SWAN HENNESSY

OP. 43

SONATINE

POUR PIANO

PRIX NET : 3.35

Paris, E. DEMETS, Éditeur
2, Rue de Louvois (2e Arrt)

... COPYRIGHT BY E. DEMETS, 1912 ...
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Alleinvertrieb für Deutschland und Osterreich-Ungarn :
OTTO JUNNE, Leipzig.

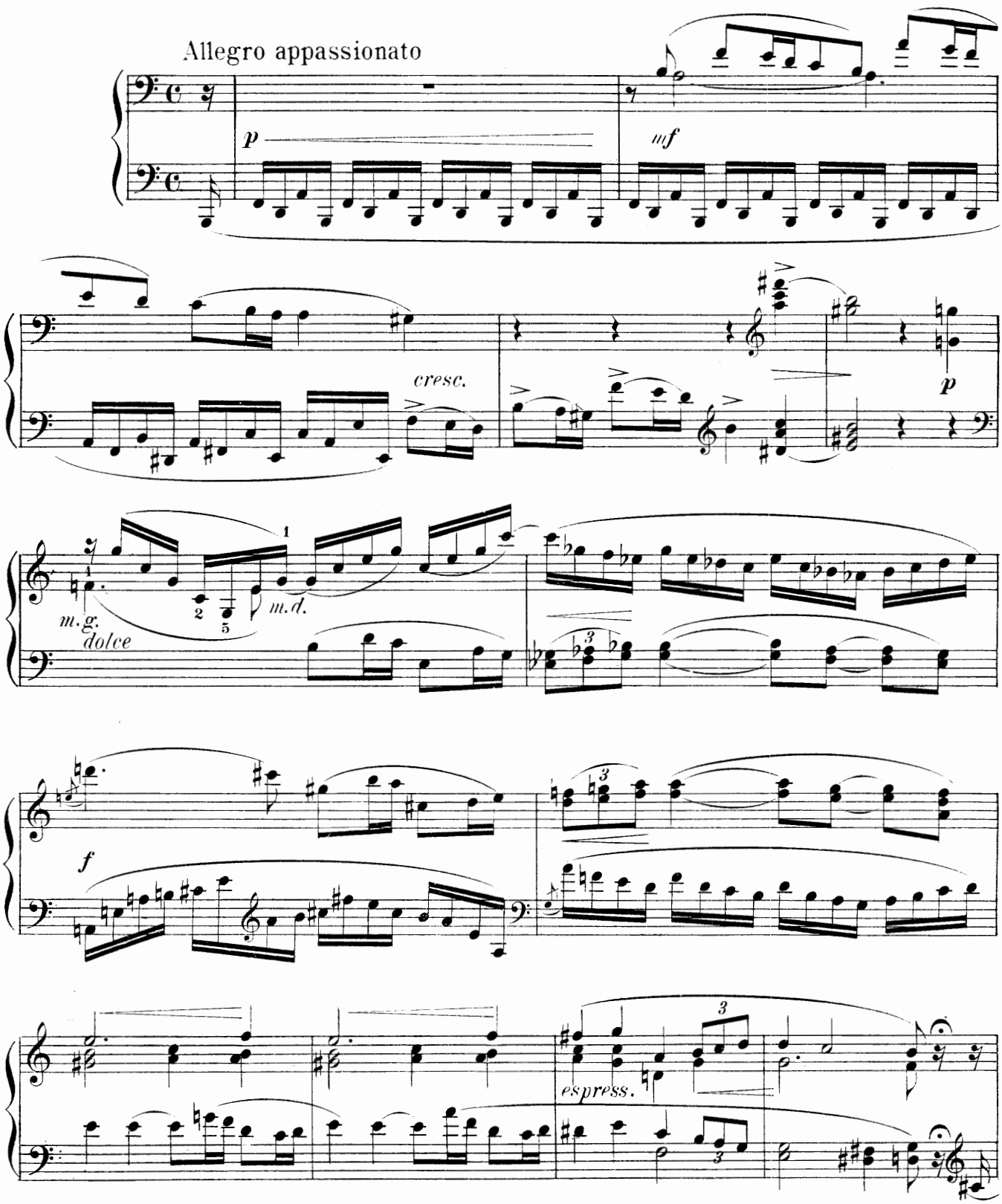
Imp. H. Minot, Paris.

à mon ami Heinrich MÖLLER

SONATINE

SWAN HENNESSY Op:43

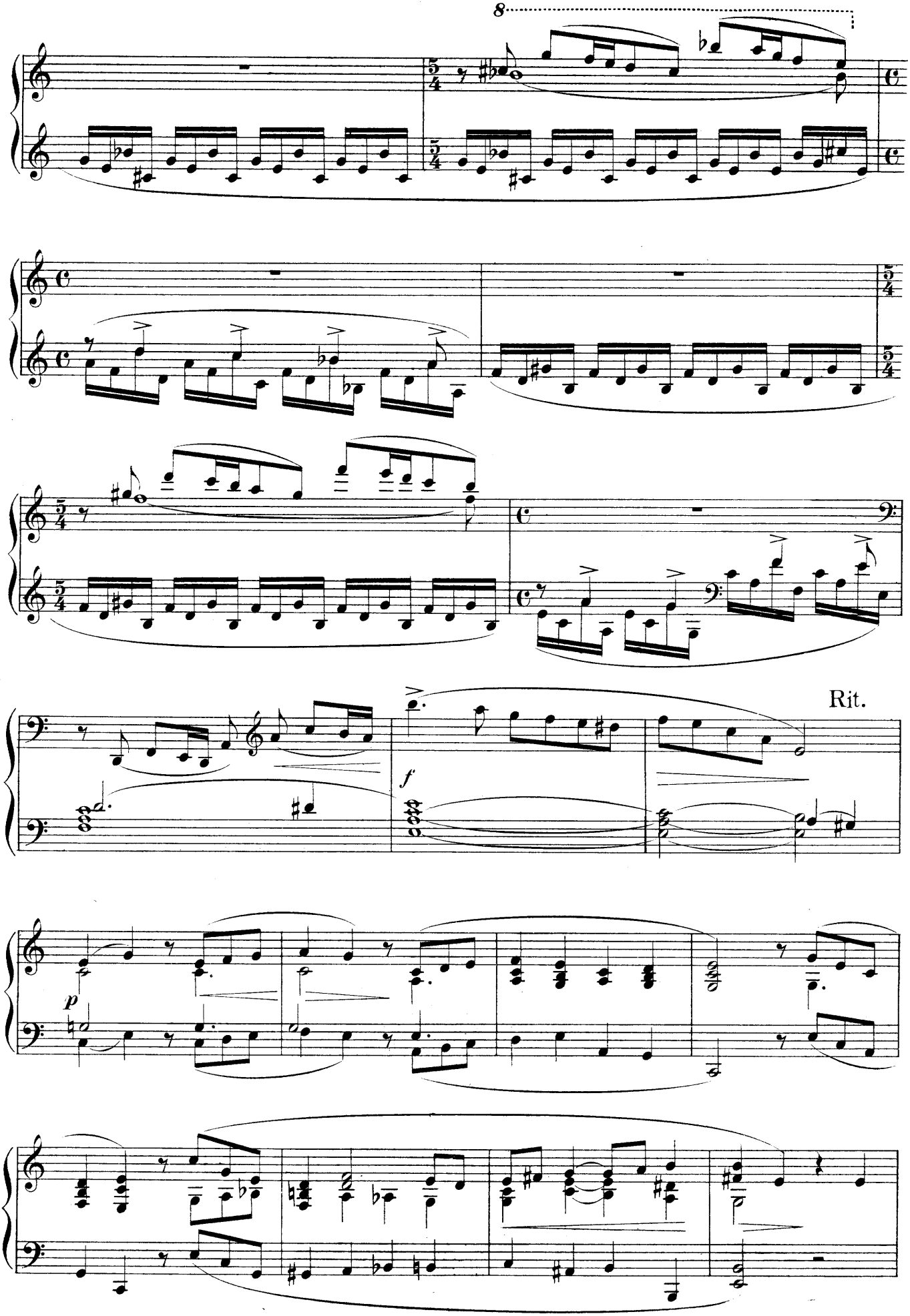
I

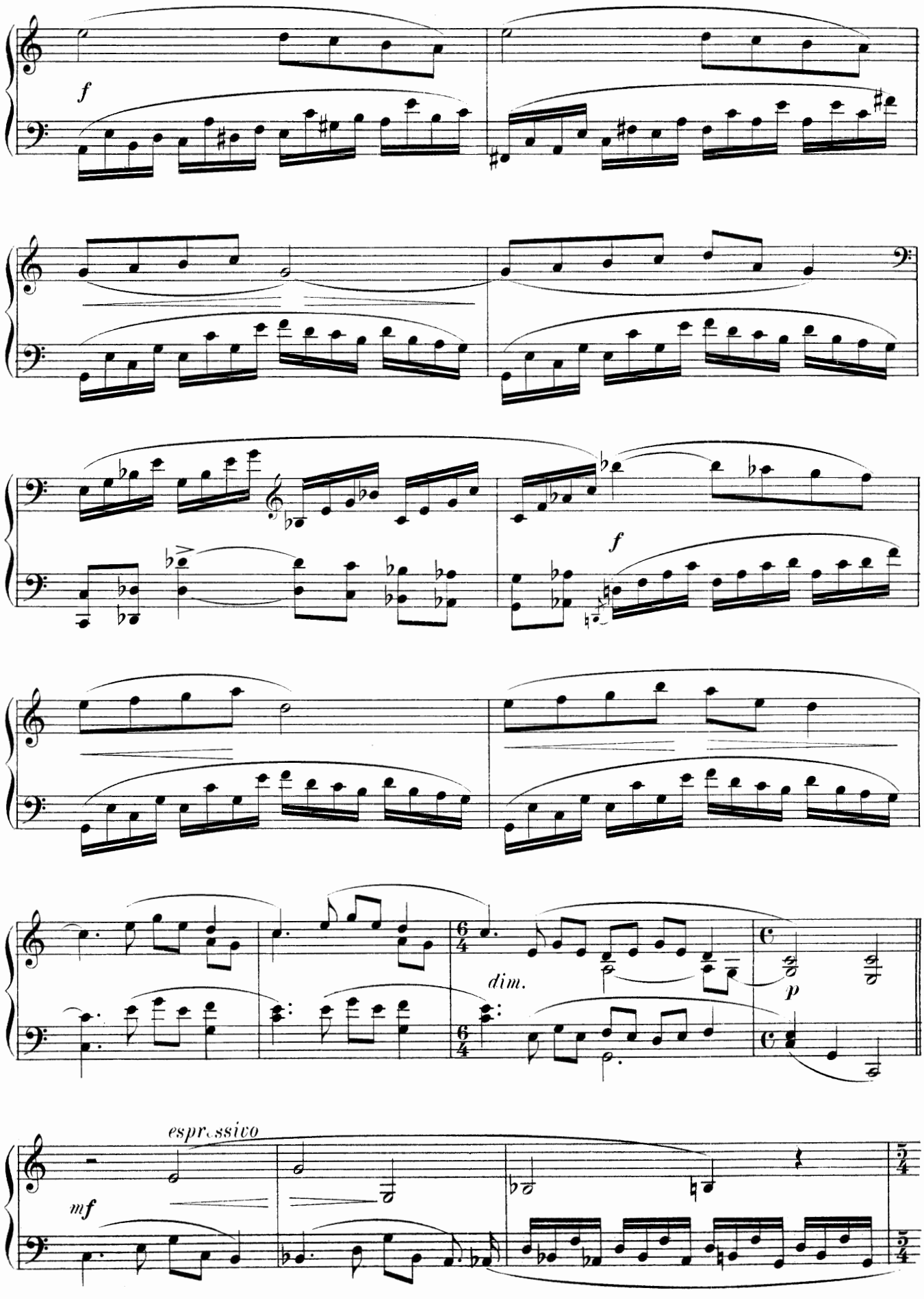


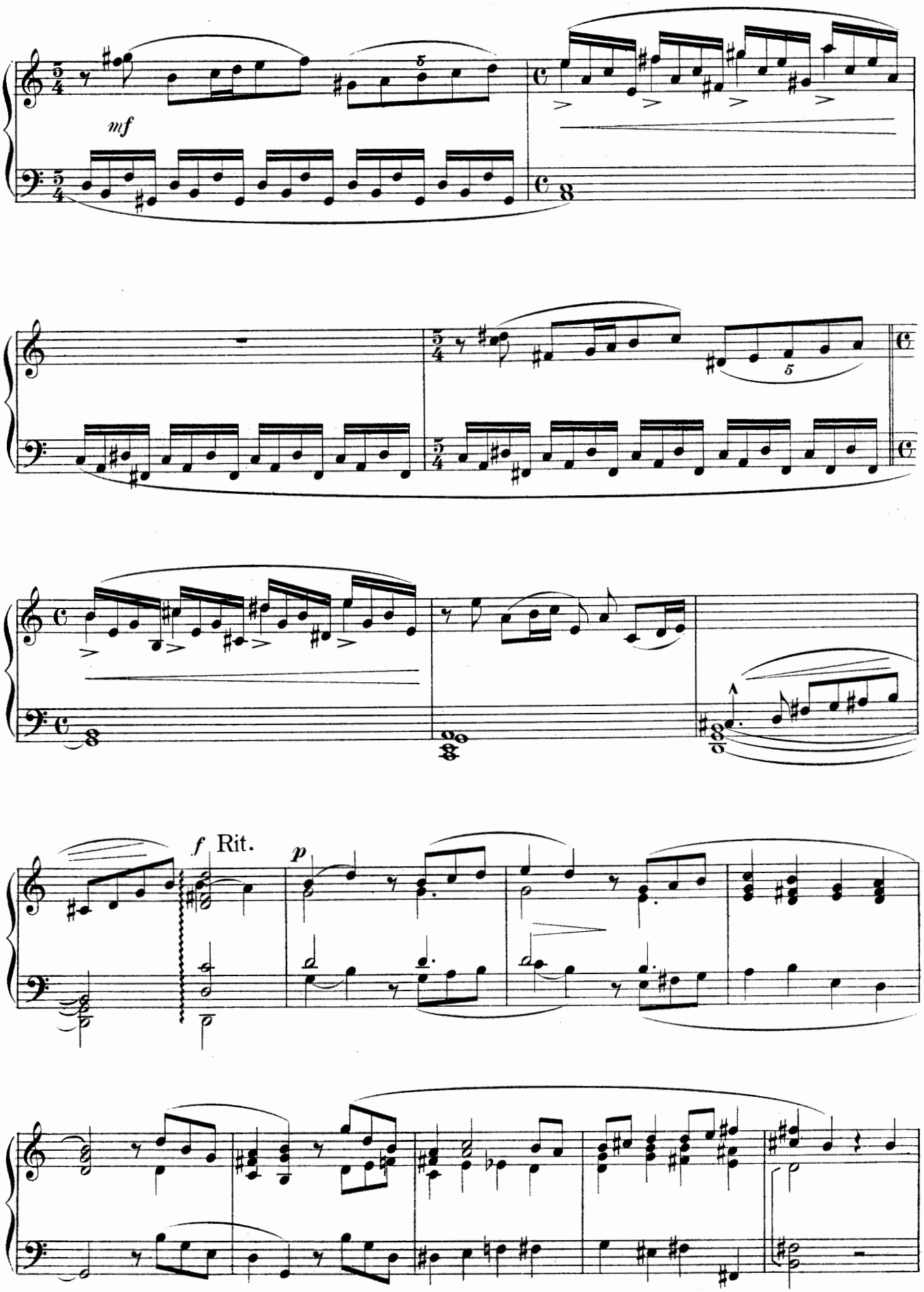
Paris, E. Demets, Editeur,
2, rue de Louvois, (IIe arrt)

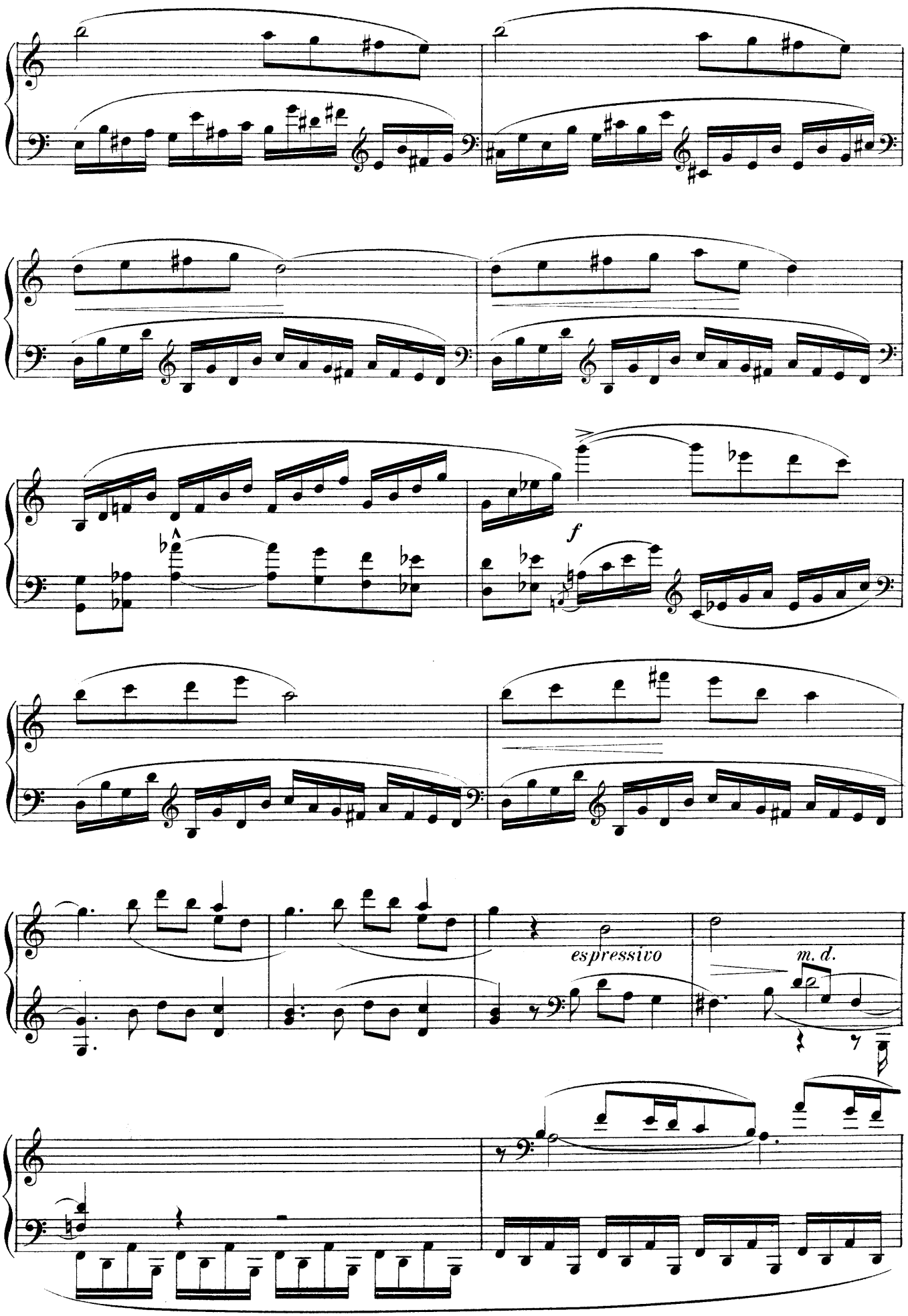
Copyright by E. Demets 1912
E. 1674 D.

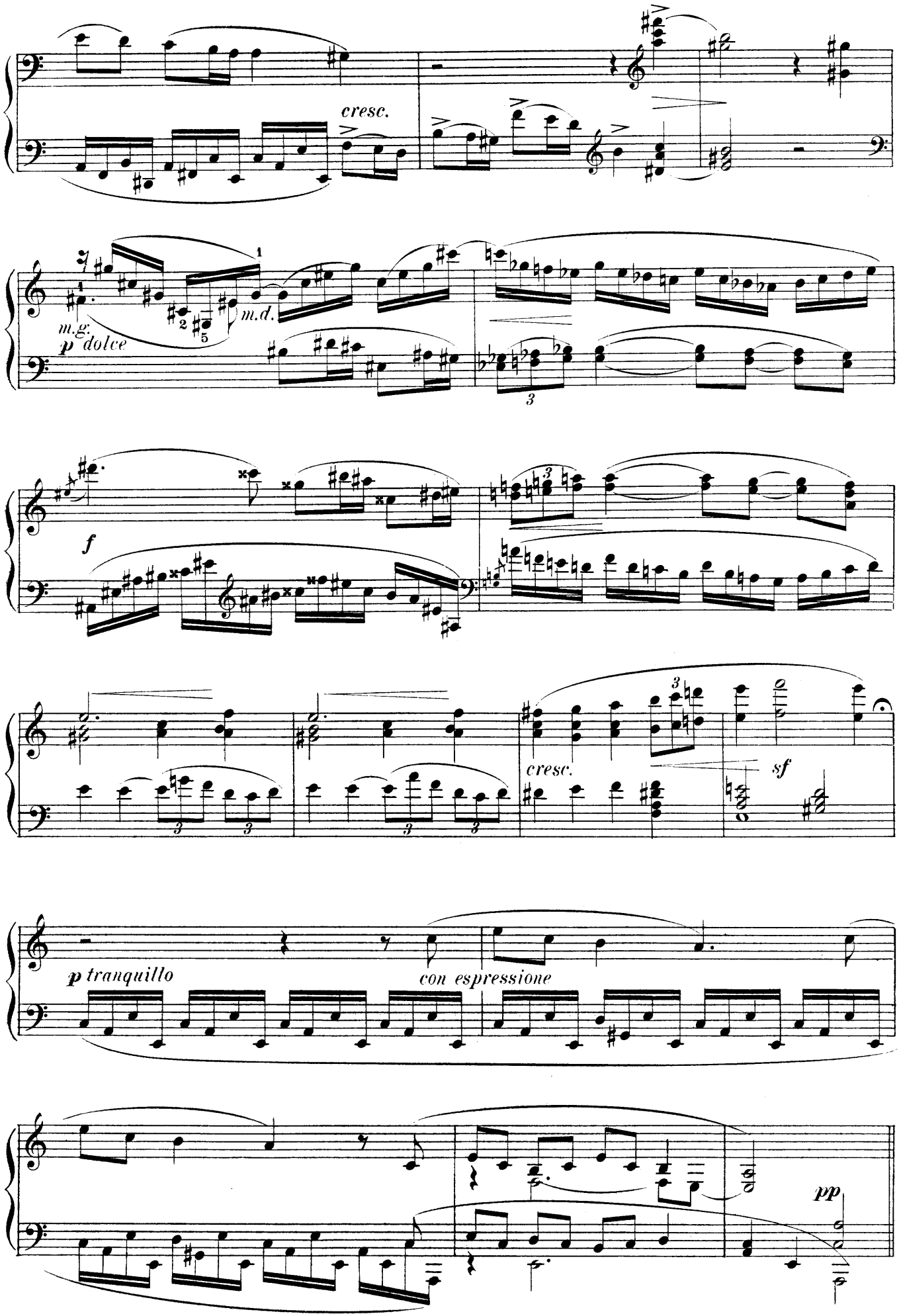
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements, reserves pour tous pays y compris la Suède la Norvège et le Danemark


8
Rit.
f
p

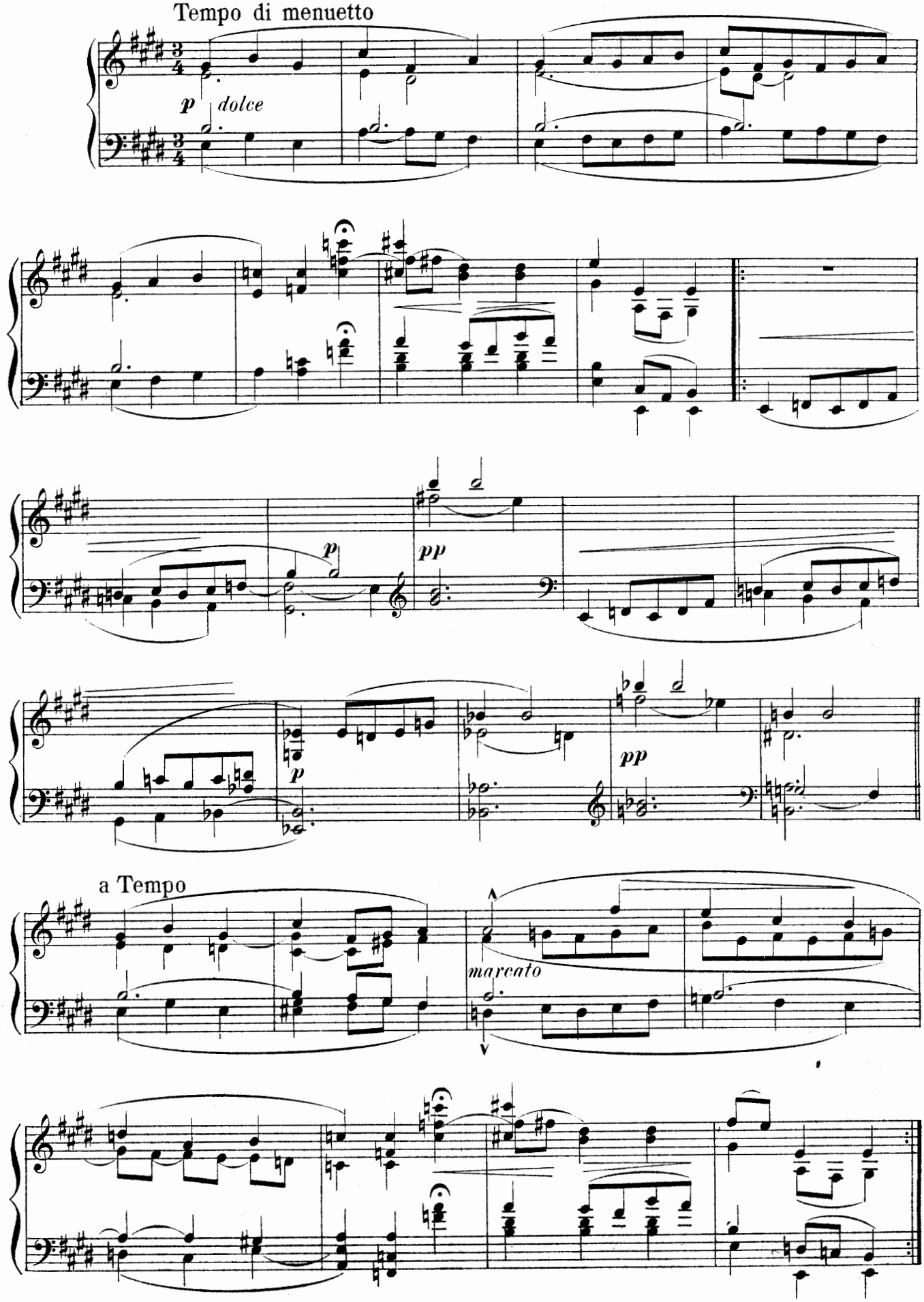

f
f
dim.
p
espressivo
mf

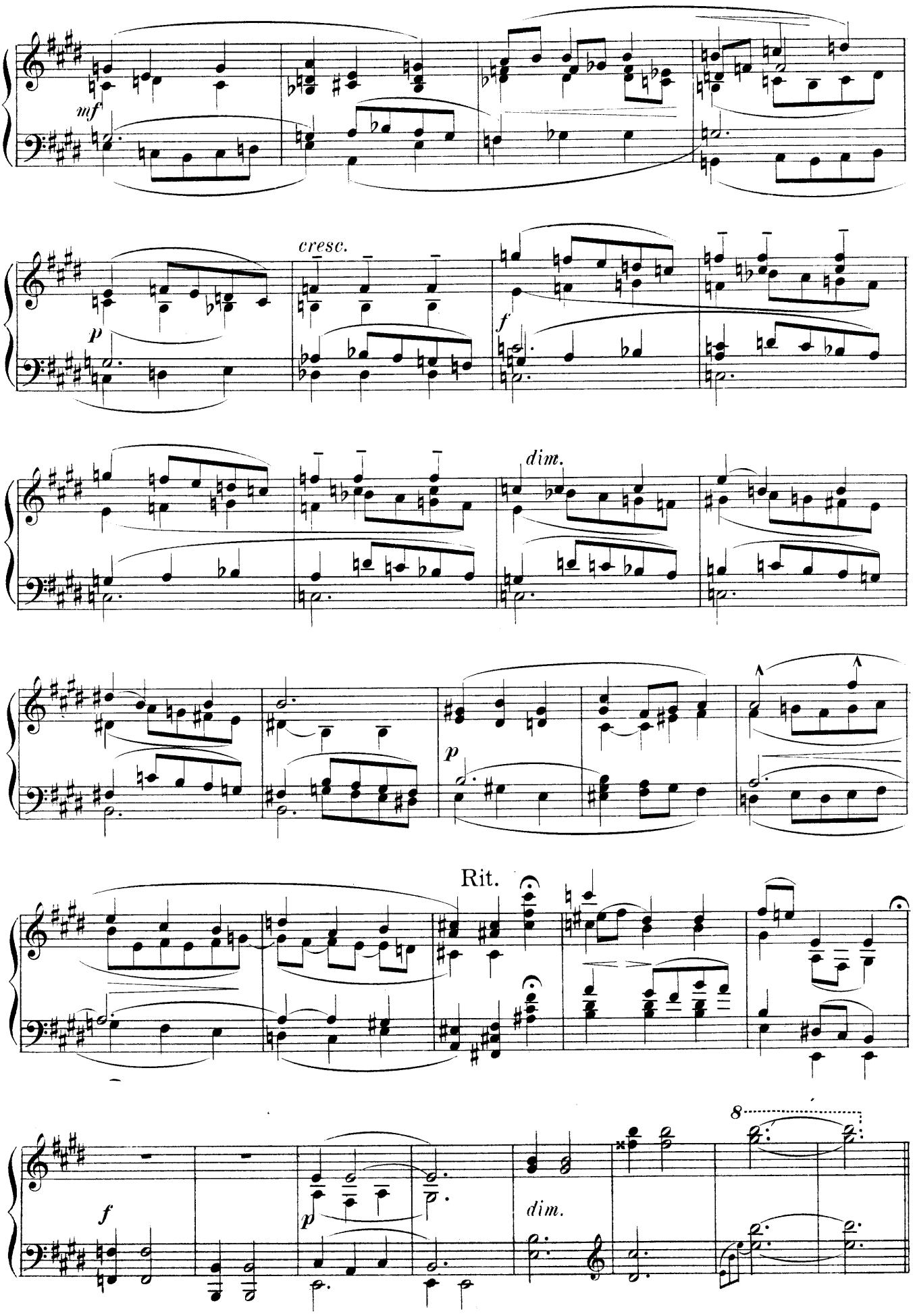

mf
f Rit.
p


f
espressivo
m. d.

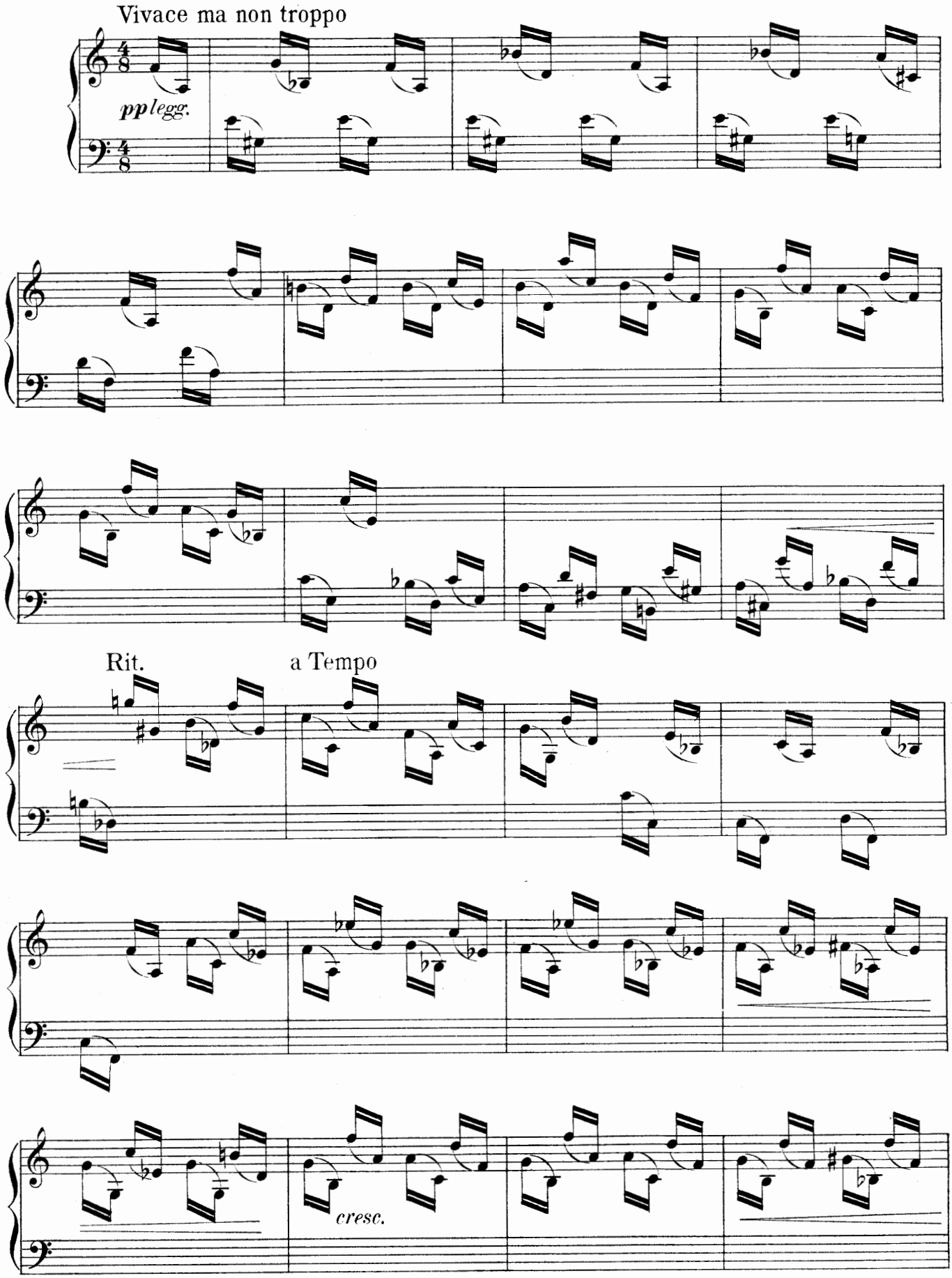

cresc.
m.g.
p dolce
m.d.
f
cresc.
sf
p tranquillo
con espressione
pp

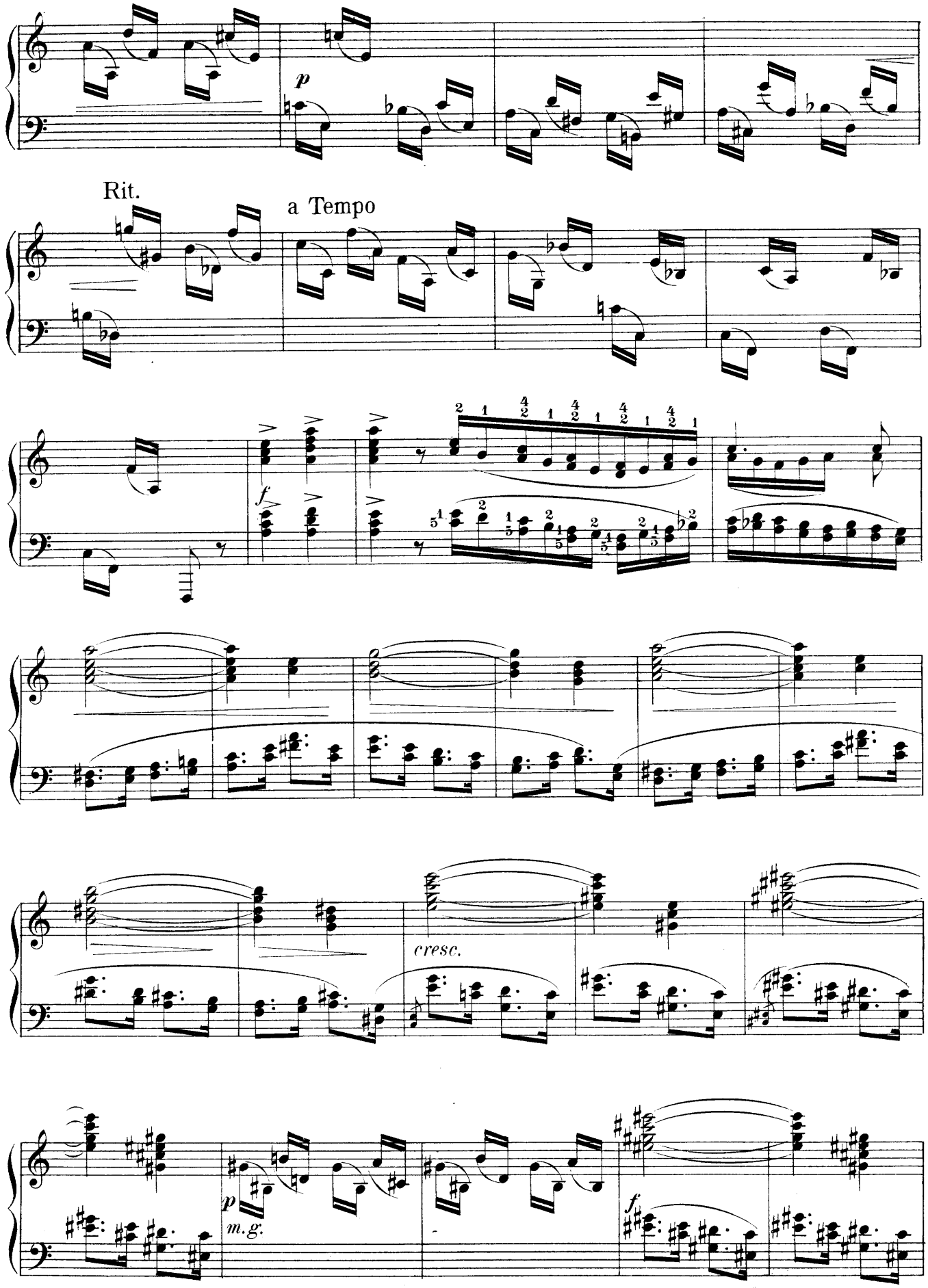
II

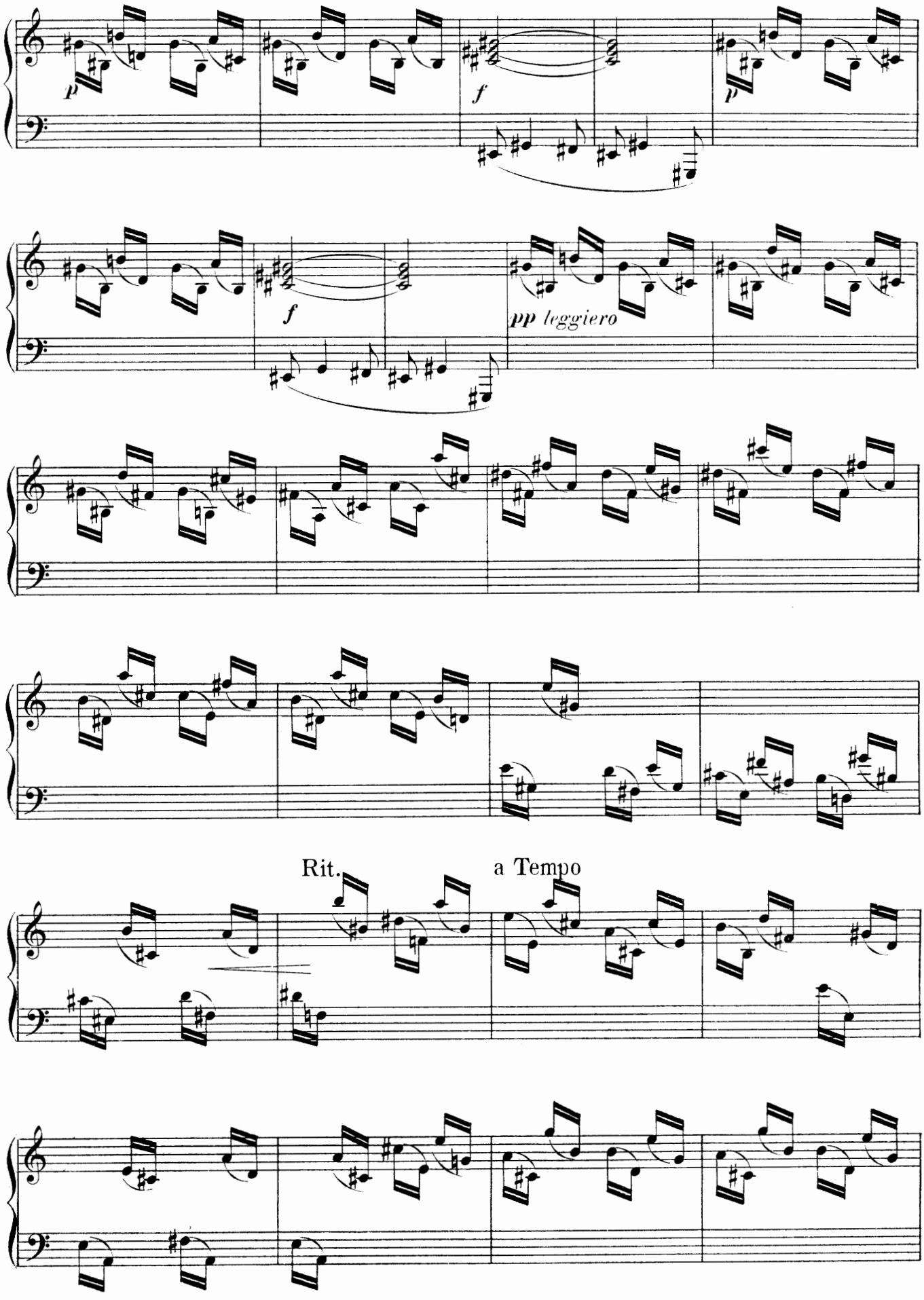


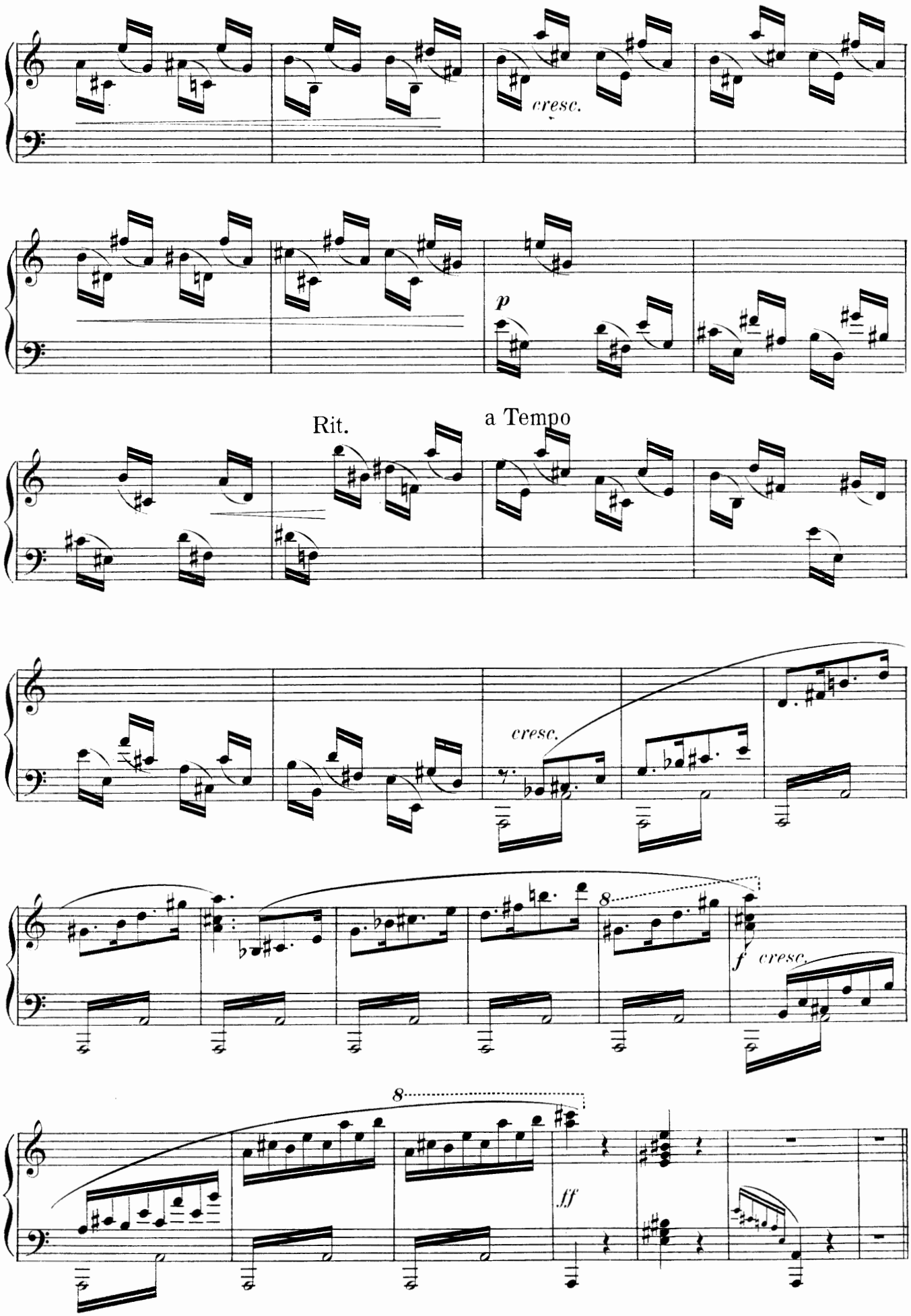

mf
cresc.
p
f
dim.
p
Rit.
f
p
dim.
8

III




p
Rit.
a Tempo
f
cresc.
p
m.g.
f


p
f
p
f
pp leggiero
Rit.
a Tempo


cresc.
p
Rit.
a Tempo
cresc.
8
f
cresc.
8
ff

Œuvres de SWAN HENNESSY

Publiées par E. DEMETS
2, Rue de Louvois, Paris (2me)

Seul Dépositaire pour l'Allemagne : OTTO JUNNE, Leipzig

PIANO SEUL (SAUF INDICATION CONTRAIRE)

Prix nets

AU BORD DE LA FORÊT (op. 21) 1 70

AU VILLAGE, Petite Suite caractéristique :

I. — **Noce Campagnarde.**
II. — **Fillettes.**
III. — **Basse-Cour.**
IV. — **Sur l'herbe.**
V. — **Au bord du Ruisseau.** Le Recueil . . 5 —

"On ne saurait contester sans injustice à M. Hennessy le talent d'imiter en musique le chant du coq."
(*La Revue Musicale*, 15 Nov. 1907.)

"Noce Campagnarde et Basse-Cour sont d'une couleur très spéciale."
(*Le Guide du Concert*, 17 Déc. 1910.)

"Characteristic is a term which well suits this suite."
(*Monthly Musical Record*, March 1, 1911.)

EAUX-FORTES (op. 24) :

I. — **Sérénade Espagnole.**
II. — **Bergerie.**
III. — **Petite Mazurka.** Le Recueil . . 2 —

"Pièces très originales et curieuses."
(*La Revue Musicale*, 15 Déc. 1908.)

ÉTUDE (op. 25) 1 70

"Une étude très originale." (*La Revue Musicale*, 1er Oct. 1908.)

NOUVELLES FEUILLES D'ALBUM (op. 27) :

I. — **Madrigal.**
II. — **Canon.**
III. — **Style Irlandais.**
IV. — **Petites Scènes Parisiennes :**
a) *Montrouge le matin.*
b) *Sortie de Midinettes.*
Le Recueil . . 2 50

"Le Madrigal" est charmant. La phrase y festonne en contours d'une exquise élégance..... La dernière poésie, "Sortie de Midinettes," est une composition pleine d'esprit, d'une rare distinction, un vrai bijou."
(*La Revue Musicale*, 1er Nov. 1910.)

"In the four Album Leaves there is some very clever, piquant writing."
(*Monthly Musical Record*, Jan. 1, 1911.)

"Es sollten sich aber nur forgeschrittenere Spieler daran wagen ; diese werden aus "Madrigal," und "Montrouge le matin" und vor allem der "Sortie de Midinettes" viel Genuss und Anregung schöpfen können." (*Allgemeine Musik-Zeitung*, 31 Marz 1911.)

"Je goûte par dessus tout une exquise petite page en forme de prélude, intitulée "Montrouge le matin." (*S. I. M.* 15 Fév. 1911.)

"Nous y retrouvons, esquissée de façon fort amusante, la "Sortie des Midinettes." (*Comœdia*, 1er Juin 1911.)

Prix nets

VALSES (op. 32) . . . . . 3 —

"Ce recueil a une sérieuse valeur artistique : l'auteur a l'esprit curieux ; il aime la diversité des modes et des rythmes ; et il trouve l'effet pittoresque." (*La Revue Musicale*, 15 Juin 1910.)

"Ich ziehe zwar diejenigen von Strauss und Chopin vor, lasse aber auch die von Hennessy gelten, dieweil sie eben geistvoll sind."
(Dr. Leichtentritt, *Signale*, 23 Nov. 1910.)

"M. Hennessy plaira à tous avec ses quatre jolies Valses op. 32.
(*S. I. M.*, 15 Fév. 1911.)

INTRODUCTION, XII VARIATIONS ET FUGUE sur un thème obligé . . . . 3 —

"The variations for the left hand offer constant changes of rhythm and harmony and in them the composer displays great ingenuity. It is in fact a very original piece."
(*Monthly Musical Record*, Aug. 1, 1910.)

"Geist und Witz steckt genug darin." (*Signale*, 23 Nov. 1910.)

"Besonders gelungen scheint mir die zweistimmige Fuge, die auch Erweiterung, Umkehrung und Gegenbewegung bringt."
(*Allgemeine Musik-Zeitung*, 31 Marz 1911.)

PETITE SUITE IRLANDAISE, d'après des airs anciens de la Collection Petrie (à 4 mains) :

Ancient clan March.
Cork reel.
Sagairt tar teorach.
Cork reel. La Suite complète . . 4 —

"The suite should prove immensely popular."
(*The Irish Nation*, Sept. 11, 1909.)

INCUNABULA (op. 39) :

I. — **Berceuse.**
II. — **Bébé dort.**
III. — **Croquemitaine.** Le Recueil . . 2 —

EN PASSANT, Études d'après nature (op. 40) :

I. — **Petit pâtre dans les hauts pâturages.**
II. — **Champs de blé au clair de lune.**
III. — **Dans une petite ville flamande le dimanche.**
IV. — **Cimes neigeuses.**
V. — **Sieste en chemin de fer.** Le Recueil . . 3 —

"Recueil charmant et plein d'ingéniosité."
(L. Vuillemin, *Comœdia*, 25 Jan. 1912.)

VALSES CAPRICES (op. 41) . . . . . 4 —

SONATINE (op. 43) 3 35

ANNIE, Chanson Écossaise pour voix de ténor avec accompagnement de Piano . . . . . 1 —
(Paroles de LECONTE DE LISLE).

"Les pièces de M. Swan Hennessy sont le fruit d'un talent sérieux, original, solide et personnel. (*La Revue Musicale*, 15 Juin 1910.)

"Das Prädikat "geistreich" kann ich allen diesen Stücken nicht versagen. Sie sind immer apart und anregend. Irgende welche Finessen ganz besonderer Art, sei es in Rhythmik, Harmonik oder Klaviersatz sind überall zu finden." (*Signale*, 23 Nov. 1910.)

"Eine der merkwürdigsten Erscheinungen der modernen englischen Musikwelt dürfte unstreitig Swan Hennessy sein."
(*Norddeutsche Allgemeine Zeitung*, 23 Marz 1911.)

"Swan Hennessy steht heute als geschlossene Persönlichkeit vor uns, die ihrem Schaffen einen ganz bestimmten Stempel aufdrückt."
(*Allgemeine Musik-Zeitung*, 31 Marz 1911.)

"At every moment there is something in the writing which comes as a surprise." (*Monthly Musical Record*, Aug. 1, 1911.)