

Compositionen

von

CARL HESS,

Organist am Münster in Bern.



Andante con moto für Orgel und Violine	Pr. 1 M 50 Pf.
Dasselbe für Pianoforte und Violine	„ 1 „ 50 „
Canon für die Orgel	„ — „ 80 „
Choralvorspiel über die Melodie:	
„Wer nur den lieben Gott läßt walten“ für die Orgel ..	„ 1 „ — „
Präludium und Fuge für die Orgel	„ 1 „ — „
Andante für die Orgel	„ — „ 50 „
Invention für die Orgel	„ — „ 50 „
Präludium für die Orgel	„ — „ 50 „

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

1298. 1299. 1300. 1301. 1302.
1625. 1626. 1627.

NOVELLO, OWEN & CO.
NEW YORK

PRAELUDIUM.

Trio für 2 Manuale und Pedal.

Carl Hess.

Choralvorspiel zur Melodie: „In allen meinen Taten“ aus dem Berner Gesangbuch.

Andantino.

Manual I. *p* Eine hervortretende streichende Stimme (Gamba 8')
mit Gedeckt 8' oder weicher Flöte 8'.

Manual II. *p* Weiche, sanfte Begl. Stimmen (8').

Pedal. *p* 16' u. 8' (ohne Coppl.)

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key with one flat (B-flat). The first two measures are in a regular tempo. The third measure is marked *rall.* (rallentando). The fourth and fifth measures are marked *a tempo*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same three-staff layout. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

Third system of musical notation, concluding the piece. It features the same three-staff layout. The first measure is marked *ritard.* (ritardando). The system ends with a double bar line and fermatas on the final notes of the treble and bass clef staves.