

M
289-14

Première
WALSE DE SALON

PIANO

H. Hofmann

Op: 14.

Pr: 7⁵⁰.

1860-1869

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

U. ALKAN. (p.) Menuetto alla tedesca... 7 50
Bourrée d'Anvergne... 7 50
ASCHER. (M. D.) Sémiramis, fantaisie... 9
BATTÀ (F.) Songe d'enfant... 2 50
BATTÀ. Le Chanteur florentin... 5
L. BATTMANN. (F.) Sous le feuillage... 5
Op. 135. Caprice espagnol... 3
M'effeuille pas les marguerites... 3
Op. 177. Peau d'Ane, mosaïque... 5
Op. 231. Oiseaux légers (sans octaves)... 5
Op. 236. Don Juan (sans octaves)... 5
Op. 271. Mignon, fantaisie facile... 5
Op. 278. L'Oie du Caire (sans octaves)... 5

LES ROSES D'HIVER
Petites fantaisies sans octaves.
CINQUIÈME SÉRIE : Chansons espagnoles d'YRADIER.

26. Rosa Española. — 26. Ay chiquita. —
27. El arreglió. — 28. Maria Dolorés. —
29. La Mononita. — 30. La Calsera.
SIXIÈME SÉRIE : La Flûte Enchantée.
31. Andante de Tamino. — 32. Célèbre
duetto. — 33. Trio du départ. — 34. Les
Clochettes. — 35. Chanson de l'oise-
leur. — 36. Duo bouffe.

SEPTIÈME SÉRIE : Fleurs milanaises.
37. Le Temps passé (Gordigiani). — 38. La
Vie d'un oiseau (Gordigiani). — 39. La
Fleur du souvenir (Gordigiani). — 40.
La Bianchina (Gordigiani). — 41. Une
Fontaine à Rome (F. Ricci). — 42. La
Postillon (Mariani).

HUITIÈME SÉRIE : Geneviève de Brabant.
43. Rondo du pâté. — 44. Sérénade du
page. — 45. Couplets de la poule. —
46. Chanson de la main et de la barbe. —
47. Les deux Hommes d'armes. —
48. Tyroliennes-mazurkas.

NEUVIÈME SÉRIE : Hamlet, de A. THOMAS.
49. Duo : Douce de la lumière. — 50. Chœur
des pages et officiers. — 51. Chanson
bachique. — 52. Marche danoise. —
53. Ballade d'Ophélie. — 54. Valse d'O-
phélie.

Op. 25. Le Barbier de Séville... 5
La Petite Faust, d'Hervé... 5
BAZILLE. (F.) Entr'acte-gavotte de Mignon... 5
BERGSON. (M. D.) Op. 43. La Coupe en main... 7 50
Op. 57. Un Sourire, arabesque... 6
Op. 63. Sous les platanes, orientale... 6
Op. 64. Genève, grande valse... 6
Le Chant des Alpes... 6

PAUL BERNARD. (M. D.) Op. 54. Domieia, valse
brésilienne... 5
Santa Lucia, transcription... 6
Ouverture de Sémiramis... 6
Op. 72. premier divertissement... 6
Op. 73. Evohé! (Orphée aux Enfers)... 7 50
Op. 79. Ay Chiquita, transcription variée... 5
Op. 83. La Légende de Saint-Nicolas,
transcription variée... 6
La Jeune Fille et la Fauvette, idylle... 6
Op. 86. La Flûte enchantée... 6

Op. 87. Le Pianiste chanteur :
150 transcriptions sur les célèbres œuvres
des maîtres italiens, allemands et fran-
çais (catalogue spécial)... 6 à 8
3 transcriptions sur Mignon, de A. Thomas.
8 transcriptions sur Don Juan, de Mozart.
Ouverture de Don Juan... 6

LES CHANTS DU RHIN. (D.)
6 lieder pour piano :
1. L'Aurore. — 2. Le Départ. — 3. Les
Rêves. — 4. La Bohémienne. — 5. Les
Confidences. — 6. Le Retour... 6 à 8
La Chasse fantastique (F. D.)... 7 50
Ave Maria de Gounod, transcription... 5
Art du chant de Thalberg simplifié (trois-
ième et quatrième série).

76. BOSCOWITZ. (M. D.) Op. 26. Souvenir de
Vienne, galop de concert... 6
Op. 29. Les Tambours, fanfare militaire... 5
Op. 16. L'Enfance, rêverie... 5
7. BURMULLER. Le Papillon, valse de salon... 6
La Chanson de Fortunio, valse de salon... 6
Borkouf, valse de salon... 6
La Flûte enchantée, valse de salon... 6
Némés, valse hongroise... 6
Ay Chiquita, grande valse espagnole... 6
Mignon, valse de salon... 6

VERESA CARRENS. (D.) Op. 26. Le Printemps,
grande valse de salon... 7 50
Op. 27. Une Revue à Prague... 7 50
Op. 28. Un Rêve en mer... 6
Op. 31. Scherzo, caprice... 7 30
Op. 17. Plainte, première élégie... 5
Op. 18. Partie d'auxiliary élégie... 5
Op. 29. Le Ruissseau, étude de salon... 5
Op. 30. Mazurka de salon... 5
Op. 26. Un Bal en rêve... 6
La Corbeille de fleurs... 7 50
Op. 13. Polka de concert... 5
Op. 15. Ballade... 7 50
Rémiscences de Norma... 9
Hamlet, grande fantaisie... 7 50

MES COHEN. (M. D.) Op. 33. Elégie... 7 50
Op. 54. L'Adieu... 6
Op. 55. Les Regrets... 6
A. CROISEZ. (F.) La Chanson de Fortunio... 6
Mignon, andante et valse... 6
Gigue et Dentelles; mazurka et valse... 6
F. DE CRÔTE. (M. D.) Les Oiseaux mystiques... 6
En Chemin de fer, galop express... 6
Vous souriez, je pleure... 6
Les Ombres, caprice-valse... 6
Op. 149. Italie, valse... 5
Op. 150. Allemagne, valse... 6

L. L. DELAHAYE. (M. D.) Hommage à Rossini,
étude de concert... 6
Op. 7. Fanfare, caprice... 5
Op. 8. Sous les Saules, idylle... 4 50
Op. 9. Polonaise... 5
Les Révérences, premier menuet... 5
Op. 6. Rémiscences de Mignon... 6
Op. 12. La Mouchette... 6
Op. 11. Deuxième Polonaise... 7 50
Op. 14. Les Océanides, grande valse... 7 50
Op. 13. Sérénade... 5
Op. 15. Colombie... 5

LOUIS DIEMER. (A. D.) Transcriptions sympho-
niques des chefs-d'œuvres classiques :
HAYDN. 1. Andante, symph. de la reine... 5
2. Finale, 9^e symphonie... 7 50
3. Andante, 2^e symphonie... 6
4. Finale, 16^e symphonie... 6
BETHOVEN. 5. Adagio du septuor... 6
6. Thème varié du septuor... 6
7. Ballet de Prométhée... 6
8. Scherzo de la symph. en ré... 6
9. Menuet de la symph. en ré... 5
10. Menuet, 3^e symphonie... 5
11. Allegro, 3^e symphonie... 7 50
12. Rigaudon de Dardanus... 5
HAYDN. 13. Hymne, quatuor op. 50... 6
BETHOVEN. 14. Alla polacca, sérénade... 6
MOZART. 15. Larghetto, quintette en fa... 6
16. Adagio, quintette en sol... 6
17. Menuetto, 7^e quatuor... 6
18. Andante, 7^e quatuor... 5

L. DIEMER. Ouverture de la Flûte Enchantée... 7 50
Menuet de Don Juan... 5
Un'aura amorosa, transcription... 5
Polonaise de concert... 6
Élégie. — Première mazurka... 6
Berceuse. — Valse... 6
Impromptu-valse... 6
Sérénade. — Barcarolle... 6
La Furet. — Regrets... 6
Espoir. — Pastoral... 6
Impromptu-caprice... 7 50
Deuxième valse de salon... 6

TH. DUBOIS. (M. D.) Op. 8. Marche orientale... 5
Op. 7. Chœur et danse des Lutins... 5
Op. 10. Scherzo... 5
Op. 12. Réverie-prélude... 5
Op. 11. Bicoetta-pastorale... 5
Op. 13. Allegro de bravoure... 7 50

H. DUVERNOY. (M. D.) Vague plaintive... 5
Nuit étoilée... 5
B. FAVARGER. (F.) Pandora, bluettes de salon... 5
Espérance, rêverie... 5
H. FISSOT. En Caïque, barcarolle... 3
Au Soir dans la campagne, idylle... 3
Les Papillons, scherzetto... 3
Vesse DE GRANDVAL. (M. D.) Marche des rapins
(Piccolino)... 4

J. GRÉGOIRE. (M. D.) Conte d'autrefois... 4
Confidence. — Valse... 4
Brise lointaine... 4
Pête pastorale... 4
L'Ange du foyer... 4
Au loin. — Oiseau messager... 4 50
Mer calme. — Réverie... 4
L'Automne. — Mazurka de salon... 2 50
Pensée intime... 3 75
Conte d'enfant... 3
Invocation... 4 50
Fantaisie sur un thème russe... 7 50
Capriccioso sur un thème de Grétry... 5
Polonaise. Op. 94... 7 50
Valse et ballade d'Ophélie (Hamlet)... 5

FÉLIX GODEFROID. (M. D.) Cantilène... 3
L'Abeille... 3
All'antica... 4
Arpeggio... 4
J. CH. HESS. (F.) La Chanson de Fortunio... 6
Op. 78. Le Mariage aux lanternes... 6
Op. 80. Les Turcs, pas redoublé... 6
Op. 87. Peau d'Ane, mosaïque... 6
Op. 95. La Flûte Enchantée (clochettes)... 6
Styrien de Mignon... 6

F. HILLER. (A. D.) Premier concerto... 9
Rondino, thème de Faust de Spohr... 5
Op. 14. 3 caprices, chacun... 5
Romanze. — Ballade... 5
Toccata. — Idylle... 6
Ghazel. — Rondino... 5
G. HOLZEL. (M. D.) Op. 140. Chant du soir... 4 50
Op. 138. La Chanson du printemps... 4 50

HUMMEL. (A. D.) Andante de Mme Pleyel... 6
Variations sur les Deux Journées de
Cherubini... 5
ALFRED JAELL. (A. D.) Op. 81. La Grotte en-
chantée... 7 50
Op. 116. La Sylphide des Alpes... 7 50
Op. 117. La Fontaine aux miracles... 6
E. KETTERER. (M. D.) Op. 124. Echos d'Espagne,
mosaïque sur les chansons d'Yradier... 7 50
Op. 144. Madrilène, caprice... 5
Oiseaux légers, transcription variée... 7 50
Op. 189. Chansons espagnoles... 7 50
Mignon, transcription variée... 7 50
Le Désert, de Félicien David... 7 50
Orphée aux Enfers... 7 50
Airs suédois, grande fantaisie... 7 50
L'Oie du Caire, de Mozart... 7 50
Hamlet, première transcription... 7 50
La Fête de printemps (ballet d'Hamlet)... 7 50
Mignon, deuxième transcription... 7 50

KENNEMANN. (F.) Le Frenesberg, grande scène... 9
W. KRUGER. (M. D.) Menuet symphonique... 5
Op. 132. La Flûte Enchantée... 7 50
Op. 133. Chœur de Chevaliers... 7 50
Op. 140. Don Juan, scène du bal... 9
Page, écuyer, capitaine, transcription... 7 50
Mignon, fantaisie-transcription... 7 50
Hamlet... 7 30

TH. LACK. Les Fillesuses bretonnes... 6
LOUIS LACOMBE. (A. D.) Choral-études... 7 50
Étude en octaves... 7 50
Marche des Racleurs d'Arva... 7 50
Marche hongroise... 7 50
Marche française... 7 50
P. LACOMBE. Scherzo... 7 50
J. M. DE LALANNE. Le Fou, galop... 7 50
Absence et Retour... 6
Le Matin. — Le Soir... 4 50

LUCIEN LAMBERT. (D.) La Parisienne, polka... 6
Le Carnaval de Paris, variations brillantes
Adagio de Beethoven, transcrit... 6
La Pérusienne, polka... 4 50
La Lyonnaise, polka-maz... 4 50
La Havanaise, polka... 5

A. LAVIGNAC. (M. D.) Pièces de guitare de
Weber, transcrites pour piano : 1 et 2.
Andante et polonaise. — 3 et 4. Va-
riations et scherzo... 6
Marche posthume de Weber... 6
Valse de concert... 6
Menuet. — Rome. — Sicilienne... 6

TH. LECUREUX. (M. D.) Fleuve du Tage... 5
Op. 31. La Légende de Saint-Nicolas... 5
Op. 33. Valse allemande... 3
Op. 34. L'Appel des pâtres, chant brton... 5
Op. 38. Soirée bohémienne... 4 50
LEFEBURE-WELV. (M. D.) Nuit d'Orient... 5
La Czarienne... 6
Les Hymnes. — Le Myosotis... 7 50
The Derby. — La Viennoise... 5
Qui s'y frotte s'y pigne, caprice... 6
La Chanson du Moulin... 4
Musique de Genève... 4

F. LISZT. (D.) Deux légendes : 1^{re} Saint Fran-
çois d'Assise (prédication aux oiseaux)... 9
2^e Saint-François de Paule marchant sur
les fots... 9
J. LEYBACH. (M. D.) Mes Solitudes, nocturne... 5
Op. 37. Souvenirs d'Allemagne, valse... 7 50
Op. 38. Ronde pastorale... 5
Op. 39. Confidence... 7 50
Op. 40. Fête aux champs... 7 50
Op. 41. La Hongroise... 6

CH. B. LYSBERG. (A. D.) Op. 7. L'Écharpe
blanche, valse... 6
Op. 78. Ressouvenir, ballade... 6
Op. 80. Souvenirs de Don Juan... 7 50
Op. 83. Airs savoisien variés... 7 50
Op. 84. Andante-idylle... 6
Op. 85. L'Absence, sonate romantique... 10
Op. 92. Bergeronnette, caprice... 7 50
Op. 106. Un Soir à Venise... 6
Op. 107. La Chasse... 6
Mignon, fantaisie variée... 7 50
Quatrième valse de salon... 7 50
Chanson du Gondolier... 3

A. MANSOUR. (M. D.) Chanson arabe variée... 5
G. MATHIAS. (A. D.) Op. 38. Caprice-valse... 7 50
Op. 39. Caprice-pastorale... 6
Op. 40. Caprice-polka... 7 50
Op. 45. Le Ronet enchanté, ballade... 7 50
Op. 46. Les Songes, rêverie... 7 50
Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet... 7 50
Premier concerto (piano principal et piano
d'accompagnement)... 20
Ouverture de la Flûte Enchantée... 7 50
Deux transcriptions de la Flûte En-
chantée, de Mozart... 6
Variations sur la chanson de Poteleur... 6
Op. 48. Le Retour des champs... 6
A. MARMONTEL. (M. D.) Op. 66. La Brise, valse... 6
L'Anonyme, polka de salon... 4 50
Op. 75. Souvenir de Rogat... 7 50
Op. 84. Aubade... 5
Op. 86. Deuxième sonate... 15
Op. 98. L'Hirondelle... 6
Op. 97. La Chute des feuilles... 5
Op. 104. Scherzo... 9
Op. 103. Air de ballat... 6
Op. 103. Impromptu... 6

A. MÈREAU. (M. D.) Œuvres choisies des cé-
lèbres clavecinistes. 52 livraisons. Cha-
cune... 5, 6, 7 50 et 9
Fantaisie sur une canzonetta... 5
Improvisata (Entr'acte-gavotte Mignon)... 6
Op. 96. Berceuse... 6

AUGUSTE MEY. LES PETITS VIATROUS : six mor-
ceaux faciles sans octaves :
1. Les Petits braconniers, galop-rondo... 4
2. Geneviève de Brabant, mosaïque... 5
3. Chant styrien, air varié... 5
4. Chœur des chasseurs (Freyshutz)... 5
5. Le Carnaval de Venise, air varié... 4
6. La Flûte Enchantée, fantaisie... 5

LOUIS MEY. Collection de petits morceaux fa-
ciles sans octaves :
LES ROSAS DU CHEMIN : 1. Les Folies d'Es-
pagne. — 2. Marche d'Alpe. — 3. La
Sonnambula. — 4. Sérénade de Rossini.
— 5. La Gazza ladra. — 6. La Dernière
Rosa. Chaque numéro... 2 50

LES CHANTS AÏMÉS : 1. Chœur de Robin des
Bois. — 2. Air de Mozart. — 3. Barca-
rolle d'Obéron. — 4. Le Carnaval de
Venise. — 5. Partant pour la Syrie. —
6. La Norma. Chaque... 3
LA RUCHE MUSICALE : 1. Cavatine de Tan-
crède. — 2. Chant national russe. —
3. Chant tyrolien. — 4. L'Élixir d'amore.
5. Chant napolitain. — 6. Chant popu-
laire allemand. Chaque... 4

MOZART. Ouverture de l'Oie du Caire... 6
CH. REUSTEDY. (M. D.) Feuillet d'album :
1. Pensée, mélodie... 4 50
2. La Chanson au camp, caprice militaire... 4 50
3. Chant du gondolier, barcarolle... 4 50
4. Suzanne, mazurka... 5
5. Chant d'adieu, romance sans paroles... 4 50
6. La Belle Hongroise, marche... 4 50
7. Sperata, romance sans paroles... 4 50
8. Souvenir d'Allemagne, valse... 5
9. Brindisi, chanson bachique... 5
10. Les Vœux, méditation religieuse... 4 50
11. Les Petites Bavardes, caprice-polka... 5
12. Au Retour, ronde de chasse... 6
Op. 27. Sémiramis, trois transcriptions. Set
Op. 40. Prière de Moïse... 5
Op. 43. Così fan tutte, de Mozart... 6
Op. 44. Di Tanti palpiti... 5
Op. 50. Dorina Bella... 5
Op. 54. M'aimez-vous, de Nadaud... 5
Op. 56. La Flûte Enchantée... 5
Op. 59. Oiseaux légers, de Gumbert... 5
Op. 66. Una Barchetta, de Donizetti... 5
Op. 67. Couplets de la Bouffe et le Tailleur... 5
Op. 71. Mignon, d'Amoroso Thomas... 5
Op. 73. Le Désert, de Félicien David... 6
Op. 74. La Sonnambula... 5
Op. 76. Le Déserteur, de Monsigny... 5
Op. 74. Hymnes nationaux... 6
Op. 75. L'Oie du Caire, de Mozart... 6
Op. 79. Geneviève de Brabant... 6
Op. 80. Hamlet, trois transcriptions... 6
Op. 81. Mignon, deuxième transcription... 6
Op. 92. Piccolino, de M^{lle} de Grandval... 6
Airs suédois de M^{lle} Nilsson... 9

FRANCIS PLANTÉ. (D.) Ouverture de Sémiramis... 9
Ouverture d'Obéron... 9
Ouverture de Freyschutz... 9
Ouverture d'Euryanthe... 9
Andante de Mozart... 9

Psse RADZIWIŁ. Mal, valse... 7 50
BERNARD RIE. Sérénade du Barbier... 7 50
H. ROSELLEN. (M. D.) Chanson napolitaine... 5
Orphée aux Enfers... 6
Santa Lucia, air napolitain... 6
Esmeralda, valse de salon... 6
Fleur de l'âme, romance sans paroles... 5
Polonaise de Mignon... 6

J. ROSENHAIN. (M. D.) Calabraise et ballade... 7 50
Barcarolle et Cloches du soir... 5
Chanson du touriste et courante... 5
SCHIFFMACHER. (M. D.) Op. 68. Sérénade... 4 50
Op. 31. Le Bon vieux temps, 2 menuets... 5
Op. 32. Arabella, valse de salon... 5
Op. 69. Les Abeilles, scherzo... 5
Ma Musette, transcription variée... 5

C. STAMATT. (A. D.) Op. 44. Valse des oiseaux... 5
Sicilienne dans le genre ancien... 5
Op. 48. Etiolles, valse de salon... 6
Op. 49. Zémire et Azor... 6
Op. 50. Martini Capricciosa corretta... 7 50
Op. 32. Rondeau du billet de l'Oie du
Caire, transcrit et varié... 7 50

S. THALBERG. (D.) Op. 76. Célèbre ballade... 9
L'Eden au bord du Gange, mélodie de
Mendelssohn... 5
Op. 9. La Straniera, de Bellini... 9
Op. 14. Don Juan, de Mozart... 9
Trois mélodies de Schubert, réunies... 9
N^o 1. L'Illusion... 3
N^o 2. La Carieuse... 4 50
N^o 3. La Poste... 5

A. THOMAS. Ouverture de Mignon... 6
Marche danoise (Hamlet)... 5
Valse d'Ophélie (Hamlet)... 5
A. TROJELLI. Polka des Rossignols... 5
Chant de la brise... 5

H. VALQUIET. (F.) Récréations religieuses :
transcriptions de 25 cantiques célèbres,
net... 12
Divisées en quatre livraisons, chacune... 4 50
Les Chansons de Gustave Nadaud : Douze
petites fantaisies sans octaves :
1. Bonhomme. — 2. Trompette. — 3. Les
Dieux. — 4. Cheval et Cavalier. — 5. Pan-
dore. — 6. Le Quartier latin. — 7. Pier-
rot et Pierrette. — 8. Chanson napo-
litaine. — 9. Le Nid abandonné. —
10. Valse des adieux. — 11. Le docteur
Grégoire. — 12. La Meunière et le Moulin.
Chacune... 3

Concert des Bouffes-Parisiens : Vingt-
quatre petites fantaisies sans octaves sur
les opérettes d'Offenbach : Orphée, Cro-
quefer, Geneviève, Chanson de Fortunio,
le Mariage aux lanternes, etc. Chacune... 5
Deux petites fantaisies sur la Flûte En-
chantée... 4 50
Le Bal d'enfants, rondes enfantines... 4 50
Deux petites fantaisies sur Mignon... 5
Hamlet, airs de ballet : 1. Danse villa-
geoise. — 2. Pas des Chasseurs. — 3. Pan-
tomime. — 4. Polka-mazurka. — 5. Pas
du bouquet. — 6. Bacchanale.
Chaque numéro... 2 50

A. E. VAUCORBEIL. Le Neophyte, musique d'un
tableau de Gustave Doré... 7 50
A. YUNG. La Pluie, fantaisie... 6
Vollige-galop... 6
Quand mon lit dort, nocturne... 5

J. WEISS. 2^{me} collection à 2 et 4 mains du Jeune
pianiste classique : transcriptions et ré-
ductions faciles des célèbres œuvres con-
certantes, symphoniques et pour piano
seul, de Beethoven, Mozart et Haydn.

MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO
A QUATRE MAINS.

A. BAZILLE. (F.) Entr'acte-gavotte de Mignon... 6
PAUL BERNARD. La Romanesca... 7 50
Deux suites concertantes sur Don Juan... 7 50
Deux suites concertantes sur Mignon... 9
Deux suites concertantes sur l'Oie du Caire... 9

Œuvres choisies de Chopin :
1. Marche funèbre. — 2. Valse célèbre... 6
3. Nocturne en mi bémol... 5
4. Deux mazurkas, op. 7... 6
5. Berceuse. — 6. Premier impromptu... 7 50

L. L. DELAHAYE. Hommage à Rossini... 7 50
L. LACOMBE. Marche des racleurs d'Arva... 9
TH. LECUREUX. Le Point du jour... 9
LEFEBURE-WELV. Hamlet, fantaisie... 9
Les Caquets du couvent, caprice... 9
Concert à la pension... 7 50
Les Monténégrins, grande fantaisie... 9

CH. B. LYSBERG. Grande fantaisie sur Obéron,
Preciosa et Freyschutz... 10
MARKS. Mignon, pot-pourri... 7 50
G. MATHIAS. Marche cosaque... 7 50
Marche chinoise. — Marche mauresque... 5
Les Parisiennes, grande valse... 7 50
Marche des soldats (Egmont)... 5
Rêverie de Marguerite (Faust)... 6
Les Sorciers au Brocken (Faust)... 7 50
A. MÈREAU. Le Rappel, marche... 7 50
J. OFFENBACH. Symphonie de l'avenir... 4 50
J. RUMMEL. (F.) Mignon, deux suites... 7 50
Valse de Venzano... 7 50
Barcarolle d'Obéron (J. A. Pachet)... 6
Fleur des Alpes (J. Schad)... 6
Santa Lucia (Bernard)... 6
Carnaval de Venise (Hess)... 6
Noces de Figaro (Neustedt)... 6
Oh vas-tu, petit Oiseau (Hess)... 6
A. E. VAUCORBEIL. Tempo di Minuetto... 9
E. WOLFF. Orphée aux Enfers... 9
Chanson de Fortunio, fantaisie... 7 50

OUVERTURES A QUATRE MAINS.

Sémiramis. — Mignon. — Don Juan. — La
Flûte Enchantée. — Hamlet. — Le Panier
Fleuris, etc.

MUSIQUE POUR DEUX PIANOS.

CH. B. LYSBERG. Don Juan... 12
Obéron, Preciosa, Freyschutz... 15
La Flûte Enchantée... 12
G. MATHIAS. Premier concerto... 20

R.

première
DANSE DE SALON
pour
PIANO
PAR

Heinrich HOFMANN

Op: 14. Du même Auteur: LES REFLETS *Op: 34 et 37.* Pr: 7^f 50.

1. l'Elfe — 2. Agitation — 3. Beaux jours envolés — 4. Perdue
5. Échos de la Danse — 6. Sur le Luth — 7. Au bord du Ruisseau
8. Deux Airs populaires du Nord — 9. Rondes — 10. Lai d'Amour
11. Marche des Lansquenets — 12. Au Moulin — 13. Vineta — 14. Puck

PRINTEMPS D'AMOUR... Deux Suites à quatre Mains. Op: 29.

*DANSES et AIRS NOUVEGIENS... Trois Suites à quatre Mains.
(Réduction à 2 Mains).*

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL et fils
Editeurs pour la France et la Belgique
Berlin, Erler

AU MÉNESTREL
2^{bis} RUE VIVIER
HEUGEL & C^o

Reg. alfo 2016 del 17

PREMIÈRE VALSE DE SALON

1

POUR PIANO
par
HEINRICH HOFMANN.
OP.14.



PIANO. *Vivace.*

f sf sf sf sf sf

Ped * Ped * Ped *

ff p

Ped * Ped * Ped *

Allegro.

mf

Ped * Ped *

Ped *

f

Ped * Ped * Ped *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *sf*, *mf*, *sf*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., Ped., *

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *sf*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

8

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

8

ritar

Ped *

dando assai. *a Tempo.*

mf

Ped * Ped *

Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped *

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *mf*. Pedal markings: Ped, * Ped, * Ped.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Pedal markings: * Ped, * Ped, Ped, *

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Dynamics: *f*. Pedal markings: Ped, * Ped, * Ped, Ped, *

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. First ending: 1^a. Second ending: 2^a. Pedal markings: Ped, *, Ped, *, Ped, *

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Pedal markings: * Ped, * Ped, *

cresc.
Ped * Ped * Ped *

leggiere.
p
Ped * Ped * Ped *

f
* Ped * Ped *

1
Ped * Ped * Ped

ritard.
* Ped * Ped *

a Tempo.

mf *f*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

mf

Ped *

f *mf*

1^a ritard. 2^a rit.

Ped * Ped *

a Tempo.

Ped * Ped * Ped * Ped

f

* Ped * Ped * Ped * Ped

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte). Pedal markings are indicated by an asterisk (*) and the word "Ped" below the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a slur over a series of notes. The bass staff has a dynamic marking of *p* (piano). Pedal markings are indicated by an asterisk (*) and the word "Ped" below the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music continues with chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has a dynamic marking of *mf*. The music continues with chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The music concludes with a double bar line. Pedal markings are indicated by an asterisk (*) and the word "Ped" below the bass staff.

The musical score is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a *mf* dynamic and a *sf* crescendo. The second system features *sf* dynamics and includes the instruction "Ped * Ped *". The third system is marked with *f* dynamics and contains the instruction "Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *". The fourth system includes *p* dynamics and the instruction "Ped * Ped * Ped * Ped *". The fifth system also includes *p* dynamics and the instruction "Ped * Ped * Ped *". The sixth system features *p* dynamics and the instruction "Ped * Ped * Ped *". The seventh system concludes with a *p* dynamic and the instruction "ritard. assai.".

a Tempo.

8

Presto.



| Date | Description | Debit | Credit |
|------|-------------|--------|--------|
| 1880 | Jan 1 | 100.00 | |
| 1880 | Feb 1 | 50.00 | |
| 1880 | Mar 1 | 25.00 | |
| 1880 | Apr 1 | 15.00 | |
| 1880 | May 1 | 10.00 | |
| 1880 | Jun 1 | 5.00 | |
| 1880 | Jul 1 | 2.50 | |
| 1880 | Aug 1 | 1.25 | |
| 1880 | Sep 1 | 0.62 | |
| 1880 | Oct 1 | 0.31 | |
| 1880 | Nov 1 | 0.15 | |
| 1880 | Dec 1 | 0.07 | |
| 1880 | Total | 200.00 | |
| 1881 | Jan 1 | 100.00 | |
| 1881 | Feb 1 | 50.00 | |
| 1881 | Mar 1 | 25.00 | |
| 1881 | Apr 1 | 15.00 | |
| 1881 | May 1 | 10.00 | |
| 1881 | Jun 1 | 5.00 | |
| 1881 | Jul 1 | 2.50 | |
| 1881 | Aug 1 | 1.25 | |
| 1881 | Sep 1 | 0.62 | |
| 1881 | Oct 1 | 0.31 | |
| 1881 | Nov 1 | 0.15 | |
| 1881 | Dec 1 | 0.07 | |
| 1881 | Total | 200.00 | |

MÉTHODES.

Adam. Grande méthode du Conservatoire... 42 »

C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino... 15 »

— *L'Art de l'Accompagnement* appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner... 15 »

Félix Cazot. *Les cinq doigts*: exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1^{re} partie de sa Méthode... 12 »

— *Extension des doigts*: exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2^e partie de sa Méthode... 18 »

Les deux réunies... 25 »

H.-L. Daubel et Aug. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes... 15 »

Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. THALBERG... 25 »

Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant: 1^o les principes raisonnés de musique; 2^o les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la *Description anatomique de la main*, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano; 3^o un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives... 25 »

1^{re} partie élémentaire... 12 »

2^e partie secondaire... 12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

M. Valiquet. LE PREMIER ÂGE OU LE BERQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains:

1. Op. 21. *Le Premier Pas*, quinze études très-faciles pour les petites mains... 9 »

2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes: Bluettes. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau... 2 50

Le recueil... 7 50

3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains... 9 »

4. Op. 18. *Contes de Fées*, six petits morceaux favoris: La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau... 3 »

Le recueil... 9 »

5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains... 10 »

6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants: Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Muletiers. — Chaque morceau... 4 50

Le recueil... 12 »

— *Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge* pour les petites mains... 12 »

— *Les Brins d'herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux *Grains de sable*: La Paquerette, polka. — Le Perce-Neige, marche. — Le Serpolet, mazurka. — Le Bluet, villanelle. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau... 2 50

Le recueil... 7 50

A. de Koztski. *Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants*, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains... 12 »

A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Lóisa Puget, mélodies italiennes, valse, mazurkas, etc., en 4 suites, ch... 6 »

Ch. Czerny.

— Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1^{re}, 2^e, 3^e livraisons, chacune... 6 »

La 4^e livraison... 7 50

Alphonse Leduc. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves; chaque morceau... 2 50

J.-L. Battmann. Premières études avec pré-ludes pour les petites mains... 9 »

— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun... 9 »

— *Les Roses d'hiver*, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune... 3 »

F. Dolmetsch. 12 petites études récréatives... 6 »

12 nouvelles études récréatives... 10 »

Henri Rosellen. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main... 12 »

— Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune... 9 »

Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains... 5 »

Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés... 4 à 6 »

J. Weiss. *Le Jeune Pianiste classique.* Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains... 5 à 7 50

A. Schmidt. Etudes, 1^{er} livre... 9 »

A. Marmontel. *L'Art de déchiffrer.* 100 petites études de lecture musicale en deux livres... 12 et 18 »

— Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts... 10 »

Ch. Neustedt. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppey et Marmontel... 12 »

MÉCANISME,

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

C. Stamaty. ÉCOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE:

— *Le Rythme des doigts* (à l'aide du Métro-nome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme... 15 »

— Abrégé... 10 »

— *Chant et Mécanisme*, études progressives:

1^{er} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains... 12 »

2^e livre. Vingt études de moyenne difficulté... 12 »

3^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement... 18 »

— Douze esquisses... 15 »

— Douze études pittoresques... 20 »

— *Oberon* de WEBER, six études caractéristiques:

1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — Le recueil... 20 » — Chaque morceau... 5 »

Souvenirs du Conservatoire:

— Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini... 5 »

— Op. 25. 2. Célèbre chœur de *Castore et Pollux*... 6 »

— Op. 26. 3. Psaume de Marcello... 7 50

— Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven... 7 50

— Op. 40. 5. Air d'*Anacréon*, transcription variée... 5 »

6. Transcription: Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune... 5 »

Félix Godefroid. *L'École chantante du piano.*

1^{er} livre: Quinze études mélodiques pour les petites mains... 12 »

2^e livre: Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique... 20 »

3^e livre: Douze études caractéristiques... 15 »

A. Gorla. *Le Pianiste moderne*, études de style et de mécanisme, avec pré-ludes et annotations, adoptées au Conservatoire:

1^{re} série.

Réverie... 5 » — Danse villageoise... 5 »

Mélodie expressive... 5 » — Idylle... 6 »

Cantilène... 6 » — Marche Tcherkess... 5 »

2^e série.

Élégie... 5 » — Les arpèges... 6 »

Cantabile... 5 » — Velocità... 6 »

Les Trilles... 6 » — Pastorale... 5 »

Chaque série complète, prix marqué... 20 »

— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil... 25 »

Faust Bernard. Six études de genre: 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune... 6 »

— Six transcriptions religieuses: 1. Venite adoremus. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alleluia. — 4. Hélas! quelle douleur! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstrate. — Le recueil... 20 »

Chaque transcription... 5 »

— Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. HALÉVY) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet... 20 »

F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 18 »

24 préludes, 2 livres, chaque... 9 »

Trois études... 7 50

J.-B. Cramer. Etudes pour le piano, 2^e livre... 20 »

Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études... 12 »

En deux suites, chacune... 7 50

F. David. Six esquisses symphoniques: 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... 5 »

Le recueil... 20 »

F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer... 24 »

Kessler. Etudes pour le piano... 24 »

A. de Koztski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre... 9 »

L. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Lecoupey... 9 »

— Préludes et fugues de S. BACH, doigtés... 9 »

G. Mathias. Etudes spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque... 15 »

Henri Ravina. *Les Harmonieuses*, 25 études de moyenne force... 20 »

Ed. Mouzin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, deux livres, chacun... 9 »

S. Thalberg. *L'Art du chant appliqué au piano*, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, accentuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. THALBERG):

1^{re} série: 1. Quatuor d'*Puritani*, de Bellini... 6 »

2. Tre giorni, air de Pergolèse... 6 »

3. Adélaïde, de Beethoven... 7 50

4. Air d'église, de Stradella... 6 »

5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart... 7 50

S. Thalberg. 6. Duetto de *Zelmira*, Rossini... 7 50

Le recueil complet... net 10 »

2^e série: 7. *Bella adorata*, de Mercadante... 6 »

8. *Le Meunier et le Torrent*, de Schubert... 6 »

9. *Il mio tesoro*, air de *Don Juan*, de Mozart... 7 50

10. Chœur des Conjurés, du *Crociato*, de Meyerbeer... 7 50

11. Ballade de *Preciosa*, de Weber... 6 »

12. Duo de *Freyschutz*, de Weber... 7 50

Le recueil complet... net 10 »

3^e série: 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini... 7 50

14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart... 6 »

15. *Barcarolle de Gianni di Calais*, de Donizetti... 7 50

16. Trio des Masques et duetto de *Don Juan* de Mozart... 7 50

17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry... 6 »

18. Romance du Saule d'Otello, de Rossini... 7 50

Le recueil complet, net... 10 »

4^e série: 19. *Casta diva*, cavatine de Norma, de Bellini... 7 50

20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart... 6 »

21. Quatuor d'Eurionthe, de Weber... 7 50

22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles... 5 »

23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn... 5 »

24. Fenesta vascia, chanson napolitaine... 10 »

Le recueil complet, net... 10 »

— Édition facilitée de l'Art du chant de S. THALBERG, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny. Chaque morceau... 5 » — Chaque série... 20 »

— *Les Soirées de Paulinoppe*, 24 pensées musicales en 12 livraisons... 5, 6 et 7 50

En 2 séries, net chacune... 10 »

PIANO-QUATRE-MAINS.

Ch. Czerny. *L'Art du Chant* de S. THALBERG, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de LEFÈBRE. Chaque morceau... 6 » — Chaque série... 25 »

Lecarpentier. *Le Trésor des Pianistes*, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque... 7 50

Lefebure-Wély. *École concertante du Piano*, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.

1^{re} série (moyenne force):

Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse... 5 »

Marche... 7 50 — Thème varié... 7 50

Andante... 6 » — Scherzo-chasse... 7 50

2^e série:

Scherzo-symphon... 6 » — Réverie... 5 »

Presto... 7 50 — Andantino... 7 50

Boléro... 7 50 — Scherzo-poste... 5 »

Chaque recueil complet, net... 10 »

A. Neldy. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques... 12 »

— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon... 10 »

M. Rosellen. *Répertoire des jeunes Pianistes*, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau... 5 »

J. Rummel. *École chantante* de Félix Godefroid, à 4 mains, six morceaux, chacun... 7 50 ou 9 »

C. Stamaty. *Les Concertantes*, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres... 15 et 18 »

J. Weiss. *Le jeune Pianiste classique*, 12 morceaux... 5 et 7 50

EXTRAIT DU CATALOGUE

AU MÊNESTREL,
2 BIS, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET C^o,
ÉDITEURS.

| | |
|--|--|
| J.-L. Eschmann. (r.) Op. 8. Ma Brunette. 4 50 | |
| Op. 14. Pauvre Marin. 5 | |
| Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, bluette. 3 | |
| Op. 16. Belles Fleurs. 4 50 | |
| Op. 18. Eglantine. 3 | |
| Op. 19. Petit Mémorial. 3 | |
| Op. 19. Pain de l'Enfant. 6 | |
| Op. 23. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes. 5 | |
| Op. 24. Où vas-tu, petit oiseau, valse. 5 | |
| Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue. 6 | |
| Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeanneton. 5 | |
| Les Roses d'hiver. 2 ^e petites fantaisies : 1. Le Pardon. 2. Attends encore. 3. Perrette. 4. Il me l'a dit cent fois. 5. Près d'un berceau. 6. Le vieux Ménétrier. 7. Le Brigand calabrais. 8. Un Ange au ciel. 9. Joliette. 10. La Mère de l'Ecosais. 11. Brise du soir. 12. Cavalier badjoute. 13. L'Hirondelle d'hiver. 14. Les Usages bretons. 15. Fiorella. 16. Ton joli nom. 17. Le Retour des chansons. 18. Curieuse. 19. Le Bien. 20. Charmant oraculo. 21. Beppa la brune. 22. Le beau temps que celui-là. 23. Le Dieu d'or. 24. Pourquoi? — Chacun. 5 | |
| Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie. 5 | |
| Op. 45. Mosaïque. 5 | |
| Op. 46. Pandore. 6 | |
| Op. 48. Réverie. 5 | |
| Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne. 5 | |
| Op. 56. Maudit piano. 5 | |
| Op. 66. File, file, Jeanne, fantaisie. 5 | |
| Op. 67. 24 Etudes mélodiques en 3 livres (voir aux Editions élémentaires), chacune. 9 | |
| Op. 70. La Damsomanie, fantaisie-polka. 6 | |
| Op. 72. Jean ne ment pas, fantaisie facile. 4 50 | |
| Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle. 5 | |
| Op. 80. Les Quatre Ages du cœur. 5 | |
| Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie. 5 | |
| Op. 107. Il ritorno, valse. 5 | |
| Op. 106. Simple chanson, thème varié. 5 | |
| Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka. 5 | |
| Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie. 5 | |
| Op. 111. Orphée aux enfers. 5 | |
| Op. 114. Le Mariage aux lanternes. 5 | |
| Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse. 5 | |
| Op. 117. Santa Lucia, id. 5 | |
| Op. 118. Geneviève de Brabant. 5 | |
| Op. 119. Tyrolienne de l'avenir. 5 | |
| Op. 127. Sérénade, souvenirs. 5 | |
| Op. 128. Orphée, menuet et galop. 5 | |
| Paul Bernard. (m. d.) Six études de genre (voir aux études) chacune. 6 | |
| Op. 9. La Volière, grande valse de salon. 6 | |
| Op. 10. Perdus en mer, romance. 6 | |
| Op. 11. Marie Pleyel, mazurka. 6 | |
| Op. 12. La Feuillée, grande valse de salon. 7 50 | |
| Op. 13. Picciola, valse-redowa de salon. 7 50 | |
| Op. 14. Marche orientale. 6 | |
| Op. 16. La Gazelle, 2 ^e caprice-mazurka. 6 | |
| Op. 17. Bavardage, étude. 5 | |
| Op. 18. Retour des moissons. 5 | |
| Op. 19. Danse des Esprits. 7 50 | |
| Op. 20. Château de la Barbe-Bloue. 6 | |
| Op. 21. Graziella, réverie italienne. 5 | |
| Op. 22. Le Guet, marche. 6 | |
| Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse. 5 | |
| Op. 24. Brillantine, valse. 6 | |
| Op. 25. Les Elfes, réverie-nocturne. 5 | |
| Op. 26. Les Voix de la mer. 6 | |
| Op. 27. Badinage, étude. 5 | |
| Op. 29. Les Voix religieuses. 6 | |
| Op. 30. Redowa-tyrolienne. 4 50 | |
| Op. 31. Fontaine aux perles. 6 | |
| Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka. 5 | |
| Madrid, boléro. 3 75 | |
| Op. 33. L'Hirondelle du clocher, réverie. 5 | |
| Op. 34. Fleurs et Ploups, cantabile. 6 | |
| Op. 35. Chant des Feuilles, idylle. 6 | |
| Op. 36. Départ des Conseris. 5 | |
| Op. 37. Les Genêts. 5 | |
| Op. 38. Marche du Régiment. 5 | |
| Op. 39. Sérénade polonoise. 5 | |
| Six transcriptions religieuses : | |
| 43. Venite adoremus. 5 | |
| 44. Bénédiction à jamais cantique. 5 | |
| 45. Alléluia, hymne de Pâques. 5 | |
| 46. Monstrata, hymne à la Vierge. 5 | |
| 49. Hélas, quelle douleur! cantique. 5 | |
| 50. Credo de Dumont. 5 | |
| 45. Mazurka des Bohémien. 5 | |
| 47. Ballade du Page. 5 | |
| Erissou. (m. d.) Fantaisie Porcherons. 7 50 | |
| Op. 35. Le Chant du Rossignol. 5 | |
| Op. 36. Galop de concert. 7 50 | |
| F. Burgmüller. (r.) Op. 93. 1 ^o Ma Brunette, fantaisie-polka ; 2 ^o La main, valse. 5 | |
| Bénédicta, fantaisie brillante. 5 | |
| Le Déserteur, fantaisie. 5 | |
| Fantaisie-valse à deux temps. 6 | |
| Grande valse sur les Porcherons. 6 | |
| Le Ramier messager, valse. 5 | |
| La Sirène de Sorrente. 5 | |
| Les Yeux bleus. 6 | |
| Les Printanières, 3 polkas. 4 | |
| Les Parisiennes, 3 polkas. 4 50 | |
| F. Cresti. (m. d.) La Cascade, étude de salon. 6 | |
| de Croze. (A. d.) 1 ^{er} Album de concert : net 10 | |
| Op. 91. Grande valse. 6 | |
| Op. 92. Cantabile. 6 | |
| Op. 93. Tyrolienne. 6 | |
| Op. 94. Sérénade. 6 | |
| Op. 95. Polacca. 6 | |
| Op. 96. Grande marche. 6 | |
| Op. 97. Cage dorée, étude de concert. 6 | |
| Op. 98. — édition simplifiée. 4 50 | |
| 2 ^e Album de concert : net 10 | |
| Op. 98. Soyez heureuse, réverie. 6 | |

| | |
|--|--|
| Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka. 6 | |
| Op. 100. Légende, mélodie allemande. 6 | |
| Op. 101. Trionon, chanson française. 6 | |
| Op. 102. Séville, sérénade espagnole. 6 | |
| Op. 103. Il Corso, fête napolitaine. 7 50 | |
| F. David. (m. d.) Trois mélodies-vaises : 1 ^o Le Myrthe. 2 50 2 ^o La Pensée. 2 50 3 ^o La Violette. 2 50 | |
| Réverie du soir, fantaisie sur le Desert. 4 50 | |
| Doux Souvenir, mélodie-valse. 2 50 | |
| Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil. 20 | |
| Ch. Debiloux. (r.) Fantaisie sur la Prova. 5 | |
| Fantaisie sur le Panier fleuri. 6 | |
| Op. 12. Valse brillante. 7 50 | |
| Op. 23. Une Fête à Séville. 7 50 | |
| Op. 65. Deux sérénades. 7 50 | |
| J.-B. Duvernoy. (r.) Op. 10. Otello. 5 | |
| Op. 11. Divertissement sur l'Italienne. 5 | |
| Op. 147. Mon cœur. 5 | |
| Op. 151. Souvenir du Desert. 5 | |
| Op. 174. Cavatine de Bellini. 6 | |
| Op. 188. Ronde des Porcherons. 6 | |
| Op. 214. Fantaisie sur 2 romances Puget. 6 | |
| Op. 223. Fantaisie. La Moissonneuse. 6 | |
| Félix Godfried. (m. d.) Op. 23. Le Réva. 5 | |
| Op. 24. La Mélancolie. 6 | |
| Op. 25. La Danse des Sylphes. 7 50 | |
| Op. 26. Résignation, 4 ^e étude de genre. 6 | |
| Op. 27. L'Eolienne. 2 ^e . 6 | |
| Op. 28. Adieu, soucis. 3 ^e . 6 | |
| Op. 29. Ma Barque. 4 ^e . 6 | |
| Op. 30. Bergeronnette. 5 ^e . 6 | |
| Op. 31. Le Carillonneur. 6 ^e . 6 | |
| Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe. 6 | |
| Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique. 6 | |
| Op. 34. Minuit, sérénade. 7 50 | |
| Op. 35. Les Soupirs, cantabile. 7 50 | |
| Op. 36. Vénitienne, barcarolle. 6 | |
| Op. 37. Les Songes dorés, orientale. 7 50 | |
| Pensée, réverie (avec portrait). 3 75 | |
| Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale. 7 50 | |
| Op. 39. Les Pleurs, andante. 6 | |
| Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade. 6 | |
| Op. 41. Les Adieux, romances sans paroles. 6 | |
| Op. 42. Danse des Lutins, allegretto. 7 50 | |
| Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne. 6 | |
| Op. 44. Solitude, réverie. 5 | |
| Op. 45. Le Premier Sourire, réverie. 6 | |
| Op. 47. Grenade, danse mauresque. 7 50 | |
| Op. 48. Prière des Bardes, choral. 6 | |
| Op. 49. La Brésilienne, boléro. 6 | |
| Op. 50. Souvenances, andante. 7 30 | |
| Op. 51. Taïaut, chasse. 7 50 | |
| Tyrolienne favorite. 5 | |
| Op. 52. Les Masques, fête italienne. 7 50 | |
| Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50 | |
| Op. 55. Le Coin du roi, air de danse. 7 50 | |
| Op. 56. Le Hamac, réverie. 6 | |
| Op. 57. Danse indienne, fantasia. 6 | |
| Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50 | |
| Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré l'Imagination, valse sentimentale. 3 | |
| Op. 60. Plainte d'une Captive, andante. 6 | |
| Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry. 5 | |
| Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale. 7 50 | |
| Op. 63. Vieux Menuet, XVII ^e siècle. 6 | |
| Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir. 6 | |
| Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche. 6 | |
| Op. 66. Noce au village, scène champêtre. 6 | |
| Op. 67. La Charité, choral. 6 | |
| Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6 | |
| Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. 6 | |
| Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6 | |
| Op. 71. Loïn du pays, andante. 6 | |
| Op. 72. Hommage à Grétry (Richard). 7 50 | |
| Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50 | |
| Op. 73. L'Ecole chantante du piano, en 3 livres (voir aux études). 25 | |
| Les Maîtres italiens, le recueil. 25 | |
| Op. 76. Rossini, Tancredi. 6 | |
| Op. 77. Donizetti, l'Elisir. 6 | |
| Op. 78. Pavesello, la Molinara. 6 | |
| Op. 79. Zingarelli, Ombra adorata. 6 | |
| Op. 80. Bellini, Norma. 6 | |
| Op. 81. Pacini, Niobe. 6 | |
| Marche des Ruines d'Athènes. 4 50 | |
| Tyrolienne-Mazurka. 4 50 | |
| A. Gorla. (A. d.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégrins. 9 | |
| Op. 62. La Pavane, air de danse du XVI ^e siècle, transcrit et varié. 7 50 | |
| Op. 63. 6 études caractéristiques, réunies : 1. Jour de printemps, étude-cant. 6 2. Le Tournoi, étude-bravoure. 7 50 3. Gondoline, étude-barcarolle. 6 4. La Jeune Garde, étude-marziale. 7 50 5. La Révuse, étude-nocturne. 7 50 6. La Fuite, étude-vélocité. 6 | |
| Op. 64. Final de Lucrezia Borgia, varié. 9 | |
| Op. 65. Prima sera, réverie italienne. 7 50 | |
| Op. 66. Allegrezza, caprice-étude. 9 | |
| Op. 67. Chanson mauresque. 7 50 | |
| Op. 69. Sorrente, napolitaine. 7 50 | |
| Barcarola. 4 50 | |
| Op. 71. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études). 7 50 | |
| Op. 82. La Marguerite au rouet. 6 | |
| Op. 89. Mazurka-styrienne. 6 | |
| Stephen Heller. Le Desert. 10 | |
| H. Herz. (m. d.) Op. 148. Les trois Sœurs : La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée. 7 50 | |
| Carlotta-Grisi, grande valse. 5 | |
| Op. 121. Cavatine de Ricci. 7 50 | |
| Op. 122. Mélodie de Bellini. 7 50 | |
| Op. 144. La Lutine, valse brillante. 6 | |
| J.-Ch. Hess. (r.) Op. 14. Scène maritime. 7 50 | |
| Op. 15. Les Feuilles mortes, transcrit. 7 50 | |
| Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau? réverie. 6 | |
| Op. 20. Tige brisée, id. 6 | |
| Op. 22. La Valse des Adieux, de Naudod. 6 | |
| Op. 93. Ah! vous dirai-je, maman! 6 | |

| | |
|---|--|
| Op. 26. Souvenirs de la Norma. 6 | |
| Op. 27. Les Quatre Ages du cœur. 5 | |
| Op. 28. Fanfare des Zouaves. 7 50 | |
| Op. 29. Je danserai ou je bouderai, valse. 5 | |
| Mignonnette, valse sans octaves. 4 50 | |
| Etude journalière. 2 50 | |
| Op. 31. Partant pour la Syrie. 5 | |
| Id. id. en feuilles. 5 50 | |
| God save the Queen, chant national. 2 50 | |
| Op. 32. Cécilia, mazurka. 5 | |
| Op. 33. Valse de Venzano. 6 | |
| Op. 34. L'Insomnie, réverie. 5 | |
| Op. 35. Rose des bois, nocturne. 5 | |
| Op. 37. Les deux Notaires, divertissement. 5 | |
| Op. 38. Primevère, valse brillante. 5 | |
| Op. 39. Victoire! cantate d'Ad. Adam. 6 | |
| Op. 41. L'Hirondelle perdue. 5 | |
| Op. 42. Près d'un berceau. 5 | |
| Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5 | |
| Op. 44. Le Bal de l'Opéra. 6 | |
| Op. 46. Le Pardon. 5 | |
| Op. 40. Marinette, polka-mazurka. 5 | |
| Dragonnelle, valse. 4 50 | |
| Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka. 5 | |
| Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie. 5 | |
| Op. 74. Orphée aux Enfers. 6 | |
| W. Krüger. (m. d.) Op. 56. Ballade moldave Griseldis, boléro (Reine Hortense). 7 50 | |
| F. Hunte. (r.) Op. 167. Deux fantaisies sur les Monténégrins, chacune. 5 | |
| Op. 176. Le Lac bleu, valse. 6 | |
| A. Lecarpentier. (r.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires). 4 50 | |
| 10 ^e Bagatelle sur le Panier fleuri. 5 | |
| 11 ^e Bagatelle sur la Méduse. 5 | |
| 29 ^e Bagatelle, Angelus du soir. 5 | |
| 30 ^e Bagatelle, Prends garde au loup. 5 | |
| 31 ^e Bagatelle des Monténégrins. 6 | |
| Op. 49. Le Cordes Alpes de Proch (m. d.). 6 | |
| Op. 55. La Rose bretonne, de M ^{lle} Puget. 6 | |
| Op. 58. La Normande, de Bérat. 5 | |
| Op. 86. Fantaisies sur le Déserteur (m. d.). 6 | |
| Op. 91. 3 Petites fantaisies, mignonnes : 1. La Petite Bergère. 5 2. Les Amours de Michel et Christine. 5 Op. 102. Fantaisie brillante sur le Desert. 6 Op. 107. La Sonnambule (moyenne force). 6 Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie. 6 Op. 147. Fantaisie sur les Porcherons. 5 Op. 151. Les Reines de Venise. 5 Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Bleue : 1. Mirette, fantaisie-polka. 3 2. Fidélia, polka-mazurka. 3 3. Le Boucanier, fantaisie-galop. 3 Joanita. 1. Polka-mazurka. 3 75 2. Poika de salon. 3 75 Op. 170. Boléro de Joanita. 5 | |
| Lecouppey. (m. d.) Op. 12. Chants du cœur, 3 romances sans paroles. 7 50 | |
| Croquis d'Album. 7 50 | |
| Op. 23. Après le combat. 6 | |
| T. Lecœur. (m. d.) Op. 8. L'Eglantine, valse. 5 | |
| Op. 9. Caprice-mazurka. 4 50 | |
| Op. 15. La Fête des Bergers, pastorale. 6 | |
| Op. 12. Souvenirs de Bretagne. 5 | |
| Op. 17. Les Vagues argentines. 5 | |
| Op. 48. Ronde bretonne. 5 | |
| Op. 25. Chanson rustique. 5 | |
| Op. 19. Le Retour du printemps. 5 | |
| Op. 21. Dans les nuages. 5 | |
| A. Leduc. (r.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 15 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires). 9 | |
| Le Royal Tambour, fantaisie. 5 | |
| Jenny l'ouvrière, fantaisie. 6 | |
| Op. 95. Fantaisie sur Interrogé-moi. 6 | |
| Op. 96. La Berrichonne (variations). 6 | |
| Op. 139. La Quéteuse, fantaisie brillante. 5 | |
| Op. 100. Fidélia, fantaisie-valse. 5 | |
| En feuille. 2 50 | |
| Lefebure-Wély. (m. d.) Op. 57. Sallatrolle. 7 50 | |
| Op. 63. Réveries sur les Feuilles mortes. 6 | |
| Op. 66. Valse-étude de concert en octaves. 7 50 | |
| Op. 94. Fantaisie-valse sur l'air de Venzano, chantée par M ^{me} Gassier. 6 | |
| La Fille du ménestier, fantaisie-valse. 5 | |
| Le Pavillon du roi, trois polkas réunies. 4 50 | |
| La Rococo, grande polka. 4 50 | |
| Un Rayon de soleil, mélodie-valse. 3 75 | |
| Impressions de voyage, 3 morceaux : Op. 113. 1 ^o Le Rêve de Graziella. 6 Op. 114. 2 ^o Les Binioux de Naples. 6 Op. 115. 3 ^o L'Invitation à la mazurka. 6 Op. 125. Mère et Enfant, nocturne. 5 Op. 127. La Fête des Abeilles. 6 Op. 128. Valse des Sylphes. 6 | |
| H. Eitloff. (v. d.) L'Invitation à la polka. 6 | |
| L'Invitation à la tarentelle. 7 50 | |
| Caprice-étude de concert (v. d.). 7 50 | |
| Op. 28. Trois Caprices-vaises : 1. Légèreté. 2. Grâce. 3. Abandon. 5 | |
| F. F. Istz. (v. d.) Un Soir dans les montagnes. 7 50 | |
| La Fête villageoise. 5 | |
| Alph. Lonzueville. (r.) Op. 44. Le Message, réverie-valse. 5 | |
| Op. 76. La Plainte du Mousse. 6 | |
| Op. 49. Pandore. 5 | |
| Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani. 5 | |
| Marmontel. (m. d.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune. 6 | |
| Vanda, redowa sentimentale. 4 50 | |
| Op. 33. Andante religioso. 6 | |
| L'Etoile du soir, valse. 6 | |
| Op. 51. Venezia, barcarolle. 7 50 | |
| Op. 52. Solo de concours. 5 | |
| Op. 53. Les Larmes, élégie. 6 | |
| Joséphine Martin. (m. d.) Op. 14. L'Aurore. 6 | |
| Op. 15. Mazurka-pastorale. 7 50 | |
| Op. 16. Souviens-toi. 6 | |
| Op. 17. Fantarella. 7 50 | |
| Op. 18. Naples, sérénade. 6 | |

| | |
|---|--|
| Ch. Neustedt. (m. d.) Op. 16. Coquette. 5 | |
| Op. 9. Réveil des Oiseaux. 5 | |
| Op. 11. Dans la chapelle. 4 50 | |
| Op. 13. Valse des Réves. 5 | |
| Op. 12. Un Matin dans les bois. 6 | |
| Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro : 1. Mon cœur soupire. 4 50 2. Non plus andral. 4 50 3. Sull'aria. 4 50 | |
| Op. 15. Pastorale allemande. 4 50 | |
| Op. 16. Valse des feuilles. 6 | |
| Op. 18. Sérénade de Grétry. 5 | |
| Op. 19. Romance du Saule. 5 | |
| Op. 20. Casta diva, de Bellini. 5 | |
| Don Juan, 3 transcriptions à. 5 | |
| Orphée, de Gluck, 2 ^e nos à. 5 | |
| Op. 30. Alceste, de Gluck. 5 | |
| Op. 30. La Serva padrona. 5 | |
| Osborne. Op. 14. Rondo-valse. 6 | |
| Op. 15. Trois nocturnes. 6 | |
| Op. 89. Sérénade-nocturne. 6 | |
| J.-A. Pacher. (m. d.) Barcarolle d'Oberon. 4 50 | |
| H. Prudent. (A. d.) Op. 22. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Desert. 9 | |
| Op. 23. Caprice sur la Sonnambula. 7 50 | |
| Op. 24. Caprice sur les Puritains. 7 50 | |
| H. Rosellen. (m. d.) La Petite Bergère. 5 | |
| Deux romances de L. Puget, transcrites. 2 50 | |
| Op. 27. Marcas de la Caravane du Desert. 9 | |
| Op. 40. Beatrice di Tenda. 7 50 | |
| Op. 48. Fleurette. 7 50 | |
| Op. 62. 1 ^{er} Quadrille italien, varié. 7 50 | |
| Op. 90. 2 ^e Quadrille italien, varié. 7 50 | |
| Op. 101. — 4. La Quéteuse. 6 | |
| 2. Cabalotte de Rossini. 6 | |
| 3. Pensée de F. David. 7 50 | |
| Op. 117. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études) : | |
| 1. Petite fantaisie sur la Sonnambula. 3 | |
| 2. Rondino sur la Gazza ladra. 3 | |
| 3. Petite fantaisie sur i Capuletli. 3 | |
| 4. Tarentelle napolitaine. 3 | |
| 5. Rondino à quatre mains sur la Gazza ladra. 5 | |
| 6. Petite fantaisie à quatre mains sur Olio e Pasquale. 5 | |
| 7. Introduction et rondino sur il Furioso. 2 | |
| 8. Cavatine de i Capuletli, variée. 3 | |
| 9. Petite fantaisie sur la Zelma. 3 | |
| 10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago. 3 | |
| 11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Vergy. 5 | |
| 12. Rondino à quatre mains sur Eduardo e Cristina. 5 | |
| 13. Variations sur une cavatine d'Anna Bolena. 2 | |
| 14. Petite fantaisie sur Maometto secundo. 3 | |
| 15. Variations sur une cavatine de il Giuramento. 3 | |
| 16. Air russe varié. 3 | |
| 17. Polonoise des Puritains. 3 | |
| 18. Rondo original. 3 | |
| 19. Cavatine de Marguerite d'Anjou. 3 | |
| 20. Air vénitien varié. 3 | |
| Op. 151. Chanson du Mousse. 4 50 | |
| Op. 157. Prière à la Madone (Gordigiani). 6 | |
| Op. 158. Fête champêtre. 7 50 | |
| Tra-la-la, valse (Gordigiani). 2 | |
| Op. 163. Fantaisie, Noces de Figaro. 7 50 | |
| J. Rosenhain. (r.) 3 ^e Solo de concours. 5 | |
| Rubinstein. (m. d.) Op. 26. 1. Romance. 4 50 | |
| 2. Improptu. 4 50 | |
| J. Schad. (m. d.) Op. 39. Fleur des Alpes. 5 | |
| Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven. 7 50 | |
| Op. 56. Jeanne, tyrolienne. 5 | |
| Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne. 5 | |
| Oscar Schmidt. (A. d.) Concert dans les bois, étude du trille. 6 | |
| C. Stamaty. (A. d.) Six études sur Oberon (voir aux études). Le recueil. 31 | |
| | |