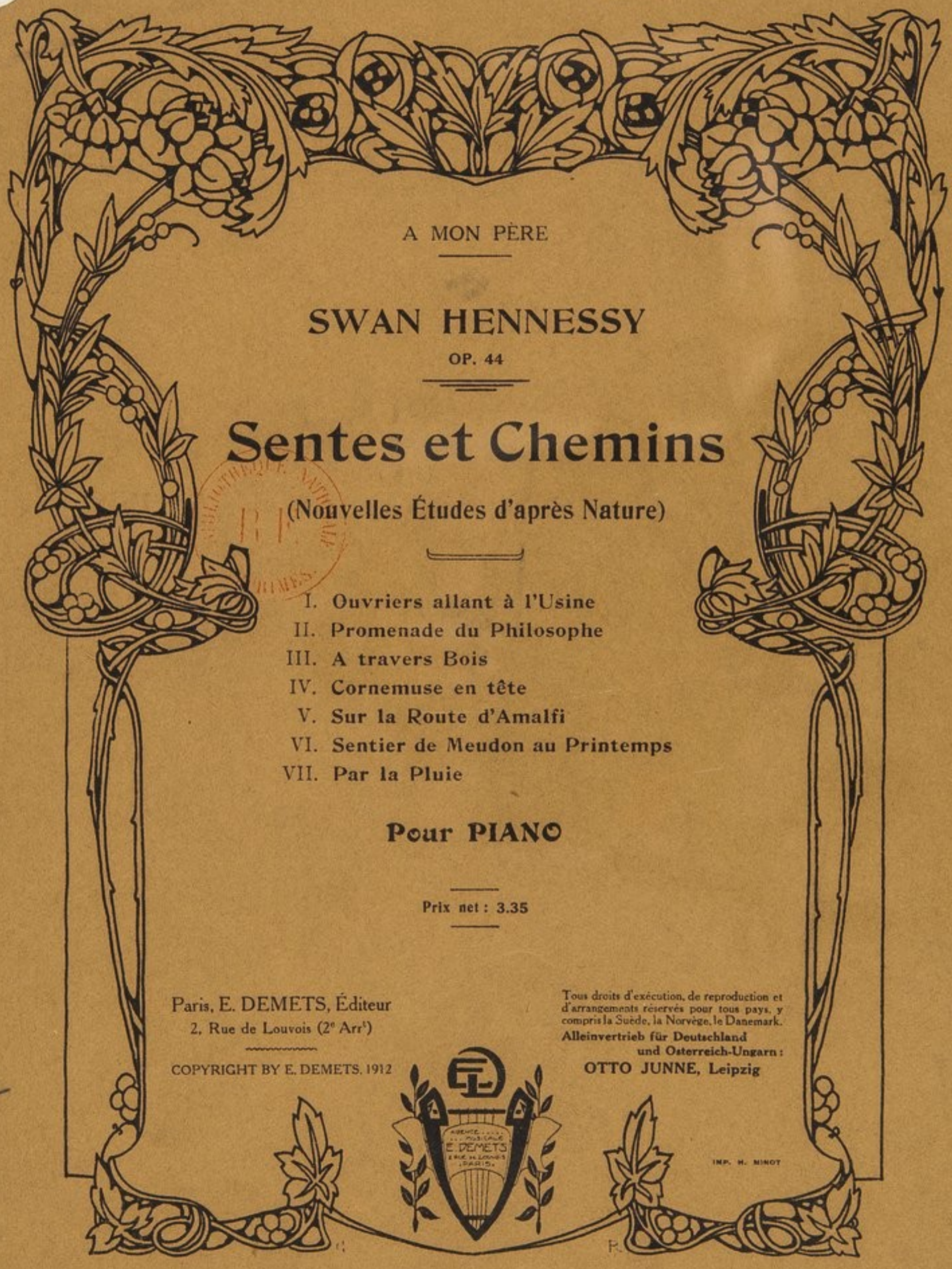


3<sup>e</sup> V<sup>12</sup>  
3608

DEPOSE  
975 6081  
1912



A MON PÈRE

SWAN HENNESSY

OP. 44

# Sentes et Chemins

(Nouvelles Études d'après Nature)

- I. Ouvriers allant à l'Usine
- II. Promenade du Philosophe
- III. A travers Bois
- IV. Cornemuse en tête
- V. Sur la Route d'Amalfi
- VI. Sentier de Meudon au Printemps
- VII. Par la Pluie

Pour PIANO

Prix net : 3.35

Paris, E. DEMETS, Éditeur  
2, Rue de Louvois (2<sup>e</sup> Arr<sup>s</sup>)

COPYRIGHT BY E. DEMETS, 1912

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.  
Alleinvertrieb für Deutschland und Osterreich-Ungarn :  
OTTO JUNNE, Leipzig



IMP. H. MINOT

A MON PÈRE

SWAN HENNESSY

OP. 44

# Sentes et Chemins

(Nouvelles Études d'après Nature)

- I. Ouvriers allant à l'Usine
- II. Promenade du Philosophe
- III. A travers Bois
- IV. Cornemuse en tête
- V. Sur la Route d'Amalfi
- VI. Sentier de Meudon au Printemps
- VII. Par la Pluie

Pour PIANO

Prix net : 3.35

Paris, E. DEMETS, Éditeur  
2, Rue de Louvois (2<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>)

COPYRIGHT BY E. DEMETS, 1912

Tous droits d'exécution, de reproduction et  
d'arrangements réservés pour tous pays, y  
compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

Alleinvertrieb für Deutschland  
und Osterreich-Ungarn :  
OTTO JUNNE, Leipzig



IMP. H. MINOT

I

# OUVRIERS ALLANT A L'USINE

Deux ouvriers s'en vont à l'usine:  
l'un, anarchiste et trainant la jambe,  
récrimine contre les patrons, tandis  
que l'autre hausse les épaules et siffle  
un air joyeux.



SWAN HENNESSY Op. 44

Lourd, de mauvaise humeur

Vif, pimpant

8

Même mouvement

qu'au début

important

# II PROMENADE DU PHILOSOPHE

*Rêverie d'un vieillard doux et désabusé.*

SWAN HENNESSY Op. 44

Tranquille

*p*

*dim.*

*p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation, ending with the instruction *dim.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation, featuring a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding with the instruction *dim. - - - - - presque pas*.

## III

## A TRAVERS BOIS

*Le silence d'une forêt profonde.  
Seuls surgissent les murmures  
mystérieux qui sont les pulsations  
du cœur de la Nature.  
On croit entendre les cors lointains  
d'une chasse fantastique.*

SWAN HENNESSY Op. 44

Calme, mystérieux

*p*

*toujours très délicatement*

The first system of music is in 6/8 time with a key signature of two sharps (D major). The right hand features a melodic line with dotted rhythms and slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. A piano (*p*) dynamic marking is present. The instruction *toujours très délicatement* is written below the staff.

The second system continues the melodic and rhythmic patterns established in the first system, maintaining the same key signature and time signature.

The third system shows the continuation of the piece, with the right hand playing chords and the left hand maintaining the eighth-note accompaniment.

*sf*

The fourth system introduces a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand continues with eighth-note patterns, including some doublets.

*p dolce*

The fifth system concludes the piece with a piano (*p*) and dolce dynamic marking. The right hand plays sustained chords, and the left hand returns to the eighth-note accompaniment.

Beaucoup plus vite

Rit. Comme au début

Rit.

## IV

## CORNEMUSE EN TÊTE

*Escorté d'une bande de gamins,  
un vieux cornemuseur traverse le village.*

SWAN HENNESSY Op. 44

Assez vite, très lié

*p*

*mf*

*3*

*3*



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff contains a simple accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff contains a simple accompaniment. A dynamic marking *v* is present in the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff contains a simple accompaniment. A dynamic marking *v* is present in the first measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff contains a simple accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the first measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the third measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff contains a simple accompaniment. A dynamic marking *v* is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff contains a simple accompaniment. A dynamic marking *v* is present in the first measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure. The system concludes with a tenuto mark *Ten.* over a final note in the treble staff.

# SUR LA ROUTE D'AMALFI

*En route pour le marché, un paysan juché sur une petite voiture trainée par un âne minuscule, chante à pleine gorge un refrain populaire, tandis que d'une trattoria s'échappent des bouffées de tarentelle.*

SWAN HENNESSY Op. 44

Trotinant, pas vite chantant

The musical score is written in G major and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked 'p légèrement détaché' and 'm.d.' (mezzo-dolce). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line, marked 'mf' (mezzo-forte) and 'chantant', enters in the fourth measure with a melodic phrase. The score consists of five systems of two staves each. The final measure of the fifth system is marked 'Rit.' (ritardando).

a Tempo

First system of musical notation. The treble clef part begins with a melodic line. The bass clef part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The key signature has one sharp (F#).

Vif

Second system of musical notation. The tempo is marked *Vif*. The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic. Both staves contain triplet markings (*3*) over groups of notes.

Third system of musical notation. This system continues the triplet patterns from the previous system, with multiple *3* markings over groups of notes in both staves.

Fourth system of musical notation. This system also continues the triplet patterns, with *3* markings over groups of notes in both staves.

Comme avant

*dans le lointain*

Fifth system of musical notation. The tempo is marked *Comme avant* and the dynamic is *dans le lointain*. The melodic lines in both staves are similar to the first system.

*dim.*

*très loin*

Sixth system of musical notation. The dynamic is *dim.* and the instruction is *très loin*. The bass clef part features sustained chords and a final whole note chord.

VI

SENTIER DE MEUDON AU PRINTEMPS

*Grisés de soleil, les oiseaux chantent.  
Le temps se couvre, ils se taisent, puis laissent  
timidement échapper quelques notes.*

SWAN HENNESSY Op. 44

*Lent*

*p*

*accel.*

*accel.*

*accel. molto*

*ritard.*

*Ten. Ten. Ten.*

*a T<sup>o</sup>*

# Sombre

*p*

*cresc.*

*dim.*

*pp*  
8ª bassa.....

*smorz.*  
8ª bassa.....

# VII PAR LA PLUIE

*La pluie tombe sans fin, monotone  
et triste, sur un paysage en grisaille.*

SWAN HENNESSY Op. 44

Très modéré (M. 69)

*Toujours pp  
sans nuances*

*ppp*

Rit. . . . .



# AGENCE MUSICALE



# E. DEMETS

2, Rue de Louvois \* PARIS (2<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>)

## Editions Musicales & Organisation de Concerts

PARIS — PROVINCE — ÉTRANGER

PIANOS ET INSTRUMENTS DE TOUS FACTEURS

COPIES \* TRANSPOSITIONS \* ORCHESTRATIONS

### EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO		Net F. C.	
AUBERT (P.)	La Lampe (P. Aubert) tirée de <i>L'Âme des Choses</i> .....	2.-	
-	La Plainte de Pan (P. Aubert).....	1.75	
BAZELAIRE (P.)	Op. 98. Villanelle (Leconte de Lisle).....	2.50	
BERTELIN (A.)	Dix Poésies tirées du <i>Jardin de l'Infante</i> (A. Samain).....	10.-	
-	Chanson (H. Vacaresco).....	2.-	
-	Chanson Grise (F. Bataille).....	1.70	
-	Le Chasseur Noir (P. Géraudy).....	2.50	
-	La Chimère (A. Samain) 2 tons.....	2.50	
-	Dans le Cristal des eaux (A. Samain).....	1.70	
-	Dilection (A. Samain).....	1.70	
-	Il pleut des pétales de fleurs (A. Samain).....	1.70	
-	J'ai jeté (H. Vacaresco).....	2.50	
-	Lied (Ed. Blanguernon).....	2.-	
-	Musique (A. Samain).....	2.50	
-	La Nuit pesait sur ma paupière (Henri Heine), transcrit en français par M. Pellisson.....	4.-	
-	Souffrance (M. Olivaint).....	2.50	
-	Une douceur splendide (A. Samain).....	2.-	
CHANSAREL (R.)	L'Agréable Leçon (A. Samain).....	2.-	
-	Caresse (Jean de l'Estaille).....	1.50	
-	Clair de Lune (P. Verlaine).....	2.-	
-	Dédicace (Tristan Klingsor).....	1.-	
-	L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire).....	2.50	
-	Pastel (Gustave Soulier).....	1.50	
-	Requiem d'Amour (L. Taillade).....	1.50	
-	Ressouvenance (A. Samain).....	1.50	
-	Sonnet Élégiac (P. de Ronsard).....	2.-	
CRÈVECŒUR (L. de).	O Vin de Chiraz (G. Ardant).....	1.50	
DÉODAT DE SÉVERAC.	Chanson de Blaisine (M. Magre).....	1.50	
-	Le Chevrier (P. Rey).....	2.-	
-	Les Cors (P. Rey).....	2.-	
-	L'Éveil de Pâques (Verhaeren).....	1.70	
-	L'Infidèle (Maeterlinck).....	1.70	
DUPARC (H.)	La Fuite (Th. Gautier) duo pour Soprano et Ténor.....	2.50	
HERVÉ (R.)	Au Large (L. Even).....	1.75	
-	Les Fontaines (L. Even).....	2.-	
-	Les Jardins (L. Even).....	1.75	
-	Marine (L. Even).....	1.-	
POLLET (M.)	Âme de Nuit (M. Maeterlinck).....	1.75	
-	Bonheur (F. Gregh).....	2.50	
-	Un Miracle (J. Richepin).....	1.75	
-	Trois Chansons de Bilitis (Pierre Louys): I. La Pluie. II. Volupté. III. Le Souvenir de Mnasidika.....	4.-	
RAVEL (M.)	Deux Épigrammes de Clément Marot: I. D'Anne jouant de l'Espinette..... II. D'Anne qui me jecta de la neige.....	1.70 1.70	
SCHIDENHELM (R.)	Rondel de L'Adieu (Ed. Harau-court) 2 tons.....	1.50	
<b>PIANO</b>			
BARDAC (R.)	"Horizons" 1 <sup>er</sup> recueil: Les Cloches de Casbeno. Jeux. Sur la Tresa.....	4.-	
-	"Horizons" 2 <sup>ème</sup> recueil: Au soir tombant. Les Feuilles. La Neige.....	5.-	
BAZELAIRE (P.)	Op. 100. Ballade.....	3.35	
-	Op. 102. Lied.....	1.75	
-	Op. 95. Prélude et Fugue.....	3.35	
BERNHEIM (M.)	Danses Grecques.....	3.-	
BERTELIN (A.)	Ballade.....	4.-	
-	Barcarolle.....	3.35	
-	Nocturne.....	3.-	
BORSKY (S.)	Menuet.....	2.-	
-	Le Rêve.....	1.75	
BREDON (Ch.)	Croquis: I. Crépuscule clair. II. Promenade. III. Deux Vieux au Soleil. IV. Jeux d'Enfants. V. Marine matinale. VI. Musette. VII. L'Heure du Berger. VIII. Le Marchand Ambulant. IX. Dunes sous le Soleil. X. Chemin de fer dans la Forêt. XI. Sérénade. XII. Simplicité.....	6.-	
BREVILLE (P. de).	Portraits de Maîtres: Gabriel Fauré, Vincent d'Indy. Ernest Chausson. César Franck.....	5.-	
BRON (Ed.)	Barcarolle.....	2.-	
-	Feuille d'Album.....	1.75	
CRAS (J.)	Poèmes Intimes: I. En Islande..... II. Préludio con Fughetta..... III. Au Fil de l'Eau..... IV. Recueillement..... V. La Maison du Matin.....	1.75 2.50 3.- 2.- 3.35	
Les 5 réunis.....		8.-	
GROZ (A.)	Épithalame: I. Paysages, Portraits, Amours, Rêves. II. Gens de Noces, Danses Bourgeoises et Rustiques. III. Cloches, Cortège, Épousailles, Duo, Avenir.....	8.-	
INGHELBRECHT (D. E.)	"Suite Petite Russe": I. J'ai aimé Yvan. II. Chant du Vent. III. Kozatchka. IV. Mon Cœur. V. Chant du Soldat.....	7.-	
LABEY (M.)	Sonate en 4 parties.....	8.-	
LADMIRAULT (P.)	4 Esquisses: Chemin creux..... Minuit dans les Clairières..... Valse Mélancolique..... Vers l'Église dans le Soir.....	1.- 3.35 2.50 2.-	
NEYMARCK (J.)	Sonate en Mi bémol mineur.....	8.-	
POUEIGH (J.)	"Pointes Sèches": Cerfs-Volants. Parc d'Automne. Combat de Coqs.....	4.-	
RAVEL (M.)	Jeux d'Eaux.....	3.35	
-	"Miroirs": I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une Barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches.....	10.-	
-	Pavane pour une Infante défunte.....	2.50	
THIRION (L.)	Rêves. Trois Nocturnes.....	5.-	
-	Sonate en quatre parties.....	7.-	
TURINA (J.)	Coins de Séville (Rincones Sevillanos): I. Soir d'Été sur la Terrasse. II. Rondes d'Enfants. III. Danses de Seizes dans la Cathédrale. IV. A los Toros.....	5.-	
-	Séville, suite pittoresque: I. Sous les Orangers. II. Le Jeudi Saint à minuit. III. La Feria.....	6.-	
-	Sonate Romantique sur un thème espagnol.....	7.-	
<b>PIANO A 4 MAINS</b>			
LABEY (M.)	1 <sup>ère</sup> Symphonie en Mi.....	8.-	
-	2 <sup>ème</sup> Symphonie en La majeur.....	8.-	
LADMIRAULT (P.)	Musiques Rustiques: I. Fantaisie sur deux ronds Camoëlais (Haute-Bretagne. II. Tro Cornouaillais. III. Finale sur deux thèmes Vannetais.....	5.-	
-	Variations sur des airs de biniou trégorois (tirés du recueil de Quellien).....	4.-	
RAVEL (M.)	Pavane pour une Infante défunte transcrit par J. Jemain.....	3.-	
<b>DEUX PIANOS A 4 MAINS</b>			
BACH (J.S.)	Transcriptions par Henri Duparc: Prélude et Fugue en La mineur..... Prélude et Fugue en Mi mineur.....	5.- 3.-	
CRÈVECŒUR (L. de).	Moulins d'Orient.....	4.-	
-	Danseurs Sartes.....	2.50	
-	Jardins Impériaux.....	4.-	
<b>VIOLON ET PIANO</b>			
ALQUIER (M.)	Sonate en quatre parties.....	10.-	
BERTELIN (A.)	Sonate en quatre parties.....	10.-	
BLAIR FAIRCHILD (Op. 31).	Légende (Violon et Orchestre).....	5.-	
LECLAIR (J. M.)	1697-1764. (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilman et Joseph Debroux.)		
<b>ALTO ET PIANO</b>			
LABEY (M.)	Sonate en trois parties.....	7.-	
RAVEL (M.)	Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Drouet).....	2.50	
<b>VIOLONCELLE ET PIANO</b>			
BERTELIN (A.)	Sonate en Ré mineur.....	8.-	
RAVEL (M.)	Pavane pour une Infante défunte (transcrit par Georges Pitsch).....	2.50	
SCHIDENHELM (R.)	Op. 7. Ballade.....	6.-	
-	Op. 9. Scherzo-Sérénade.....	5.-	
<b>FLUTE ET PIANO</b>			
INGHELBRECHT (D. E.)	Deux Esquisses antiques (avec accompagnement de Piano ou Harpe): Dryades..... Scaphé.....	1.50 1.70	
RAVEL (M.)	Pavane pour une Infante défunte (transcrit par Louis Fleury).....	2.50	
<b>HARPE ET PIANO</b>			
BAZELAIRE (P.)	Fantasiestück.....	8.-	
<b>TRIOS</b>			
SCHIDENHELM (R.)	Op. 8. Lied pour deux Violoncelles et Piano (ou Orgue).....	4.-	
<b>QUATUORS</b>			
BLAIR FAIRCHILD.	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle.....	La partition... Les parties... Réunies.....	7.- 10.- 12.-
THIRION (L.)	Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle.....	La partition... Les parties... Réunies.....	7.- 10.- 12.-
SEITZ (A.)	Quatuor pour Instruments à cordes.....		12.-
<b>QUINTETTES</b>			
LACROIX (E.)	Quintette pour Piano et Cordes.....		15.-
SACHS (Leo) Op. 77.	Quintette pour Piano et Cordes.....		12.-