

Fräulein **LUISE** von **SCHEURL.**

**Sieben**  
**geistliche Arien**

für eine Alt-oder Baritonstimme.

Componirt von

**Dr. J. G. Herzog.**

k. Professor in Erlangen.

Eigenthum des Verlegers.

**ERLANGEN, A. DEICHERT.**

A  
24

2 Mus. pr. 2043





# „Der Herr ist meine Stärke und mein Schild.“

**No 1.**  
**Langsam.**

J. G. Herzog, Op. 42.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in the left hand, marked *p*. The vocal line enters in the second system with the lyrics: "Herr, mein Hort, hö-re die Stim-me, hö-re die Stimme". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The third system features the lyrics: "mei - - nes Fle - hens, wenn ich zu dir schreie, wenn ich mei-ne Hän-de aufhe - -". The piano accompaniment includes some chords and rests. The fourth system concludes with the lyrics: "be zu deinem hei - - li-gen Chor." and is marked *rit.* (ritardando). The piano accompaniment provides harmonic support throughout.



**Etwas bewegter. (quasi Andante con moto.)**

*mf*

Der Herr ist mei - ne Stär - ke und mein Schild, auf ihn hof - fet, auf

*f*

ihn hofft mein Herz und mir ist ge - hol - fen,

*mf*

*mf*

der Herr ist mei - ne Stär - ke und mein Schild, auf

*f*

ihn hofft mein Herz, und mir ist ge - hol - fen, und mein Herz ist fröh - lich,

*f*

fröh - lich;

*mf*



*mf*  
 ich will ihm dan - ken mit mei - nem Lie - de, ich

will ihm dan - - - ken, ihm dan - - - ken mit mei - nem Lie - - -

de. *mf* Der Herr ist mei - ne

Stär - ke und mein Schild, - der Herr ist mei - ne Stär -

**Adagio.**  
 ke, der Herr, - der Herr ist mei - ne Stär - ke und mein Schild.



# „Warum betrübst du dich, meine Seele.“

## Nº 2.

Langsam.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system introduces the vocal line with the lyrics "Wa - rum, wa - rum be -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The fourth system continues the vocal line with the lyrics "trübst du dich mei - ne See - le, wa -" and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.



rum, wa - rum be - trübst du dich mei - ne See -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "rum, wa - rum be - trübst du dich mei - ne See -". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady bass line. There are some dynamic markings like *p* and *mf* in the piano part.

le? Wa - rum, wa - rum, wa - rum be - trübst du dich, be -

The second system continues the vocal line with the lyrics "le? Wa - rum, wa - rum, wa - rum be - trübst du dich, be -". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking in the right hand.

trübst du dich mei - ne See - - le, wa - rum, wa - rum, wa - rum?

The third system continues the vocal line with the lyrics "trübst du dich mei - ne See - - le, wa - rum, wa - rum, wa - rum?". The piano accompaniment features *mf* and *p* dynamic markings.

und bist so un - ru - hig in mir, wa - rum?

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "und bist so un - ru - hig in mir, wa - rum?". The piano accompaniment includes *p* and *pp* dynamic markings.



x

**Lebhaft, doch nicht zu schnell.**

*f* Har - re auf Gott, har - re auf Gott,

har - re auf Gott, auf Gott! denn ich wer -

de ihm noch dan - - ken, noch dan - - ken,

ihm noch dan - - ken; har - re auf Gott,

har - re auf Gott, denn ich wer - de ihm noch dan - ken, ihm noch

*marcato* *marc:*



dan - - - ken, ihm noch dan - - - ken, ihm noch dan - - -

ken, dass er

mei - nes An - ge - sich - tes Hil - fe und mein Gott ist, und mein

Gott ist, und mein Gott

ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hil - - -



fe, mei - nes An -

- ge - sichts

Hil - fe, me' nes An - ge - sich - tes

Hil - fe und mein Gott ist.

*a tempo* Har - re auf Gott, har - re auf Gott,



har - re auf Gott, auf Gott! denn ich wer -

de, ihm noch dan - ken, noch dan - ken,

ihm noch dan - ken, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hil - fe und mein

Gott ist.

**Etwas langsamer.**

Har - re auf Gott, har - re auf Gott, auf Gott!



# Nº 3. OSTERARIE: „Macht, Ruhm und Hoheit.“

Recit.

Er - inn - re dich mein Geist, er - freut des ho - hen Tags der Herr - lich - keit,

halt im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ, der von dem Tod er - stau - den ist.

Maestoso.

*f*

*f*

Macht, Ruhm und Ho - - - heit, Macht, Ruhm und Ho - - - heit, Macht, Ruhm und Ho - - - heit

*marcato*



im-merdar dem ———— der da ist und der da war, und

der da war. *f* Macht, Ruhm und Ho - - heit,

Macht, Ruhm und Ho - - heit dem, der da ist und der da war,

und der da ist und der da war. Sein

Na-me sei ge - be - ne - deit von nun an bis in E - - - wigkeit, in E - wig -



keit, sein Na-me sei ge-be - ne - deit von nun an bis in E -

- - - - wig-keit, in E - - - wig-keit.

**Etwas langsamer.**

O Glau - be, der das Herz erhöht, o Glau - be, der das Herz erhöht, was ist der Er-de

*mf*

Ma - jestät, was ist der Er-de Ma - jestät, wenn sie mein Geist mit



der ver - gleicht, die ich durch Got - tes Sohn er - reicht, was ist der Er - de Ma - - jestät, wenn

sie mein Geist mit der ver - gleicht, die ich durch Got - tes Sohn,

durch Gottes Sohn er - reicht? *a tempo*

Macht, Ruhm und Ho - heit, Macit, Ruhm und Ho - heit,

Macht, Ruhm und Ho - - heit im - mer dar dem der da ist und der da war,



und der da war.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "und der da war." The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass line.

Sein Na-me sei ge - be - nedet von nun an bis in E - - - wig-keit,

The second system continues the vocal line with the lyrics "Sein Na-me sei ge - be - nedet von nun an bis in E - - - wig-keit,". The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures and melodic fragments.

zu E - - - wig -

The third system shows the vocal line with the lyrics "zu E - - - wig -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern and harmonic accompaniment.

keit, von nun an bis in E - wig-keit, zu E - - wig -

The fourth system features the vocal line with the lyrics "keit, von nun an bis in E - wig-keit, zu E - - wig -". The piano accompaniment includes some more complex chordal structures and melodic lines.

keit.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "keit." and features a final piano accompaniment section with a double bar line and repeat signs at the end.



# „Es sollen wohl Berge weichen.“

## No 4.

Mässig und mit Entschiedenheit.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *marcato*. The lyrics are: "Es sollen wohl Berge weichen, und Hügel hinfallen, es sollen wohl Berge weichen und Hügel hinfallen, es sollen wohl Berge weichen und Hügel hinfallen." The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

Es sol-len wohl Ber - ge wei - - chen, und Hü-gel hin -  
 fal - - len, es sol-len wohl Ber - ge wei - - chen und  
 Hü-gel hin - fal - - len, es  
 sol-len wohl Ber - ge wei - - chen, es sol-len wohl Ber - ge wei - - chen und Hü-gel hin -  
 fal - - len, es sol-len wohl Ber - ge wei - - chen und Hügel hin -



fal - - - - - len, a - ber mei - ne Gua - - de soll nicht

von dir wei - - - - - chen und der Bund mei - nes Frie - - dens soll nicht hin -

fal - - - - - len, spricht der Herr, spricht der

*Adagio.* Herr dein Er - bar - - mer. *a tempo* Es

sol - len wohl Ber - ge wei - - - - - chen und Hü - gel hin - fal - - - - - len,



es sol-len wohl Ber - ge wei - - chen und Hü-gel hin - fal - - len, und

Hü - - gel hin - fal - - len, a - ber mei - ne

Gna - - de soll nicht von dir wei - - chen, soll nicht von dir

wei - - - chen, soll nicht von dir wei - - -

*rit.* **Adagio.** *rit.*  
- - - chen, *p* soll nicht von dir wei - chen, von dir wei - - - chen!  
*rit.* *p* *rit.*



# HYMNE: „Jesu dulcis“

## Nº 5.

Bewegt und leicht.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo/mood is indicated as "Bewegt und leicht." The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line enters in the second measure with the lyrics "Je - su, Je - - su dul - cis me - mo - ri - a dans". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The lyrics continue: "ve - - ra dans ve - - ra cor - - dis gau - - - di - a". The vocal line then repeats "Je - su, Je - su dul - cis me - mo - - ri - a, Je - su," with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic in the piano part.



dul - - - eis me-mo-ri - - a dans ve-ra dans ve-ra cor-dis gau-di - - a, dans ve - -

ra dans ve - - ra dans ve-ra cor - dis gau-di-a, cor - - - dis gau-di - - a;

sed su-per mel et om-ni - a, sed su-per mel et om-ni - a, sed su-per mel et om - ni-a, sed

su-per mel et om-ni - a, sed su-per mel et om-ni-a, dul-cis e - jus prae-

sen-ti-a. dul-cis e-jus prae-sen-ti-a, dul - cis e - jus prae - sen - ti - a.



## HYMNE: „Jesu dulcis“

N<sup>o</sup> 5.

Bewegt und leicht.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction in D major, 2/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system begins the vocal entry with the lyrics "Je - su, Je - - su dul - cis me - mo - ri - a dans". The third system continues the vocal line with "ve - - ra dans ve - - ra cor - - dis gau - - - di - a". The fourth system concludes with "Je - su, Je - su dul - cis me - mo - - ri - a, Je - su," and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

*mf*

Je - su, Je - - su dul - cis me - mo - ri - a dans

ve - - ra dans ve - - ra cor - - dis gau - - - di - a

*mf*

Je - su, Je - su dul - cis me - mo - - ri - a, Je - su,

*f*



dul - - - cis me-mo-ri - a dans ve-ra dans ve-ra cor-dis gau-di - - a, dans ve - -

ra dans ve - - ra dans ve-ra cor - dis gau-di-a, cor - - - dis gau-di - - a;

sed su-per mel et om-ni - a, sed su-per mel et om-ni - a, sed su-per mel et om - ni-a, sed

su-per mel et om-ni - a, sed su-per mel et om-ni-a, dul-cis e - jus prae-

sen-ti-a. dul-cis e-jus prae-sen-ti-a, dul - cis e - jus prae - sen - ti - a.



*mf*  
Je - su, Je - su dul - cis me -

mo - ri - a dans ve - ra dans ve - ra cor - dis gau - - - di - a.

*mf*  
Je - su, Je - su dul - cis me - mo - - ri - a, Je - su dul - - -

cis me - mo - ri - a dans ve - ra, dans ve - ra dans ve - ra cor - - dis gau - di - a, dans

**Maestoso.**  
ve - - ra cor - dis gau - di - a, cor - dis gau - di - a.



# „Gib dich zufrieden und sei stille“

## Nº 6.

Ruhig und bestimmt.

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. The first system shows the piano introduction in G major, 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment, marked mezzo-forte (*mf*), and includes the first vocal entry with the word 'Gib'. The third system contains the first line of lyrics: 'dich zu-frie-den, gib dich zu-frie-den und sei stil-le in dem Got-te dei-nes'. The fourth system continues the lyrics: 'Le-bens, gib dich zu-frie--den, gib dich zu-frie--den und sei stil-le'. The fifth system contains the final line of lyrics: 'und sei stil-le in dem Got-te dei-nes Le--bens! In ihm ruht,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).



in ihm ruht al - - ler Freu - - den Fül - le, al - ler Freu - - den Fül - le;

*mf* ohn' ihm mühst du dich ver - ge - bens, ohn' ihm mühst du dich verge - bens, ver - - ge - - bens,

ver - - ge - - - bens, ver - - ge - - - bens,

ohn' ihm mühst du dich ver - ge - - bens.

*Fine.* Er ist dein Quell - und dei - - ne Son - - ne,



*mf*  
scheint täglich hell zu dei - - ner Won - ne, scheint täg - lich hell zu

dei - ner Won - - ne, er ist dein Quell — und dei - - ne Son - - ne, scheint

täg - lich hell, scheint täg - - lich hell zu dei - - ner Won - ne, scheint

täg - lich hell zu dei - - ner Won - - - - ne; gib dich zu-frie - den

*p rit.* *a tempo*  
und sei stil - le, sei stil - - - - le.

*Da Capo il Fine.*



# Nº 7. „Dennoch bleibe ich stets an dir.“

Andante.

Den-noch blei-be ich stets an dir, denn du hält mich bei mei-ner rechten Hand

Dennoch blei-be ich stets an dir, denn du hält

mich bei mei-ner rech-ten Hand, bei mei-ner rechten Hand

du leitest mich nach deinem Rath, nach dei-nem Rath, du lei-test, du lei-test, du lei-test mich nach

dei - - nem Rath, du lei-test mich nach deinem Rath, nach deinem Rath, du lei-test

The musical score is written in C major, 4/4 time, and consists of five systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and flowing sixteenth-note passages. Dynamics such as *p*, *mf*, and *f* are indicated throughout. The lyrics are in German and are printed below the vocal line.



mich nach dei-nem Rath, nach dei-nem Rath, und nimmst mich end-lich zu Eh - ren an, und nimmst mich

end - lich zu Eh - ren an, zu Eh-ren an.

*rit.* Dennoch blei-be ich stets an dir, denn du hältst — mich bei mei-ner rech-ten Hand

*mf* den-noch blei-be ich stets an dir, — denn du hältst —

*f* mich bei mei-ner rech-ten Hand, — bei mei-ner rech-ten Hand, bei mei-ner rech - ten Hand.