

Werke für Clarinette.

Clarinete mit Orchester oder mit Quartett.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze mit Quartett.
 — do. mit Orchester.
 — Concert-Arie mit Orchester.
 Bach, Joh. Seb., Aria mit Orchester.
 — Aria mit Quartett.
 — do für Clarinette, Quartett und Pianoforte.
 — do. für Clarinette mit Quartett und Harmonium.
 Beethoven, L. van, „Adelaide“ mit Orchester.
 Bergson, M., „Im Norden und Süden“. Scene und Arie mit Orchester.
 Bériot, Ch. de, Berühmtes Air varié Nr. 4 (Air Montagnard), für Clarinete mit Orchester.
 — Berühmtes A'r varié Nr. 7 für Clarinette in A mit Orchester.
 Ernst, H. W., Berühmte Elegie mit Orchester.
 Frehde, Chr., Op. 275, Ensemble-Concert-Polka für Clarinette und Cornet mit Orchester.
 — Op. 368, Humoreske „Ach, du lieber Augustin“ mit Orchester.
 Hamm, V., „Abend-Ständchen“, für Clarinette und 4 Hörner.
 Haendel, G. F., Berühmtes Largo mit Orchester.
 — do. mit Quartett.
 — Nachtigallen-Scene aus Il Pensieroso für Clarinette und Flöte solo mit Orchester.
 Herold, E., Serenade für Clarinette, Viola und Violoncello.
 Kiel, C., Concert-Arie mit Orchester.
 Klose, O., Op. 34, Romanze für Clarinette und Flöte mit Orchester.
 Kröpsch, Fr., Fantasie und Variat. über das Trinklied „Im tiefen Keller“ mit Orchester.
 — do. mit Quartett.
 — Concertfantasie für Clarinette solo mit Orchester.
 Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique für Clarinette in A mit Quartett.
 Menzel, Fr., „Süßes Sehnen“. Clarinette und Flöte solo m. Orchester.
 Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“ mit Orchester.
 — Arie ds Pagen, Cavatine a. d. Oper „Die Hugenotten“ m. Orch.
 Mozart, W. A., Adagio aus dem Concert Op. 107 mit Orchester.
 — Andante C-dur mit Quartett.
 — Andante favori mit Quartett.
 — Arie aus „Titus“ mit Orchester.
 — Arie aus „Zauberflöte“: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ mit Orchester.
 — Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.
 — do. mit Quartett.
 Mückenberger, H., Zwiesgespräch für Clarinette und Fagott mit Orch.
 Müller, Iv., „Le Carneval de Venise“. Fantasie für Clarinette solo zum Concert-Vortrag, bezeichnet von Rob. Stark.
 — „Le Carneval de Venise“, Fantasie mit Streich-Quartett.
 — do. mit Orchester (leicht).
 Reissiger, C. G., Op. 63, Concertino. Neu herausgegeben von Rob. Stark. Für Clarinette solo mit Orchester.
 — Solostimme allein.
 — Orchesterstimmen allein.
 Roesel, A., Notturmo mit Orchester.
 Rossini, G., Arie aus „Barbier von Sevilla“ mit Orchester.
 — Cujus animam. Berühmte Arie aus „Stabat mater“ mit Orchester
 Scherrer, H., Op. 11, Altfranzösische Tänze. Bourée I, II, Sarabande, Menuett, Gavotte und Musette für Flöte, Oboe, 2 Clarinetten, Horn u. Fagott. Partitur u. Stimmen.
 Schreiner, Ad., Immer kleiner! Eine humoristische Clarinetten-Fantasie, welche nur bei abnehmendem Monde geblasen werden darf, mit Orchester.
 Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“, mit Quartett.
 — do mit Orchester.
 — Einsame Blumen mit Quartett.
 Spohr, L., Op. 34, Andante und Variationen mit Quartett.
 — Op. 81, Fantasie und Variationen, genau bezeichnet von Rob. Stark. Mit Streich-Quartett oder Quintett.
 — do. mit Orchester.
 — Thema und Variation. aus der Oper „Alruna“ mit Orchester.
 Stark, Rob., Op. 13, Concert Nr. 2 in F-dur.
 — Die Solo-Stimme allein
 — Die Orchester-Stimmen allein.
 — Die Pianoforte-Stimme als Directions-Stimme an Stelle der Partitur.
 — Op. 50, Concert Nr. 3 in D-moll, Clarinette solo mit Orchester.
 — Die Orchester-Stimmen allein.
 — Zu do. die Solo-Stimme.
 — Die Pianoforte-Stimme als Directions-Stimme an Stelle der Partitur.
 — Romanze mit Orchester.

- Stark, Rob., Walzer-Capriccio mit Orchester.
 Tschaiakowsky, P., „Chant sans paroles“. Lied ohne Worte f. Clarinette in A mit Quartett.
 Voigt, G. B., Serenade für Clarinette in A und Flöte solo mit Orch.
 Weber, C. M. v., Op. 26, Concertino, neue, nach dem Original revidierte Ausgabe, zum Concert-Vortrag genau bezeichnet v. Rob. Stark, mit Orchester.
 — Op. 73, Concert Nr. 1. Die Solostimme zum Concert-Vortrag bezeichnet von Rob. Stark.
 — Zu do. Orchester-Stimmen.
 — Op. 74, Concert Nr. 2. Die Solo-Stimme ebenso, bezeichnet von Rob. Stark.
 — Zu do. Orchester-Stimmen.
 — Gebet „Leise, leise, fromme Weise“ und grosse Arie für Clarinette in A mit Orchester.
 Weissenborn, E., Op. 226, Lied ohne Worte mit Streich-Quartett (leichtes Vortragsstück).
 — Op. 227, Romanze mit Streich-Quartett (leicht).
 Wiedemann, L., Seelenfrieden. Elegie für Clarinette u. Horn m. Orch.
 — Concert-Arie für Clarinette mit Orchester.

Clarineten-Quartette.

(Clarinete, Violine [II], Viola und Cello.)

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze.
 Händel, G. F., Berühmtes Largo.
 Mozart, W. A., Andante favori.
 Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“.
 Tschaiakowsky, P., Chant sans paroles.

Trios.

- Beethoven, L. van, Op. 87 f, Trio für 2 Clarinetten in C und Fagott.
 — Op. 87 g, do. für 2 Clarinetten in C und Englisch Horn.
 — Op. 87 h, do. für 2 Clarinetten in C und Viola.
 — Op. 87 i, do. für 2 Clarinetten in C und Cello.
 Herold, E., Serenade für Clarinette, Viola und Cello.
 Stark, Rob., Sonate in 3 Sätzen: Allegro, Adagio und Presto für 2 Clarinetten und Fagott.
 — do. für 2 Clarinetten und Bassethorn.

Heidrich, M., Op. 88

Duos für 2 Clarinetten.

(Wenn nicht anders bemerkt.)

- Beethoven, L. van, Drei Duos für Clarinette und Viola.
 — do. für Clarinette und Cello.
 — Drei Duos für Clarinette und Fagott.
 Kröpsch, Fr., 5 Duos. 2 Hefte.
 Küffner, Jos., 24 Duette, leicht und fortschreitend, sehr melodiös.
 Mozart, W. A., 6 Duette für 2 Clarinetten. Heft I, II.
 — Sonate für Clarinette und Viola.
 — do. für Clarinette und Cello.
 — do. für Clarinette und Fagott.
 Müller, J., Op. 41, 6 leichte Duette.
 Stark, Rob., 4 grössere Duette in Sonatenform.
 Wetzger, P., Vorwärts und Rückwärts. 2 musikalische Scherze für Clarinette in C und Violine.
 — do. für 2 Clarinetten in C.

Etuden für Clarinette.

- Gambara, J., Op. 18, 12 Capricen. Heft I.
 — do. Heft II.
 Kröpsch, Fr., Etuden in fortschreitender Ordnung. Eingeführt an der königl. Hochschule für Musik zu Berlin. 416 Etuden zum täglichen Gebrauch.
 Teil I. 167 Etuden für Anfänger.
 „ II. 183 „ „ Fortgeschrittene.
 „ III. 40 „ „ „ (Modulation).
 „ IV. 26 „ „ „ Geübtere.“
 Müller, Fr. u. O. Schilling, Orchester-Studien für Clarinette. Sammlung hervorragender Stellen aus Sinfonien, Opern, Orchesterwerken etc.
 Heft 1. 2. 3. 4.
 Müller, J. 22, Etuden (leicht). Heft I, II.
 Schilling, Otto, Orchester-Studien für Clarinette. Eine Sammlung der schwierigsten Stellen aus Werken für Harmonie-Musik.
 Heft 1. 2. 3. 4.
 Solobuch für Clarinette. Ausgabe Schmidt.
 Eine Sammlung neuer, effektvoller Solo-Vortragsstücke für Clarinette, in einem Bande.

Verlag und Eigentum von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.



352
H450

Klarinette in B.

TRIO

für Klarinette, Viola und Violoncello.

Con moto.

Maximilian Heidrich, Op. 33.

The musical score is written for Clarinet in B and consists of 11 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Con moto'. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *dim.*. There are also performance markings including first, second, and third endings (1, 2, 3, 4), and section markers A, B, and C. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and slurs.

Klarinette in B.

D 1

p *mf* *sfz* *f* *ff* *dim.* *p* *pp* *f* *mf* *p*

E

F 1

f *mf* *p*

G

f *dim.* *p*

H 1

mf cresc. *f* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

2

Klarinette in B.

Klarinette in B.

B Tempo I.

p *f* *p* *f* *cresc.* *pp misterioso* *mf* *cresc.* *p* *f* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *D* *p* *mf* *E* *p* *mf* *F* *f* *dim.* *p* *rit.* *mf* *cresc.*

Allegro vivace.

f *mf* *cresc.*

Klarinette in B.

ff mf pf f mf p mf f A 4 f mf p f p cresc. B f p cresc. f p cresc. f

Klarinette in B.

p dolce *pf*
mf
mf *p*
mf *cresc.*
f *dim.*
D *f*
mf *p cresc.* *f*
p *mf* *pf*
f *p* *cresc.*
rit. **E a tempo** *f* *mf*
p ben marc. *cresc.* *f* *p*
mf

Klarinette in B.

ben marc. cresc. f 2

F ff

mf cresc. f mf cresc.

f p cresc. ff G

mf 1 H f

1 mf

mf cresc.

f cresc.

ff 1

K p cresc.

L ff p f

<ff>

Werke für Clarinette.

Etuden für Clarinette. (Fortsetzung.)

- Stark, Rob., Intervall-Uebungen** mit verbindenden Ton-Folgen für Anfänger, sowie Uebung schwerer Bindungen.
 — Technische Studien. 16 Etuden.
 — Tägl. Studien. Tonleitern, Arpeggien-Studien u. Intervall-Uebungen.
 — 24 grosse Etuden in allen Tonarten zur künstlerischen Ausbildung.
 — Op. 51. Die hohe Schule des Clarinettspiels. Die Kunst des Vortrages und der modernen Technik, 24 grosse Virtuosen-Studien in allen Tonarten. Heft I, II.
 — do. complet in 1 Bande.
Starke, Hermann, Goldenes Me'odien-Buch. Ein Taschenbuch in kleinem Format, enthaltend: 105 der beliebtesten Melodien, Volks-Lieder, Märsche, Tänze, Opern-Melodien etc. für Clarinette in C. Heft 1. 2. 3.

Schulen für Clarinette.

- Stark, Rob., Op. 49, Grosse theoret.-praktische Clarinett-Schule.** Vom elementaren Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung nebst Anweisung zur Erlernung des Bassethornes und der Bass-Clarinette. 2. Auflage.
 Teil I: Abteilung 1. (Theoretischer Teil und Anfangsgründe des Clarinettspiels.)
 Teil I: Abteilung 2. (Fortsetzung des pract. Teils.)
 Teil I: Complet, enthaltend Abteilung 1 u. 2 in einem Bande gebunden.
 Teil II: Die höhere Ausbildung im Clarinettspiel.
 Teil I und II zusammen.
 — Op. 51, Teil III der Schule:
Die hohe Schule des Clarinettspiels. Die Kunst des Vortrages und der modernen Technik. 24 grosse Virtuosen-Studien in allen Tonarten, complett.
 — do. in 2 Abteilungen.
 — Prospekt und Inhalts-Verzeichnis über diese neueste und anerkannt vorzügliche Methode, eingeführt an den ersten Konservatorien, steht zu Diensten.
 — Diese Schule wurde auf der Weltausstellung Chicago 1893 prämiert.
 — Op. 49, Great theoretical and practical Methode for the Clarinet. From the first rudiments up to artistic finish; together with directions for learning the Bass-Horn and Bass-Clarinette.
 — Part. I. II. III.

Awarded Chicago 1893.

Clarinette mit Pianoforte.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“.** Berühmte Romanze.
 — do. Concert-Arie.
Bach, Joh. Seb., Aria (Adagio).
 — do. für Clarinette mit Harmonium.
Baermann, Fr., Adagio cantabile. Gesangs-Scene.
Beethoven, L. van, „Adelaide“. Berühmtes Lied.
Bergson, Mich., „Im Norden und im Süden“. Scene und Arie. (Eines der beliebtesten Solostücke).
Bériot, Ch. de, Berühmtes Air varié Nr. 4. Air Montagnard, bearb. von Rob. Stark.
 — Berühmtes Air varié Nr. 7, für Clarinette in A bearbeitet von Rob. Stark.
Ernst, H. W., Berühmte Elegie.
Frehde, Chr., Op. 268, Humoreske üb. d. Lied „Ach du lieber Augustin“.
Gottschalksen, C., Ständchen.
Händel, G. F., Berühmtes Largo.
 — Nachtigallen-Scene aus „Il Pensioroso“. Clarinette und Flöte-Solo mit Pianoforte.
Kiel, C., Concert-Arie.
Klose, O., Op. 34, Romanze für Clarinette und Flöte solo mit Pianof.
Kröpsch, Fr., Fantasie u. Variationen üb. d. Trinklied „Im tiefen Keller“.
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique. Clarinette in A.
 — do. mit Harmonium.
 — do. für Clarinette, Violine und Pianoforte.
 — do. für Clarinette, Viola und Pianoforte.
 — do. für Clarinette, Cello und Pianoforte.
Mendelssohn, F., Frühlingslied. Clarinette in A.
Menzel, Fr., Romanze „Süßes Sehnen“ für Clarinette und Flöte mit Pianoforte.
Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus der Oper „Robert der Teufel“.
 — Arie des Pagen. Cavatine aus der Oper „Die Hugenotten“.
Mozart, W. A., Adagio aus dem Concert Op. 107.
 — Andante favori.
 — Andante C-dur.

- Mozart, W. A., Bildnis-Arie** „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ aus der Oper „Zauberflöte“
 — Larghetto aus Op. 108.
Müller, J., „Le Carnaval de Venise“. Fantasie.
Nicolai, O., „Horch die Lerche singt im Hain“ aus der Oper „Die lustigen Weiber“ (Wetzger).
Reissiger, C. G., Op. 63, Concertino.
Rode, P., Op. 10, Air varié, Clarinette in A.
Roessel, A., Notturmo.
Rossini, G., Cavatine aus der Oper „Der Barbier“.
 — Cujus animam. Berühmte Arie aus „Stabat mater“.
Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer und moderner Compositionen für Violine, Clarinette und Pianoforte.
 Inhalt: Schubert, Ständchen. — Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus“. — Donizetti, Arie aus „Der Wahnsinnige“. — Kreutzer, C., Ouverture zur Oper „Das Nachtlager“. — Donizetti, Chor und Cavatine aus „Lucia“. — Bach, Em., Abendglöcklein.
 — Weitere Stimmen zu obigem Bande: Viol. II, Flöte, Violoncello, Cornet à Piston.
Schreiner, Ad., Immer kleiner! Eine humoristische Clarinetten-Fantasie, welche nur bei abnehmendem Mond geblasen werden darf, mit Pianoforte.
Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“.
 — do. mit Harmonium oder Orgel.
 — Einsame Blumen.
Sobeek, Joh., Op. 6, Fantasie über Motive aus Spohr's Jessonda.
 — Op. 7, 4 charakterische Tonstücke. Nr. 1. In der Kirche. Nr. 2. Nordische Romanze. In 1 Heft.
 — Op. 7, Heft II, Melancolie und Barcarole. In 1 Heft.
Spohr, L., Op. 34, Andante mit Variationen.
 — Op. 81, Fantasie und Variationen.
 — Thema und Variationen aus Ailruna.
 — Adagio aus dem Clarinetten-Concert Nr. 1.
 — „ „ „ „ „ 2.
 — „ „ „ „ „ 2.
 — „ „ „ „ „ 4, Clarinette in A.
 — do. die 4 Adagios zusammen.
Stark Rob. Walzer-Capriccio.
 — Romance.
 — Op. 13, Concert Nr. 2 in F-dur.
 — Op. 50, Concert in D-moll f. Clarinet-Solo m. Pianoforte. Novität.
Tanz-Album, S. Philipp, für C-Clarinette und Pianoforte. 60 der beliebtesten Tänze. Band I, II, III, IV, V.
 — Zu do. Flöte, Clarinette, Violine II, Cello, Cornet à Piston.
Tschaikowsky, P., Barcarole. Op. 37, Nr. 6 für Clarinette in A und Pianoforte.
 — „Chant sans paroles“. Lied ohne Worte, ebenso.
 — do. für Clarinette, Violine, Viola und Cello.
Voigt, G. P., Serenade (An meine Mutter — A ma mère), für Clarinette und Flöte solo mit Pianoforte.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen, mit Pianoforte.
 — do. Clarinette solo.
Weber, C. M., Op. 26, Concertino, neue, nach dem Original revidierte Ausgabe, zum Concert-Vortrag genau bezeichnet v. R. Stark.
 — Adagio aus dem Concert Op. 73.
 — Op. 73, Concert Nr. 1, bezeichnet von Rob. Stark.
 — Op. 74, Concert Nr. 2, ebenso.
Weissenborn, E., Op. 226, „Lied ohne Worte“. (Leicht.)
 — Op. 227, Romanze, leichtes Vortragsstück.
Wiedemann, L., 2te Concert-Arie.
Yradier, S. de, La Paloma. Mexikanisches Ständchen.

Bassethorn.

- Stark, R., Sonaten** für 2 Clarinetten und Bassethorn.

Bass-Clarinette.

- Klughardt, Ad., Romanze** mit Pianoforte.
 — do. mit Orchester
Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Concert mit Pianoforte.
 — do. mit Orchester.
Orlamünder, J. G., Romanze mit Pianoforte.
 — do. mit Orchester.

Verlag und Eigentum von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.