

HERRN RAIMUND VON ZUR-MÜHLEN
zugeeignet.

Glegische Gesänge

(Gedichte von J. von Eichendorff)

für

eine hohe Stimme

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

von

HEINRICH VON HERZOGENBERG.

Op. 91.

Pr. 3 M. —

Einzel:

№ 1. Nachruf: „Du liebe treue Laute.“

№ 3. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen was sie schlagen.“

№ 2. Treue: „Wie dem Wanderer in Träumen.“

№ 4. Am Strom: „Der Fluß glitt einsam hin.“

№ 5. Im Abendroth: „Lust'ge Vogel in dem Wald.“

№ 6. Der Vögel Abschiedslied: „Ade, ihr Felsenhallen“

Preis für jedes Lied 1 M. —

Eigentum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt!

2006 a-r

1895.

I. Nachruf.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 91.

Ziemlich langsam.

Singstimme.

Du lie - be treu - e

Clavier.

mf *p*

Lau - te, wie man - che Som - mer - nacht bis dass der

Mor - - - - - gen grau - te hab ich mit

pp *mf*

dir durch - wacht! Die Thä - ler wie - der nach - ten, kaum

p

spielt noch A - bend - roth; doch die sonst mit uns

wach - ten, die lie - gen lan - ge todt.

Was wol - len wir nun sin - gen hier in der Ein -

- sam-keit, wenn Al - - - le von uns gin - gen,

die un - - ser Lied er - freut?

dim.

p

Wir wol - len den - - - noch

mf

p

sin - gen! So still___ ist's auf der Welt: wer weiss, die Lie -

- - der drin - gen viel-leicht___ bis zum Ster - nen

pp

s. r.
 zelt. Wer weiss, die da ge - stor - ben, sie hö - ren dro - ben

mich, und öff - nen leis' die Pfor - ten, und

neh - men mich zu sich, und neh - men mich, —

mich zu sich.

II. Treue.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 91.

Singstimme. *Langsam.*

Clavier. *pp*

Versch.

Wie dem Wan - de - rer in Träu - - - - - men,

dass er still im Schla - fe weint, zwischen gold -

dol.

- nen Wol - ken - säu - men sei - ne Hei - mat wohl er -

scheint: So durch die - ses Früh - lings

pp

p *ohne Versch.*

Blü - hen ü - ber Berg und Thä - ler tief sah ich

oft dein Bild noch zie - hen, als ob's

mich von hin - nen rief, als ob's mich von hin - nen

p

rief. Und mit wun - der - ba - ren Wel - - len wie im Trau - me

pp

Versch.

un - be - wusst ge - hen ew' - -

dol.

- ge Lie - der - quel - len mir ver - wir - - rend

durch die Brust.

pp *dim.* *rit.*

Die Nachtigallen.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 91.

Langsam und sehr weich im Ausdruck.

Singstimme.

Möcht' wis - sen was sie schla - gen so schön bei der

Clavier. *pp*

Nacht? 's ist in der Welt ja doch Nie - mand, der mit ih - nen

rit. - - -

wacht. Und die Wol - ken die rei - sen, und das Land ist so

- - - a tempo

ppp *pp*

blass, und die Nacht wan - dert lei - se durch den Wald ü - ber's

rit. - - -

- - - *a tempo*

Gras. Nacht, Wol - ken, wo - hin sie ge - hen,

ppp *p* *pp*

s. r. *espr.*

ich weiss es recht gut: liegt ein Grund hin - ter den Hö - hen, wo mei - ne

p

Lieb - ste jetzt ruht. Zieht der Ein - sie - del sein

sehr zart *pp*

Glöck - lein, sie hö - ret es nicht: es fal - len

ih- die Löck-lein ü-ber's gan-ze Ge-sicht. Und

dass sie Nie-mand we-cket, der lie-be Gott hat sie hier ganz

espr.

mit Mondschein be-de-cket, da träumt sie von

rit. -
dim. rit. -

Langsamer.
mir.

ppp rit. -

IV.
Am Strom.

Mässig bewegt.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 91.

Singstimme.

Der Fluss glitt

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by quarter notes for 'Der Fluss glitt'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part.

ein - - sam hin und rausch - - te wie sonst

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest for 'ein - - sam', followed by quarter notes for 'hin und rausch - - te wie sonst'. The piano accompaniment continues with its characteristic flowing eighth-note texture.

noch im - mer, im - - mer - fort, ich stand am

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest for 'noch im - mer,', followed by quarter notes for 'im - - mer - fort, ich stand am'. The piano accompaniment continues with its characteristic flowing eighth-note texture.

Strand ge - lehnt und lausch - - te, ach,

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest for 'Strand ge - lehnt', followed by quarter notes for 'und lausch - - te, ach,'. The piano accompaniment continues with its characteristic flowing eighth-note texture.

was ich liebt' war lan - - -

ge, lan - - - ge fort!

Kein Laut, kein Win-des-hauch, kein Sin - - - gen

ging - - - durch den wei-ten Mit - - - tag schwül,

ver - träumt die stil-len Wei - den hin - - - gen

cresc. *mf*

dim. *p* *dim.*

pp

pp

hin - ab bis in die Wel - - len kühl.

Etwas belebter.

Die wa - ren al - le wie Si - re - nen mit feuch - - tem,

lan - - gem, grü - - nem Haar, und von der al - ten Zeit voll

Seh - nen sie san - - gen leis' und wun - - der -

bar, sie san - - gen leis' und wun - -

20064

rall. - - - - - *<>* - - - - - **Erstes Zeitmass.**

der - - - bar. Sing', Wei - - - de,

rall. - - - - -

p

sin - - - ge, grü - - - ne Wei - - - de! wie Stim -

- men aus der Lieb - - - - - sten Grab zieht

mich dein heim - - - - - lich Lied voll

Lei - - - de zum Strom von

Weh - - - muth, von Weh - - -

crese. *mf*

- - - muth mit hin - -

dim.

ab.

pp *rit.*

Im Abendroth.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 91.

Anmuthig bewegt.

Singstimme.

Lust-ge Vö-gel in dem Wald, —

Clavier.

p *pp*

singt, so lang es grün! ach wer weiss — wie bald, wie bald Al - les

muss ver-blühen, wie bald Al - - les muss ver - blühen.

Sah ich's doch vom Ber-ge einst glän - zen ü - - ber - all,

wuss-te kaum, wa-rum du weinst, from - me Nach - - - - ti -

gall, wa - rum du weinst.

p *pp*

Und kaum ging ich ü - ber Land, — frisch durch Lust und Noth,

p

wan-delt Al - - les, und ich stand müd' im A - bend - roth.

p

und ich stand müd' im A - bend - roth.

Und die Lüf - te we - hen kalt ü - bers fal - be Grün; Vög - lein, eu - er Ab - schied

halt, könnt' ich mit _____ euch ziehn, _____ könnt' ich

mit _____ euch ziehn!

Der Vögel Abschiedslied.

Langsam, feierlich.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 91.

Singstimme.

A - de, ihr Fel - sen - hal - len,

du schö - - nes Wald - - re - vier! die fal - ben Blät - ter

fal - len, wir zie - hen weit, weit, weit von hier.

Träumt

fort in stil - len Grun - de, die Ber - - - ge

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics "fort in stil - len Grun - de, die Ber - - - ge". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature is G major (one sharp).

stehn auf der Wacht, die Ster - ne ma - chen

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "stehn auf der Wacht, die Ster - ne ma - chen". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the piano part in the third measure of this system. The key signature remains G major.

Run - de die lan - - ge Win - - - ter - nacht.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Run - de die lan - - ge Win - - - ter - nacht.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the piano part in the fourth measure of this system. The key signature remains G major.

Und ob sie all' ver -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Und ob sie all' ver -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are placed below the piano part in the third and fourth measures of this system, respectively. The key signature remains G major.

glom - men. die Thä - - ler und die Höhn: Lenz

cresc. molto

— muss doch wie - der - kom - men, und Al - - - les

auf - - er - steh'n, und Al - - - les

dol.
p

poco rit.
auf - - er - - steh'n.

pp poco rit.