



Herrn Bernh!! Mohr

DRITTES
CAPRICCIO
für
Drei Violinen

componirt von

F. HERRMANN

Op: 13.

Preis $\frac{Mk3}{sh6/-}$

Eigenthum des Verlegers.

N. SIMROCK G.m.b.H. BERLIN.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, London.

DRITTES CAPRICCIO für 3 VIOLINEN

von

F. HERMANN.

Op. 13.

Berlin, bei N. Simrock.

1ste VIOLINE.

Andantino. $\frac{9}{8}$ *pp*

pp

pp

p

fz fz fz

p e dolce ppp

sempre pp

p *V*

Sva...

pp *morendo* *ppp*

Allegro scherzando.

1^{ste} VIOLINE.

408770

p e leggiero.

f *p*

pp *ff* e risoluto. *pp* e grazioso.

ff *f*

f *pp*

fz *fz* *fz*

fz *ff* *pp* *ff* *sva..... loco*

tr

p

espressivo.

pizz: *f* 1

The musical score is written for the first violin and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a common time signature (C). The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *pp*, *ff*, and *ppp*. Performance instructions include *arco.*, *pizz.*, *arco.*, *pizz: arco.*, *animato.*, *f e largamente.*, *sva... loco.*, *loco.*, *eres*, and *sempre ff*. The score also features numerous fingering numbers (1, 2, 3, 4) and fingerings for natural harmonics (0). There are several instances of natural harmonics marked with an 'X' and a star, and some notes are marked with an 'X' and a star, indicating specific playing techniques. The score concludes with a final cadence and a dynamic marking of *f*.

6032.

* Seit de Bériot ist diese Bezeichnung gebräuchlich für nicht natürliche Flageolet = Töne (solche welche mit einem Finger fest und dem andern lose genommen werden. Der ausgefüllte Notenkopf bedeutet den fest gegriffenen, der leere den lose gegriffenen Ton.) Jeder etwas vorgeschrittene Violinspieler kennt diese Bezeichnung.

sva *loco*.

espress:

f

pp

fz

pp

fz ritard:

animato.

ppp

sempre ppp

ppp

ff

fz

ppp

ff

fz

ppp e cres

f

ff

de la pointe de l'archet.

The musical score is written for the first violin and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp). The piece begins with the instruction "de la pointe de l'archet." and a dynamic marking of *pp*. The first staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp*. The second staff continues the melodic line with a dynamic marking of *fz*. The third staff features a series of sixteenth-note patterns with a dynamic marking of *fz* and a *ppp* marking. The fourth staff includes a *sf* marking and a *fz* marking, with the instruction "sempre pp" below it. The fifth staff has a *fz* marking and a *pp* marking. The sixth staff is marked "Sva..." and includes a *ff* marking and a *ff* marking, with a *cres* marking above it. The seventh staff is marked "loco" and includes a *fz* marking and a *fz* marking. The eighth staff features a *fz* marking and a *ff* marking. The ninth staff includes a *fz* marking and a *ff* marking. The tenth staff concludes with a *fz* marking and a *tr* (trill) marking.

COMPOSITIONEN UND ARRANGEMENTS

VON

ALFRED MOFFAT

Violine und Pianoforte

- Op. 37. 12 leichte Stücke (1te Lage - 1st position):
- No. 1. Bei der Wiege. — *Lullaby* 1—
 - No. 2. Barcarole 1—
 - No. 3. Im Grünen. — *Among the fields* 1—
 - No. 4. Gavotte 1—
 - No. 5. Abendruhe. — *Even-Song* 1—
 - No. 6. Bauerntanz. — *Village Dance* 1—
 - No. 7. Melodie 1—
 - No. 8. Auf der Wiese. — *In the meadow* 1—
 - No. 9. Mazurka 1—
 - No. 10. Frühlingslied. — *Spring Song* 1—
 - No. 11. Englischer Matrosentanz. — *English Seaman's Dance* 1—
 - No. 12. Schlummerlied. — *Slumber Song* 1—
- Op. 38. 12 Vortragsstücke (1—3te Lage - 1st to 3rd position):
- No. 1. Im Sonnenschein. — *In the Sunlight* 1—
 - No. 2. Romanze 1—
 - No. 3. Gavotte-Musette 1—
 - No. 4. Tarantella 1—
 - No. 5. Vergißmichnicht. — *Forget-me-not* 1—
 - No. 6. Scherzo Ecossais 1—
 - No. 7. Träumerei. — *Dream Fancies* 1—
 - No. 8. Bourrée 1—
 - No. 9. Valse romantique 1—
 - No. 10. Mazurka 1—
 - No. 11. Abendfriede. — *Peace of Even* 1—
 - No. 12. Im Kahn. — *In a Boat* 1—
- Op. 40. 4 *Airs mélodieux* (1—3te Lage - 1st to 3rd position):
- No. 1. La Capricieuse 1—
 - No. 2. Ballade 1—
 - No. 3. Fleur de Mai 1—
 - No. 4. Air polonais 1—
- Op. 42. Kleine Studien. — *Short Studies*. — 12 Sätze aus klassischen Violinsonaten, als eine Vorbereitung zum Studium der „Meisterschule der alten Zeit“. (1—3te Lage):
- No. 1. Bourrée (*Telemann*) 1—
 - No. 2. Sarabanda (*Cupis*) 1—
 - No. 3. Gavotte (*Aubert*) 1—
 - No. 4. Giga (*dall'Abaco*) 1—
 - No. 5. Tempo di Corrente (*dall'Abaco*) 1—
 - No. 6. Tambourin (*Leclair*) 1—
 - No. 7. Adagio (*Corelli*) 1—
 - No. 8. Corrente (*Vivaldi*) 1—
 - No. 9. Rondeau (*Cupis*) 1—
 - No. 10. Sarabanda und Giga (*Aubert*) 1—
 - No. 11. Arioso (*Telemann*) 1—
 - No. 12. Sarabanda (*Mondonville*) 1—
- Op. 43. 12 Violinstücke Klassische Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts nach den Originalausgaben bearbeitet. (1te Lage):
- No. 1. Gavotte (*Francoeur*) 1—
 - No. 2. Giga (*Mossi*) 1—
 - No. 3. Siciliano (*Granom*) 1—
 - No. 4. Sarabanda (*Valentine*) 1—
 - No. 5. Allemande (*Lully*) 1—
 - No. 6. Hornpipe à l'Anglaise (*Galliard*) 1—
 - No. 7. Gavotte-Rondeau (*De Fesch*) 1—
 - No. 8. Scherzando (*Marcello*) 1—
 - No. 9. Giga (*Humphries*) 1—
 - No. 10. Sarabande (*Leclair*) 1—
 - No. 11. Menuetto (*Martini*) 1—
 - No. 12. Corrente (*Melandi*) 1—
- Op. 45. Album Hélène. 6 petits pièces de Salon. (1ère pos.):
- No. 1. Sarabande. — Spanischer Tanz 1—
 - No. 2. Charme d'Automne. — Herbstlust. — *Autumne Delights* 1—
 - No. 3. Arlequinette. — Danse gracieuse 1—
 - No. 4. Chant d'Éte. — Sommerlied. — *Summer-Song* 1—
 - No. 5. Petite Berceuse. — Kleines Schlummerlied. — *Cradle-Song* 1—
 - No. 6. Danse Sylvain. — Tanz der Waldgeister. — *Woodland-Dance* 1—
- Leclair-Album (1—3te Lage):
- No. 1. Sarabande 1—
 - No. 2. Gavotte und Musette 1—
 - No. 3. Minuet Pastorale 1—
 - No. 4. Giga 1—
 - No. 5. Sarabande 1—
 - No. 6. Gavotte 1—

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violinsonaten. 30 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

3 Violinen

- Op. 41. Erste Übung im Ensemble-Spiel. 10 klass. Stücke:
- No. 1. Gavotte (*Gluck*) 1—
 - No. 2. Menuett (*Haydn*) 1—
 - No. 3. Corrente (*Corelli*) 1—
 - No. 4. Menuetto Pastorale (*Blow*) 1—
 - No. 5. Religioso (*Beethoven*) 1—
 - No. 6. Andante con grazia (*Tartini*) 1—
 - No. 7. Lied ohne Worte (*Mendelssohn-Bartholdy*) 1—
 - No. 8. Largo célèbre (*Händel*) 1—
 - No. 9. Sarabanda und Gavotta (*Corelli*) 1—
 - No. 10. Ave verum (*Mozart*) 1—

3 Violinen und Pianoforte

- Op. 39. 6 leichte Stücke (1te Lage):

- No. 1. Marsch. — *March* 1—
- No. 2. Intermezzo 1—
- No. 3. Bauernfest. — *The Village Holiday* 1—
- No. 4. Menuetto Pastorale 1—
- No. 5. Elfenanz. — *Dance of the Elves* 1—
- No. 6. Erinnerung. — *Memories* 1—

2 Violinen und Pianoforte

- Op. 35. Die erste Lage. First Position. 8 leichte Stücke. Benutzung altenglischer Melodien:

- No. 1. Wiegenlied 1—
- No. 2. Menuett 1—
- No. 3. Gavotte 1—
- No. 4. Frühlingslied 1—
- No. 5. Siciliano Pastorale 1—
- No. 6. Hochzeitzug 1—
- No. 7. Marsch 1—
- No. 8. Jagdlied 1—

Suite dans le styl ancien

Violoncell und Pianoforte

- Op. 36. 10 Klassische Stücke:

- No. 1. Tempo di Sarabanda (*Corelli*) 1—
- No. 2. Notturmo (*Field*) 1—
- No. 3. Venetianisches Gondellied (*Mendelssohn-Bartholdy*) 1—
- No. 4. Adagio religioso (*Corelli*) 1—
- No. 5. Adagio (*Sirutini*) 1—
- No. 6. Gavotte (*Biber*) 1—
- No. 7. Cantabile (*Händel*) 1—
- No. 8. Lied ohne Worte (*Mendelssohn-Bartholdy*) 1—
- No. 9. Romanze (*Schubert*) 1—
- No. 10. Largo appassionato (*Beethoven*) 1—

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncell-Sonaten. 16 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Alte Kammermusik

Trio-Meisterschule. Sammlung alter Trio-Sonaten für 2 Violinen u. Violoncell (ad lib.) mit hinzugefügten Klavierbegl. d. Orig.-Ausg. m. beziff. Baß: 16 Werke von Boccherini, C. Gluck, Sammartini u. a. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Verlag und Eigentum für alle Länder von * * * * * Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H. :: BERLIN UND LEIPZIG

Copyright for the British Empire: A. LENGNICK & CO., London W., 14, Berners Street

PARIS: MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte