

— \* — INSTRUCTIVE \* —

# VIOLIN-WERKE

von

## JOSEF HELLMESBERGER

• Professor am Wiener Conservatorium •

Tonleiterstudien für eine Violine zum Gebrauche am Conservatorium für Musik in Wien . . . . .								K. 2.10 M. 1.80
Technische Lagenübungen	dto.	dto.	dto.	dto.				K. 1.80 M. 1.50
• Tägliche Studien	„	„	Heft 1. Sechs Uebungen					K. 2.10 M. 1.80
„	„	„	Heft 2. Fünf Uebungen					K. 1.60 M. 1.35
Op. 43. No. 1. <b>Tarantella</b> für vier Violinen mit Clavierbegleitung . . . . .								K. 2.70 M. 2.30
Op. 43. No. 2. <b>Romanze</b>	dto.	dto.						K. 2.40 M. 2.—
Op. 45. <b>Elfenspiel</b> für Clavier und Violine . . . . .								K. 1.80 M. 1.50

5879/15

Aufführungsrecht vorbehalten

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements

WIEN, LUDWIG DOBLINGER

( Bernhard Herzmannsky )

I. Dorotheergasse 10.

Déposé à Paris.

Leipzig K. F. Köhler.

London, Ent. St. Hall

# TONLEITERSTUDIEN.

## I.

Josef Hellmesberger.

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef. The notation is complex, featuring rapid sixteenth-note passages and various fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *sul G* (sul G string). The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) across the staves. The music is a technical exercise for the violin, focusing on scale-like patterns and articulation.

PIT  
2/11  
H41

*sul G*

*sul G*

*sul G*

*sul G*



*sul G*

*sul G*

*sul G*

*sul G*

*sul G*

III.

This page contains 12 staves of musical notation for guitar. The notation is written in treble clef and includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. A specific instruction, *sul G.*, is written above the sixth staff, indicating that the notes in that section should be played on the G string. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as accents and slurs. The overall style is characteristic of classical guitar sheet music.

This page of musical notation is for guitar, featuring 12 staves of music. The notation is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is characterized by complex, flowing lines with many slurs and ties, indicating a continuous melodic or harmonic progression. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. Some staves include a 'sul G' instruction, indicating a sul ponticello effect. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is that of a classical guitar piece, possibly a study or a short composition.

*sul G*

This page of musical notation is for guitar, specifically for the *sul G* (sul ponticello) technique. It consists of 12 staves of music, each containing a melodic line with various fingerings and techniques. The notation includes:

- Staff 1:** Starts with a *2* (second finger) and features a sequence of notes with fingerings *1*, *1*, *1*, *8*, *4*, *4*, *4*, *3*, *1*, *4*.
- Staff 2:** Continues the sequence with fingerings *8*, *1*, *4*, *4*, *4*, *3*, *1*, *4*.
- Staff 3:** Includes a *2* and fingerings *1*, *1*, *8*, *4*, *4*, *4*, *3*, *1*, *4*.
- Staff 4:** Features fingerings *8*, *1*, *4*, *4*, *4*, *3*, *1*, *4*.
- Staff 5:** Includes fingerings *1*, *1*, *4*, *4*, *3*, *1*, *4*.
- Staff 6:** Shows a sequence of notes with fingerings *1*, *1*, *4*, *4*, *3*, *3*, *4*.
- Staff 7:** Continues with fingerings *4*, *3*, *4*.
- Staff 8:** Includes fingerings *1*, *1*, *8*, *4*, *3*, *3*, *4*.
- Staff 9:** Features fingerings *1*, *1*, *8*, *4*, *3*, *3*, *4*.
- Staff 10:** Shows fingerings *1*, *1*, *4*, *4*, *3*, *3*, *4*.
- Staff 11:** Includes fingerings *1*, *1*, *4*, *4*, *3*, *3*, *4*.
- Staff 12:** Ends with fingerings *1*, *1*, *4*, *4*, *3*, *2*.



This page of musical notation contains 14 staves of music, likely for guitar. The notation is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by intricate melodic lines and technical challenges. Key features include:

- Staff 1:** A long, flowing melodic line with a slur covering the entire staff.
- Staff 2:** Features a triplet of eighth notes (marked '3') and a sequence of sixteenth notes. A slur covers the first two-thirds of the staff.
- Staff 3:** Similar to Staff 2, with a triplet and sixteenth-note runs. A slur covers the first two-thirds.
- Staff 4:** Includes a triplet of eighth notes and sixteenth-note patterns. A slur covers the first two-thirds.
- Staff 5:** A long, continuous melodic line with a slur covering the entire staff.
- Staff 6:** Features a triplet of eighth notes and sixteenth-note runs. A slur covers the first two-thirds.
- Staff 7:** Similar to Staff 6, with a triplet and sixteenth-note runs. A slur covers the first two-thirds.
- Staff 8:** Includes a triplet of eighth notes and sixteenth-note patterns. A slur covers the first two-thirds.
- Staff 9:** A long, continuous melodic line with a slur covering the entire staff.
- Staff 10:** Features a triplet of eighth notes and sixteenth-note runs. A slur covers the first two-thirds.
- Staff 11:** Similar to Staff 10, with a triplet and sixteenth-note runs. A slur covers the first two-thirds.
- Staff 12:** Includes a triplet of eighth notes and sixteenth-note patterns. A slur covers the first two-thirds.
- Staff 13:** A long, continuous melodic line with a slur covering the entire staff.
- Staff 14:** A long, continuous melodic line with a slur covering the entire staff.

## TERZEN - UEBUNGEN.

a) In gebrochenen Terzen. — b) In Doppelgriffen.

## A.

*C dur.*  
Moderato.

*Des dur.*

*D dur.*

*Es dur.*

*E dur.*

*F dur.*

*Fis dur.*

*G dur.*

*As dur.*

*A dur.*

*B dur.*

*H dur.*

The page contains ten musical staves, each representing a different key signature. Each staff has two lines of music. The notes are grouped into triads, and the exercises are designed for broken triads and double grips. Fingering numbers (1-4) are written above the notes to indicate the correct hand position. Rests are also present throughout the exercises.

B.

This page contains 12 staves of musical notation for guitar, labeled 'B.'. Each staff begins with a treble clef and a key signature. The notation consists of chords and single notes, with numbers 1, 2, 3, and 4 indicating fingerings. Some notes are marked with an 'o' for natural harmonics. The staves are arranged in a vertical column, with each staff containing approximately 12 measures of music. The key signatures vary across the staves, including C major, B-flat major, A major, G major, F major, E major, D major, C major, B-flat major, A major, G major, and F major. The music is written in a style typical of guitar tablature, with a focus on chord shapes and fingerings.

# Empfehlenswerte Instrumental-Musik

## Violine solo.

	Mark
Blasser, Gust. Neue Wr. Ländler v. Josef Lanner. Op. 1	— 60
— Zeiserl. Juxländler von Josef Lanner. Op. 25	— 60
— Ländlerpotpourris n. Lannerschen Motiv. Nr. 1 u. 2	— 90
Dohnányi, Ernst v. Op. 18. Der Schleier der Pierrette. Pantomime. Nr. 4c. Hochzeitswalzer als Tanzwalzer (Th. Holzhei)	netto 1.50
Hellmesberger, Jos. Tonleiterstudien zum Gebrauche an der k. k. Musikakademie	1.80
— Technische Lagenübungen zum Gebrauche an der k. k. Musikakademie	1.50
— Tägliche Studien für Violine zum Gebrauche an der k. k. Musikakademie. Heft 1. 6 Übungen	1.80
Heft 2. 5 Übungen	1.35
Holzhei, Thomas. Musikalisches Stammbuch für Violinspieler. 12 Vortragsstücke und Tänze	1.—
Stojanovits, Peter. Op. 10. Schule der Skalentchnik in zwei Abteilungen. Zum Gebrauche während der ganzen Studienzeit:	
Abteilung I	4.50
Abteilung II	6.—
— Op. 13. Neue Elementar-Violinschule (deutscher und ungarischer Text), Heft 1, 2, 3, 4. à netto	2.—

## Violine und Klavier.

Bach, J. S. Allegro und Prelude aus den Sonaten Nr. 2 und 3 mit Klavierbegleitung v. Jac. Dont. Neue Ausgabe	3.—
Blasser, Gust. Op. 84. Aufblick zu den Sternen. Nocturne	1.50
— Neue Wiener Ländler von Jos. Lanner (Op. 1)	1.80
— Zeiserl. Juxländler von Jos. Lanner (Op. 25)	1.80
— Ländlerpotpourris n. Lannerschen Motiv. Nr. 1 u. 2	3.—
Brandts-Buys, Jan. Op. 23. Suite in altem Stile. Präludium, Gavotte, Arioso, Menuett, Fughetta. Arrangiert vom Komponisten	3.—
Braun, Rudolf. Op. 5. Ländliche Stimmungsbilder	3.—
Brüll, Ignaz. Op. 48. Sonate	6.—
Burmester, Willy. Introduction und Hochzeitswalzer aus d. Pantomime Der Schleier der Pierrette, von Ernst v. Dohnányi, frei bearbeitet	netto 3.—
Cesek, Hans A. Op. 24. Nr. 1. Dämmerstunde	1.50
Dohnányi, Ernst v. Op. 18. Der Schleier der Pierrette. Pantomime: Nr. 4a. Introduction und Hochzeitswalzer, frei bearbeitet von W. Burmester	netto 3.—
Nr. 4c. Hochzeitswalzer als Tanzwalzer (Th. Holzhei — Gustav Blasser)	2.50
Fischhof, Robert. Op. 47. Sonate	8.—
Grädener, Hermann. Op. 35. Sonate G-moll	6.—
Grammann, Carl. Op. 7. Zwei Novelletten	2.50
Hellmesberger, Jos. Op. 45. Elfenspiel	1.50
Lafite, Karl. 2 Stücke: Nr. 1. Berceuse. Nr. 2. Flirtation, à	1.80
Müller-Hermann, J. Op. 5. Sonate. D-moll	6.—
Schubert, Franz. Sonate für Arpeggione oder Violine und Klavier	netto 2.—
Selling, Emil. Romanze	1.50
Stojanovits, Peter. Op. 1. Konzert. D-moll	netto 5.—
— Op. 2. Serenade	1.50
— Op. 3. Sonate. D-dur	6.—
— Op. 13. Klavierbegleitung zu allen in der Neuen Elementar-Violinschule vorkommenden Vortragsstücken	netto 2.—
— Op. 14. Scherzo in altem Stile a. d. Neuen Elementar-Violinschule, zum Konzertgebrauche bearbeitet	1.50
— 2 Arien aus der komischen Oper Der Tiger. Nr. 1, 2	à 1.50
Nr. 1, erleichtert	1.50
Vockner, Josef. Op. 1. 6 Lieder ohne Worte. Heft 1, 2	à 2.40
— Op. 2. 9 Lieder ohne Worte. II. Folge, Heft 1, 2	à 3.—
— Op. 4. Sonate	5.—
Wolff, Erich J. Op. 2. 2 Intermezzi	3.—
Zannoni, Pietro. Op. 252. Au clair de la lune. Barcarole	1.80
Zois, Hans v. Op. 72. 2 Stücke: All' ungarese. — All' espagnole	2.40

## 2 Violinen.

	Mark
Holzhei, Thomas. Musikalisches Stammbuch für Violinspieler. 12 Vortragsstücke und Tänze	netto 2.—
Schön, Moriz. Instruktive Violinduette. Neue Ausgabe m. genauer Bezeichnung d. Fingersatzes, d. Bogenstriche u. Tonschattierungszeichen v. K. Nowotny: Op. 65. 6 kleine melodische Übungstücke (nur in erster Lage) Heft 1, 2	à 1.50
Op. 70. Der junge Violinist. 8 leichte, anregende Stücke, progressiv geordnet. Heft 1. Nr. 1. Eine kleine Gesellschaft. Nr. 2. Bruder Studio Heft 2. Nr. 3. Der Schnellläufer Nr. 4. In der Heimat Heft 3. Nr. 5. Krakauer-Tanz. Nr. 6. Der Frühling Heft 4. Nr. 7. Der kleine Virtuose. Nr. 8. Der Fortschritt	1.30 1.30 1.30 1.30

## Viola und Klavier.

Kornauth, Egon. Op. 3. Sonate. Cis-moll	netto 5.—
Nedbal, Oskar. Op. 18. Romantisches Stück. Arrangiert von Toni Konrath	1.50

## Violoncell und Klavier.

Becker, Hugo. Adagio und Allegro moderato aus Schuberts Sonate für Arpeggione oder Violoncell, nach der Originalhandschrift revidiert und für den Konzertvortrag bezeichnet	4.—
Dohnányi, Ernst v. Op. 12. Konzertstück. D-dur	6.—
Nedbal, Oskar. Op. 18. Romantisches Stück. Revidiert und herausgegeben von Hugo Kreisler	1.50
Schubert, Franz. Sonate für Arpeggione oder Cello und Klavier	netto 2.—
Weldinger, Ferd. 3 Stücke von Rob. Schumann (Manfreds Ansprache an Astarte. — Sehr langsam. — Walzer)	1.50
Zelenski, Lad. Op. 15. Lyrischer Walzer	2.10
Zellner, Jul. Op. 10. Romance aus Melusine	1.50
Zois, Hans v. Op. 73. Romanze	1.80

## Trios, Quartette, Quintette und Sextette mit, resp. ohne Klavier.

Blasser, Gustav. Op. 84. Aufblick zu den Sternen. Nocturne für Violine, Cello und Harfe oder Klavier	1.80
— Neue Wiener Ländler von Josef Lanner (Op. 1) für 2 Violinen und Klavier	1.80
— Zeiserl. Juxländler von Josef Lanner (Op. 25) für 2 Violinen und Klavier	1.80
— Ländler-Potpourris nach Lannerschen Motiven für 2 Violinen und Klavier. Nr. 1, 2	à 3.—
Brandts-Buys, Jan. Quintett (D-Dur) für Flöte, zwei Violinen, Viola und Violoncell, Partitur 8 <sup>o</sup> , netto	2.—
— Dasselbe für Violine obligat, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Stimmen	8.—
— Op. 23. Suite in altem Stile. Präludium, Gavotte, Arioso, Menuett, Fughetta. Für Streichquartett. Partitur 8 <sup>o</sup>	netto 2.—
— Op. 23. Suite in altem Stile. Präludium, Gavotte, Arioso, Menuett, Fughetta. Für Streichquartett. Stimmen	4.50
Dohnányi, Ernst v. Op. 1. Quintett (C-moll) für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen	15.—
— Op. 7. Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur 8 <sup>o</sup>	netto 2.—
— Op. 10. Serenade für Violine, Viola und Violoncell. Partitur 8 <sup>o</sup>	netto 2.—
— Op. 10. Serenade für Violine, Viola und Violoncell. Stimmen	8.—
Felkl, A. Op. 3. Nibelungen-Walzer. Musikalischer Scherz n. Leitmotiven aus R. Wagners Tetralogie. Arrangiert für 2 Violinen, Viola, Cello, Klavier und Schlagwerk (ad lib.)	3.60
Goldmark, Karl. Op. 9. Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Celli. Partitur	netto 7.20
— Stimmen	12.—

	Ma
Hellmesberger, Jos. jun. Op. 43. Nr. 1. Tarantella für 4 Violinen und Klavier	2.—
— Op. 43. Nr. 2. Romanze für 4 Violinen und Klavier	2.—
Hofmann, Karl. Salonwalzer für Streichquartett und Klavier:	
— Op. 65. Lebet und Lieben	4.—
— Op. 66. Hochzeitsmorgen	4.—
— Op. 67. Lyriker	4.—
Krakauer, Alexander. Liebeserklärung. Gesangswalzer f. Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Kontrabaß	4.—
Derselbe für Klavier, 2 Violinen, Viola und Cello	3.—
Schubert, Franz. Op. 77. Valse nobles, für Klavier	2.—
Violine u. Violoncell eingerichtet v. Julius Zellner	2.—
Stojanovits, Peter. Op. 9. Quintett (C-moll) für Klavier 2 Violinen, Viola und Violoncell Part. und Stimmen	netto 10.—
Vernay, Ch. Op. 34. Walzerphantasie für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Klavier (Kontrabaß ad lib.)	4.—
Vockner, Josef. Op. 6. Quartett (C-dur) für Klavier, Violine, Viola und Violoncell	10.—
Vockner, Josef. Op. 70. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell	netto 10.—
Weinwurm, R. Ave-Maria. Für Violine od. Violoncell, Harmonium und Klavier	2.—

## Harmonium mit oder ohne Begleitung Orgel.

Kirschbaum, E. Op. 20. Harmonium-Album. 20 Stücke für Harmonium allein	netto 2.—
— Lose Blätter. 6 Stücke für Harmonium allein	1.50
Köppelhofer, L. Op. 27. Carmen von Bizet. Transkription für Harmonium allein	netto 2.—
— Op. 28. Waldeslust. Idylle	1.—
Weinwurm, R. Ave-Maria. Für Violine od. Violoncell, Harmonium und Klavier	2.—
Dasselbe für Harmonium und Klavier	1.50
Dasselbe für Harmonium solo	1.50
Zellner, L. A. Konzert in drei Sätzen für die moderne Orgel	netto 2.50

## Klarinette und Klavier.

Kornauth, Egon. Op. 3. Sonate. Cis-moll (Alfred Pignet)	netto 5.—
---	-----------

## Flöte.

Brandts-Buys, Jan. Quintett (D-dur) für Flöte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur 8 <sup>o</sup> , netto	2.—
— Stimmen	8.—
Zamara, Alfred. Capricciotto für Flöte und Harfe oder Klavier	netto 1.50
Ziehrer, C. M. Op. 380. Rendez-vous. Polka française für Flöte und Klavier	1.80
Dieselbe für Flöte allein	1.—
— Op. 474. Zivil u. Militär. Walzer für Flöte u. Klavier	2.50
Dieselbe für Flöte allein	1.—

## Harfe.

Blasser, Gustav. Op. 84. Aufblick zu den Sternen. Nocturne für Violine, Cello und Harfe	1.80
Payr, Robert. 887 Studien für Harfe allein. (Text deutsch, englisch, französisch, italienisch.)	
I. Partie. Tonleiterstudien. Drei- und vierfingerige Zerlegungen. Vierfingerstudien	netto 2.—
II. Partie. Terzen-, Sexten-, Oktaven-, Doppel-, terzenübungen	netto 4.—
III. Partie. Akkordzerlegungen in drei, vier und sechs Töne	netto 3.—
IV. Partie. Akkordzerlegungen in acht, neun, zehn und zwölf Töne	netto 3.—
Zamara, Alfred. Capricciotto für Flöte u. Harfe, netto	1.50
— Mes premières pensées. Romanze für Harfe allein	1.50
— 7 Etuden von F. J. Nadermann für Harfe allein. Revidiert und mit genauem Fingersatz versehen	netto 3.—
Zamara, Antoine. Kompositionen u. Transkriptionen: Nr. 1. Recueil de pensées musicales de Parish-Alvars. Salonstück für Harfe allein	2.—
— 2. 8 Transkriptionen für Harfe allein: Mendelssohn Auf Flügeln des Gesanges. Schubert Lob der Tränen. Schubert, Frühlingsglaube	2.50
— 3. Fantaisie originale für Violoncell und Harfe	4.—

Alle Rechte, insbesondere Auf-  
führungs- und Nachdrucksrecht,  
vorbehalten.

Déposé à Paris.

Paris

Max Eschig, 13, Rue Laffitte.

# LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmannsky)

Leipzig

Taubchenweg 21.

Wien

I., Dorotheergasse 10.

Eigentum des Verlegers für alle  
Länder.

Mit Vorbehalt aller Arrange-  
ments.

Bukarest

N. Mischozniky, Calea Victoriei 60