Compositionen von Heinrich Hofmann.

106724

Op. 16. Ungarische Suite für grosses Orchester. (Im Krönungssaal.—Romanze.—In der Puszta.)
Partitur 7 Mk. Orchesterstimmen 12 Mk. Clavierauszug zu vier Händen 6 Mk., zu zwei Händen 4 Mk.

Wiegenlied. „Vogel schreit, es jammert Wind."
Für eine Singstimme und Piano 1 Mk.

Op. 22. Frithjof. Sinfonie für grosses Orchester. (1 Frithjof und Ingeborg.— 2. Ingeborgs Klage.— 3. Lichtelfen u. Reifriesen. [Intermezzo]. Frithjofs Rückkehr.)
Partitur 12 Mk. Orchesterstimmen 18 Mk. Clavierauszug zu vier Händen 12 Mk. Einzeln: Lichtelfen u. Reifriesen. Zu vier Händen 2 Mk.

Op. 23. Ländler für Clavier zu vier Händen. Heft I 4 Mk. Heft II 4 Mk.

Dieselben zu zwei Händen cplt. 4 Mk. Heft 1. 2 à 2 Mk. 50 Pf.

Op. 28. Eine Schauspiel-Ouverture für grosses Orchester.
Partitur 6 Mk. Orchesterstimmen 13 Mk. Quartettstimmen Viol. I u. II, Viola à 1 Mk. Cello, Bass à 70 Pf. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten 3 Mk.

Op. 29. Liebesfrühling. 5 Clavierstücke zu 4 Händen nach Gedichten von Fr. Rückert. Heft I 4 Mk. Heft II 5 Mk.

Dieselben zu 2 Händen. 4 Mk.

Op. 30. Das Märchen von der schönen Melusine. Dichtung v. Wilh. Osterwald. Englische Uebersetzung v. George Boyle. Für Chor, Solostimmen und Orchester.
Partitur netto 30 Mk. Orchesterstimmen 33 Mk. Quartettstimmen Violine I u. II, Viola, Cello à 3 Mk. Bass à 2 Mk. Clavierauszug mit engl. u. deutsch. Text vom Componisten netto 11 Mk. 40 Pf. Einzeln: № 2. Melusinens Lied (Sopran) 70 Pf. № 4. Raimunds Lied (Bariton) 1 Mk. № 5. Duett zwischen Melusine und Raimund 1 Mk. Billiger Clav-Ausz. m. T. 8½ netto 4 Mk.

Op. 30a Das Märchen von der schönen Melusine. Scenen für Pianoforte zu vier Händen 7 Mk. 50 Pf.

Dieselben zu zwei Händen 3 Mk. netto.

Op. 31. Concert für das Violoncell mit Orchesterbegleitung.
Ausgabe für Violoncell mit Orchesterbegleitung 16 Mk. 50 Pf. Ausgabe für Violoncell m. Clavierbegleitung 9 Mk.

Op. 31a Adagio für Violine mit Orchesterbegleitung. Die Violinstimme gesetzt von Johannes Lauterbach.
Ausgabe mit Orchester 2 Mk. 50 Pf. Ausgabe mit Piano 2 Mk.

Op. 33. Frauenbilder aus Shakespeare's Dramen. 4 Gesänge von Wilhelm Osterwald. Mit englischem und deutschem Text. Cplt. 3 Mk. 50 Pf. Einzeln: № 1. Miranda. 1 Mk. 20 Pf. № 2. Ophelia. 1 Mk. 20 Pf. № 3. Julia. 1 Mk. 50 Pf. № 4 Desdemona. 1 Mk. 20 Pf.

Op. 34. Nachklänge. 5 Klavierst. Heft I. 4 Mk.

Op. 37. Nachklänge. 9 Klavierst. Heft II. 5 Mk.

Silhouetten aus Ungarn. Clavierstücke zu 4 Händen. Heft I 5 Mk. Heft II 3 Mk.

Dieselben zu 2 Händen Heft I. 2 Mk. 50 Heft II 2 Mk.

Bilder aus Norden für grosses Orchester. № 1. Marsch-Hymnus. № 2. Lied. № 3. Springtanz. Partitur und Orchesterstimmen 12 Mk.

Op. 38. Trauermarsch für grosses Orchester. Partitur netto 6 Mk. Orchesterstimmen 9 Mk. Ausgabe für Piano zu vier Händen 2 Mk. 50 Pf. Ausgabe für Piano zu zwei Händen 1 Mk. 50 Pf.

Neue ungarische Tänze für Clavier zu vier Händen.
Heft 1. 2. 3. 4. à 3 Mk.

Dieselben zu 2 Händen.
Heft 1 u 2 a 2 Mk. Heft 3 u. 4 cplt. 3 Mk.

Neue ungarische Tänze für Orchester. Partitur 5 Mk. Orchesterstimmen 9 Mk. Quartettstimmen à 60 Pf.

Neue ungarische Tänze für Violine m. Clavierbegl. v. Joh. Lauterbach. 4 Mk. 50 Pf.

Norwegische Lieder und Tänze für Clavier zu 4 Händen.
Heft I 4 Mk. 50 Pf. Heft II u. III à 4 Mk. 50 Pf.

Dieselben zu 2 Händen.
Heft I u. II 4 Mk. Heft III 2 Mk. 50 Pf.

Op. 40. Armin. Heroische Oper in 5 Acten. Dichtung v. Felix Dahn. Clavierauszug mit Text vom Componisten 15 Mk. netto.

Marsch der römischen Legionen für Männerchor und Orchester.
Stimmen 13 Mk. 20 Pf. Für Orchester 12 Mk. Für Piano zu 4 Händen 2 Mk. Für Piano zu 2 Händen 1 Mk. 50 Pf.

Derselbe für Piano erleichtert 1 Mk. 20 Pf.

Tanzlied. Orchesterstimmen 12 Mk. Für Piano zu 4 Händen 2 Mk. 50 Pf.

Melodieen für Piano zu 2 Händen. Heft I 2 Mk. 50 Pf. Heft II u. III à 2 Mk.

Op. 40a 12 Scenen für Piano zu 4 Händen.
Bearbeitung vom Componisten 9 Mk. netto.

Op. 42. Minnespiel. Walzer für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Chor oder Solo) und Piano zu 4 Händen. Partitur 7 Mk. netto. Chorstimmen 4 Mk. 80 Pf.

Op. 42a Walzer für Piano zu 4 Händen. 6 Mk.

Op. 40. Armin. Heroische Oper.
Einzelne Nummern für Piano zu 4 Händen.
Lied des Katwald. 1 Mk. Scene der Thusnelda und Liebesduett. 2 Mk. Opferchor der Germanen. 1 Mk. Lied der Albrun mit Chor. 1 Mk. Chor der gefangenen Fürsten. 1 Mk. Hymnus der Germanen. 1 Mk.

Englische Volksweisen für Piano zu 4 Händen. Heft I u. II. à 4 Mk. 50 Pf.

Op. 44. Aennchen von Tharau.
Lyrische Oper in 3 Acten. Clavierauszug mit Text vom Componisten. 6 Mk. netto.
daraus: **Walzer** für Piano zu 4 Händen. 2 Mk. 50 Pf. **Walzer** für Piano zu 2 Händen. 1 Mk. 50 Pf. **Festmarsch** für Piano zu 4 Händen. 2 Mk. **Festmarsch** für Piano zu 2 Händen. 1 Mk. 50 Pf.

Op. 45. Aschenbrödel. Dichtung frei nach C. D. Grabbe. Für Chor, Solostimmen und Orchester. Partitur 40 Mk. netto, Orchesterstimmen 40 Mk. netto, Solostimmen 12 Mk. netto, Clavierauszug 12 Mk. netto, Chorstimmen 12 Mk.

Op. 46. Aus meinem Tagebuch. 12 leichte Clavierstücke.

Ausgabe zu 4 Händen. Heft 1. 2. 3 à 3 Mk. 50 Pf.

Ausgabe zu 2 Händen. Heft 1. 2. 3 à 2 Mk.

Aus alter Zeit. 7 Clavierstücke zu 4 Händen. Heft 1. 2 à 2 Mk. 50 Pf.

Op. 44. Aennchen von Tharau.
Clavierauszug ohne Worte zweihändig 3 Mk. netto.

BERLIN, RIES & ERLER.

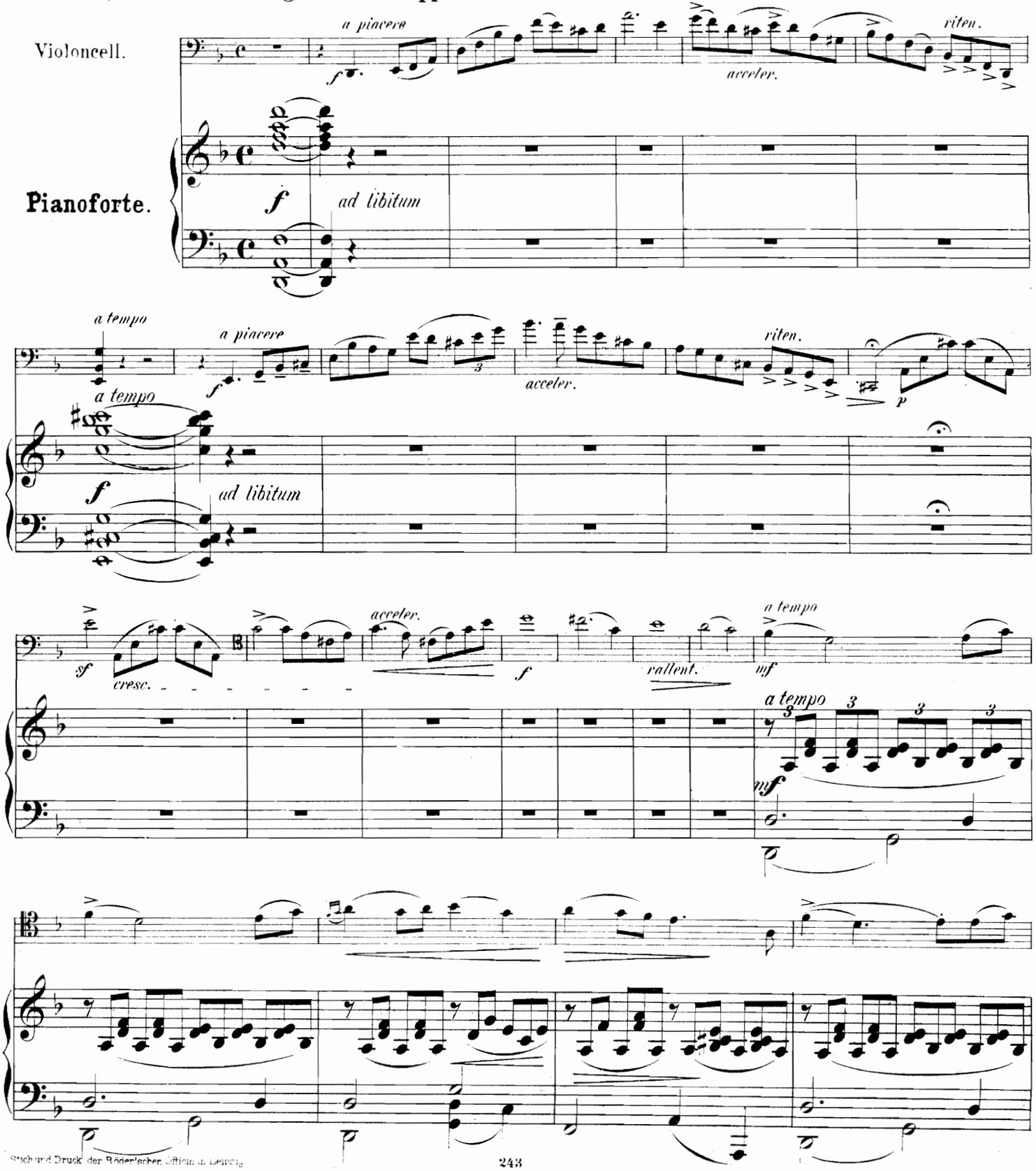
Eigenthum der Verleger für alle Länder. Den internationalen Verträgen gemäß deponirt.

CONCERT.

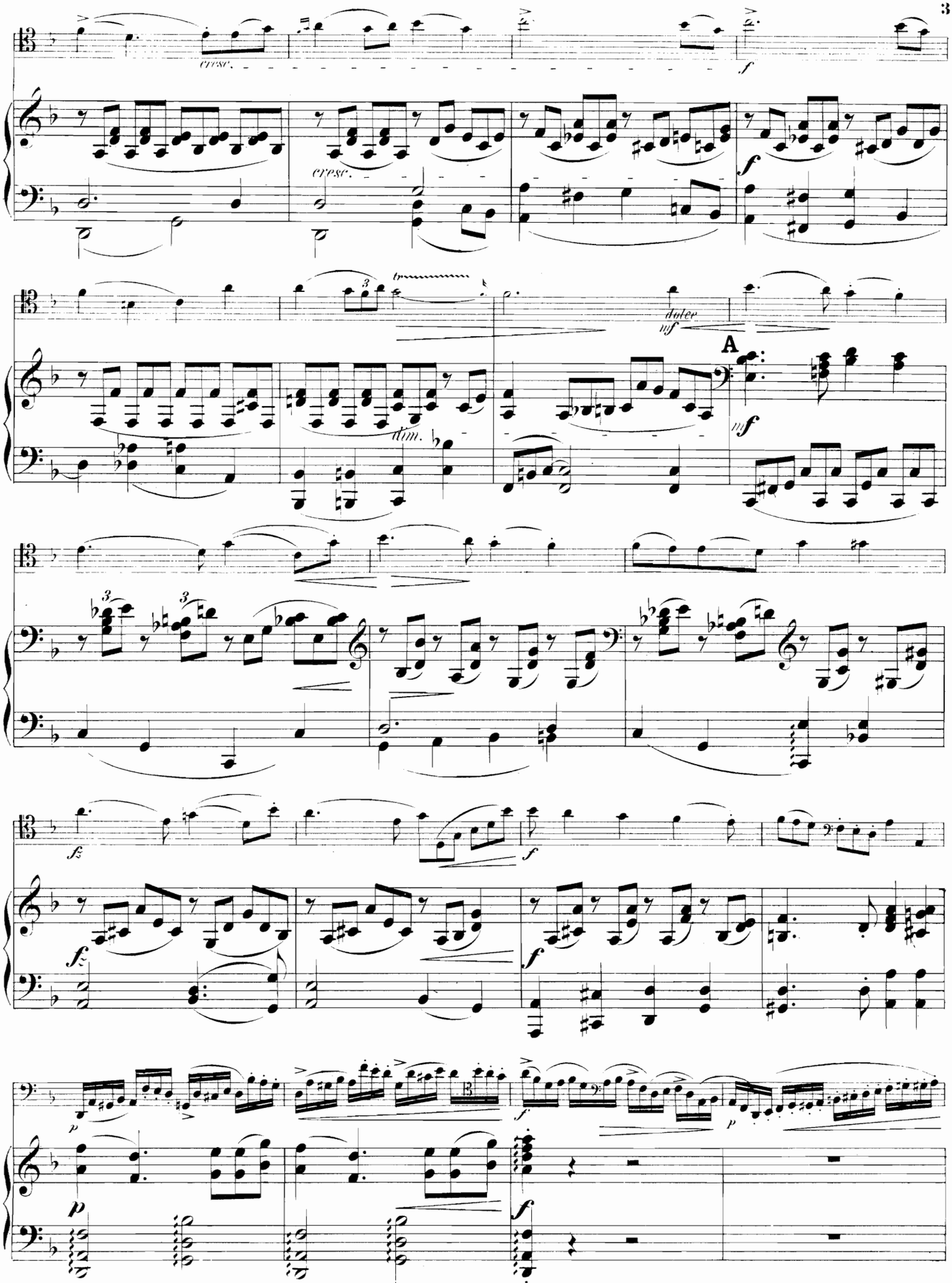
I.

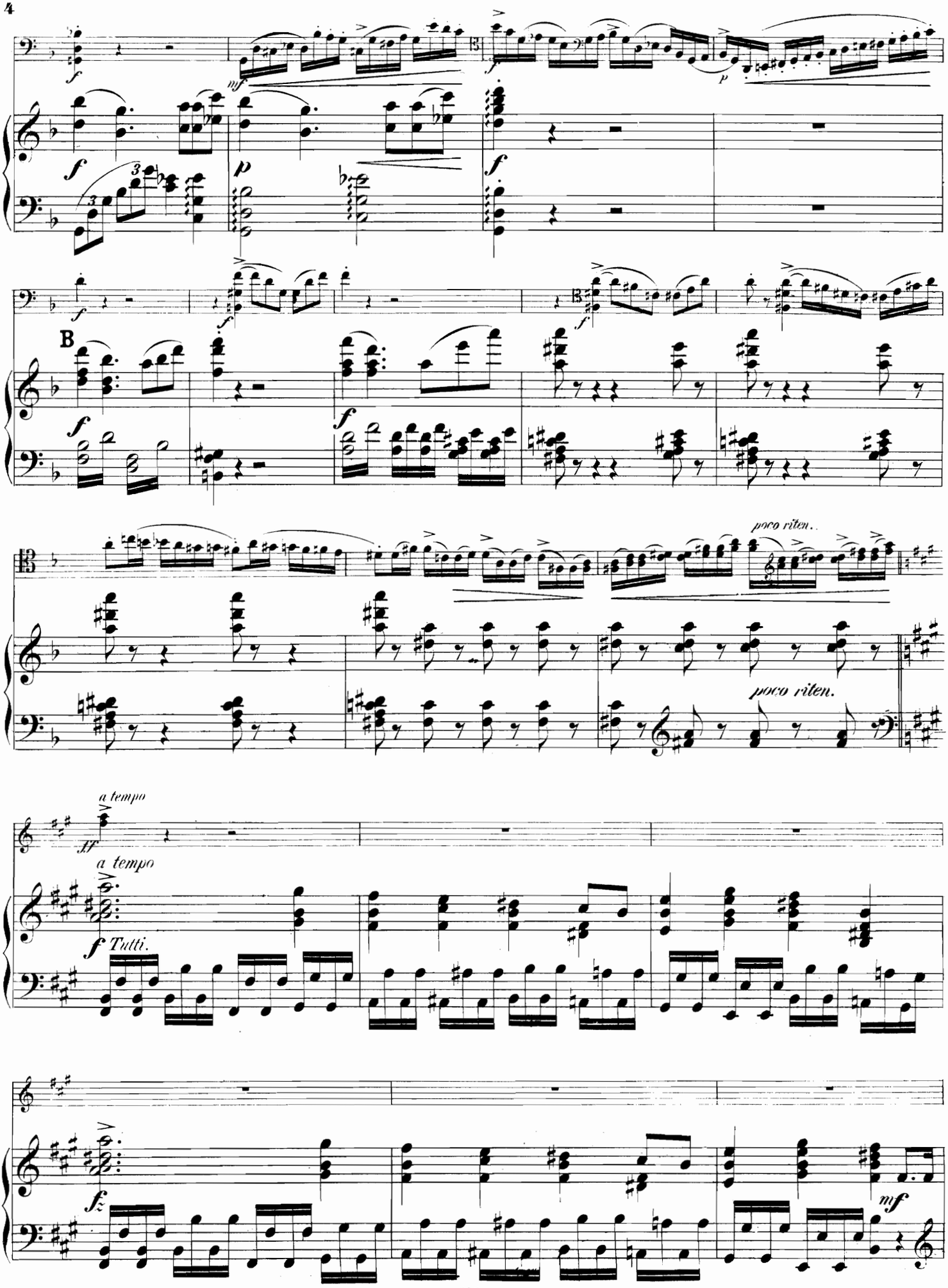
Allegro non troppo.

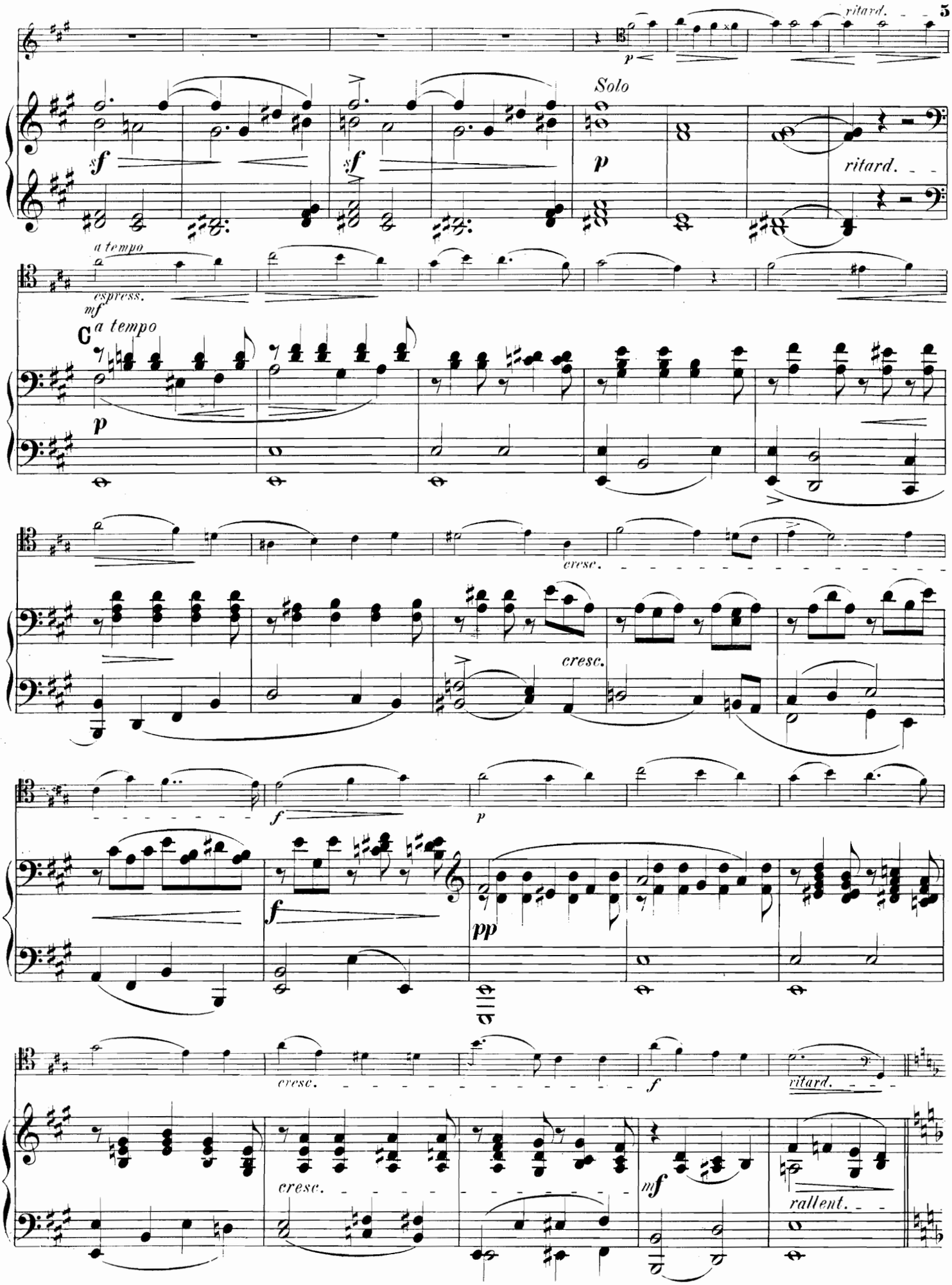
Heinrich Hofmann. Op. 31.

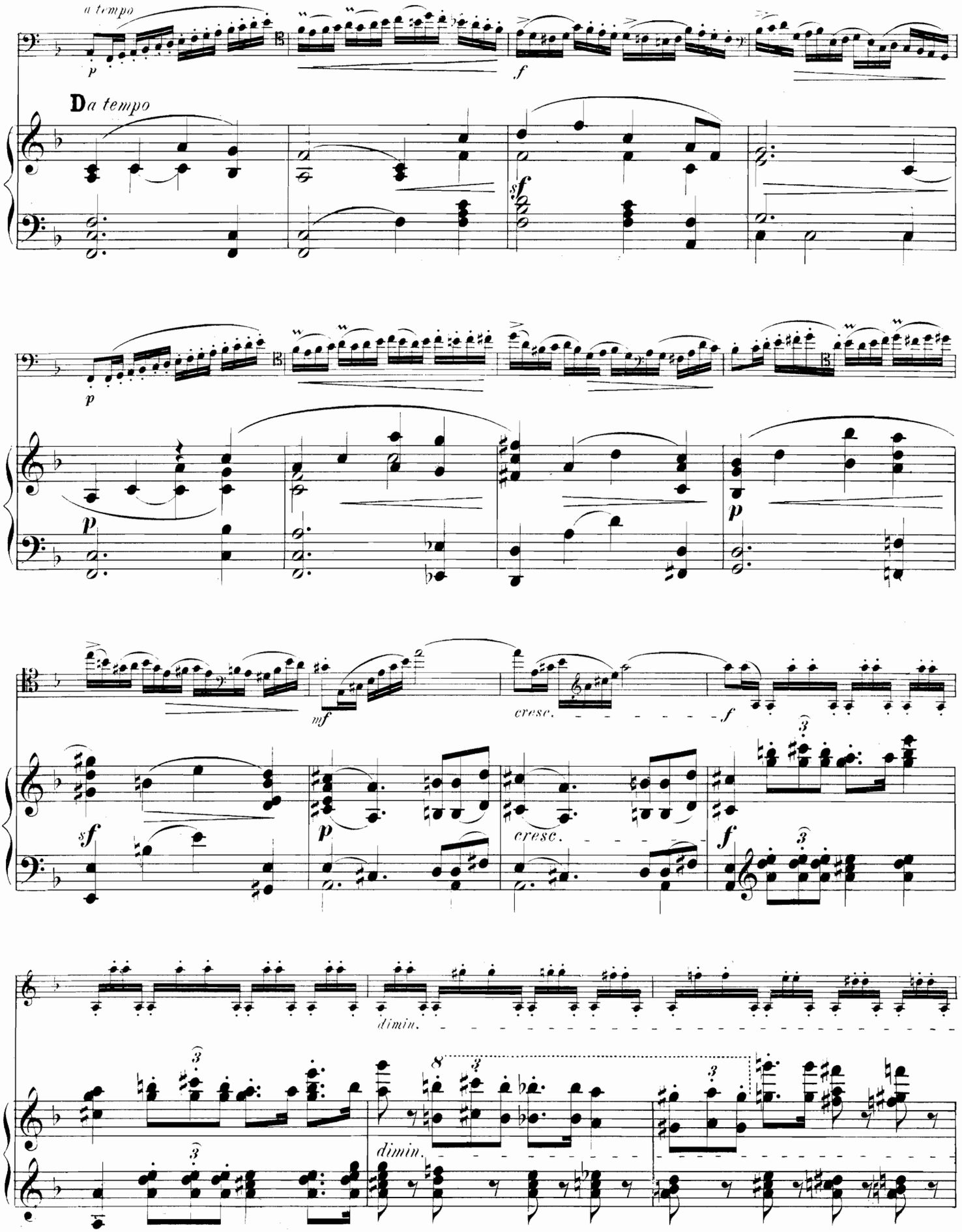


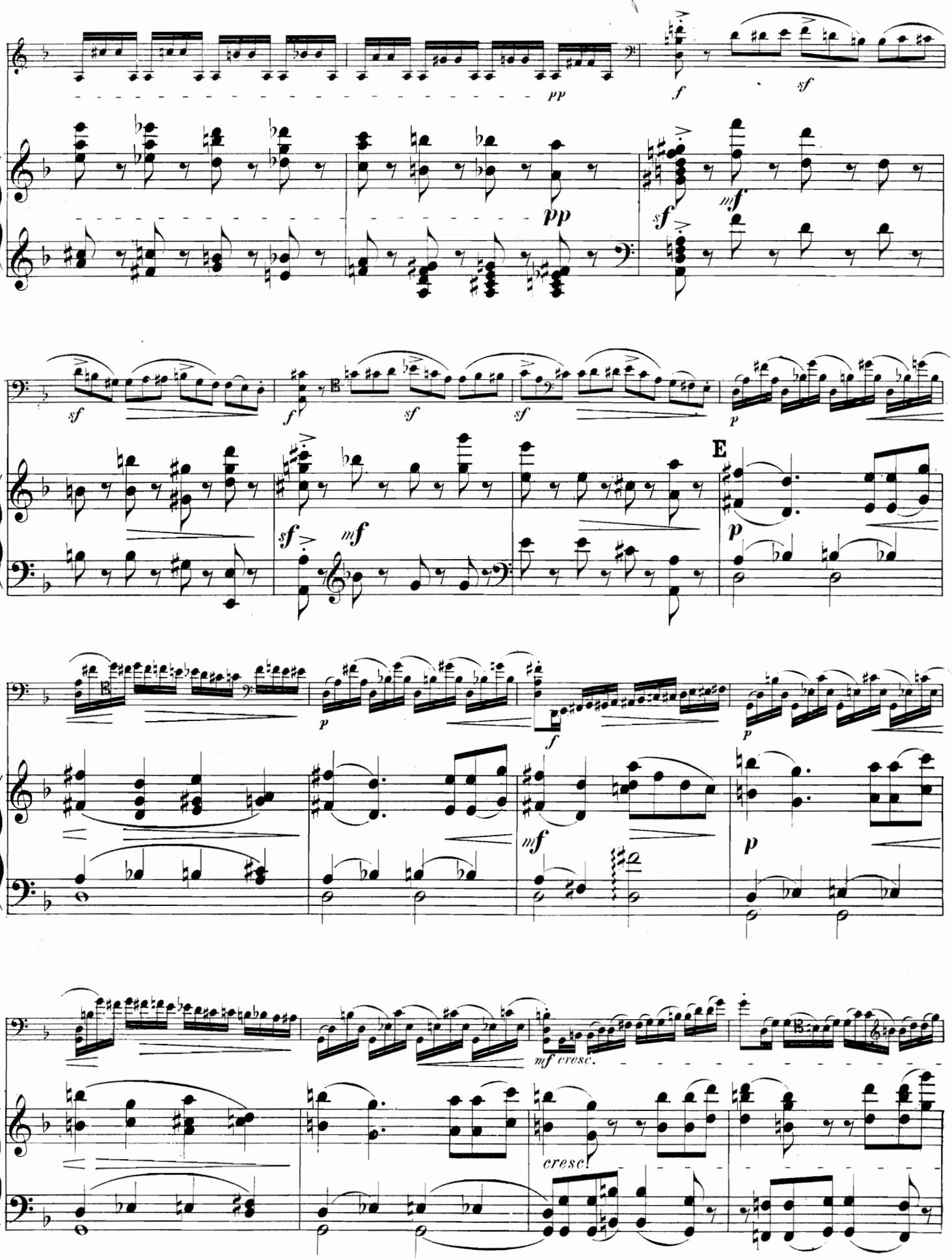
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

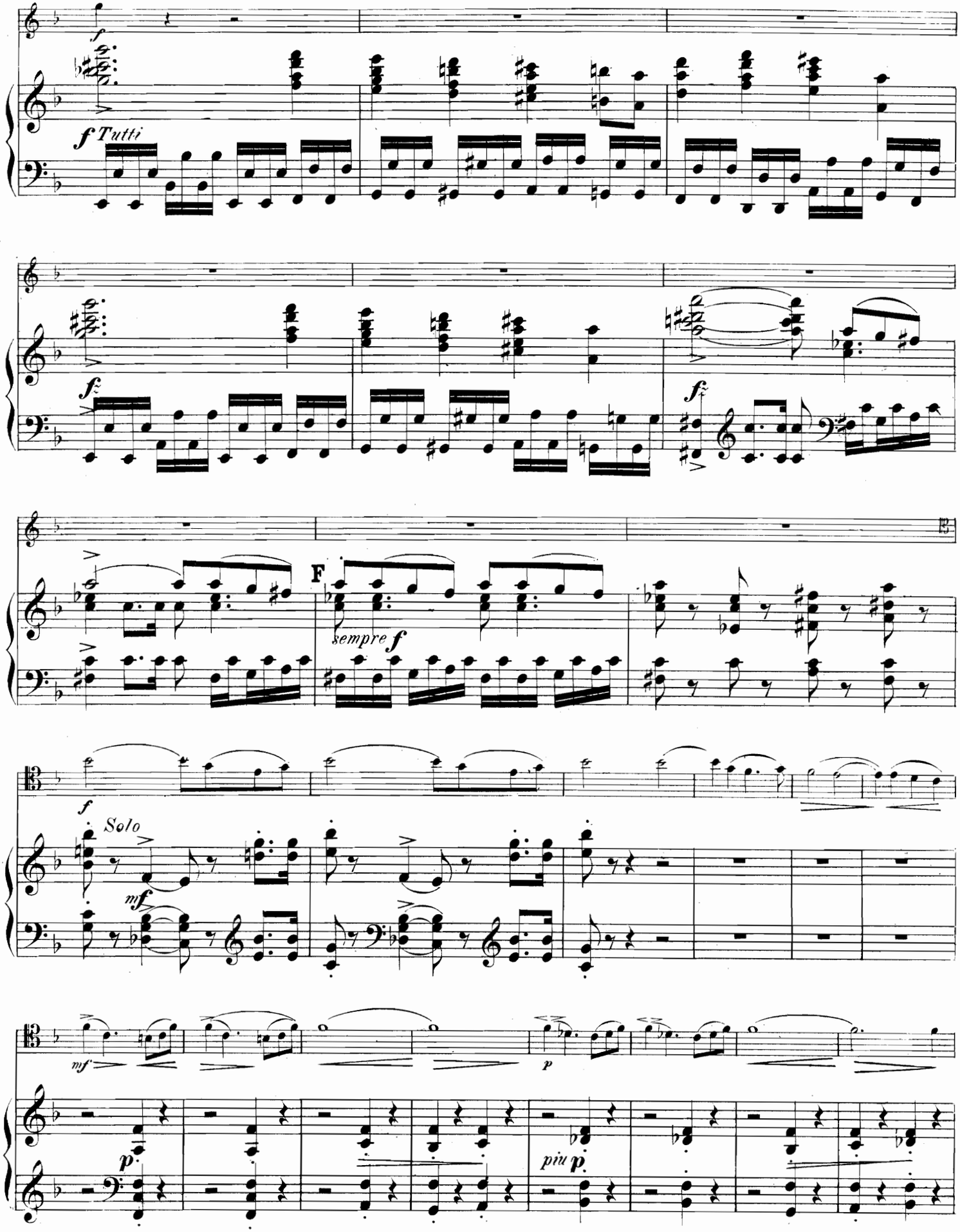

cresc.
cresc.
dolce
dim.
A

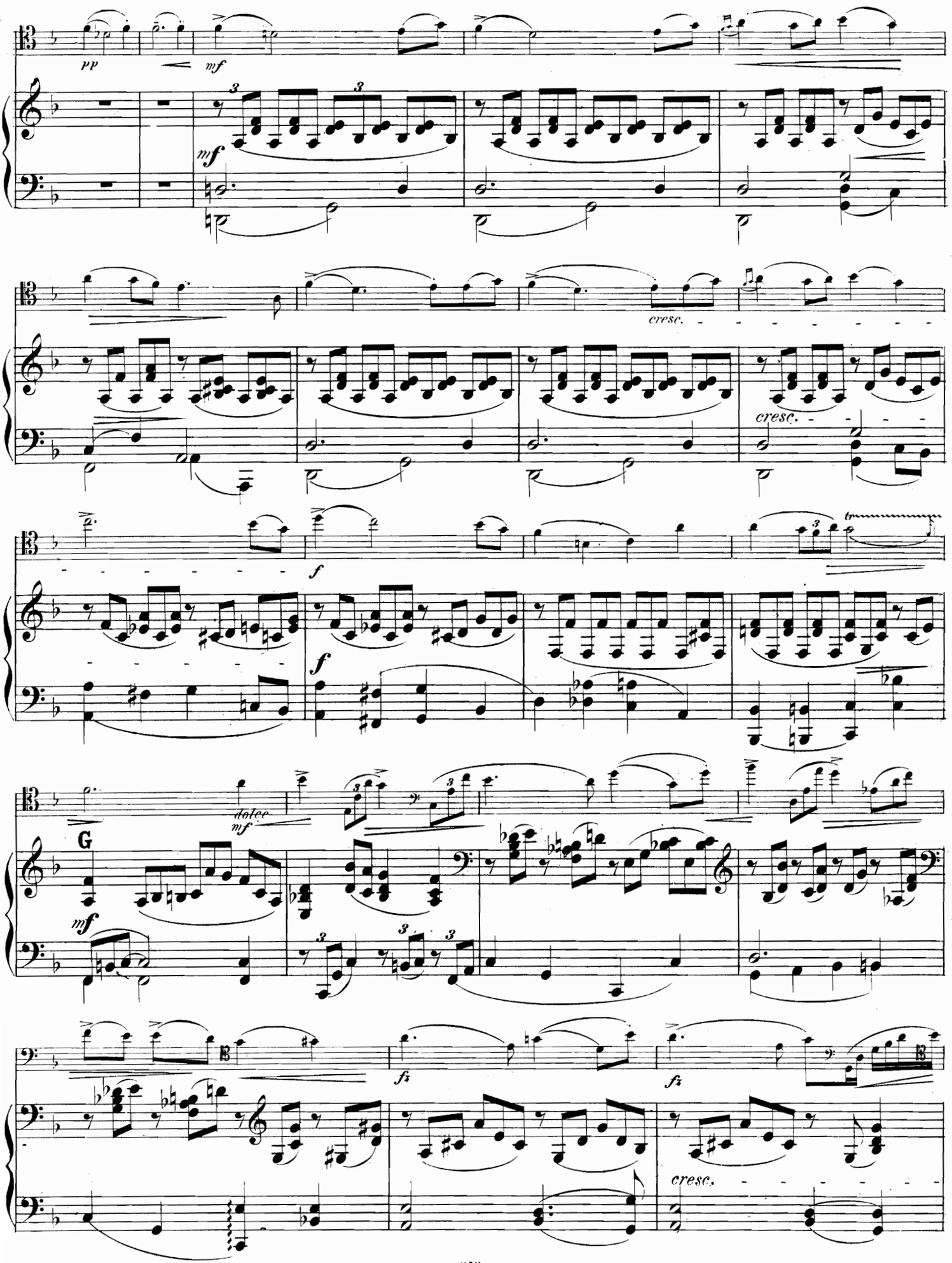

B
poco riten.
poco riten.
a tempo
a tempo
Tutti.

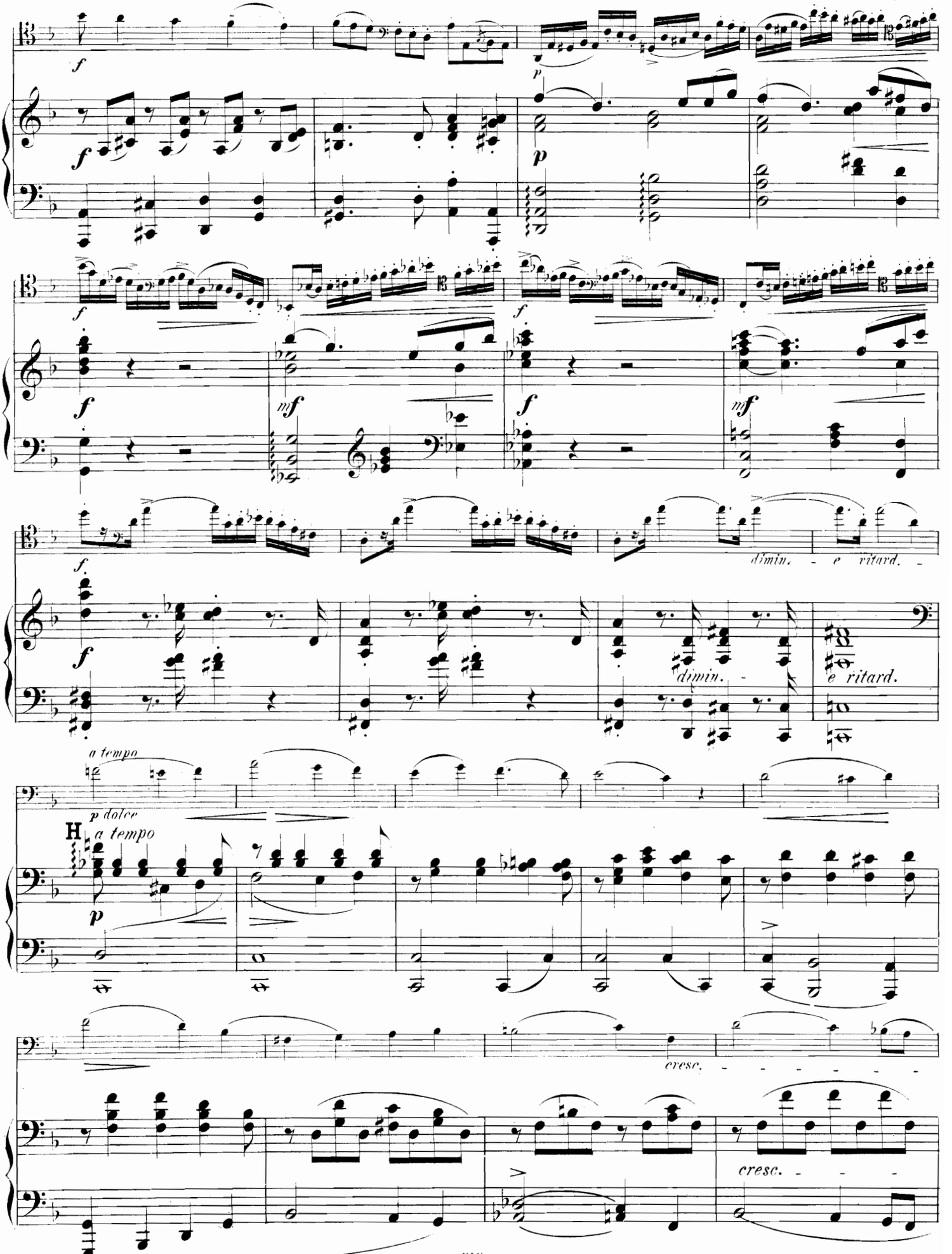

ritard.
Solo
sf
sf
p
ritard.
a tempo
espress.
mf
C
a tempo
p
cresc.
cresc.
f
p
f
pp
cresc.
f
ritard.
cresc.
mf
rallent.

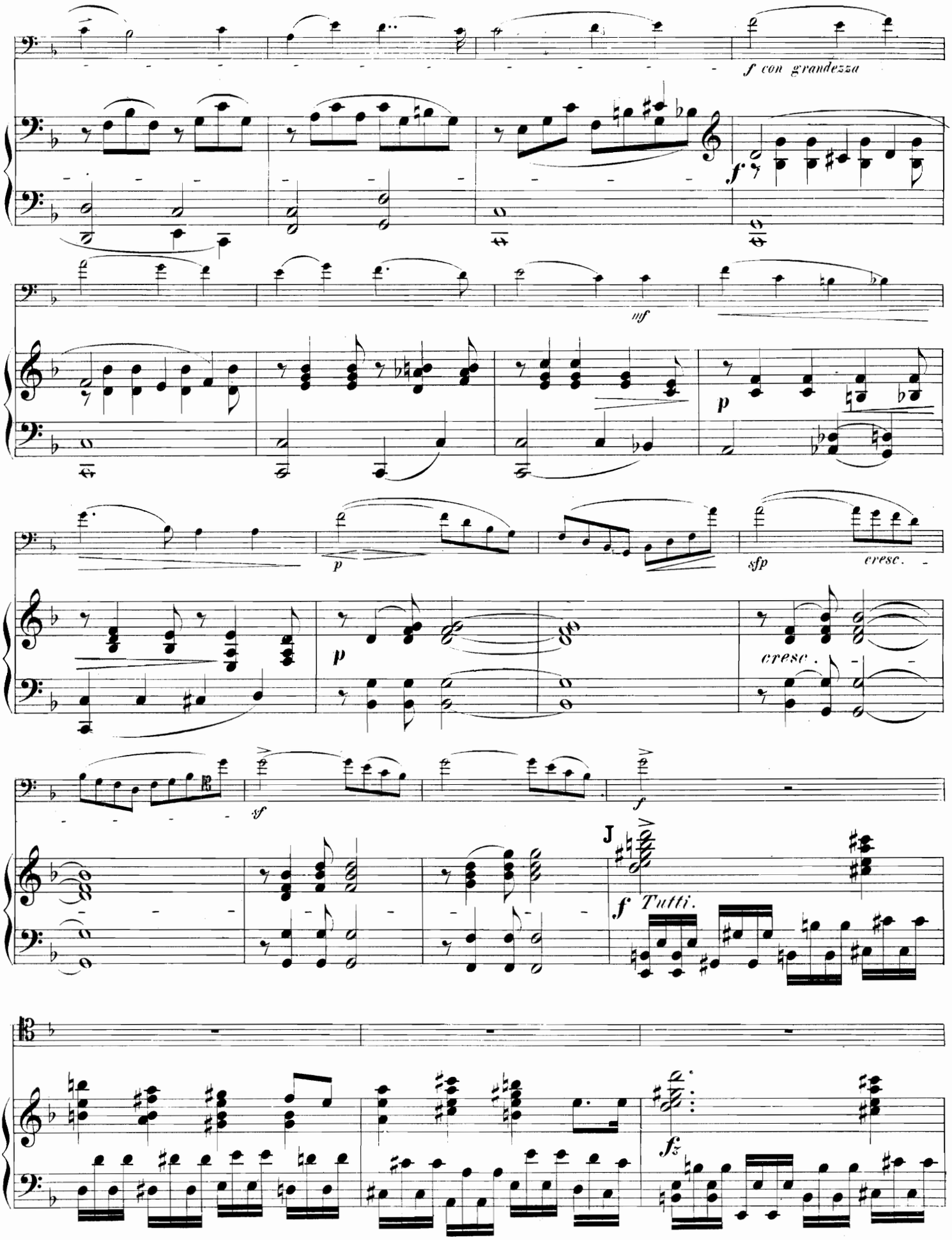

a tempo
p
f
D a tempo
sf
p
mf
cresc.
f
sf
p
cresc.
f
dimin.
dimin.

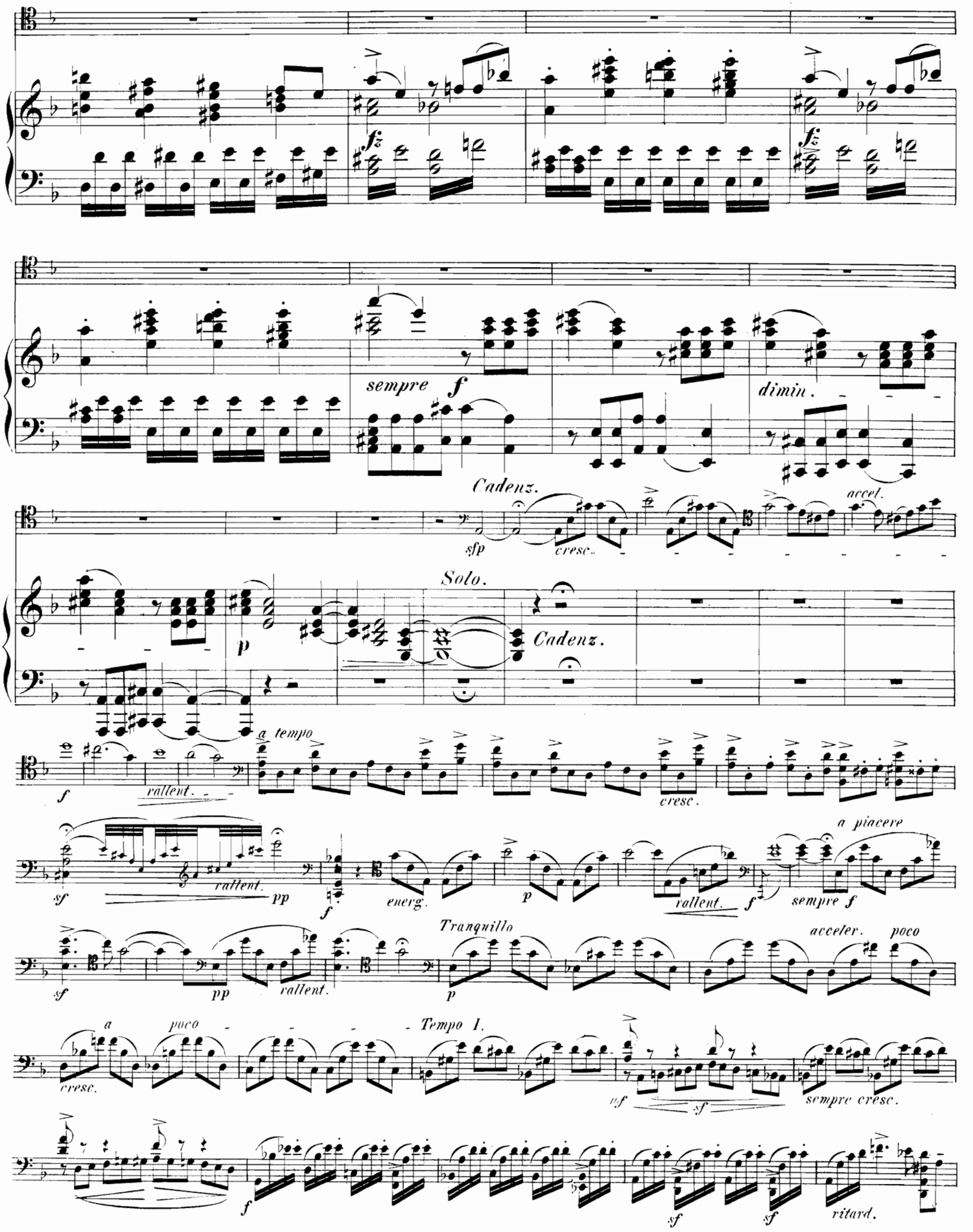

pp
f
sf
pp
sf
mf
sf
f
sf
sf
p
E
sf
mf
p
p
f
p
mf
p
mf cresc.
cresc.

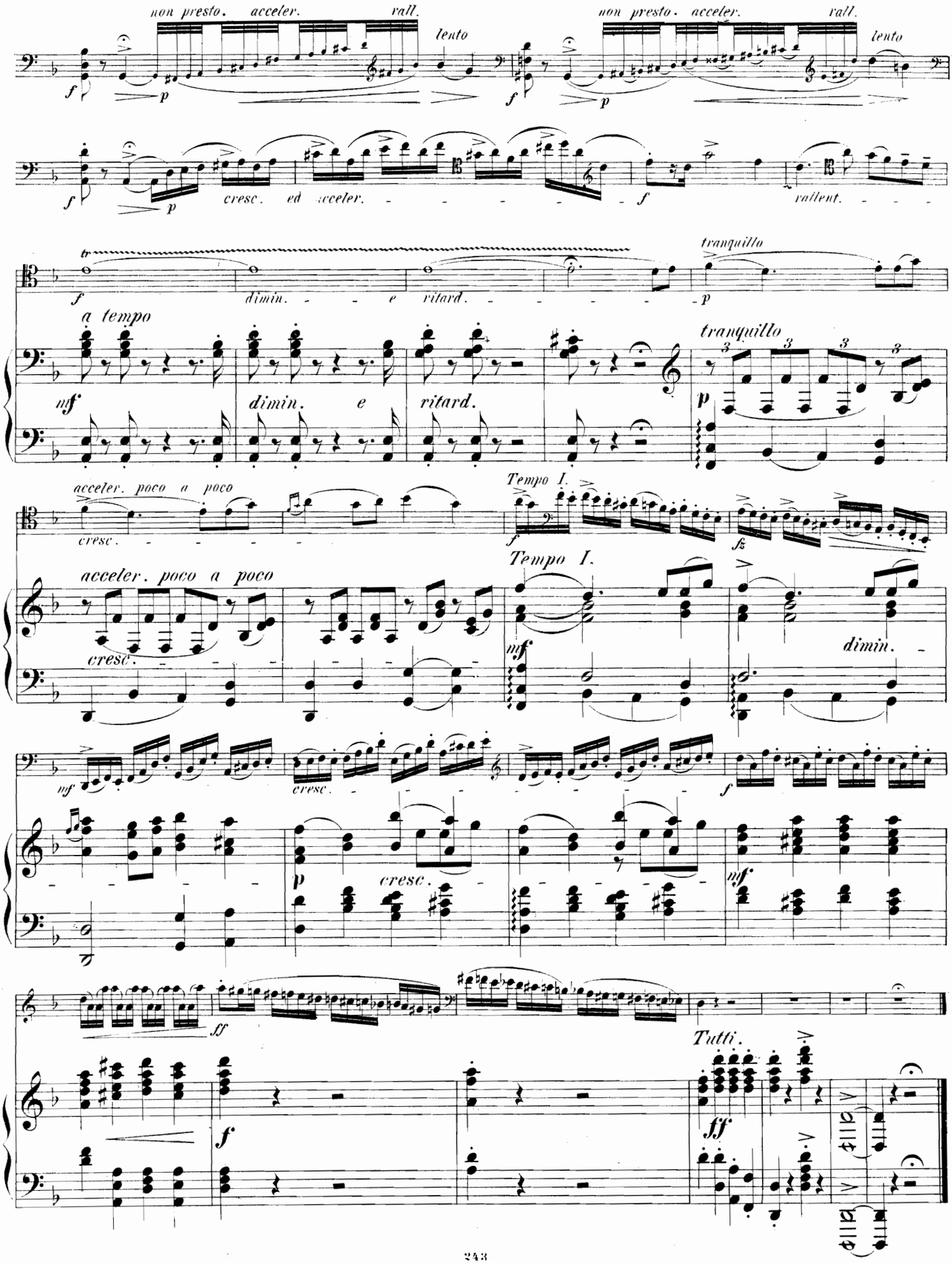

f
f Tutti
fz
fz
F
sempre f
f
Solo
mf
mf
p
p
piu p


pp
mf
mf
cresc.
cresc.
f
f
dolce
mf
G
mf
fz
fz
cresc.


f
p
mf
dimin. - e ritard. -
dimin. -
e ritard.
a tempo
p dolce
H
a tempo
cresc. - - - - - - -
cresc. - - -

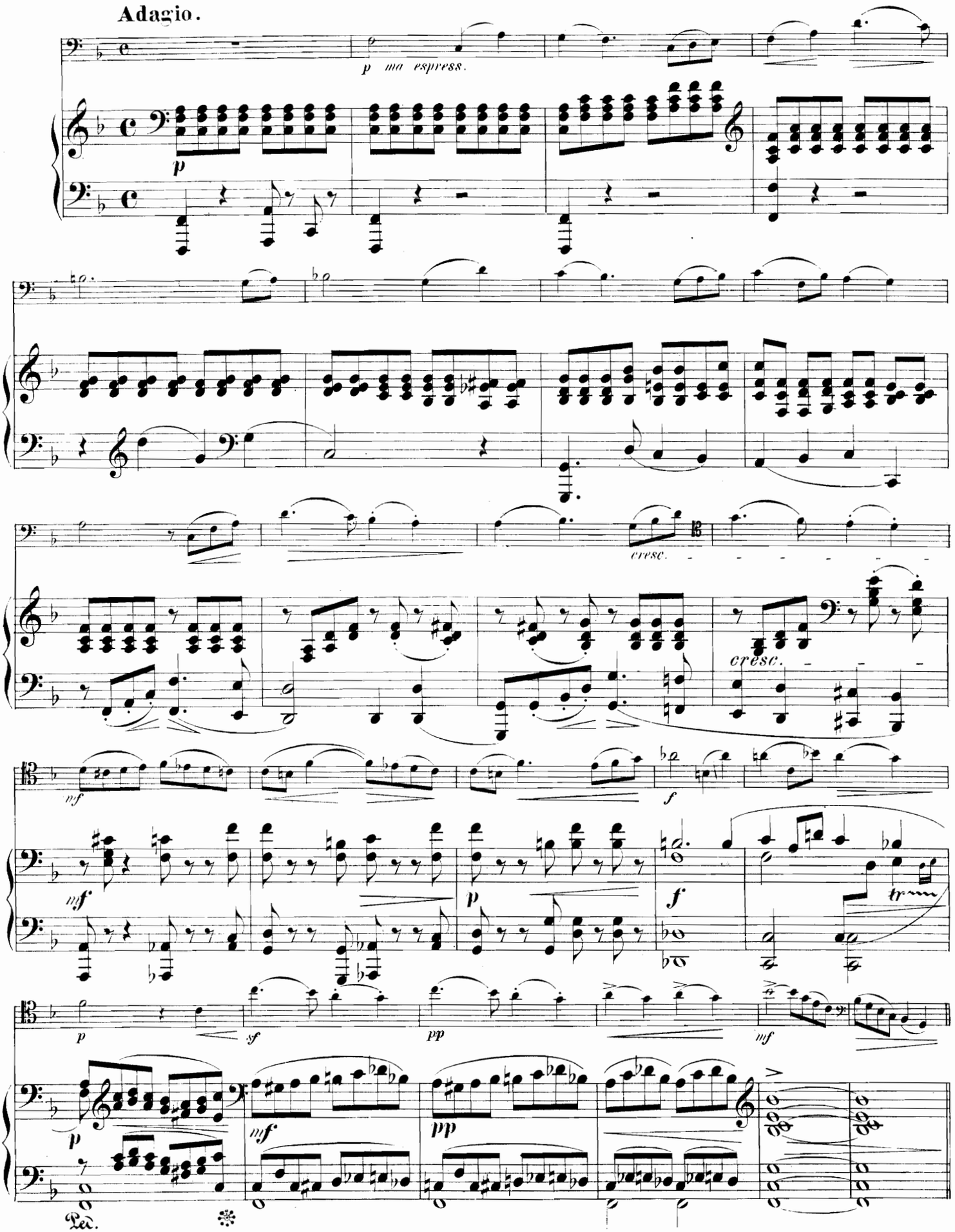

f con grandezza
f
mf
p
p
sfp
cresc.
p
cresc.
sf
f
J
f Tutti.
fz

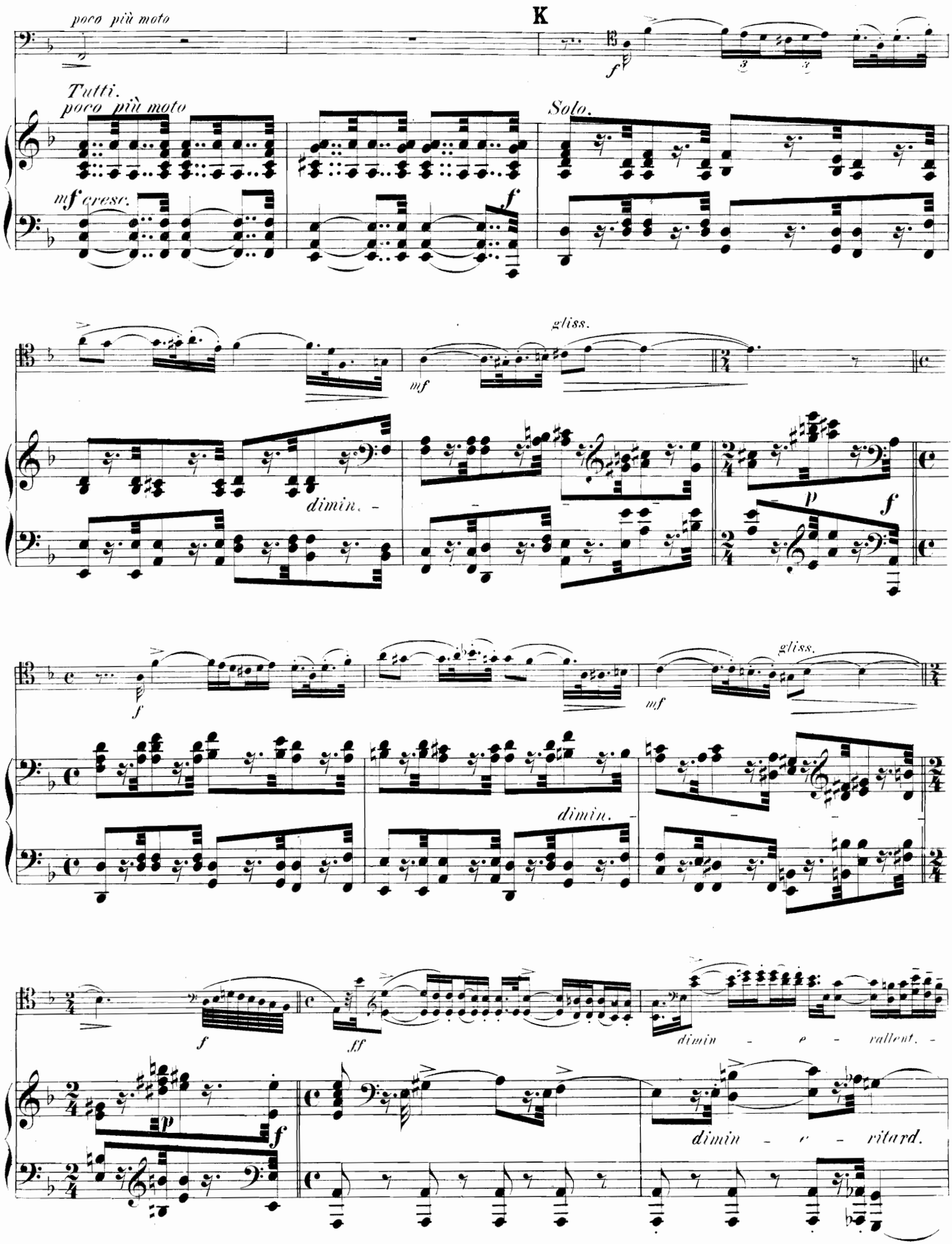

sempre f
dimin.
Cadenz.
sfp
cresc.
accel.
Solo.
Cadenz.
p
a tempo
f
rallent.
cresc.
sf
rallent.
pp
f
energ.
p
rallent.
f
a piacere
sempre f
sf
pp
rallent.
Tranquillo
p
acceler.
poco
a
poco
cresc.
Tempo 1.
sf
sf
sempre cresc.
f
sf
sf
ritard.

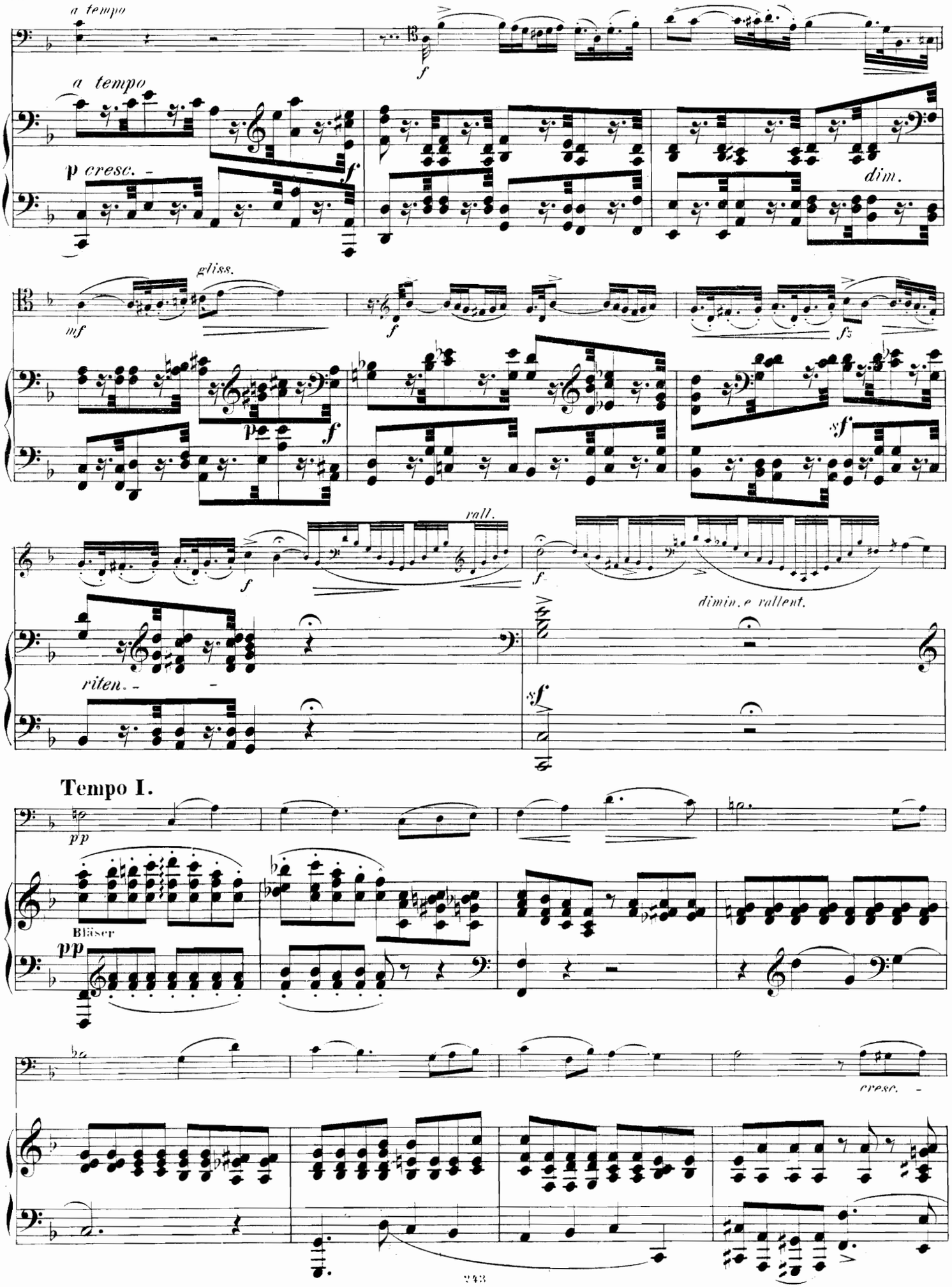

non presto. acceler. rall.
lento
non presto. acceler. rall.
lento
cresc. ed acceler.
rallent.
tranquillo
dimin. e ritard.
a tempo
tranquillo
acceler. poco a poco
Tempo I.
acceler. poco a poco
Tempo I.
cresc.
dimin.
cresc.
cresc.
Tutti.

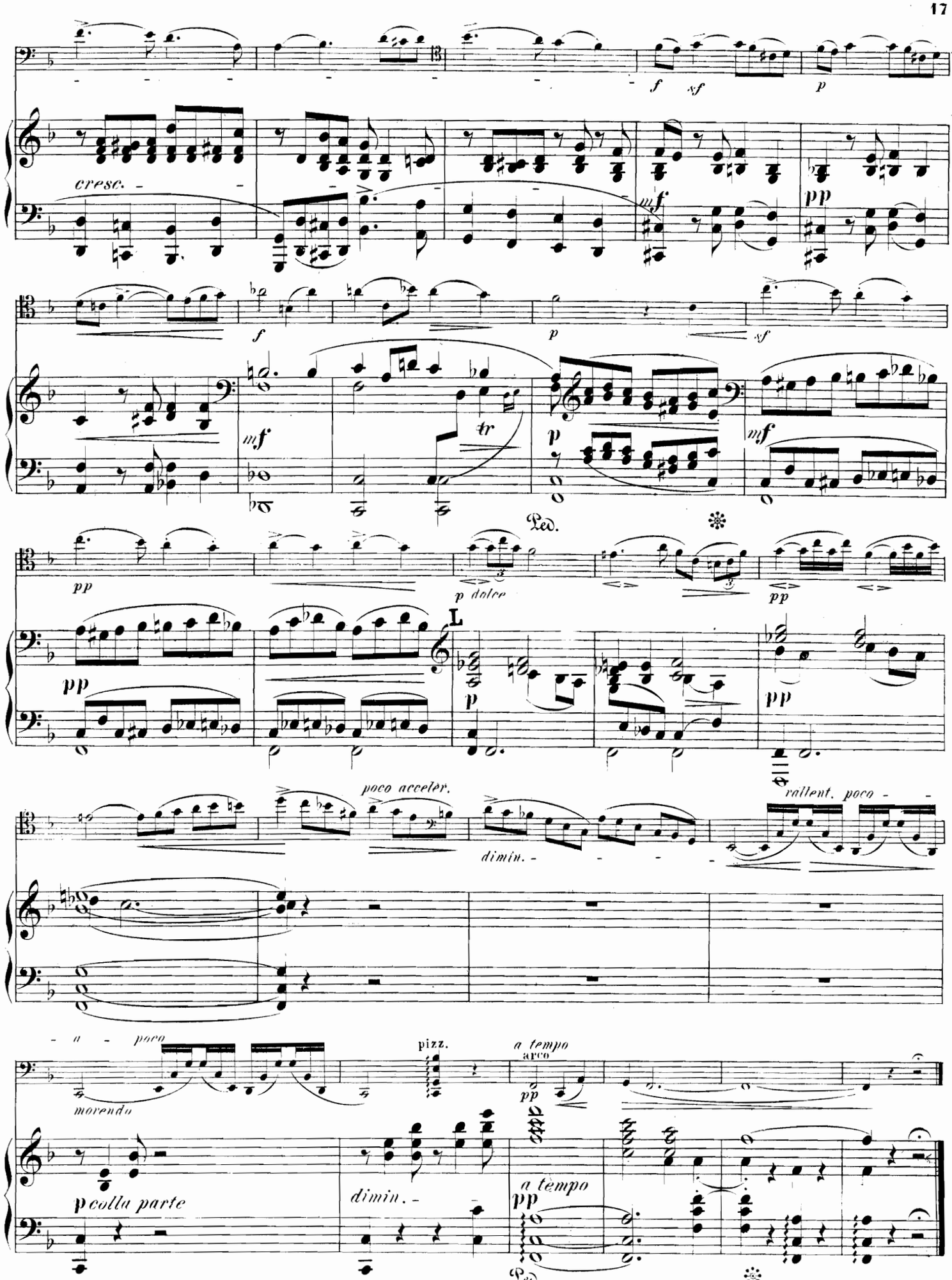
II.

Adagio.



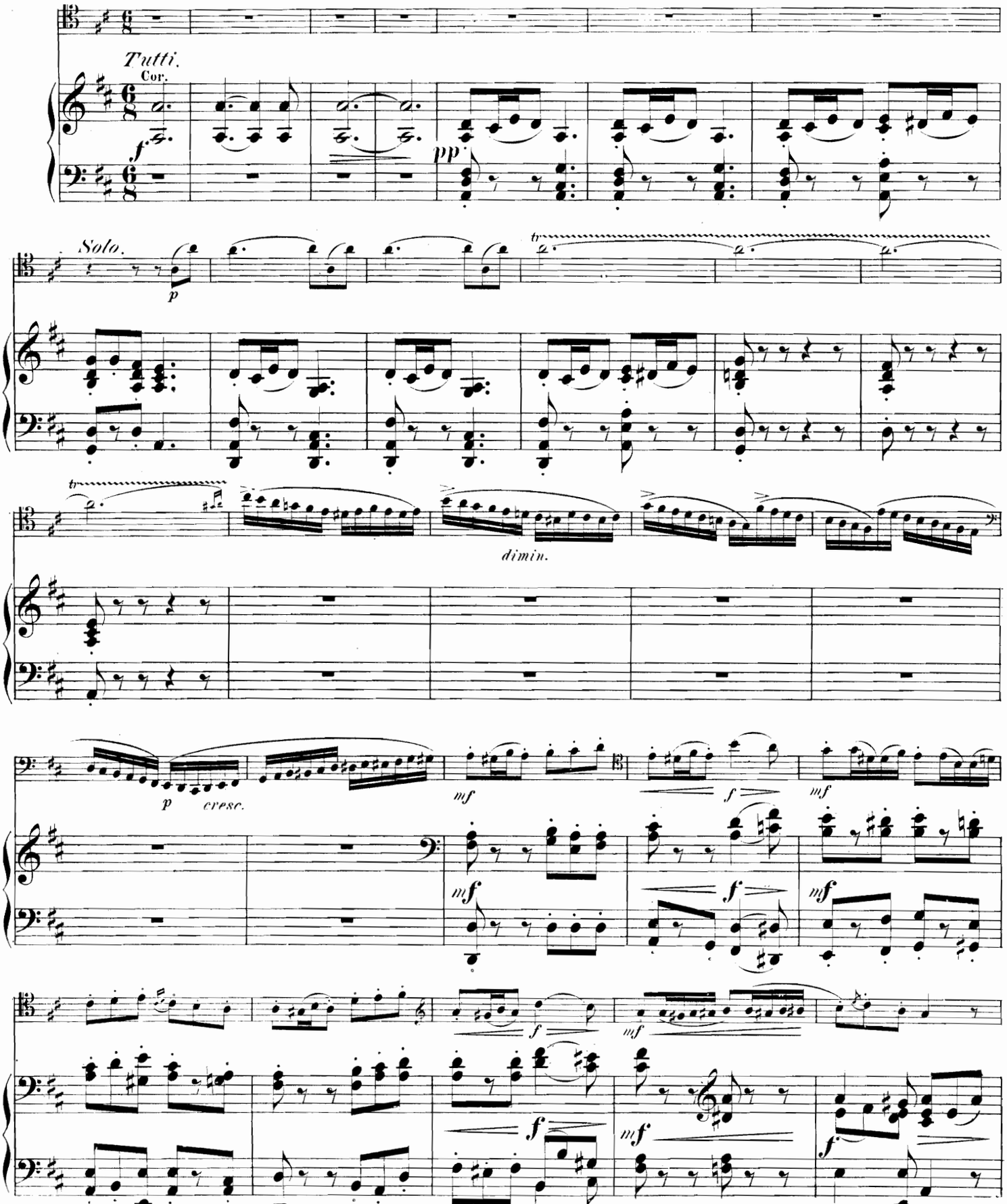

poco più moto
K
f
Tutti.
poco più moto
Solo.
mf cresc.
f
gliss.
mf
dimin. -
p
f
f
gliss.
mf
dimin. -
f
ff
dimin - e - rallent. -
p
f
dimin - e - ritard.

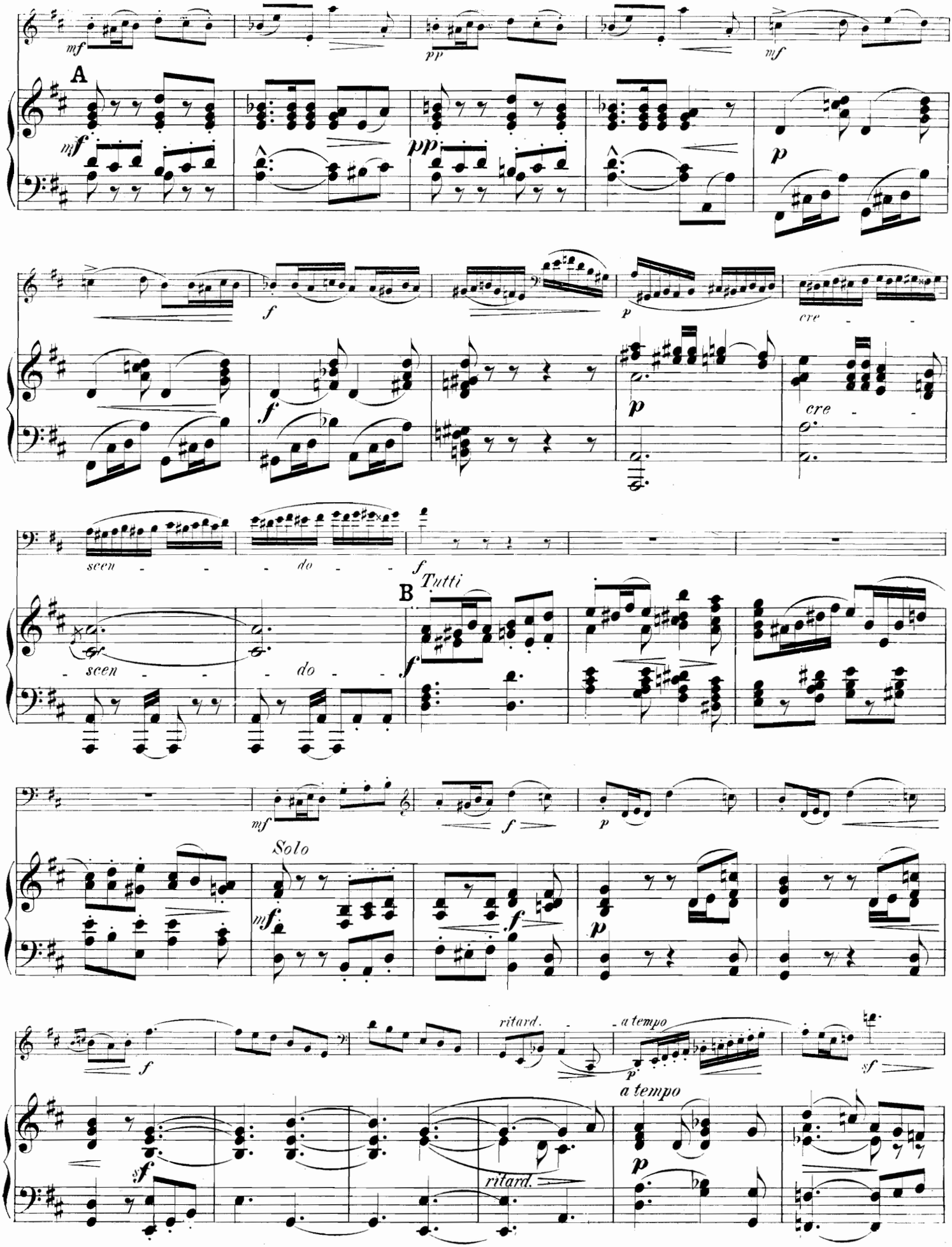

a tempo
a tempo
p cresc.
f
dim.
gliss.
mf
f
fz
p
f
sf
rall.
f
f
dimin. e rallent.
riten.
sf
Tempo I.
pp
Bläser
pp
cresc.

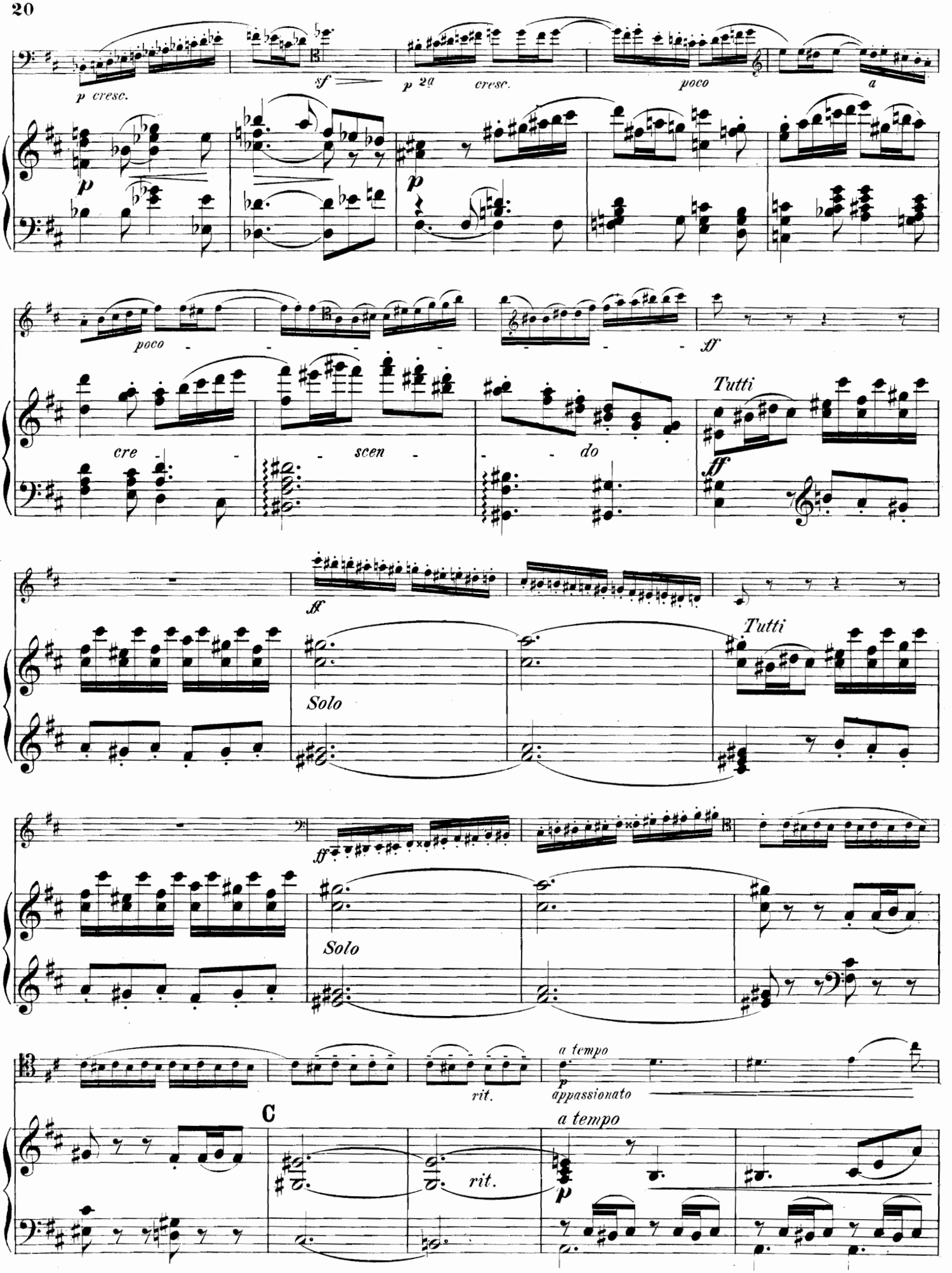

f
sf
p
cresc.
mf
pp
f
p
sf
mf
tr
p
mf
Ped.
pp
p dolce
pp
L
pp
p
pp
poco acceler.
dimin.
rallent. poco
a
poco
morendo
pizz.
a tempo
arco
pp
p colla parte
dimin.
a tempo
pp
Ped.

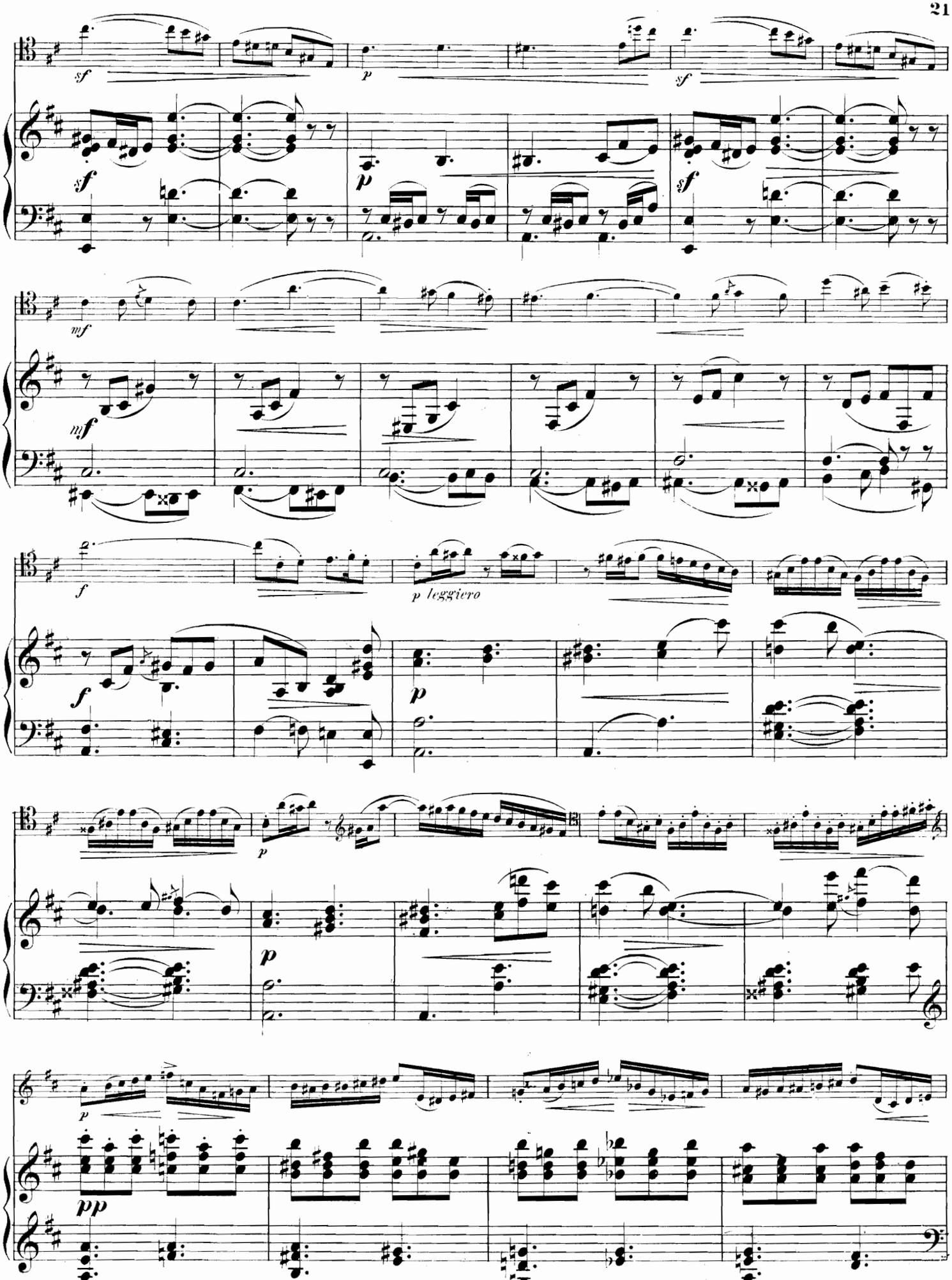
III.

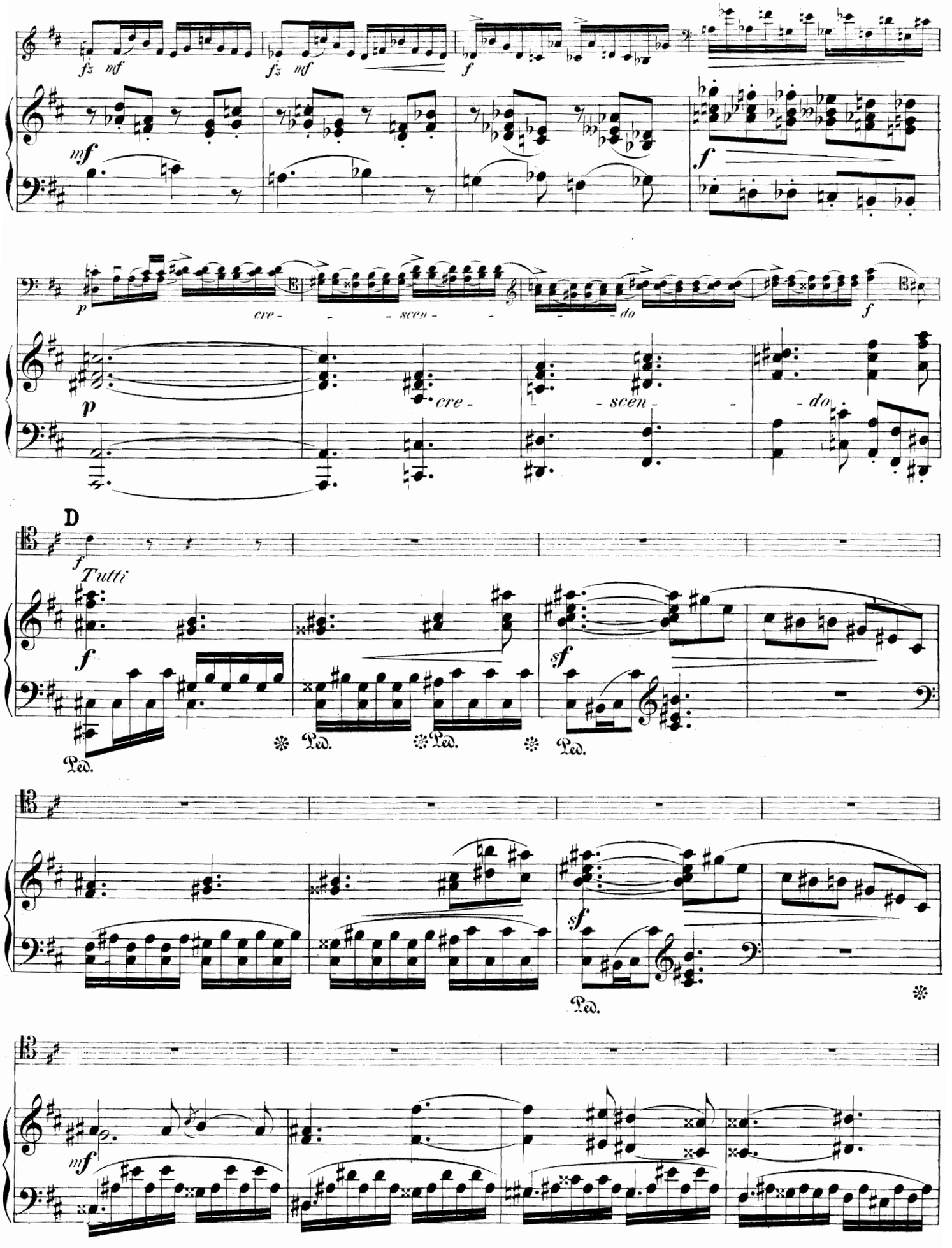
Vivace.

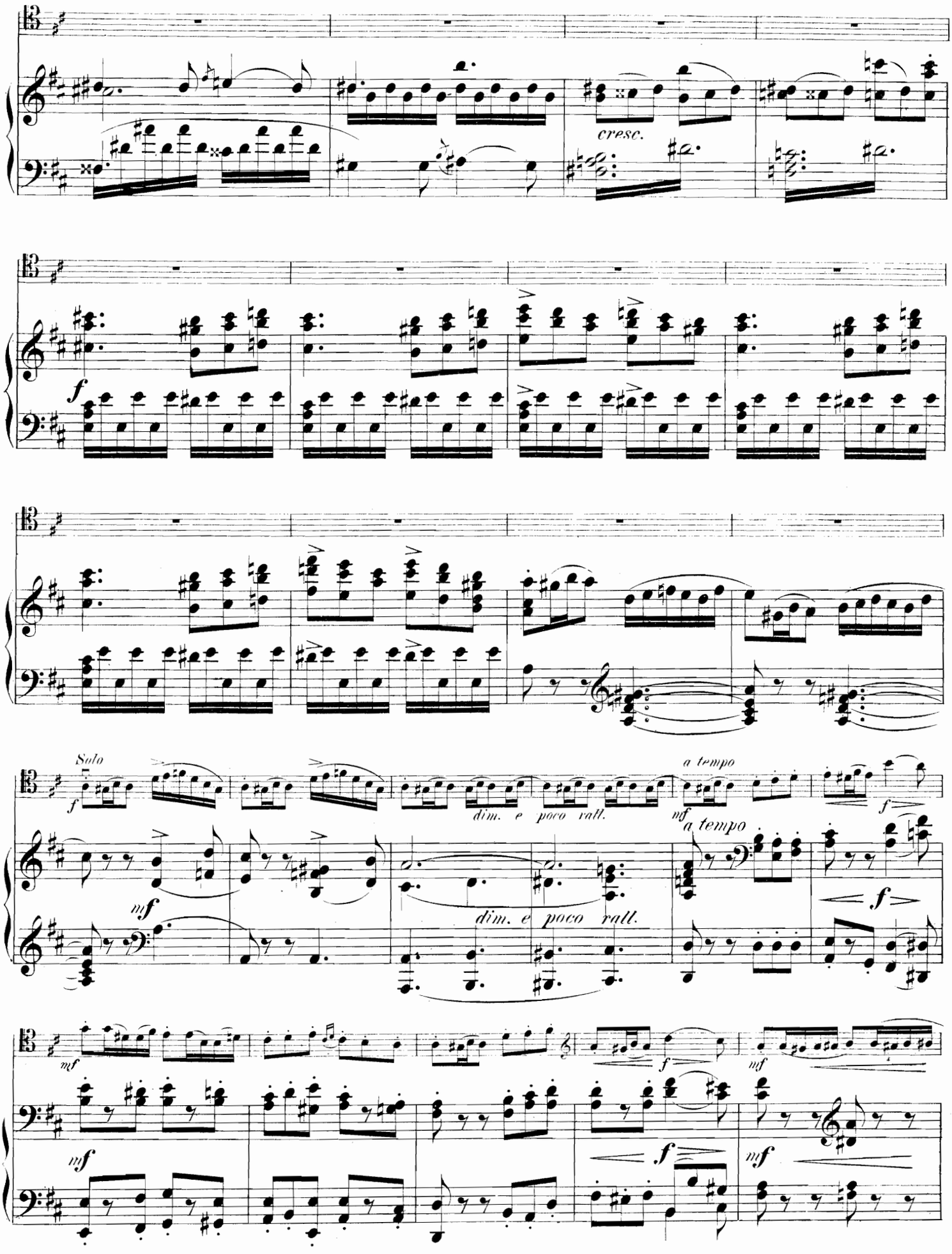


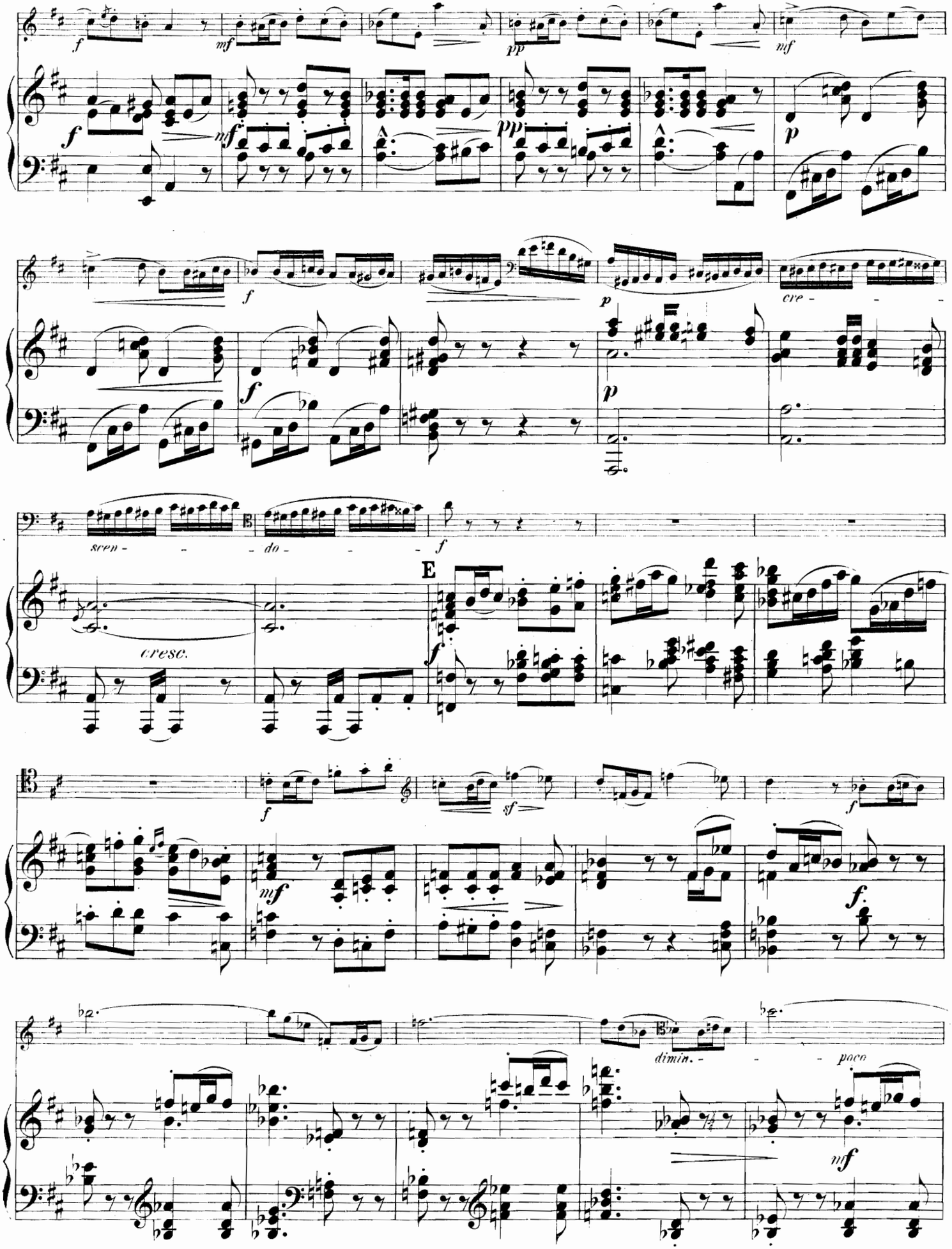

A
B
Tutti
Solo
cre - scen - do
ritard.
a tempo

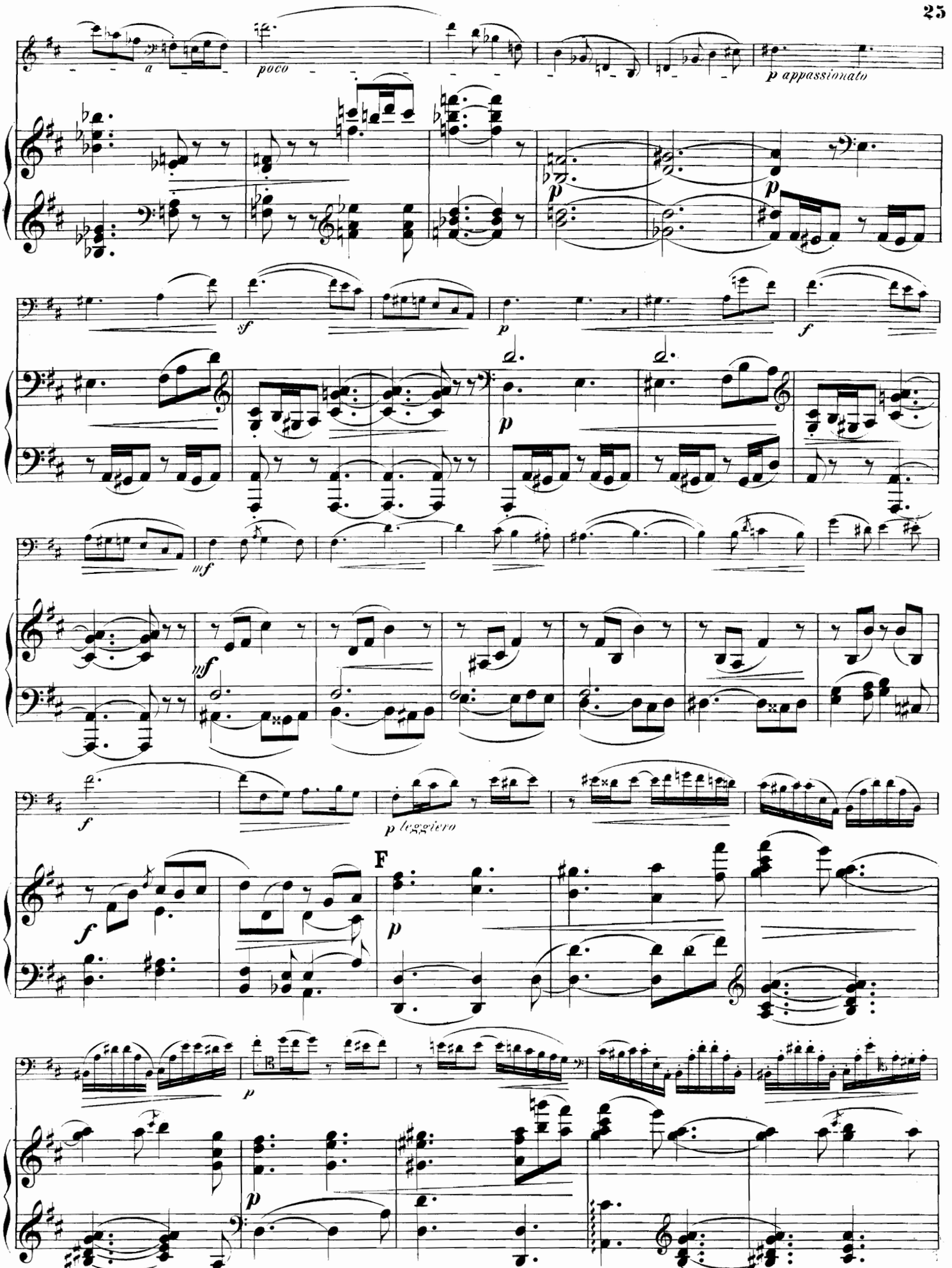

p cresc.
sf
p 2a
cresc.
poco
a
poco
sf
cre - scen - do
Tutti
ff
ff
Tutti
Solo
ff
Solo
a tempo
rit.
p
appassionato
C
a tempo
rit.
p

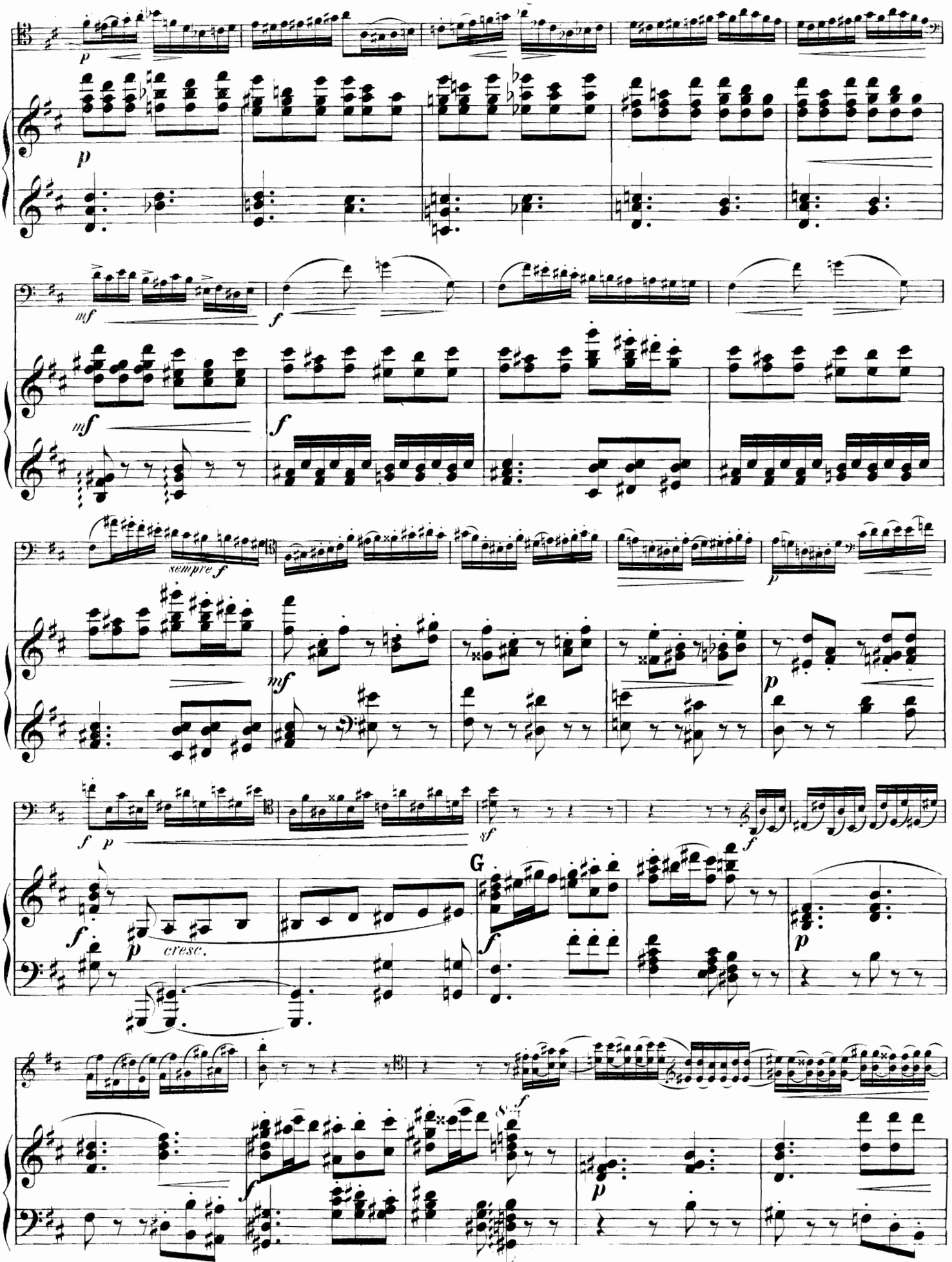

sf
p
sf
sf
mf
mf
f
p leggiero
f
p
p
p
p
pp

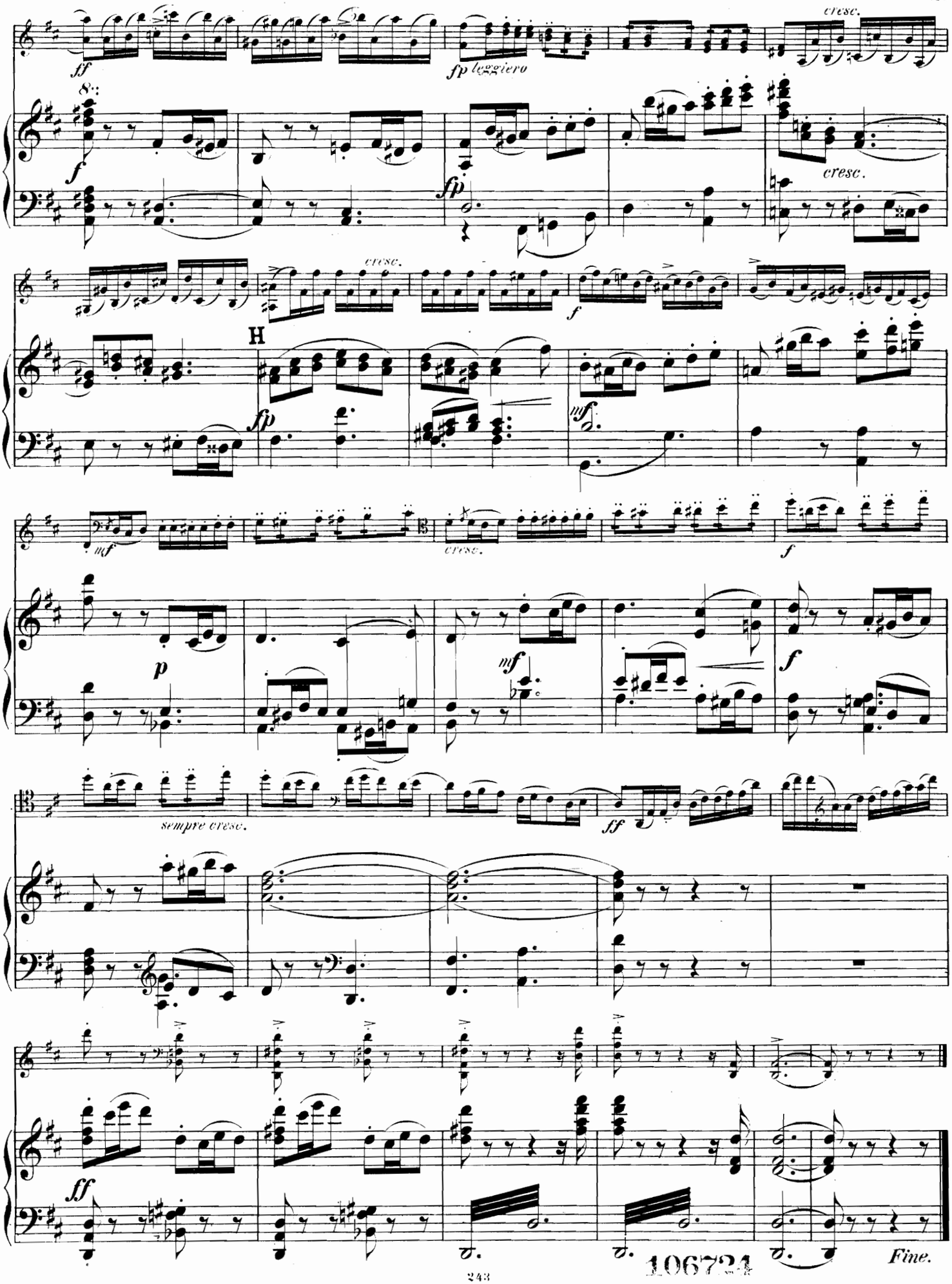

fz mf
fz mf
f
mf
f
p
cre - - - scen - - - do
f
p
cre -
- scen -
- do
D
f
Tutti
f
sf
Ped.
Ped.
Ped.
sf
Ped.
mf


cresc.
f
Solo
f
dim. e poco rall.
mf
a tempo
f
mf
dim. e poco rall.
a tempo
f
mf
f
mf
f
mf


cre - - -
scen - - - do - - -
cresc.
E
dimin. - - - poco


a
poco
p appassionato
sf
p
f
mf
f
p leggiero
F


sempre f
cresc.
G


ff
fp leggiero
cresc.
f
fp
cresc.
cresc.
H
fp
mf
f
mf
cresc.
f
p
mf
f
sempre cresc.
ff
ff
Fine.

106724