

MP 27  
1294**CASA EDITORIAL**

Y ALMACEN DE INSTRUMENTOS, PIANOS Y ÓRGANOS

DE D. ANTONIO ROMERO.

MADRID. CALLE DE PRECIADOS N. 1.

**CATALOGO**DE MÚSICA CARACTERÍSTICA ESPAÑOLA Y DE ZARZUELA  
ARREGLADAS PARA GUITARRA

AUTORES.	OBRAS.	Rs.	AUTORES.	OBRAS.	Rs.
BARBIERI.	ROBINSON, ZARZUELA.		GARCIA LOPEZ.	INTRODUCCION Y GRAN JOTA Aragonesa.	8
"	Nº 3. CANCION DE ROBINSON. „Yo soy un joven muy guapo?.....	6	HERNANDEZ(I)	LAS SEVILLANAS. Precioso aire Andaluz.	6
"	„ 5. TERCETINO. „Es la California?.....	6	"	EL ZAPATEADO. Aire popular de Andalucía.	8
"	„ 7. BRINDIS. (Vino), El aguardiente de caña?.....	6	OUDRID.	PARRANDA MURCIANA. ....	4
"	„ 10. CANCION TANGO del negro Domingo.	6	"	RONDEÑA Nueva. ....	4
"	„ 15. POLKA SALVAJE. ....	8	"	MOLLARES SEVILLANAS. ....	4
"	„ 18. CANCION del CAPITAN TIBURON. „Alli en Europa?.....	6	RAZZETTI.	LA ZARAGOZANA. Jaleo. ....	4
"	„ 19. CORO Y CANCION del RATAPLAN. „Si el hombre pretende?.....	8	RUBIO.	LA GRACIOSA Y LA GUASONA. Dos danzas.	4
"	„ 20. COPLAS Y GIGA FINAL. „Parto yo cual simple ciudadana?.....	6	RUBIRA.	TANGO de la zarzuela MARINA. ....	4
	PAR Y TOROS, ZARZUELA.		RUBIO.(J)	INTRODUCCION Y JOTA BRILLANTE con variaciones. ....	8
"	SEGUIDILLAS MANCHEGAS. ....	5	"	FANDANGO. ....	8
"	MARCHA DE LA MANOLERIA. ....	8	SORIANO FUERTES.	SEGUIDILLAS NUEVAS. ....	4
"	CANCION DE PERULILLO. ....	6	"	EL OLE. En el baile EL TIO PININI. ....	4
"	CANCION DE PEPE-NILLO. ....	6	"	EL VITO. en id. ....	4
CANO.	LA CALLEGADA Fantasia. ....	8	"	EL ZAPATEADO DEL PUERTO. en id. ....	4
"	POT-POURRI de aires españoles. ....	8			
CONDE.(J)	LA TAPADA DE LIMA. ....	3	URCULLU.	VARIACIONES sobre LA CACHUCHA. ....	4
"	LA BELLA CHILENA. ....	3	"	EL ZAPATEADO Cancion popular de Andalucia. ....	3
DAMAS.	FANTASIA de aires populares españoles. ....	12	"	MARCHAS REALES Españolas. ....	2
"	SOLEA. Aire andaluz. ....	8			
"	LA MACARENA. Rondeña. ....	12			
"	TANGO con variaciones. ....	16			
G.	ZAPATEADO. Baile andaluz. ....	2			
"	FANDANGO Y ZAPATEADO. ....	2			
"	JOTA ARAGONESA Y CACHUCHA. ....	2			
"	SEGUIDILLAS MANCHEGAS. ....	2			
"	LA NEGRITA. Tango americano. ....	2			
"	EL JALEO DE JEREZ. ....	3			
"	GABOTA Y BOLANCHERA. ....	2			

*Antonio Romero*



# FLORES DE ANDALUCIA.

## SEVILLANAS

AIRE POPULAR ANDALUZ

POR I. HERNANDEZ.

ARREGLADAS PARA GUITARRA

POR T. DAMAS.

Pr: 6 Rs.

Propiedad.

LA 6ª EN RE.

Tiempo de Bolero.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody and includes a section marked 'm.C. 7º' (measures 7 and 8) and 'm.C. 2º' (measures 9 and 10). The subsequent staves continue the piece with various rhythmic patterns and chordal accompaniment. The score concludes with a final cadence on the sixth staff.

Musical score for guitar, consisting of seven staves of notation. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature of one sharp (F#), and time signature of 3/4. It features melodic lines, chords, and specific performance instructions like "C. 2°", "C. 7°", "m. C. 10°", "m. C. 7°", "m. C. 2°", "3", "FIN.", "ar:", and "D.C. %". The piece concludes with a double bar line and the number 12.

A.R. 2737.



# CATÁLOGO DE LA MÚSICA PARA GUITARRA,

PUBLICADA POR EL EDITOR A. ROMERO.  
MADRID CALLE DE PRECIADOS N.º 1.



ANT. CANO. METODO COMPLETO, con un tratado de Armonia. . . . .	80
El tratado de Armonia solo. . . . .	40
ALBUM DE 6 COMPOSICIONES DE MEDIANA DIFICULTAD.	
Nº 1. LA GRATITUD. Nocturno . . . . .	5
" 2. LA SIMPATIA. Melodia . . . . .	5
" 3. UN RECUERDO. . . . .	5
" 4. UN PENSAMIENTO. . . . .	5
" 5. NOCTURNO. . . . .	5
" 6. LAS CARICIAS. Melodia espres: El Album completo. . . . .	6 20
2º ALBUM DE 6 COMPOSICIONES	
Nº 1. EL DELIRIO. . . . .	10
" 2. EL ECO. . . . .	6
" 3. UNA FLOR. Melodia . . . . .	6
" 4. ANDANTE. Grave . . . . .	5
" 5. VENECIA. Barcarola . . . . .	5
" 6. ANDANTE. Cantabile . . . . .	6
El Album completo. . . . .	20
ALBUM DE 10 PIEZAS SOBRE MOTIVOS DE VERDI.	
Nº 1. TROYADOR. Adagio del Miserere . . . . .	5
" 2. VISPERAS SICILIANAS. Romanza . . . . .	5
" 3. IDEM. Coro Barcarola. . . . .	5
" 4. TRAVIATA. Recuerdos . . . . .	5
" 5 y 6. IDEM. Andante y Vals . . . . .	5
" 7. BALLO IN MASCHERA. Cantabile . . . . .	5
" 8. IDEM. Mosaico . . . . .	5
" 9. VISPERAS SICILIANAS. Vals . . . . .	3
" 10. IDEM. Bolero . . . . .	5

SOR. 26 ESTUDIOS en cuatro cuadernos . . . . . 80

FANTASIAS y PIEZAS DE OPERA.	
CRISM. TRAVIATA. Aria de tiple acto 1º . . . . .	4
" RIGOLETTO. Ballata de tenor. . . . .	2
GARDANA. LA LOUISSELLA. Tema con Variaciones . . . . .	12
" BALLO IN MASCHERA Melodias . . . . .	10
" PARDON DE PLOERMEEL Bailable. . . . .	7
" NIJA DEL REGIMIENTO. Capricho . . . . .	9
" VISPERAS SICILIANAS. Célebre Bolero . . . . .	10
" RIGOLETTO. Célebre Cuarteto . . . . .	8
" TROYADOR. Melodias . . . . .	14
GIULANI. SEMIRAMIS. Cavatina de Contralto . . . . .	9
FERRANTI. CARNAVAL DE VENECIA. Fantasia . . . . .	16

CASTELLI. EL BESO. Célebre Vals con una guitarra ad libitum. . . . .	14
LEGNANI. HERNANI. Cavatina de tiple. . . . .	6
MERTZ. VISPERAS SICILIANAS. Mosaico . . . . .	10
" TRAVIATA. Melodias escogidas . . . . .	12
" RIGOLETTO. Melodias . . . . .	14
" LINDA DE CHAMOUNIX. Pequeña Fant' . . . . .	12
" RIGOLETTO. Pequeña Fantasia . . . . .	12
" TROYADOR. Pequeña Fantasia . . . . .	12
MUSSI. OTELLO. Romanza "Assisa á pie,, . . . . .	6
ORIHUELA. TRAVIATA. Romanza "Addio del pasatto,, . . . . .	6
PALACIOS. TROYADOR. Aria y Miserere . . . . .	8
" IDEM. Cancion de la Gitana . . . . .	3
" LUCIA. Aria final "Fra poco me,, . . . . .	8
PATURZO. NORMA. Cavatina "Casta diva,, . . . . .	8
RUBIRA. NABUCO. Sinfonia. . . . .	10
TONASSI. IDEM. Pot-pourri . . . . .	6
" HERNANI. Fantasia brillante . . . . .	8
CASTELLI. VISPERAS. Coro de Fiesta con 2ª guitar: . . . . .	12
MERTZ. IDEM. Melodias escogidas . . . . .	14
" TROYADOR. Idem. . . . .	12
MUSSI. JUANA DE ARCO. Sinfonia. . . . .	14
DAMAS. FANDANGO Brillante con variaciones: . . . . .	16
" SACRIS SOLEMNIS variaciones. . . . .	10
" AMOR PATERNO! Andante y Scherzo. . . . .	8
RAZZETTI. ACEDIO DE CORINTO. Sinfonia. . . . .	8
ZUMAGLIA. LUCIA. Motivos . . . . .	10

AIRES NACIONALES y MUSICA DE BAILE.

CANO. LA CALLEGADA. Fantasia . . . . .	8
J.C. MARIA. Mazurka . . . . .	4
CONDE. LA TAPADA DE LIMA. Danza . . . . .	3
" LA BELLA CHILENA. Danza . . . . .	3
OUDRID. PARRANDA MURCIANA. . . . .	4
PALACIOS. LA TRAVIATA. Tanda de Valses . . . . .	6
RAZZETTI. LA ZARAGOZANA. Jaleo . . . . .	4
RUBIO. INTRODUCCION y JOTA brillante con cantos y variaciones . . . . .	8
" FANDANGO. . . . .	8
" POLKA REDOWA y SCHOTTICH. . . . .	4
" Nº 1. LA GRACIOSA. Danza Habanera . . . . .	4
" Nº 2. LA GUASONA. idem . . . . .	4

RUBIRA. TANGO en la Zarzuela Marina . . . . .	4
" EL ANIVERSARIO. Vals . . . . .	2
STRAUSS. ROSA SIN ESPINAS. Tanda de Valses. . . . .	6
CORBIAN. LEOTARD. Célebre Tanda de Valses. . . . .	8
DAMAS. EL DIPLOMATICO. Célebre Schottisch. . . . .	5
CANO (hijo) POT-POURRI. de Aires nacionales. . . . .	8
PADIGLION. ROBERTO EL DIABLO. Vals infernal. . . . .	4
BARBIERI. PAN Y TOROS. Seguidillas. . . . .	fijo 5
" IDEM. Marcha de la Manolera. . . . .	fijo 8
FLOPEZ. GRAN JOTA con 4 cantos y 18 variaciones. . . . .	8

GUITARRA Y PIANO.

CASTELLI. SONAMBULA. Variaciones . . . . .	20
" MARCO VISCONTI. Rondinella Pellegrina . . . . .	14
MERTZ. RIGOLETTO. Divertimiento . . . . .	24

GUITARRA Y FLAUTA.

CASTELLI. ESPIRITU MALIGNO. Mazurka . . . . .	6
" MENNY. Polka. . . . .	6
GRIN. RIGOLETTO. Duo de Tiple y Baritono . . . . .	8
" IDEM. Aria de Baritono . . . . .	10
" TRAVIATA. Aria de Tiple . . . . .	14
" IDEM. Duo de Tiple y Baritono . . . . .	16
" IDEM. Duo de Tiple y Tenor. . . . .	12
" TROYADOR. Cavatina de Tiple . . . . .	10
" IDEM. Aria de Tenor . . . . .	12
" IDEM. Duo de Tiple y Baritono . . . . .	11
" FIORINA. Cancion . . . . .	5
" IDEM. Cavaleta final . . . . .	12
CASTELLI. HIMNO DE GARIBALDI. Cazadores de los Alpes. . . . .	6
" MARCO VISCONTI. Cancion . . . . .	6
" EL BESO. Célebre Vals de Arditi . . . . .	14
" VISPERAS. Bolero. . . . .	14
STRAUSS. ORILLAS DEL DANUBIO AZUL. Tanda de Valses. . . . .	10

GUITARRA VIOLIN y FLAUTA.

CASTELLI. EL BESO. Célebre Vals. . . . .	14
MEYERBER. EL PROFETA. Pot-pourri . . . . .	20
MASINI. FAUSTO. Recuerdo Fantástico. . . . .	24

CANTO y GUITARRA.

CORBIAN. CURRILLO FATIGAS. Cancion Andaluza . . . . .	6
" TALLITO DE AJONJOLI. idem. Habanera . . . . .	6
" JUANIYO EL TREMENDO. idem. Andaluza . . . . .	6
" LUISITA. idem. Habanera . . . . .	6
SCHUBERT. L' ADIO. Celebre Melodia en italiano . . . . .	7
GARDANA. OTELLO. Romanza y Plegaria de tiple . . . . .	10
" 2 Célebres Melodias por Gordigiani. . . . .	6
" Nº 1. "Tempo pasato perche non ritorni,, . . . . .	6
" Nº 2. O "Santissima Vergine,, . . . . .	6
ARDITI. IL BACIO. (El Beso) Célebre Vals . . . . .	14
CASTELLI. BALLO IN MASCHERA. Salida de tenor . . . . .	7
" IDEM. Cancion-Barcarola de tenor . . . . .	7

T. DAMAS. NUEVO METODO COMPLETO por Cifra compaseada al alcance de todas las inteligencias. . . . .	fijo 16
" Jota Aragonesa con variaciones. . . . .	3
" El Romantico Schottisch Cancion de Barba . . . . .	3
" Azul y Polka original. . . . .	3
" Pany Toros Marcha de la Manolera. . . . .	6
" Pot Pourri de aires nacionales. . . . .	10
" La Sensitiva Habanera. . . . .	10
" La Azucena y Virginia. . . . .	4
" Vals de las Cartas de la Gran Duquesa. . . . .	4