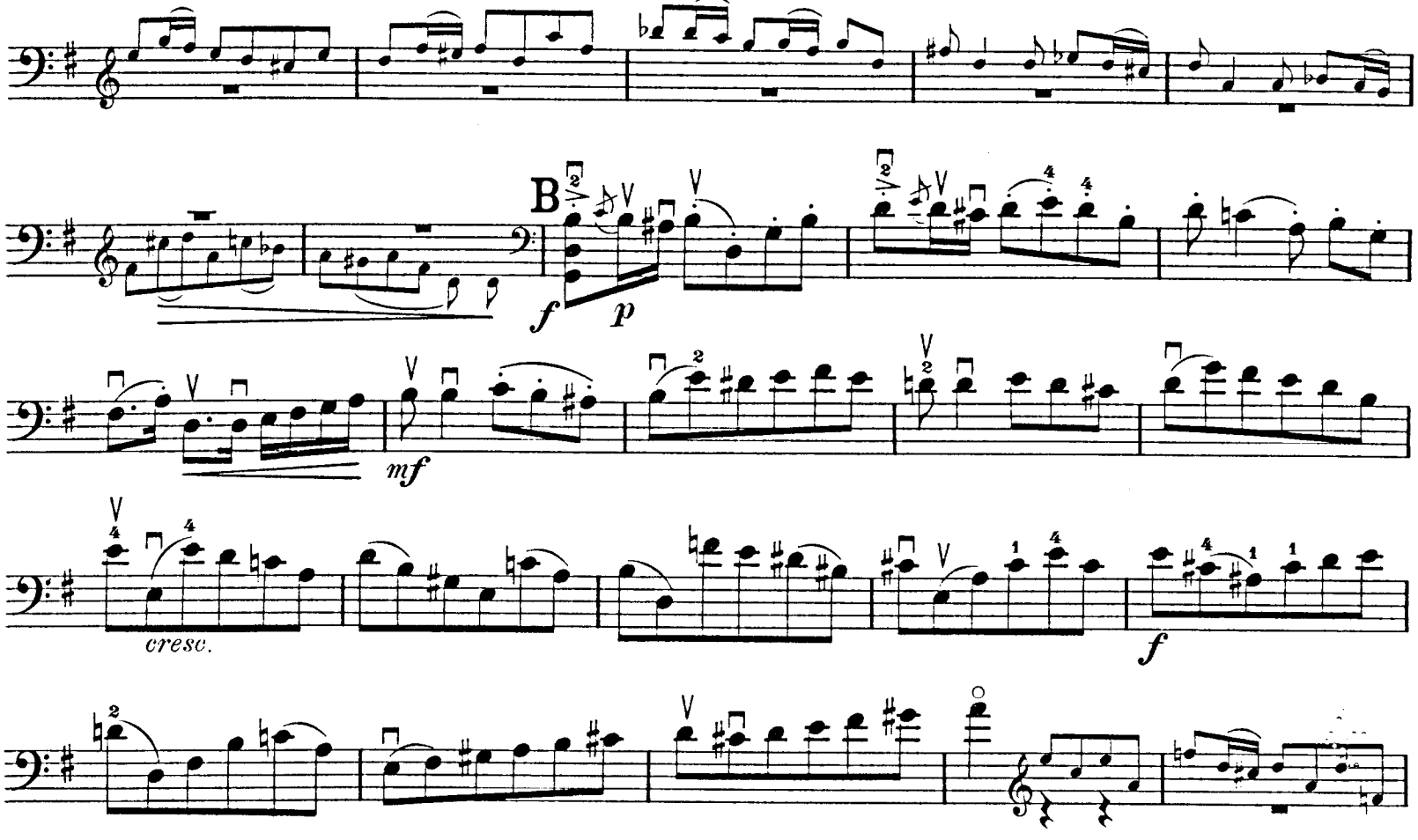
f F *mf*

G *mf* *p* *dimin.* *pp*

III.

Allegretto.





Violoncello.

C

p

mf

f

cresc.

D

ff

E

p

cresc.

F

mf

cresc.

f

G

mf

cresc.

f *cresc.*

riten. H *a tempo* *p*

cresc. J

K *mf*

cresc. L *f*

ff

Herrn Albert Kludt
freundlichst zugeeignet.

Zwei Schüler Konzerte

Two Concerts for Pupils. Deux Concerts d'élèves.

für

Violoncello mit Pianoforte

von

Richard Hofmann

N°1. **G moll** G minor sol mineur **Op.135. M.2.50** netto.
N°2. **G dur** G majeur sol majeur **Op.136. M.2.50** netto.

Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Lit. v. E.M. Gerdes, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Konzert No 2.

G-dur.

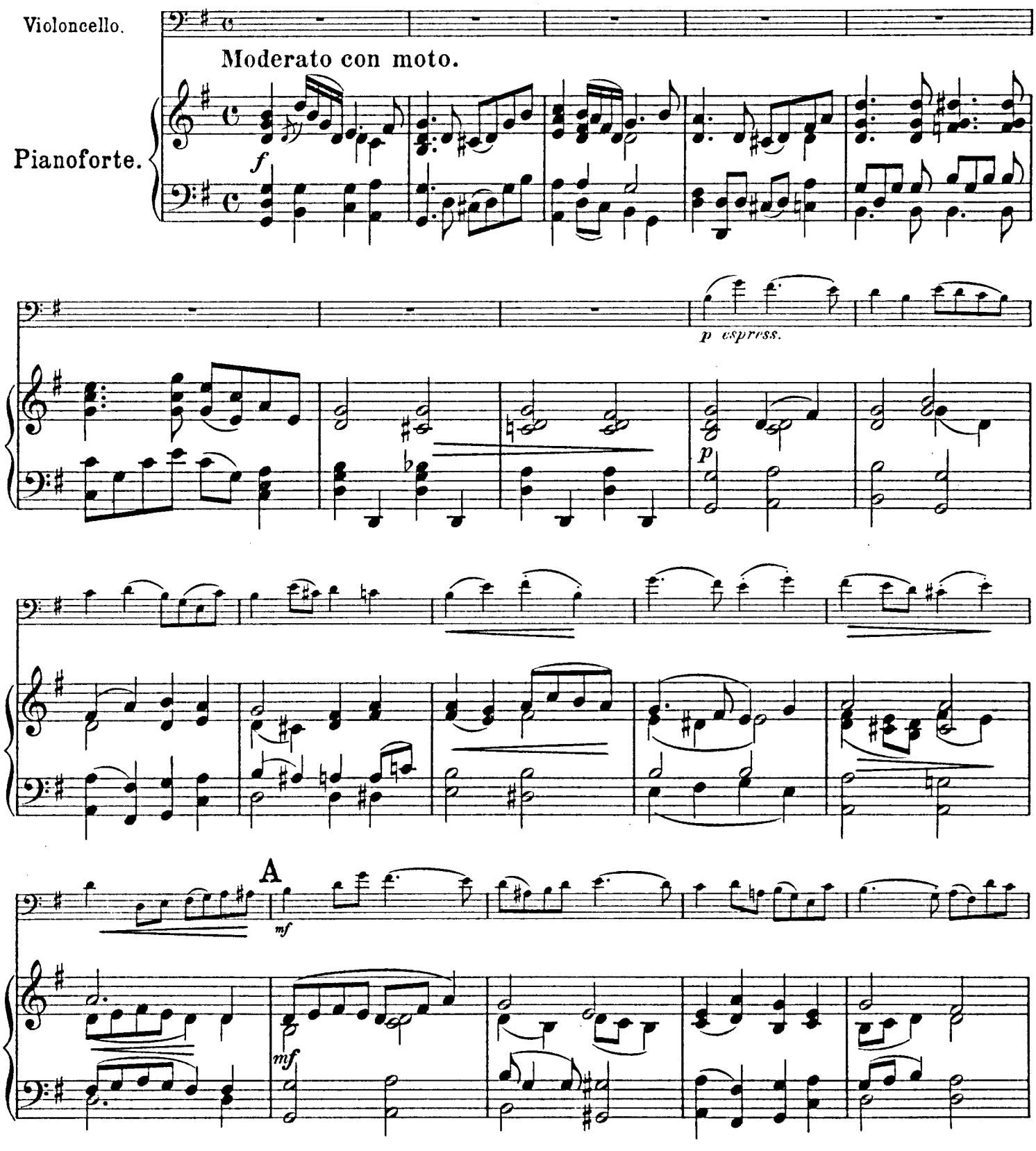
I.

Richard Hofmann, Op. 136.

Moderato con moto.

Violoncello.

Pianoforte.



Copyright 1911 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 5128

cresc.

cresc.

B

f

f

C

rit.

rit.

acc 9077

D

p

cresc.

p

cresc.

Ped. ✻

mf

mf

E

f

f

3

3

rit.

f *Cadenz ad lib.*

rit.

f

F

p a tempo

mf

p a tempo

mf

cresc.

f

cresc.

f

G

p

p

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

H

ff

ff

II.

Andante con moto.

A

p espress.

Andante con moto.

mf

p

B

f risoluto

f risoluto

C

p

p

mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

D

p

p

p

Ped. *

mf

mf

E

f

f

cresc.

cresc.

Cadenz.

ff mf

ff

F a tempo

p cresc. mf

p a tempo cresc. mf

cresc. G f

cresc

f

p dimin. pp

p dimin. pp

Ped.

III.

Allegretto ma non troppo, giocoso.

Allegretto ma non troppo, giocoso.

A

B

f

f

C Etwas ruhiger.

p espress.

Etwas ruhiger.

D

mf

mf

E

f

f

F

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mf

p

p

G

p

H

mf

f

mf

f

J

p

p

mf

mf

K

f

f

cresc.

cresc.

L

ff

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Z. 5128

Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig

DEC 1 1911

Musik für Cello.

Cello allein.

M.

Heberlein, H., Praktische Schule für Cello mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken.
Teil I, II gebunden à netto 2.—
Beide Teile komplett gebunden netto 3.—

Ebner, Carl, Op. 49. 80 tägliche Studien. netto 3.—
80 kurze diatonische, akkordische chromatische Doppelgriffübungen, sowie anpassend Tonleitern für angehende und vorgeschrittene Spieler.

— Op. 50. **Der Virtuose.** 7 Konzert-Etuden für Cello solo . . . netto 3.—

Schröder, Carl, Op. 64. Moderne Violoncelltechnik . . . . . netto 3.—
Übungen in den unteren und mittleren Lagen durch alle Tonarten.

Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- und Neujahrslieder in leichter Bearbeitung netto 1.—

Drigo, R., Fantasie aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin" . . . . . 1.—

Cello und Klavier.

Bartz, Johs., Op. 24. **Stimmungsbilder.** Zehn Tonstücke, Heft 1, 2 à netto 1.50

Beethoven, L. van.
— Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2, A dur 1.20
— Largo aus der Sonate Op. 7, Es dur 1.20
— Adagio aus der Sonate Op. 22, B dur 1.20
— Adagio aus der Sonate Op. 27, Cis moll 1.20
arrangiert von *C. von Radecki.*

Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- und Neujahrslieder in leichter Bearbeitung netto 2.—

Büchner, Ferd., Op. 47. Romanze . . 1.50

Cavazza, E., Op. 12. Elegie 1.20
— Op. 13. Allegro brillante . . 1.50

Chopin, Fr., Nocturne Op. 72 transcrite par **A. S. Tanéiew** 1.50

Drigo, R., Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" par Eugène Wolff-Israel 1.50
— Fantasie aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin . . . . . 2.—

Ehrlich, Rud., Op. 10. Rêverie und Humoresque . . . . . 2.—

Heberlein, H., Op. 2. Variationen über ein deutsches Volkslied 1.50
— Op. 3. No. 1. Albumblatt . . . 1.—
No. 2. Aufschwung . . . 1.50
— Op. 6. No. 1. Widmung 1.20
No. 2. Serenade 1.50
No. 3. Kosakisch 1.50
No. 4. Gavotte 1.20
— Op. 7a. Sechs leichte Unterhaltungsstücke (Anhang zur Celloschule Teil I) netto 1.50
— Op. 7b. Fünf schwerere Unterhaltungsstücke (Anhang zur Celloschule Teil II) netto 1.50

Heidrich, M., Op. 27. Lili 1.20

Hofmann, Rich., Lieblinge der Musikwelt. Leichte Solostücke mit Fingersatz und Stricharten versehen.

No. 1. **Schumann.** Träumerei. Op. 15 . . —.60
No. 2. — Abendlied. Op. 85 . . . . . —.60
No. 3. — Schlummerlied. Op. 124 . . . . —.80
No. 4. **Warlamoff.** Rote Sarafan. . . . . —.80
No. 5. — Der Engel . . . . . —.80
No. 6. — Berggipfel . . . . . —.60
No. 7. **Baron Bébé.** Still der Garten schlief ein. Zigeunerlied . . . . . —.80
No. 8. **Sadowsky.** Mein Bivouak. Zigeunerlied —.80
No. 9. **Meyerbeer.** Gnadenarie aus „Robert der Teufel" . . . . . 1.—
No. 10. **Schubert.** Lebe wohl . . . . . —.60
No. 11. — Ave Maria. . . . . —.80
No. 12. **Händel** Largo . . . . . —.80
No. 13. **Mendelssohn.** Frühlingslied . . . . —.80
No. 14. **Meyerbeer.** Pagenarie a. d. Hugenotten —.60
No. 15. **Schubert.** Leise flehen meine Lieder —.60
No. 16. — Horch, horch, die Lerch' . . . —.60
No. 17. **Schumann.** Du meine Seele. . . . —.80
No. 18. — Ich grolle nicht . . . . . —.60

Cello und Klavier.

M.

Hofmann, Rich., Lieblinge der Musikwelt. Leichte Solostücke mit Fingersatz und Stricharten versehen.

No. 19. **Mozart.** Ständchen aus „Don Juan" —.80
No. 20. **Sadowsky.** Stille ringsum. Zigeunerlied —.80
No. 21. **Warlamoff.** Ach Zeit, o Zeit. Zigeunerlied —.80
No. 22. **Schubert.** Erlkönig 1.50
No. 23. — Die Forelle . . . . . 1.—
No. 24. **Schubert.** Am Meer. . . . . —.80
No. 25. **Baron Wrangel.** Du meine Morgensonne 1.—
No. 26. **Schumann.** Die beiden Grenadiere . 1.—
No. 27. — Wiegenlied. Op. 124 . . . . . —.80
No. 28. La Marseillaise . . . . . —.80
No. 29. **Chopin.** Das Ringlein . . . . . 1.—
No. 30. **Mendelssohn.** Ich wollt' meine Liebe ergösse sich . . . . . 1.—
No. 31. **Rossini.** Cujus animam aus Stabat mater 1.50
No. 32. **Subow, N.** Unter deinem bezaubernden Blick . . . . . —.80
No. 33. Ich lieb dich ohne Grenzen. Zigeunerlied —.80
No. 34. Und doch lieb ich dich. Zigeunerlied —.80
No. 35. Tränen trüben meinen Blick. Zigeunerlied . . . . . —.80
No. 36. Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied . —.80
No. 37. **Mendelssohn.** Venetianisches Gondellied. Op. 19 . . . . . —.60
No. 38. — Venetianisches Gondellied. Op. 30 —.60
No. 39. **Gurileff.** Es schwirrt die Schwalbe . —.60
No. 40. — Der ersten Jugend Morgenröte. . —.60
No. 41. — Mein Mütterchen, mein Täubchen —.60
No. 42. — Leise im Korn . . . . . —.60
No. 43. **Warlamoff.** Wie die Nachtigall entfleucht die Jugend . . . . . —.60
No. 44. — Ach Zeit, o Zeit, und Was soll ich leben und trauern . . . . . 1.—
No. 45. **Bizet.** Seguedilla aus Carmen . . . —.80
No. 46. Der Kolporteur. Zigeunerlied . . . —.60
No. 47. **Subow.** Lächelnden Mundes brachst du mein Herz . . . . . —.60
No. 48. **Bottari.** Küsse mich. Russ. Zigeunerlied nach dem Walzer Champagner-Wellen —.60
No. 49. **Bizet.** Habanera aus Carmen . . . —.80
No. 50. **Alabjeff.** Die Nachtigall . . . . . —.60
No. 51. **Bizet.** Lied des Torero aus Carmen. 1.—
No. 52. **Glinka.** Polona se aus Das Leben für den Zaren . . . . . —.80
No. 53. — Der Leidenschaft Feuer glüht im Blut. Romanze . . . . . —.60
No. 54. Immer lustig. Zigeunerlied . . . . —.60
No. 55. **Glinka.** Der Zweifel. Romanze . . —.80
No. 56. — Mit dir, wie süss. Romanze . . —.60
No. 57. — An Molly. . . . . —.80
No. 58. — Der Polarstren. Romanze . . . —.80
No. 59. — Gedenke ich der trauten Stunde. Romanze . . . . . —.80
No. 60. — O versuch mich nicht vergebens. Romanze . . . . . —.60
No. 61. — Die Lerche. Romanze. . . . . —.80

Hjorvard, H., Legende 1.50

Köhler, Ernesto, Op. 29. Bon soir . . 1.20
— Op. 30a. No. 1. Chant du soir . . 1.20
No. 2. Berceuse 1.50
No. 3. Barcarole 1.20
No. 4. Au bord du Volga 1.50

Köhler, Moritz, Op. 43.
No. 1. Nocturne 1.20
No. 2. Gondoliera 1.20
No. 3. Intermezzo 1.20
No. 4. Melodie 1.20
No. 5. Gavotte 1.20

Marx-Markus, Ch., Op. 35. Bagatelles.
No. 1. Tempo di Menuetto 1.50
No. 2. Presto 1.50
No. 3. Chanson sans paroles . . . . . 1.—
— Op. 35. Bagatelles . . komplett 3.—
— Op. 45. Deux Pièces caractéristiques.
No. 1. Air Russe . . . . . 1.—
No. 2. Impromptu . . . . . 1.—

Metzdorff, A., Op. 1. Concert-Polonaise 2.—
— Op. 2. Capriccio 1.50
— Op 3. Andante mélancolique . . . 1.20

Potapoff, N., Serenade 1 20
— Souvenir de Constantinowka . . . 1.20

Schlemüller, Hugo, Op. 12. **Sechs leichte Vortragsstücke** (in der ersten Lage).
No. 1. Lied . . . . . —.80
No. 2. Wiegenlied . . . . . —.80
No. 3. Scherzo . . . . . 1.—
No. 4. Ländler . . . . . —.80
No. 5. Marsch . . . . . —.80
No. 6. Gebet . . . . . —.80

Schlemüller, Hugo, Op. 14. **Sechs leichte Vortragsstücke** (in der ersten Lage).
No. 1. Gondellied. 1.50
No. 2. Menuett . . . . . —.80
No. 3. Mélancolie . . . . . —.80
No. 4. Walzer 1.20
No. 5. Russisches Lied. . . . . —.80
No. 6. Im Sturmschritt 1.50

Cello und Klavier.

M.

Tanéiew, A. S., Op. 10. No. 1. Bagatelle 1.50
— Op. 10, No. 2. Sérénade . . . . 2.—
— Nocturne Op. 72 siehe Chopin.

Terschak, Ad., Op. 183. Vision . . . 2.—

Wasielewski, W. J. v., Op. 21. Notturno 2.—

Willeke, Willem., Op. 17. Mazurka D dur 2.—

Wolff-Israel, Eugéne., Sérénade (siehe Drigo).

Zwei Celli und Klavier.

Werner, Jos., Op. 56. **Duo concertante** für 2 Violoncelli (oder Violine und Violoncello (mit Quintett oder Klavierbegleitung 2.50
Quintettstimmen netto 1.50

Violine, Cello und Klavier.

Drigo, R., Fantasie aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin" 2.50

Fliege, Herm., Op. 292. Liebesglück . 2.—

Köhler, Ernesto, Op. 40a. Echo . . 2.—

Köhler, M., Op. 44. Renonciation. Elegie 1.50

Luzzatto, F., Op. 61. Morceaux de Fantaisie
Einzeln No. 1 2 3 4 5
2.50 1.50 2.50 1.50 2.—
Komplett netto 4.—

Míšek, A., Op. 20. Das erste Trio . . 3.—

Müller-Berghaus, K., Op. 34. Aubade 2.—

Reinecke, Carl, Op. 202.
No. 1. Kindesträume . . . . . 2.
No. 2. Spiel und Tanz . . . . . 2.—
No. 3. In Grossmutters Stübchen 2.—
No. 5. In der Kirche . . . . . 2.—
No. 7. Schöne Malennacht . . . . 2.—
No. 8. Hochzeitszug . . . . . 2.—
No. 10. Stilles Glück . . . . . 2.—
No. 13. Geburtstagsmarsch . . . . 2.—
No. 14. Im Silberkranze . . . . . 2.—
No. 15. Abendsonne . . . . . 2.—
No. 16. Ad astra . . . . . 2.—
} Aus d. Cyclus „Von der Wiege bis zum Grabe".

Walden, Otto von, Op. 61. Aus seliger Zeit 2.—
— Op. 76. Allerseelen . . . . . 2.—

2 Violinen, Viola und Cello.

Hofmann, Richard, Op 116. Leichtes Quartett zum Vortrag und Ausbildung im Ensemble-Spiel . . . . . netto 6.—

Tanéiew, A. S., Op. 25. 1tes Quartett.
Partitur klein Oktav no. 1.— Stimmen 8.—
— Op. 28. 2tes Quartett
Partitur klein Oktav no. 1.— Stimmen 8.—
— Op. 30. 3tes Quartett.
Partitur klein Oktav no. 1.— Stimmen 8.—

Klavier, Violine, Cello u. Harmonium.

Fliege, Herm., Op. 292. Liebesglück . 2.—

Reinecke, Carl, Op. 202.
No. 1. Kindesträume . . . . . 2.—
No. 5. In der Kirche . . . . . 2.—
No. 16. Ad astra . . . . . 2.—

Violine, Flöte, Cello und Klavier.

Walden, Otto von, Op. 76. Allerseelen. Salonstück 2.50

Viola (Bratsche).

Brunner, A., Praktische Schule für Viola (Bratsche) mit zahlreichen Übungs- u. Unterhaltungsstücken gebunden netto 2.—

Palaschko, Johs., Op. 44. **10 Künstler-Etuden** . . . . . netto 3.—

Wiemann, Ludw., Technik des Violaspiels in progressiver systematischer Ordnung vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung nach Rich. **Hofmanns** Grosser Technik des Violinspiels.
Heft 1, 2, 3, 4 à netto 1.50
Komplett gebunden netto 4.50

Wasielewski, W. J. v., Op. 21. Notturno mit Klavierbegleitung . . . . . 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Konzert No 2.

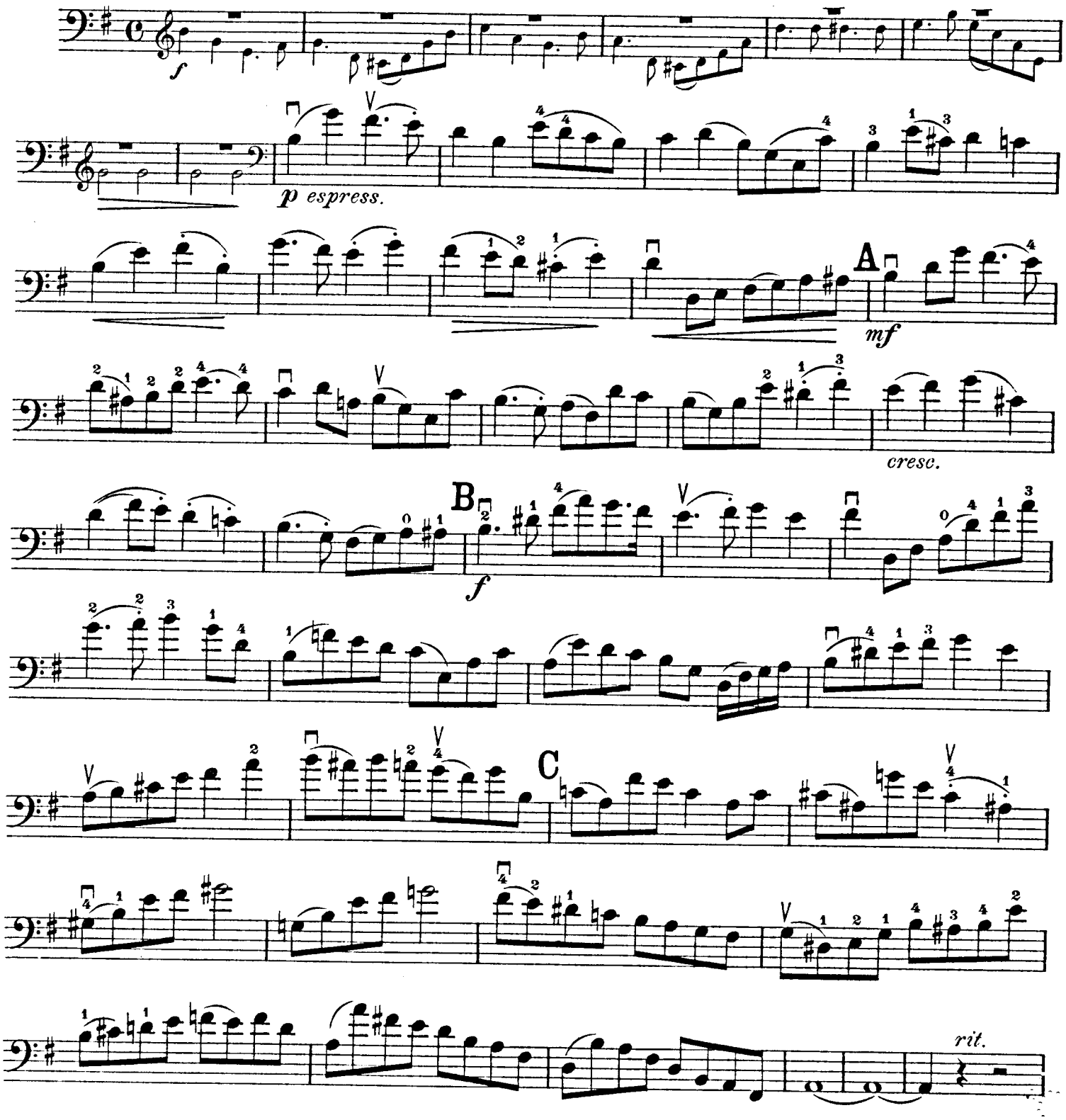
G-dur.

Violoncello.

I.

Richard Hofmann, Op. 136.

Moderato con moto.



Copyright 1911 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z 5128

D

p *cresc.*

mf

E

f

f *Cadenz ad lib.* *rit.*

F

p a tempo *mf*

cresc. *f*

G

p

mf *cresc.*

f

H

ff

II.

Andante con moto.

mf

A

p espress.

B

f risoluto

C

p

D

p

mf

E

f

cresc.

ff *mf*

F

p a tempo

cresc.

mf

G

cresc.

f

p dimin. *pp*

III.

Allegretto giocoso.

f *mf*

p

A

mf

B

f

C Etwas ruhiger.

p espress.

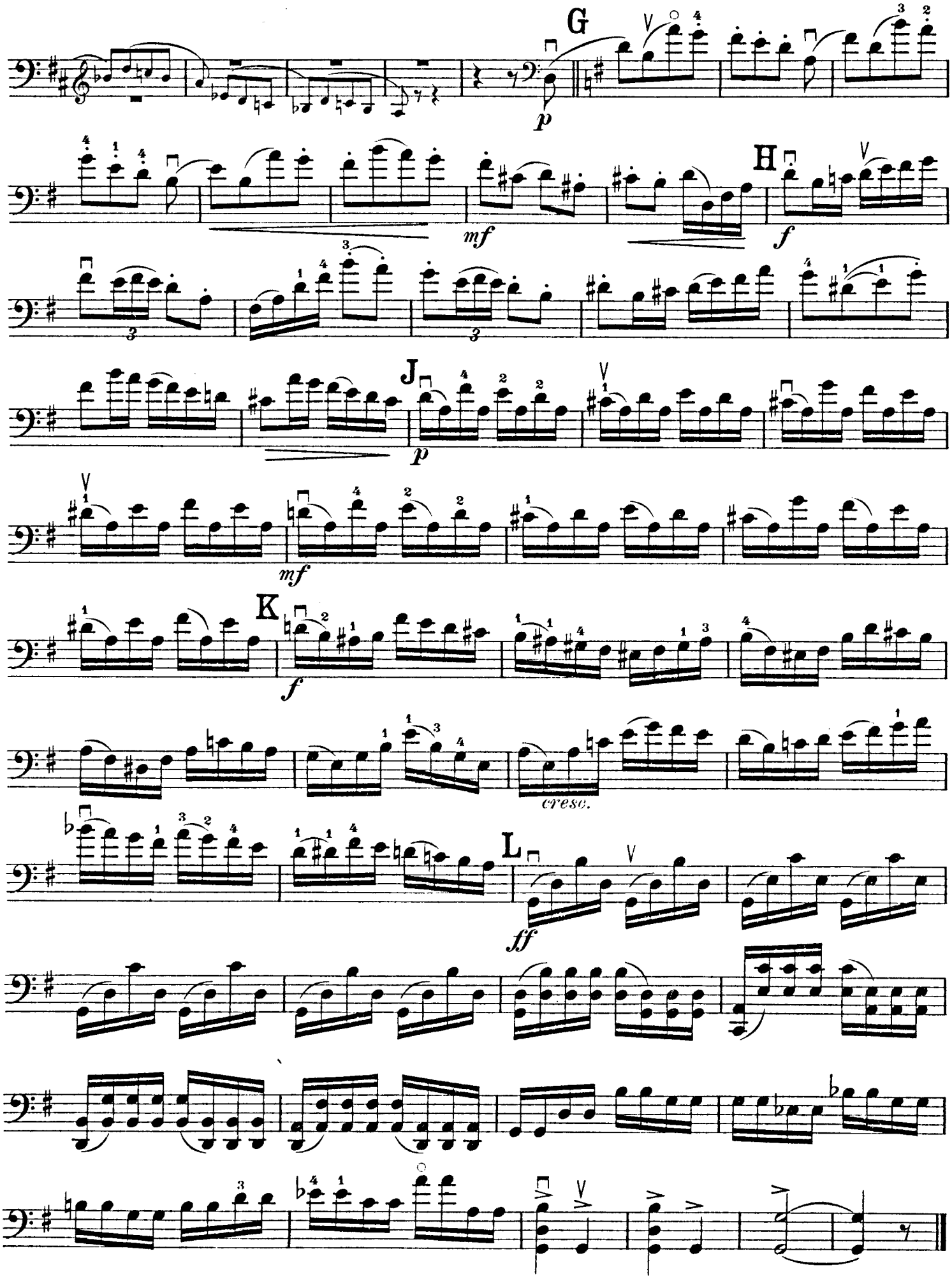
D

mf

E

f

F


G
p
H
mf
f
J
p
mf
K
f
cresc.
L
ff

DEC 1 1911

Musik für Cello.

Cello allein.

M.

Heberlein, H., Praktische Schule für Cello mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken.
Teil I, II gebunden à netto 2.—
Beide Teile komplett gebunden netto 3.—

Ebner, Carl., Op. 49. 80 tägliche Studien. netto 3.—
80 kurze diatonische, akkordische chromatische Doppelgriffübungen, sowie anpassend Tonleitern für angehende und vorgeschrittene Spieler.

— Op. 50. **Der Virtuose.** 7 Konzert-Etuden für Cello solo . . . netto 3.—

Schröder, Carl, Op. 64. Moderne Violoncelltechnik . . . . . netto 3.—
Übungen in den unteren und mittleren Lagen durch alle Tonarten.

Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- und Neujahrslieder in leichter Bearbeitung netto 1.—

Drigo, R., Fantasie aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin" . . . . . 1.—

Cello und Klavier.

Bartz, Johs., Op. 24. **Stimmungsbilder.** Zehn Tonstücke, Heft 1, 2 à netto 1.50

Beethoven, L. van.
— Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2, A dur 1.20
— Largo aus der Sonate Op. 7, Es dur 1.20
— Adagio aus der Sonate Op. 22, B dur 1.20
— Adagio aus der Sonate Op. 27, Cis moll 1.20
arrangiert von *C. von Radecki.*

Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- und Neujahrslieder in leichter Bearbeitung netto 2.—

Büchner, Ferd., Op. 47. Romanze . . 1.50

Cavazza, E., Op. 12. Elegie 1.20
— Op. 13. Allegro brillante . . 1.50

Chopin, Fr., Nocturne Op. 72 transcrite par **A. S. Tanéiew** 1.50

Drigo, R., Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" par Eugène Wolff-Israel 1.50
— Fantasie aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin . . . . . 2.—

Ehrlich, Rud., Op. 10. Rêverie und Humoresque . . . . . 2.—

Heberlein, H., Op. 2. Variationen über ein deutsches Volkslied 1.50
— Op. 3. No. 1. Albumblatt . . . 1.—
No. 2. Aufschwung . . . 1.50
— Op. 6. No. 1. Widmung 1.20
No. 2. Serenade 1.50
No. 3. Kosakisch 1.50
No. 4. Gavotte 1.20
— Op. 7a. Sechs leichte Unterhaltungsstücke (Anhang zur Celloschule Teil I) netto 1.50
— Op. 7b. Fünf schwerere Unterhaltungsstücke (Anhang zur Celloschule Teil II) netto 1.50

Heidrich, M., Op. 27. Lili 1.20

Hofmann, Rich., Lieblinge der Musikwelt. Leichte Solostücke mit Fingersatz und Stricharten versehen.
No. 1. **Schumann.** Träumerei. Op. 15 . . —.60
No. 2. — Abendlied. Op. 85 . . . . . —.60
No. 3. — Schlummerlied. Op. 124 . . . —.80
No. 4. **Warlamoff.** Rote Sarafan. . . . . —.80
No. 5. — Der Engel . . . . . —.80
No. 6. — Berggipfel . . . . . —.60
No. 7. **Baron Bébé.** Still der Garten schlief ein. Zigeunerlied . . . . . —.80
No. 8. **Sadowsky.** Mein Bivouak. Zigeunerlied —.80
No. 9. **Meyerbeer.** Gnadenarie aus „Robert der Teufel" . . . . . 1.—
No. 10. **Schubert.** Lebe wohl . . . . . —.60
No. 11. — Ave Maria. . . . . —.80
No. 12. **Händel** Largo . . . . . —.80
No. 13. **Mendelssohn.** Frühlingslied . . . . —.80
No. 14. **Meyerbeer.** Pagenarie a. d. Hugenotten —.60
No. 15. **Schubert.** Leise flehen meine Lieder —.60
No. 16. — Horch, horch, die Lerch' . . . —.60
No. 17. **Schumann.** Du meine Seele . . . . —.80
No. 18. — Ich grolle nicht . . . . . —.60

Cello und Klavier.

M.

Hofmann, Rich., Lieblinge der Musikwelt. Leichte Solostücke mit Fingersatz und Stricharten versehen.
No. 19. **Mozart.** Ständchen aus „Don Juan" —.80
No. 20. **Sadowsky.** Stille ringsum. Zigeunerlied —.80
No. 21. **Warlamoff.** Ach Zeit, o Zeit. Zigeunerlied —.80
No. 22. **Schubert.** Erlkönig 1.50
No. 23. — Die Forelle . . . . . 1.—
No. 24. **Schubert.** Am Meer. . . . . —.80
No. 25. **Baron Wrangel.** Du meine Morgensonne 1.—
No. 26. **Schumann.** Die beiden Grenadiere . 1.—
No. 27. — Wiegenlied. Op. 124 . . . . —.80
No. 28. La Marseillaise . . . . . —.80
No. 29. **Chopin.** Das Ringlein . . . . . 1.—
No. 30. **Mendelssohn.** Ich wollt' meine Liebe ergösse sich . . . . . 1.—
No. 31. **Rossini.** Cujus animam aus Stabat mater 1.50
No. 32. **Subow, N.** Unter deinem bezaubernden Blick . . . . . —.80
No. 33. Ich lieb dich ohne Grenzen. Zigeunerlied —.80
No. 34. Und doch lieb ich dich. Zigeunerlied —.80
No. 35. Tränen trüben meinen Blick. Zigeunerlied . . . . . —.80
No. 36. Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied . —.80
No. 37. **Mendelssohn.** Venetianisches Gondellied. Op. 19 . . . . . —.60
No. 38. — Venetianisches Gondellied. Op. 30 —.60
No. 39. **Gurileff.** Es schwirrt die Schwalbe . —.60
No. 40. — Der ersten Jugend Morgenröte. . —.60
No. 41. — Mein Mütterchen, mein Täubchen —.60
No. 42. — Leise im Korn . . . . . —.60
No. 43. **Warlamoff.** Wie die Nachtigall entfleucht die Jugend . . . . . —.60
No. 44. — Ach Zeit, o Zeit, und Was soll ich leben und trauern . . . . . 1.—
No. 45. **Bizet.** Seguedilla aus Carmen . . . —.80
No. 46. Der Kolporteur. Zigeunerlied . . . —.60
No. 47. **Subow.** Lächelnden Mundes brachst du mein Herz . . . . . —.60
No. 48. **Bottari.** Küsse mich. Russ. Zigeunerlied nach dem Walzer Champagner-Wellen —.60
No. 49. **Bizet.** Habanera aus Carmen . . . —.80
No. 50. **Alabjeff.** Die Nachtigall . . . . . —.60
No. 51. **Bizet.** Lied des Torero aus Carmen . 1.—
No. 52. **Glinka.** Polona se aus Das Leben für den Zaren . . . . . —.80
No. 53. — Der Leidenschaft Feuer glüht im Blut. Romanze . . . . . —.60
No. 54. Immer lustig. Zigeunerlied . . . . —.60
No. 55. **Glinka.** Der Zweifel. Romanze . . —.80
No. 56. — Mit dir, wie süss. Romanze . . —.60
No. 57. — An Molly. . . . . —.80
No. 58. — Der Polarstren. Romanze . . . —.80
No. 59. — Gedenke ich der trauten Stunde. Romanze . . . . . —.80
No. 60. — O versuch mich nicht vergebens. Romanze . . . . . —.60
No. 61. — Die Lerche. Romanze. . . . . —.80

Hjorvard, H., Legende 1.50

Köhler, Ernesto, Op. 29. Bon soir . . 1.20
— Op. 30a. No. 1. Chant du soir . . 1.20
No. 2. Berceuse 1.50
No. 3. Barcarole 1.20
No. 4. Au bord du Volga 1.50

Köhler, Moritz, Op. 43.
No. 1. Nocturne 1.20
No. 2. Gondoliera 1.20
No. 3. Intermezzo 1.20
No 4. Melodie 1.20
No. 5. Gavotte 1.20

Marx-Markus, Ch., Op. 35. Bagatelles.
No. 1. Tempo di Menuetto 1.50
No. 2. Presto 1.50
No. 3. Chanson sans paroles. . . . . 1.—
— Op. 35. Bagatelles . . komplett 3.—
— Op. 45. Deux Pièces caractéristiques.
No. 1. Air Russe . . . . . 1.—
No. 2. Impromptu . . . . . 1.—

Metzdorff, A., Op. 1. Concert-Polonaise 2.—
— Op. 2. Capriccio 1.50
— Op 3. Andante mélancolique . . . 1.20

Potapoff, N., Serenade 1 20
— Souvenir de Constantinowka . . . 1.20

Schlemüller, Hugo, Op. 12. **Sechs leichte Vortragsstücke** (in der ersten Lage).
No. 1. Lied . . . . . —.80
No. 2. Wiegenlied . . . . . —.80
No. 3. Scherzo . . . . . 1.—
No. 4. Ländler . . . . . —.80
No. 5. Marsch . . . . . —.80
No. 6. Gebet . . . . . —.80

Schlemüller, Hugo, Op. 14. **Sechs leichte Vortragsstücke** (in der ersten Lage).
No. 1. Gondellied. 1.50
No. 2. Menuett . . . . . —.80
No. 3. Mélancolie . . . . . —.80
No. 4. Walzer 1.20
No. 5. Russisches Lied. . . . . —.80
No. 6. Im Sturmschritt 1.50

Cello und Klavier.

M.

Tanéiew, A. S., Op. 10. No. 1. Bagatelle 1.50
— Op. 10, No. 2. Sérénade . . . . 2.—
— Nocturne Op. 72 siehe Chopin.

Terschak, Ad., Op. 183. Vision . . . 2.—

Wasielewski, W. J. v., Op. 21. Notturno 2.—

Willeke, Willem., Op. 17. Mazurka D dur 2.—

Wolff-Israel, Eugéne., Sérénade (siehe Drigo).

Zwei Celli und Klavier.

Werner, Jos., Op. 56. **Duo concertante** für 2 Violoncelli (oder Violine und Violoncello (mit Quintett oder Klavierbegleitung 2.50
Quintettstimmen netto 1.50

Violine, Cello und Klavier.

Drigo, R., Fantasie aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin" 2.50

Fliege, Herm., Op. 292. Liebesglück . 2.—

Köhler, Ernesto, Op. 40a. Echo . . 2.—

Köhler, M., Op. 44. Renonciation. Elegie 1.50

Luzzatto, F., Op. 61. Morceaux de Fantaisie
Einzeln No. 1 2 3 4 5
2.50 1.50 2.50 1.50 2.—
Komplett netto 4.—

Míšek, A., Op. 20. Das erste Trio . . 3.—

Müller-Berghaus, K., Op. 34. Aubade 2.—

Reinecke, Carl, Op. 202.
No. 1. Kindesträume . . . . . 2.
No. 2. Spiel und Tanz . . . . . 2.—
No. 3. In Grossmutters Stübchen 2.—
No. 5. In der Kirche . . . . . 2.—
No. 7. Schöne Maiennacht . . . . 2.—
No. 8. Hochzeitszug . . . . . 2.—
No. 10. Stilles Glück . . . . . 2.—
No. 13. Geburtstagsmarsch . . . . 2.—
No. 14. Im Silberkranze . . . . . 2.—
No. 15. Abendsonne . . . . . 2.—
No. 16. Ad astra . . . . . 2.—
(Aus d. Cyclus „Von der Wiege bis zum Grabe".)

Walden, Otto von, Op. 61. Aus seliger Zeit 2.—
— Op. 76. Allerseelen . . . . . 2.—

2 Violinen, Viola und Cello.

Hofmann, Richard, Op 116. Leichtes Quartett zum Vortrag und Ausbildung im Ensemble-Spiel . . . . . netto 6.—

Tanéiew, A. S., Op. 25. 1tes Quartett.
Partitur klein Oktav no. 1.— Stimmen 8.—
— Op. 28. 2tes Quartett
Partitur klein Oktav no. 1.— Stimmen 8.—
— Op. 30. 3tes Quartett.
Partitur klein Oktav no. 1.— Stimmen 8.—

Klavier, Violine, Cello u. Harmonium.

Fliege, Herm., Op. 292. Liebesglück . 2.—

Reinecke, Carl, Op. 202.
No. 1. Kindesträume . . . . . 2.—
No. 5. In der Kirche . . . . . 2.—
No. 16. Ad astra . . . . . 2.—

Violine, Flöte, Cello und Klavier.

Walden, Otto von, Op. 76. Allerseelen. Salonstück 2.50

Viola (Bratsche).

Brunner, A., Praktische Schule für Viola (Bratsche) mit zahlreichen Übungs- u. Unterhaltungsstücken gebunden netto 2.—

Palaschko, Johs., Op. 44. **10 Künstler-Etuden** . . . . . netto 3.—

Wiemann, Ludw., Technik des Violaspiels in progressiver systematischer Ordnung vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung nach **Rich. Hofmanns** Grosser Technik des Violinspiels.
Heft 1, 2, 3, 4 à netto 1.50
Komplett gebunden netto 4.50

Wasielewski, W. J. v., Op. 21. Notturno mit Klavierbegleitung . . . . . 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.