

**Nº 1.**  
**RONDINO.**

*Allegretto.*  
*P dolce.*

*dol.* *Xmf*

*a Tempo.*  
*f riten.* *P*

*espress.* *f* *P*

*f* *dol. p* *cres.*

*cres.* *f*

cea - do.



a Tempo.

pp legato.

pp

mf

cres - - - cen - - - do.

f leggiero.

ff

P dol.

P

f

espress. fp

ff

leggiero

P

P

cres.

f

f



Handwritten musical notation system 1. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*. Includes fingerings (5, 3, 4, 1, 2, 5, 3, 2, 1) and a *riten.* marking.

Handwritten musical notation system 2. Treble and bass clefs. Dynamics: *dol.*

Handwritten musical notation system 3. Treble and bass clefs. Includes fingerings (3, 2, 1, 4) and a handwritten *rit.* marking.

Handwritten musical notation system 4. Treble and bass clefs. Dynamics: *dol.*, *f*, *p*, *fp*, *cres.*

Handwritten musical notation system 5. Treble and bass clefs. Dynamics: *fp*, *fz*, *ritenuto.*

Handwritten musical notation system 6. Treble and bass clefs. Tempo markings: *Poco lento.*, *a Tempo brillante.* Dynamics: *fz*, *f*.







First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *fz* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *fz*, *f*, and *p*. The instruction *perdendosi.* is present. Fingerings and slurs are clearly marked.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *dol.* and *f*. The music features flowing melodic lines and accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *p* and the instruction *a Tempo.* The word *riten.* is written above the staff.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes the instruction *crescendo.* The music shows a gradual increase in volume.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *f* and the instruction *scherz.* Handwritten numbers 27, 28, and 46 are visible above the staff.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff features a more active bass line with slurs and fingerings. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings. Dynamic markings include *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). A tempo change to *a Tempo.* is indicated in the third measure. A *riten.* (ritardando) marking is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure of the upper staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings. Dynamic markings include *f* (forte) and *f* (forte) in the first two measures. A *cres.* (crescendo) marking is present in the fourth measure of the upper staff.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of musical notation, including a section marked *loco.* with fingerings (1, 2, 3, 4) above the notes. A dynamic marking of *p* is shown in the third measure. The system begins with a forte (*f*) dynamic and a *8va* marking with a wavy line above the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a *dim.* (diminuendo) marking in the second measure and a *cres.* (crescendo) marking in the fourth measure.

Fifth system of musical notation, including a *loco.* section with fingerings (1, 2, 3) above the notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the third measure. A *8va* marking with a wavy line is also present.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. The system ends with a double bar line and a *f* dynamic marking.



# Edition Schlesinger.

Berlin, SCHLESINGER'sche Musikhandlung.

## Clavier zu 2 Händen.

(Format 4<sup>te</sup>, wenn nicht anders bezeichnet.)

180. Bach, J. S., Kleine Praestodien u. Fugen. (Kullak)	1 20
181. — 2- u. 3-stimmige Inventionen. (Kullak)	1 20
92a) Beethoven, Sonaten. (Bussmeyer.) Bd. I. II. à 3	—
3. — Ausgew. Compositionen, Rondos, Bagatellen etc.	2 —
96. — Märche . . . . .	1 —
*Chopin's sämtliche Werke. Instructive Ausgabe von Th. Kullak. Folio.	
101. — Bd. I. Etuden . . . . .	3 —
102. — „ II. Präludien . . . . .	2 —
103. — „ III. Balladen . . . . .	2 —
104. — „ IV. Polonaisen . . . . .	3 —
105. — „ V. Nocturnos . . . . .	2 50
106. — „ VI. Walzer . . . . .	2 —
107. — „ VII. Mazurkas . . . . .	3 —
108. — „ VIII. Rondos . . . . .	3 —
109. — „ IX. Impromptus und Scherzos . . . . .	3 —
110. — „ X. Sonaten . . . . .	2 —
111. — „ XI. Concerte . . . . .	2 —
111a. — „ XII. Piano II zu d. Concerten . . . . .	2 —
112. — „ XIII. Variationen u. Fantasien . . . . .	2 —
113. — „ XIV. Verschiedene Werke . . . . .	2 —
114. — „ XV. Piano II zu Op. 2, 14, 22 . . . . .	2 —
40. Clementi, Sonatinen. Op. 36 . . . . .	— 60
48a) — Exercices. Bd. I. u. II . . . . .	h — 80
46a) Cramer, 84 Etuden. 4 Bände . . . . .	h — 80
47. — Pianoforte-Schule (E. D. Wagner) . . . . .	1 20
134a) Czerny, 100 Uebungsstücke. Op. 139. (Louis Köhler.) 3 Bände . . . . .	h 1 —
214a) — 125 Passagen-Uebungen. Op. 261. (Köhler.) 2 Bände . . . . .	h 1 50
215a) — Erster Wiener Lehrmeister. Op. 599. (Köhler.) 2 Bände . . . . .	h 1 —
216a) — 25 leichte Uebungen für kleine Hände. Op. 748. (Köhler.) 2 Bände . . . . .	h 1 —
217a) — 160 achttaktige Uebungen. Op. 821. (Köhler.) 3 Bände . . . . .	h 1 —
218. — 40 tägliche Studien. Op. 337. (Bischoff) . . . . .	3 —
219a) — Die Schule des Virtuosen. Op. 365. (Bischoff.) 4 Bände . . . . .	h 2 —
50.* Haupt, Choralbuch, enth. 115 Choräle . . . . .	4 —
185. Hady, Sonaten, Fantasie, Variationen (Kullak) 1 50	
56. Henselt, Exercices préparatoires . . . . .	2 —
170.* — Romances russes . . . . .	2 —
189a) Kessler, Etuden. Op. 20. (Bussmeyer) Band I. II. III . . . . .	h 2 —
41. Kuhlau, Sonatinen. Op. 29, 55 (Wagner) . . . . .	1 —
60. Lanner-Album, 12 beliebte Walzer . . . . .	1 20
Mendelssohn. Sämtliche Werke, rev. u. bezeichnet von J. Seiss. Folio.	
131. — Bd. I. Lieder ohne Worte . . . . .	2 —
32. — „ II. Concerte Op. 25, 49 u. Capriccio Op. 22 . . . . .	2 —
133. — „ III. Compositionen Op. 5, 7, 14, 16, 33, 72 etc. . . . .	2 —
134. — „ IV. Compositionen Op. 15, 28, 29, 35, 43, 54 . . . . .	2 —
176. Schubert, Compositionen (Impromptus Op. 90, 142. Moments musicaux, Menuet etc.) . . . . .	1 50
85. — Marches militaires (Jansen) . . . . .	— 50
61. Strauss-Album I, 12 beliebte Tänze . . . . .	1 —
62. — Album II, do. do. do. . . . .	1 —
68. — Album III, do. do. do. . . . .	1 —
26. Vogt, Jean, Gellüftigkeits-Etuden ohne Octaven-spannung, Op. 136 . . . . .	1 —
27. — Exercices préparatoires, Op. 140 . . . . .	1 —
59. — 12 melodische Inventionen (deutsch u. englisch). Op. 150 . . . . .	2 —
15a) Wagner, E. D., Kinder-Clavierschule. Band I und II . . . . .	h 2 —
16. — Volkslieder-Album. 200 Volkslieder. Bd. I. No. 1—100 . . . . .	4 —
17. — do. do. Bd. II. No. 101—200 . . . . .	4 —
18.* — Stunden der Andacht, Op. 39. 25 Choräle und geistliche Lieder . . . . .	5 —
91. — Magyar Dal-Füzér. Ungarisches Volkslieder-Album. (100 Volkslieder) . . . . .	2 —
Weber. Sämtliche Werke, rev. u. bez. von Carl Reinecke und E. Rudorff. Folio.	
154. — Bd. I. Sonaten . . . . .	2 —
155. — „ II. Concerte . . . . .	1 50
156. — „ III. Stücke und Variationen . . . . .	1 50

## Clavier-Auszüge zu 2 Händen (ohne Text).

141.* Meyerbeer, Robert der Teufel . . . . .	5 —
142.* — Der Nordstern . . . . .	5 —
143.* Meyerbeer, Musik zu Struensee . . . . .	3 —
144. Donizetti, Die Favoritin . . . . .	1 50
153. Mozart, Requiem . . . . .	1 —

## Clavier zu 4 Händen.

89. Beethoven, Septett Op. 20 (Czorny) . . . . .	1 —
78. Chopin, 7 Walzer (Holländer) . . . . .	1 —
21. Diabelli, Sonatinen, Bd. I. Op. 24, Op. 54. (E. D. Wagner) . . . . .	1 —
22. — Sonatinen Bd. II. Op. 58, 60 (do.) . . . . .	1 —
23. — Sonaten, Bd. I. Op. 32, 33, 37 (do.) . . . . .	2 —
24. — Sonaten, Bd. II. Op. 38, 73 (do.) . . . . .	2 —
64. Strauss-Album I (12 beliebte Tänze) . . . . .	1 80
65. — Album II (12 beliebte Tänze) . . . . .	1 80

## Clavier-Auszüge zu 4 Händen.

190.* Meyerbeer, Robert der Teufel . . . . .	7 —
191.* — Der Nordstern . . . . .	7 —
193.* — Struensee . . . . .	4 —
194.* Donizetti, Die Favoritin . . . . .	6 —
195.* Halevy, Die Jüdin . . . . .	7 —

## Violine.

72. Prume, Etuden Op. 2. (Grünwald) . . . . .	1 —
73. — Etuden Op. 14 (Grünwald) . . . . .	1 —
37. Kreutzer, 40 Capricci f. Viol. (Grünwald) . . . . .	1 20
37a. — Dieselben mit Violine II. (Habeneck) . . . . .	3 —
63. Strauss-Album (24 beliebte Tänze) . . . . .	2 —
28.* Rehbaum, Elementar-Violinschule, Op. 7 . . . . .	3 —
29.* — Bratschen-Schule, Op. 9 . . . . .	2 —
30. Rode, 24 Capricci (Grünwald) . . . . .	1 50
31a. — 12 Etuden (Japha) . . . . .	1 50
31b. — do. do. mit Piano . . . . .	2 50
42. — Kreutzer, Baillet Violinschule . . . . .	1 20
43. — Exercices pour le Violon . . . . .	1 —
97a) Schröder, Album ital. Melodien. Op. 7, 3 Bde. h . . . . .	1 —

## 2 Violinen.

117a) Blumenthal, 100 Uebungest. Op. 42. 3 Bd. (Dont) h . . . . .	1 50
37a. Kreutzer, 40 Capricci mit Violine II (Habeneck) . . . . .	3 —
118a. Pleyel, Duos. Op. 8 (Schröder) . . . . .	1 —
119a. — Duos Op. 48 (Schröder) . . . . .	1 —
129a) Praeger, Duos Op. 16. 3 Bände (Nowotny) h . . . . .	1 50
98a) Schröder, Album ital. Melodien. 3 Bde. h . . . . .	1 50

## Violine mit Clavier.

32. Beethoven, Concert Op. 61 (Dont) . . . . .	1 20
33. — Romancen (Grünwald) . . . . .	— 50
76. Chopin, Nocturnes Bd. I. (Wilhelmj, Rehfeld) . . . . .	1 —
77. — do. Bd. II. . . . .	1 —
40a. Clementi, Sonatinen, Op. 36. Mit Violine (Ressel) 1 20	
75. Ernst, H. W., Stücke (Elegie, Andante, Feuilleton d'Album etc.) . . . . .	1 50
118a. Pleyel, Duos. Op. 8 (Schröder) . . . . .	2 —
119a. — Duos. Op. 48 (Schröder) . . . . .	2 —
69. Prume, Concert. Op. 4 (Grünwald) . . . . .	2 —
74. — Stücke (Melancolie, Savoyard) . . . . .	1 —
34. Mendelssohn, Concert . . . . .	1 20
35. Spohr, Concert für Violine No. 6 . . . . .	1 50
35a. — do (Dont) . . . . .	1 50
36. — Concert No. 12 . . . . .	1 50
36a. — do (Dont) . . . . .	1 50
31b. Rode, 12 Etuden mit Piano (Japha) . . . . .	2 50
67. Strauss-Album I (12 bel. Tänze) v. Joh. Strauss 2 —	
99a) Schröder, Album ital. Melodien. Op. 7, 3 Bde. h . . . . .	2 —

## Violoncello.

116. Chopin, Duo sur „Robert le diable“ pour Violoncelle u. Piano (Grützmacher) . . . . .	1 50
45.* Stransky, Elementar-Violoncelloschule . . . . .	3 —

## Trios.

118c. Pleyel, Duos f. 2 Viol. m. Clav. Op. 8 (Schröder) 2 50	
119c. — Duos f. 2 Viol. m. Clavier. Op. 48 (Schröder) 2 50	
187. Reissiger, Trio facile. No. 1. Kl. VI. Vinc. Op. 164 4 —	

188. Reissiger, Trio facile. No. 2. (do). Op. 175 . . . . .	4 —
189. — Trio facile. No. 3. (do). Op. 181 . . . . .	4 —
196. — Trio facile. No. 4. (do). Op. 186 . . . . .	4 —
100a) Schroeder, Album italienischer Melodien f. 2 Violinen mit Clavier. Op. 7. 3 Bände . . . . .	h 3 —

## Orgel.

50.* Haupt, Choralbuch, 115 Choräle . . . . .	4 —
200. Rembl, Fughetten (Haupt) . . . . .	1 50

## Harmonium.

49. Bibl, kleine Harmoniumschule Op. 14 . . . . .	1 —
86.* — grosse Harmoniumschule Op. 33 . . . . .	5 —

## Zither.

70. Strauss-Album, 12 Tänze (Grassmann) . . . . .	1 50
---	------

## Flöte.

66. Strauss-Album. 24 beliebte Tänze v. Joh. Strauss 2 —	
--	--

## Gesang mit Clavier.

h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.

208a) H bel canto. Album italienischer Arien und Lieder. Italien-deutsch. (Sieber.) Bd. I. m. 2 —	
209a) H bel canto. Album italienischer Arien und Lieder. Italien-deutsch. (Sieber.) Bd. II. m. 2 —	
220a) Bordogni, 36 Vocale'ss. Heft I. II. III. Sopran, Mezzo-Sopran, Alt, Tenor, Bariton (Teschner) . . . . .	h 1 50
221a) — 12 Nouvelles Vocalises. Heft I. II. Sopran, Mezzo-Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass (Teschner) . . . . .	h 1 50
222a) — 3 Exercices et 12 nouvelles Vocalises. Heft I. II. Sopran, Mezzo-Sopran, Alt, Tenor, Bariton (Sieber) . . . . .	h 1 50
223. — 24 nouvelles vocalises pour toutes les voix. Heft I. II. (Sieber) . . . . .	h 1 50
10a) Chopin, Sämtliche Lieder. Deutsch von Gumbert, h. m. . . . .	h 1 —
11a) — do. polnisch, h. m. . . . .	h 1 —
13. — do. englisch . . . . .	2 —
20.* Cebrian, Kurze Gesangsschule für jugendliche Männerstimmen nebst 30 Liedern. m. . . . .	1 50
20a)** — do. Singstimme und Anweisung . . . . .	— 50
1a) Curschmann, Sämtliche 80 Lieder, h. m. à 4 —	
2. — Duette und Terzette . . . . .	2 —
2a. — do. Singstimmen dazu . . . . .	1 —
3a) Curschmann-Album. 30 ausgewählte Lieder, Duette und Terzette, h. m. . . . .	h 1 —
19.* Hamma, Kinder-Gesangsschule . . . . .	3 —
19a)** — do. Singstimmen dazu . . . . .	— 40
60.* Haupt, Choralbuch. 115 Choräle . . . . .	4 —
82.** Holländer, Treffübungen für Gesang . . . . .	— 60
6a) Loewe-Album. 9 berühmte Balladen. Bd. III. (Im Anschluss an die Edit. Peters.) h. t. . . . .	h 4 —
7a) Loewe-Album. Band IV. 7 Balladen h. t. . . . .	h 4 —
8. Loewe-Album. Bd. V. 23 hebräische Gesänge, Gesichte und Balladen . . . . .	h 4 —
9a) Loewe-Album. Band VI. 9 Balladen h. t. . . . .	h 4 —
25. Loewe-Album. Band VII. 7 Balladen m. . . . .	4 —
137a) Mendelssohn, Lieder h. m. . . . .	h 2 —
138. — Duette . . . . .	1 —
207.* Pirani, Lieder, italienisch-deutsch . . . . .	3 —
168.* Prestele, M., Minnelieder, h. . . . .	2 —
83.* Pruckner, Uebungen zur Förderung deutlicher Aussprache im Gesange . . . . .	1 50
14.* Taubert, Sang der Liebe, 12 Lieder, h. . . . .	1 50
81a) Vaccai, Metodo pratico, deutsch-italienisch. (Grünbaum) Sopran, Alt. . . . .	h 1 —
4. Weber, Sämtliche 100 Lieder. (Jähns.) Pracht-Ausgabe. Folio. Bd. I und II . . . . .	h 6 —
5a) Weber-Album. 46 ausgewählte Lieder h. m. 1 —	

## Clavierauszüge mit Text.

125. Donizetti, Die Favoritin. Deutsch-französisch . . . . .	5 —
124.* Halevy, Die Jüdin. Deutsch-französisch . . . . .	12 —
127.* — Der Blitz. Deutsch-französisch . . . . .	10 —
121.* Meyerbeer, Robert le diable. Deutsch-franz. 12 —	
123.* — Struensee . . . . .	3 —
128.* Schubert, Fr. Alfonso und Estrella. (Fuchs) . . . . .	10 —
126. Weber, Oberen. (Grandaur-Wüllner) . . . . .	3 —