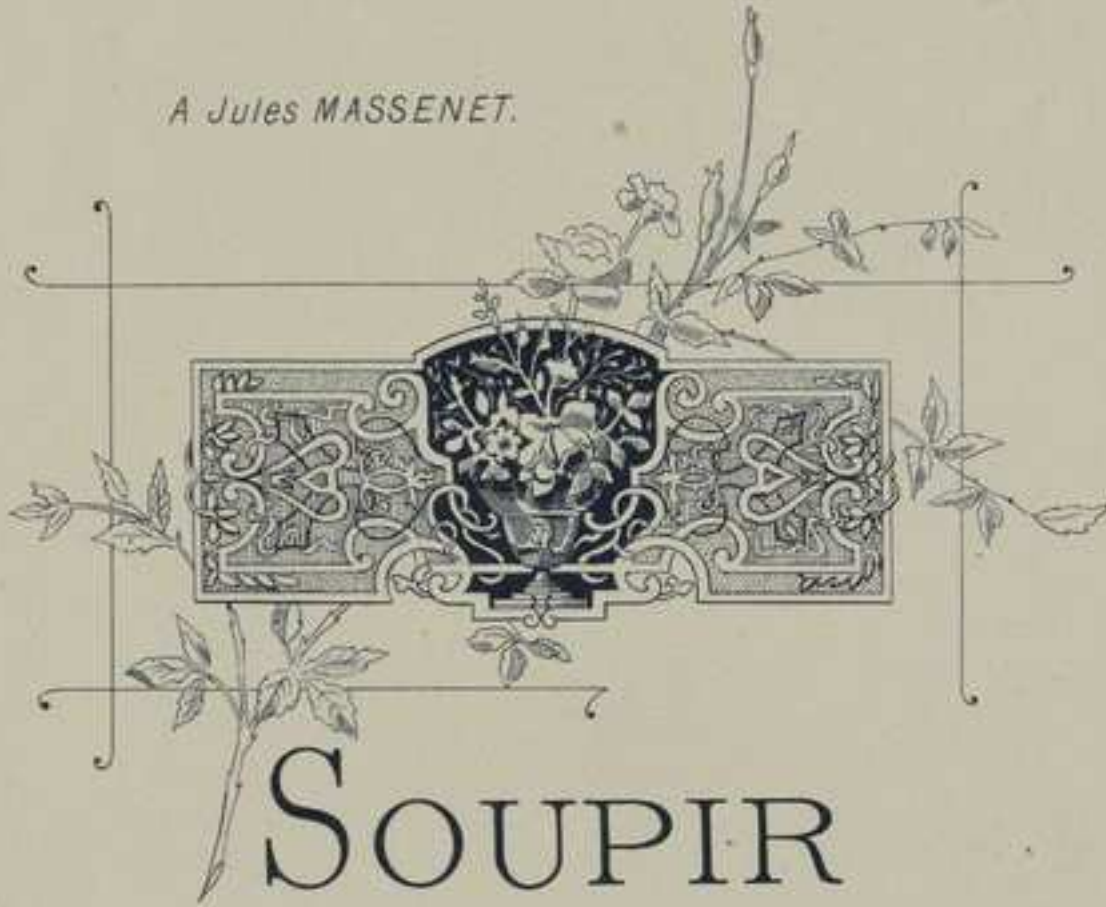


C. 1898

A Jules MASSENET.



Mélodie

Poésie de SULLY-PRUDHOMME

Musique de

P.L. Hillemacher

Pr. 3^{fr}

N°1 (en Ré Mineur)
pour Voix Graves.

N°2 (en Mi Mineur)
pour Voix Elevées.

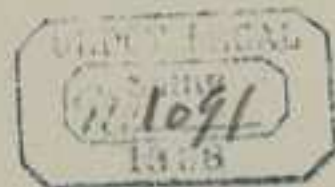
Paris, Alphonse LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction, d'Exécution & de Traduction réservés pour tous pays
y compris la Suède et le Danemark.



K.47586 (1)

K
47586
(1)



→1←
A JULES MASSENET

SOUPIR

Poésie de
SULLY-PRUDHOMME

MÉLODIE

Musique de
P. L. HILLEMACHER

N° 1, Edition pour *Voir graves*

Andante molto espressivo.

pp

Ne jamais la voir — ni l'en — ten — dre, Ne

Andante molto espressivo. (♩ = 56)

pp Bien rythmé.

Un poco sf jamais tout haut — la nom — mer, *Cédez.* Mais, fi — dè — le, toujours l'at —

Un poco sf *Suivez.*

A tempo.

— ten — dre, Toujours l'ai — mer. *P* Ouvrir les bras et, las d'at —

A tempo.

Avec le chant. *Dim.* *P* *Ped* *pp* *Ped* *



ten - dre, Sur le né - ant les re - fer - mer, Mais en -

Cédez. A tempo. - cor, toujours les lui ten - - - dre, Tou - jours l'ai -

Suivez. A tempo.

Pressez un peu. mer. Ah! ne pou - voir que les lui ten - dre, Et dans les

Pressez un peu.

- scen - - do. *sf* *Dim.* *Dolce subito.* pleurs - se consu - mer, ... Mais ces pleurs - toujours les ré - pan - - dre,

do. *Dolce subito.*

f *Allarg.* *A tempo.* *p* *Subito.* *pp*

Tou - jours l'ai - mer! Ne jamais la voir ni l'en - ten - dre, Ne

f *Allarg.* *p* *Dim.* *A tempo.*

jamais tout haut la nom - mer, ... Mais d'un amour toujours plus

pp *Cédez.* *mf* *Suivez.*

Con espressione. *f*

ten - dre Tou - jours l'ai - mer! tou -

Cre - scen - do. *f*

Dim. *A tempo.*

- jours, tou - jours l'ai - mer!

Un poco dim. *Allarg.* *mf* *A tempo.*

Un poco sf *Ped* *Ped* ***

Smorz.

