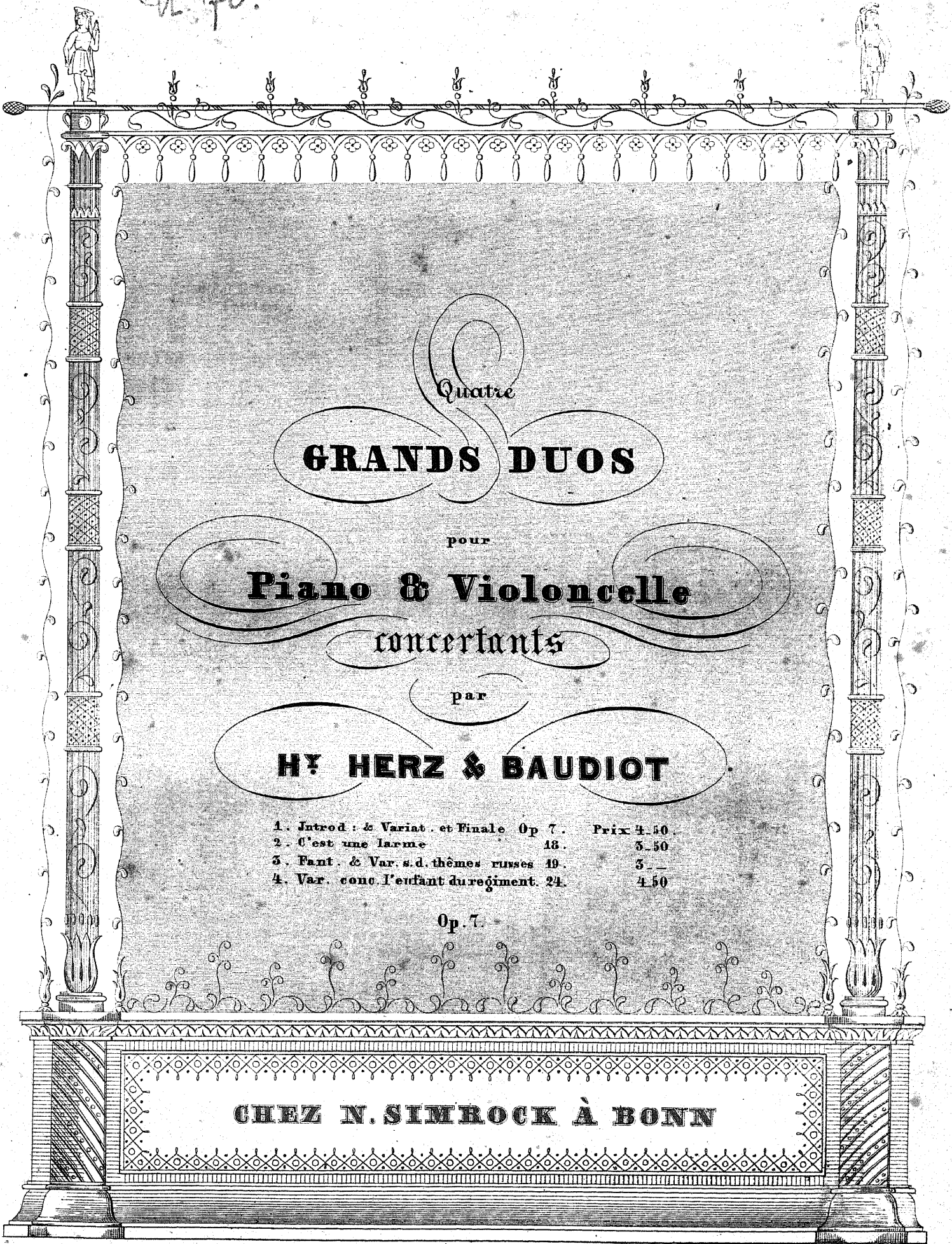


U. 70.



Quatre

GRANDS DUOS

pour

Piano & Violoncelle concertants

par

H^Y HERZ & BAUDIOT

- | | |
|--|-----------|
| 1. Introd. & Variat. et Finale Op 7. | Prix 4.50 |
| 2. C'est une larme 18. | 5.50 |
| 3. Fant. & Var. s.d. thèmes russes 19. | 3.- |
| 4. Var. conc. l'enfant dureqiment. 24. | 4.50 |

Op. 7.

CHEZ N. SIMROCK À BONN

publiés par

NICOLAS SIMROCK à BONN sur le Rhin.

	Fr ^s C ^s		Fr ^s C ^s
Herz. H. Op. 1. Air tyrolien varié pour le Piano seul nouvelle édition .	2 50	Herz. H. Op. 45. 3 Nocturnes caractéristiques pour id. N ^o 1. La dolcezza. N ^o 2. La	
Op. 2. Rondeau alla Cosacca pour idem .	2 50	Melanconia. N ^o 3. La Semplicità .	3 50
Op. 3. Allegro et Variations faciles, comp. d'après des motifs de C. de		Les mêmes séparés :	
Maresscot. pour idem .	2	Op. 45. N ^o 1. La Dolcezza. Nocturne pour idem .	1 50
Op. 4. Variations sur l'air au clair de la lune. A quatre mains.	3	Op. 45. N ^o 2. La Melanconia. id. p. idem .	1 50
Op. 5. Fantaisie pour le Piano seul .	2 50	Op. 45. N ^o 3. La Semplicità. id. p. idem .	1 50
Op. 6. Cr. Variat. brill. p. Piano av. accomp. de 2 Violons, Alto et Violon.	5	Op. 46. Air Suisse av. Var. et Introd. pour id .	5
Op. 6. Cr. id p. le Piano seul .	2 50	Op. 47. Gr. Fantaisie sur des airs de l'Opéra: Le Comte Ory, de	
Op. 7. Introd. Variat. et Finales concertans p. le Piano et Violoncelle		Rossini. Pour idem .	3
(ou Violon) .	4 50	Op. 48. Variat. brill. av. Introd. et Finales sur la Cavatine fav. de	
Op. 8. Variat. avec Introduction et Polonoise, pour le Piano seul .	4	l'Opéra: La Violette, de Carafa. Pour idem .	3
Op. 9. Variat. et Rondeau sur un air allemand favori, pour idem .	3	Op. 49. Les élégantes, Contredanses brill. et variées, suivies d'une	
Op. 10. Variat. brill. sur l'air favori: Ma Fanchette est charmante. Pour		gr. walse p. idem .	4
Fiano avec Orchestre .	7 50	Gr. Walse, tirée de l'œuv. 49. p. idem .	1 50
Op. 10. Idem pour le Piano seul .	6	Les élégantes, Contredanses tirées de l'œuv. 49. arrang. p. le Pfte	
Op. 11. Rondo brillant pour Piano avec accomp. d'Orchestre .	3	à 4 mains p. l'auteur .	2
Op. 11. Idem pour Piano av. accomp. de 2 Violons, Alto et Basse .	6 50	Op. 51. Var. brill. sur la dernière Valse de C.M. de Weber. p. Pfte solo.	3
Op. 11. Idem pour le Piano seul .	5	Op. 52. Introd. et Rondo sur un Carillon; motif favori des deux	
Op. 12. Fantaisie et Rondeau sur la cavatine de Rossini "Caradehaten-		Nuits, gr. Opéra de Boieldieu, p. idem .	2 50
simi. Pour idem .	3 50	Op. 53. Le Bijou, Polacca sur la romance fav: "Dormez, dormez,	
Op. 13. Variations sur un air tyrolien favori. Pour idem .	2 50	chers amours" p. idem .	2
Op. 14. Rondeau brillant pour idem .	2	Op. 15. Divertissement p. le Piano solo nouvelle édition .	1 75
Op. 15. Variat. et Rondeau brillant pour deux Pianos, ou Piano et Harpe .	7 50		
Op. 17. Variat. brill. sur la cavatine favor. de Rossini "Aurora serena"			
Pour le Piano seul .	3 50		
Herz et Lafont. Op. 18. Duo et Variat. concert. sur la romance: C'est une femme.	3 50		
Pour Piano et Violon obligé .			
Op. 19. Fant. et Variat. concert. sur des thèmes Russes. Pour idem .	4		
Op. 20. Variat. de brasserie sur la romance de l'Opéra: Joseph. A			
peine au sein de l'enfance. Pour Piano avec accomp. de 2			
Violons, Alto et Basse ad lib .	6		
Op. 20. Idem pour le Piano seul .	3 50		
Op. 21. Exercices et Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs			
Pour idem .	7 50		
Op. 22. Second Divertissement brill. sur une Cavatine favorite de Rossini.	2 50		
Op. 23. Variat. brill. sur le chœur favori de l'Opéra: Il Crociato in			
Egitto. Pour le Piano seul .	2 50		
Herz et Lafont. Op. 24. Variat. concert. sur la chansonnette favor. de l'Enfant			
du régiment. Pour Piano et Violon .	3 50		
Herz. H. Op. 25. Polonoise brillante pour le Piano seul nouvelle édition .	2 50		
Op. 26. Douze Walzes brillantes pour idem .	2		
Op. 27. Rondeau de concert. pour Piano avec accomp. de 2 Violons,			
Alto et Basse ad lib .	4 50		
Op. 27. Idem pour le Piano seul .	3		
Op. 28. Variat. non difficiles sur la gavotte de Vestrois. Pour idem .	2		
Op. 29. Variat. et Finales sur un air de ballet de F. Paer. Pour idem .	3		
Op. 30. Grande Polonoise brill. pour le Piano avec accomp. d'Orchestre .	8		
Op. 30. Idem pour le Piano av. accomp. de 2 Violons, Alto et Basse .	6		
Op. 30. Idem pour le Piano seul .	4		
Op. 31. Introd. et Variations sur un air Saxon. Pour idem .	2 50		
Op. 32. Premier Caprice, pour idem .	2		
Op. 33. Rondeau caractéristique sur la barcarole de Marie. Pour idem .	2 50		
Op. 34. Grand Concerto p. le Piano av. accomp. d'Orchestre. in A .	12		
Op. 34. Idem pour le Piano seul .	6		
Op. 35. Contredanses variées, suivies d'une Walse .	2 50		
Op. 36. Gr. Variat. p. Piano-forte sur le Chœur des Grecs du siège de Corinthe.	3		
Op. 37. Rondo p. le Piano sur un chœur favori de l'Opéra: Moïse de Rossini.	3		
Op. 38. Variat. p. id. sur l'air favori: sul margine d'un rio .	2		
Op. 39. 3 Aïres variés. N ^o 1. Partant pour la Saïpe. - N ^o 2. La Suisse au			
bord du lac. - N ^o 3. Wère a nodden. Air écossais. Pour idem .	1 50		
Op. 40. Rondeletto pour le Piano-forte .	2 50		
Op. 41. Gr. Variat. brill. sur l'air favori: Le petit Tambour. Pour id.	3 50		
Herz et Lafont. Op. 42. Variat. brill. sur la marche favorite de l'Opéra: Moïse,			
de Rossini. Pour Piano et Violon obligé .	4		
Op. 42. Idem Pour Piano et Flûte obligé .	4		
Herz. H. Op. 43. Variat. quasi Fantaisie sur le trio de Mazanillo. Pour le Piano	3 50		
3 Aïres de Ballet de l'Opéra: Moïse, de Rossini, arrangés en Rondos.			
N ^o 1. 2. 3. Pour idem .	2		
Marche des Grecs. Tirée de l'Opéra: le Siège de Corinthe, de Rossini.			
in F. Pour idem .	1 50		
3 Aïres de Ballet de l'Opéra: la Muette de Portici, par Auber, arrangés en			
Rondos pour idem. N ^o 1. La Guarache - N ^o 2. Le Bolero - N ^o 3.			
La Tarentelle .	1 50		
Op. 44. Rondo. Capriccio sur la barcarole favorite de la Muette de Por-			
tici. Pour idem .	2 50		
		Op. 61. Trois Rondeaux Caractéristiques p. le Piano N ^o 1. à la Française .	2
		Op. 61. Idem id: N ^o 2. à l'Anglaise .	2
		Op. 61. Idem id: N ^o 3. à l'Allemande .	2
		Op. 62. Gr. Var. sur le chœur d'Euryanthe de Weber. p. le Piano .	3 25
		Op. 63. Marche et Rondo sur la Clochette de Paganini. p. le Piano .	3
		Op. 64. La mode. Contredanses variées, suivies d'une galopade p. le Piano.	
		Op. 64. Idem. Arrange à 4 mains .	3 50
		Galop brillant arrange à 4 mains de l'œuvre 64. p. L. Farrenc .	1 75
		1 ^{er} Caprice arrange à 4 mains de l'œuvre 32 p. L. Farrenc .	3
		Variat. brill. sur la dernière Walse de C.M. de Weber arr. à 4 m.	
		de l'œuvre 51 .	4
		3 Rondos caractéristiques arr. à 4 m. de l'œuvre 51. N ^o 1.	
		A la Française .	2 50
		id. N ^o 2. A l'Anglaise .	2 50
		id. N ^o 3. A l'Allemande .	2 50
		Op. 23. Variat. brill. sur le chœur fav. de l'Op: Il Crociato, arr. à 4 mains .	4
		Op. 10. Variat. brill. sur l'air fav. Ma Fanchette est charmante arr. à 4 m.	
		par Farrenc .	4 50
		Op. 46. Air Suisse av. Var. et Introd. arr. à 4 mains .	4
		Op. 51. Var. brill. sur la dernière Valse de C.M. de Weber. arr. à 4 mains .	4
		Op. 62. Gr. Var. sur le chœur de l'Op: Euryanthe de Weber. arr. à 4 mains .	4
		Pas redoublé du Ballet: La Révolte du Sérail p. Piano Solo .	2
		Op. 73. Agitato et Rondo sur la Barcarole de Gianni di Calais de Donizetti.	3

INTRODUZIONE.

Cantabile. Métr: ♩ = 84.

H. Herz Op. 7.

Maestoso. *tr* *crescendo.* *f* *p*

tutto legato. *pp* *p*

f *p* *espres: p*

p *ff* *ten: ff*

pp con delicatezza. *pp*

8va loco *con forza.* *f* *f* *f* *p* *piu f* *pp* *dimin: ritard:*

V. S.

4. a tempo. più mosso. animato poco a poco.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (p^{ff}). The time signature is 6/8.

Second system of musical notation, including the instruction *accelerando.* and *dimin:*. Dynamics include piano fortissimo (p^{ff}).

Third system of musical notation, including the instruction *All. = 158*, *ben marcato.*, and *calando.*. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (p^{ff}). Fingerings like 1 2 3 4 and 5 4 3 are indicated.

Fourth system of musical notation, including the instruction *loco.* and *cres*. Dynamics include piano fortissimo (p^{ff}).

Fifth system of musical notation, including the instruction *dimin:* and *più p*. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (p^{ff}).

Sixth system of musical notation, including the instruction *poco a poco*. Dynamics include piano fortissimo (p^{ff}).

Seventh system of musical notation, including the instruction *cres - - - do.* and *decre.*. Dynamics include piano fortissimo (p^{ff}).

piu *f* *pp* 8va

Ped *sempre perdendo.* *loco.* * Ped: ca - lan - do. * ritard:

Canzonetta Italiana. Quasi Allegretto. = 60. *p dol e sempre legato* Semplice. *p* attacca il Tema.

dimin. *p* *dimin.* *p*

p sempre legato, cres *p cres*

dimin. *p* *p*

8va *loco.*

f *conforza. cres - - cen - - do.*

f *conforza. cres - - cen - - do.*

f *gva loco.* *gva*

f *gva* *loco.*

p *Schezando.*

cres *f*

f *p* *cres - - cen - - do.* *gva*

f *gva loco.* *gva* *1* *gva* *2*

do. f *ff*

8. Allegro. ♩ = 104.

Var: 3.

First system of musical notation for Var: 3, featuring treble and bass staves with dynamic markings like *p* and accents.

Second system of musical notation for Var: 3, including dynamic markings such as *f*, *ten.*, and *dimin.*

Third system of musical notation for Var: 3, showing first and second endings, *attacca.*, and *Ped.* markings.

Fourth system of musical notation for Var: 3, featuring piano dynamics and *Ped.* markings.

Fifth system of musical notation for Var: 3, including dynamic markings like *p* and *f*, and *ten.* markings.

First system of musical notation for Var: 4, starting with *Tempo 1mo* and dynamic markings like *f* and *Ped.*

Second system of musical notation for Var: 4, including markings like *crescendo.*, *f*, and *8va loco.*

decrec. *ff* Ped. *f* *

cres - cen - do. *f* Ped. *f* * Ped. *ff* *

Ped. ben marcato. *f*

8^{va} loco.

sempre. Ped. *f* *

3 2 1 3 2 1 delicatamente.

cantabile.

loco

3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 2 1 4 2 1

3 2 1 cres - - - do.

*p*delicato. cres - - - do. *mf*

Ped. *f* *

8^{va} loco

Ped. cres - cen - - do. * *f*

Ped. *f* * Ped. *ff* *

ben marcato. *f*

sempre. *ff* Ped. *

1 2

sempre. *ff* Ped. *

250.5.

♩ = 56.

Var. 5.

Musical notation for the first system of 'Var. 5'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment.

O sia più facile

Musical notation for the second system. It includes a vocal line starting with the lyrics "O sia più facile". The piano accompaniment features a variety of dynamics, including forte (*f*), piano (*p*), and crescendos (*cres*). The notation includes slurs and accents over the notes.

Musical notation for the third system. It begins with a repeat sign. The piano part includes dynamics such as piano (*p*) and crescendos (*cres*). The lyrics "cres - cen - do." are written below the notes.

8va loco.

Musical notation for the fourth system. It includes the instruction "8va loco." above a melodic line. The piano part features dynamics such as "poco a poco al *f*", fortissimo (*ff*), and piano (*p*). A pedal point is indicated by "Ped." and a fermata is present over a chord.

Musical notation for the fifth system. It includes first and second endings, marked "1" and "2". The piano part features dynamics such as piano (*p*), crescendo (*cres*), and sforzando (*sfz*). The system concludes with a double bar line.

♩. = 104.

Var: 6.

f Scherzando. *cres*

8va

f *leggiero.*

cres - - - cen - - - do. *f*

f *loco.*

p sempre legato.

1 2

f *cres* - - - cen - - - do.

f *cres* - - - cen - - - do.

f *p* scherzando.

f *cres* *f*

8va

f *loco.*

Moderato . ♩ = 92 .

Var: 7.

tutto legato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some eighth notes. The dynamic marking *p* is present in both staves.

un poco ritenuto e più piano.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff has dynamic markings *cres*, *f*, *dimin:*, and *p*. The lower staff has dynamic markings *cres*, *dimin:*, *p*, and *pp*. The music features slurs and some accidentals.

a tempo .

sempre più forte ed agitato .

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has dynamic markings *cres-*, *-cendo.*, and *f*. The lower staff has dynamic markings *f* and *sempre più forte ed agitato.*. A double bar line with repeat dots is present in the upper staff.

accelerando .

calando .

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has dynamic markings *ff* and *p*. The lower staff has dynamic markings *ff* and *calando .*. The music includes slurs and some accidentals.

un poco ritenuto e più piano .

pp

cres

ppp

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has dynamic markings *pp*, *cres*, and *ppp*. The lower staff has dynamic markings *pp*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation (measures 1-3). The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *poco a poco* (gradually).

Second system of musical notation (measures 4-6). The treble clef part includes the instruction *svant loco.* (ad libitum). The bass clef part features a *cres* (crescendo) leading to *f* (forte) and includes *Ped:* (pedal) markings with asterisks.

Third system of musical notation (measures 7-9). The treble clef part includes *svant loco.* and *molto legato.* The bass clef part includes *f marcato.* and *ten.* (tenuto) markings.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The treble clef part includes *sempre f* (sempre forte) and *ten.* markings. The bass clef part includes *f* and *ten.* markings.

Fifth system of musical notation (measures 13-15). The treble clef part includes *do.*, *poco a poco.*, *f con fuoco.* (with fire), and *f*. The bass clef part includes *cres*, *ff*, and *f*. A first ending bracket labeled *I 4* is present in the treble clef.

ten: attacca.

f *pp*

f *f* *cresc.* *f*

f *decres.* *p* *sempre.* *più f* *pf*

p *Ped.* *sempre cresc.* *cendo.* *poco* *poco*

pf *al f* *stringendo.*

queste note ben marcato .

ff
a Tempo:
Ped.

ff
Ped.

Ped e sempre *ff*

8va
Ped.
p leggiero .
p

loco.
p
p

8va

con forza e legato. loco.

f

f p decrec.

8va

f p cres ff cres

- - cen - - - do.

Ped. sempre cres.

loco.

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 1 3 2

p pp ritenuto.

Ped *

a tempo .

pp *dolcissimo*
Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * p p

crescendo . sempre cres - -
cres

Ossia più facile .
cen - - do - - al . mf mf

crescendo
crescendo
crescendo

Cl 70.

Violoncello.

1.

INTRODUZIONE.

Cantabile maestoso.

H. Herz. Op. 7.

ff ff p dolente.

pp ten. ed espressivo.

p p pp a tempo più mosso.

p pp cres-cen-do. f ritard. p espress.

p animato poco a poco. calando.

Allegro. a tempo. pp cres f p dimin.

pp poco a poco cres f dimin. p decres.

pp sul C sempre perdendo. ritard.

Canzonetta Italiana.

Quasi Allegretto

semplice.

p p p dol

p

p

p

p dimin.

2.

Violoncello.

Var:1. *staccato.*
p *f* *f* *cres - cen - - do*

f *p* *p* *ten.* *f* *con fuoco.*

p *f* *f* *con grazia.* *leggiere.* *f* *p*

ten. *p* *f* *con fuoco* *f* *con fuoco*

Var:2. *f* *pizz.*

f *arco.* *p* *f*

Allegro.

Var:3. *f* *leggiere.*

f *p* *f* *attacca.* *ff*

f *f* *p*

tempo 1^{mo}

Var:4. *pizz.*

f *arco.* *ppp*

pizz.

Violoncello.

Var: 5. *leggiere.*
p arco.
cres
f
cres
ten do
con forza. *pp*
cres
cen do al
f
f
cres
cen do. *con forza.* *con forza.*

Var: 6. *leggiere.*
p.
leggierramente.
f
f
pizz

Var: 7. *Moderato. Minore.*
f con espressione.
cres
f
p *pp*
ritenuto. *ten.*
a tempo.
f sempre più forte ed agitato.
accelerando. *f*
calando. *f*
ritenuto. *ten* *pp*

4.

Violoncello.

All^o ma non troppo.

Var: 8.

piu tosto presto

Finale.

Violoncello .

1 *leggiere*
mf 1

p *cresc* - - - *cen* - - - *do.* *decres*
1 2 3 1 3 1 2 3

4 *ritenuto. dolcissimo.*
pp a tempo.

p

cres *f* *cres* - -

cen - - - *do* - - - *al ff* *p sempre. cresc* - -

cen - - - *do* *con forza.* 2 1 4 2 1 2

f. staccato. *tr* *sempre piu presto.*
con fuoco.

cresc - - - *cen* - - - *do.* *f* *cresc* - - - *cen* - - - *do.*

ff *sostenuto.* *f* *f* *f* *fine*