

N. 775027

A. Madame la Princesse Wolkonska.

ROMANCE

pour le Piano
composée
par

A. WOLKONSKA

Ouv. 10.

Propriété des Éditeurs.

Fr. 7 1/2 Ngr.

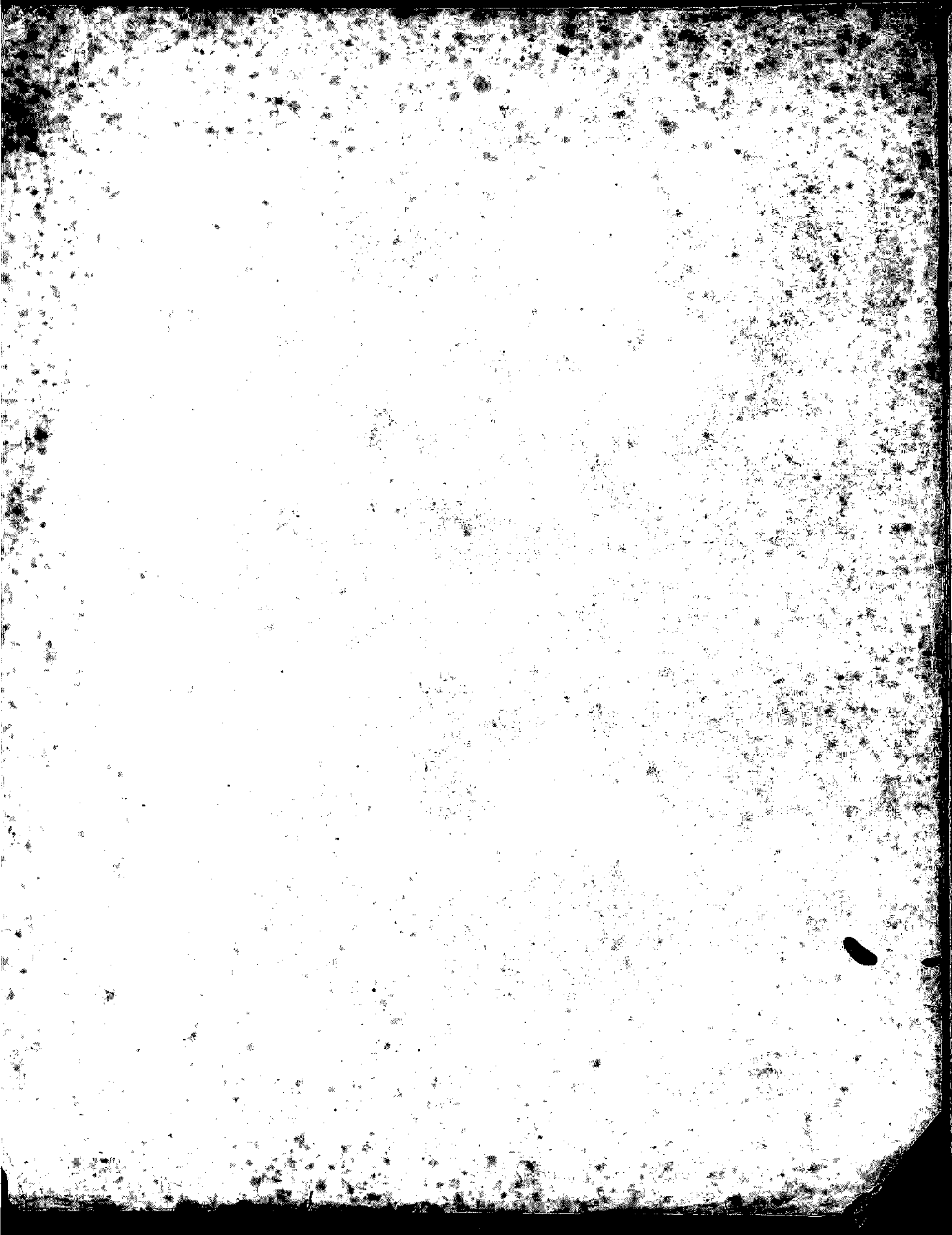
Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez H. Lemoine

6153.

Enregistré dans les Archives de l'Union.





Romance

pour le PIANO composée

par

ADOLPHE HEISELT.

PIANO.

Lento.

Opus. 10.

Ann. Alle auf dem obern Notensystem befindlichen Noten sind mit der rechten Hand zu spielen, und so umgekehrt, ausserdem wo es durch m. d. oder m. g. näher bezeichnet ist. Das Pedal ist mit äusserster Vorsicht zu gebrauchen, besonders im 2^{ten} Theil wos bei einzelnen Noten namentlich im Alt anzuwenden ist, um diese nicht sowohl durch kräftigen Anschlag als durch Gesang hervortreten zu la.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation. Includes handwritten annotations '12' and '14' above the bass staff. The notation continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. Includes handwritten annotations '143' and '2' above the treble staff. The music shows further melodic and harmonic progression.

Fourth system of musical notation. Includes handwritten annotations '5' and '43' above the treble staff. Performance markings include *p* (piano), *allegro marcato*, and *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation. Includes handwritten annotations 'mf' and '2 1' above the bass staff. Performance markings include *mf*, *mf*, and *crescendo ed.* (crescendo and then).

affrettando **ff** *dim. e rit.* **ff** *a tempo*

ben tenuto **pp** *ped.* **pp**

p *agitato* *cresc.* *endo* *assai*

diminuendo **m.d.** **m.d.** **m.d.**

