

Compositions

POUR LE PIANO

DE

A. HENSLER.

— (PREMIÈRE COLLECTION.) —

Op. 1. Rondolette. _____	1 r. 30
— 3. Poème d'amour. _____	1 r. —
— 4. Rhapsodie. _____	— 60
— 6. Deux nocturnes: „La Fontaine” et „Schmerz im Glück”. _____	1 r. —
La Fontaine. Nocturne op. 6. n° 1. _____	— 60
Schmerz im Glück. Nocturne op. 6. n° 2. _____	— 70
— 7. Premier Impromptu. _____	— 30
— 8. Pensée fugitive. _____	— 40
— 10. Romance (en si bémol.) _____	— 60
— II. Variations de concert sur l'opéra: Robert le Diable de Meyerbeer. _____	2 r. 30
— 13. Air russe de Noroff, n° 1. _____	1 r. —
Barcarole et Cavatine de l'opéra: Ruslan et Ludmilla de Glinka n° 3. & 4. _____	1 r. 50
Air de Balie, n° 5. _____	1 r. —
Mazurka et Polka. n° 6. _____	1 r. —
Marche Hongroise (Ragoczy Marsch.) n° 7. _____	1 r. —
Romance russe de Taneeff. n° 10. _____	— 75
— 16. Grande fantaisie sur l'air russe „Ты не забудешь, какъ ты мила.” _____	2 r. —
— 19. Choeur et ballet d'Obéron de Weber. n° 2. _____	1 r. —
Chant des Nereides d'Obéron de Weber n° 3. _____	— 75
„Wie nahe mir der Schlummer” Air de l'opéra Freyschütz de Weber. n° 6. _____	1 r. —
Air d'Adolar de l'opéra: Euryanthe de Weber. n° 9. _____	— 75
„Dem Frieden Heil” Choeur et Ballet de l'opéra: Euryanthe de Weber. n° 10. _____	1 r. —

Propriété de l'Editeur.


Fournisseur de la COUR de S.M. L'EMPEREUR de toutes les Russies.
S. PÉTERSBOURG, chez Th. STELOWSKY,
Grande Morskoï, maison Laufert, N° 27.

PENSEE FUGITIVE

par

A. HENSELT.

doigtée, destinée à l'usage des Etablissements Impériaux d'Education.

Allegro con molto agitazione.

Op. 8.

PIANO.

mf

Ped.

p

ritenuto

a tempo.

dim.

p

ritenuto

a tempo.

poco rit. m.d. cres.

mf a tempo.

ST Pétersbourg chez Th. Stellowsky.

S.N.º 2299.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system features a melodic line in the treble clef with a forte (**f**) dynamic and a complex accompaniment in the bass clef. The second system includes a **dim.** (diminuendo) marking and a **p** (piano) dynamic. The third system is marked **ritardando.** and **a tempo.**, with a **p** dynamic and the instruction **m. d. marcato il basso.** (marked in the bass). The fourth system includes a **cres.** (crescendo) marking. The fifth system features a **f** dynamic and a **legato.** (legato) marking. The score is filled with various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings.

5
2 1 3 2 1
1 2 1 2 1
2 1 2 1
mf
calando.

poco a poco crescen-

affrettando.

do.

ff
appassionato.

dim.
ritardando.
p
a tempo.
ff con fuoco.

accelerando.
ff
accelerando.

3 4 5 3
4 5 4 3
4 5 3 4 5 4
3 4 5 4 5
4