

Frau Baronin Felix Kaskel gewidmet.

# Ungarischer Nationaltanz



für die Violine

mit Begleitung des  
PIANOFORTE

MISKA HAUSER.

Op. 53

Cello mit Pianoforte.

Eigenthum der Verleger  
**J. Schuberth & Co**  
LEIPZIG.

Clarinete mit Pianoforte.



# Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister für Violine.

No.	Violine solo.	Mk.
409a	<b>Cernicchiaro, V.</b> , Op. 5. Cadenza zum Paganini'schen Concert No. 1	1.—
	<b>Eberhardt, G.</b> , Schule der Violintechnik. 5 Hefte:	
8312	Heft I Etuden in der 1. Lage	1.—
8313	„ II. Etuden in der 2., 3., 4., 5., 6. und 7. Lage	1.—
8314	„ III. Etuden und Capricen über den ganzen Umfang der Violine	1.—
8315	„ IV. Studium des Trilliers	1.—
8316	„ V. Etuden und Capricen für Doppelgriffe	1.—
638	<b>Eichler, F. W.</b> , Op. 4. 3 Lieder ohne Worte	1.50
656	<b>Eller, L.</b> , Op. 22. Don Juan, Serenade. Menuet et Contredanse. Transcription	1.—
657	<b>Lipinski, C.</b> , Op. 29. Drei Capricen (A. Mr. Gustave Adolphe Bernard)	1.50
639	<b>Lubin, Leon de Saint</b> , Beethoven's Adelaide in Form einer Etude (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
665a	<b>Mollenhauer, E.</b> , 30 Elementarübungen. Mit deutschem und engl. Text	1.—
665b	— 84 technische Übungen. Mit deutschem und englischem Text	1.50
665c	— 5 Etuden für vorgerückte Spieler. Mit deutschem und englischem Text	1.—
668	<b>Mozart, W. A.</b> , Fantasie und Sonate in C (Dout)	1.—
8301	<b>Nessler, V. E.</b> , Trompeter. „Behüt dich Gott“ für Violine (oder Flöte) solo	1.—
<b>Für 2 bis 4 Violinen, für 2 Violinen mit Klavierbegleitung und für Violine und Cello.</b>		
673	<b>Dont, J.</b> , Op. 45. Quartett für 4 Violinen	5.—
674	<b>Mollenhauer, E.</b> , Op. 9. Lucrezia-Fantasie für Violine und Cello (à Mr. Edouard Magnus)	1.75
60	<b>Nessler, V. E.</b> , (6) Rattenfänger-Lieder für 2 Violinen	1.50
670	<b>Prume, F.</b> , Op. 18. Duo concertant. (L. Spohr gewidmet.) Für 2 Violinen	—80
671	— Op. 19. Deuxième Duo de Concert: A la champêtre. (H. Vieuxtemps et H. Leonard gew.) Für 2 Violinen	—80
679	<b>Schubert, Ferd.</b> , 35 leichte Duette (Volksweisen)	1.—
	<b>Schuberth, J.</b> , 46 leichte Duette in 2 Heften:	
683	Heft I. 86 kleine melodische Stücke in 1. Position	—60
684	„ II. 28 Studien und melodische Stücke in 2. und 3. Position	—60
900a	<b>Schuberth, Carl</b> , Op. 6. Nocturne für 2 Violinen und Piano. Edition de Concert	2.—
<b>Violine und Klavier.</b>		
8205	<b>Bach, J. S.</b> , Arie (Hauser)	1.—
2764	<b>Baldonecker, A.</b> , Op. 1. Grande Fantasie. (A son Altesse la Duchesse de Nassau Adelaide)	3.50
2766	— Op. 3. Andante. Morceau de Salon. (A Mr. J. G. Schulz)	2.—

No.		Mk.
730	<b>Berens, H.</b> , 5 Salonlieder. (Wilhelmine Neruda gewidmet)	2.50
731	— Ballade und Romanze. Zwei Salonstücke. (Franz Neruda gewidmet)	1.50
2767	<b>Berwald, Fr.</b> , Op. 7. Grosses Duo	5.—
700	<b>Bott, J. J.</b> , Op. 1. 4 Salonstücke: Romance, Allegro moderato, Andante religioso, Allegro vivace	5.—
701	— Op. 2. Erstes Concertino in E. (Spohr gew.)	5.50
702	— Op. 4. „Souvenir de Bellini“. Bravour-Variationen	3.75
703	— Op. 6. Adagio religioso	1.50
705	— Op. 14. La Polka. Caprice burlesque. (A son Altesse royal Frédéric Guillaume I. Electeur de Hesse)	3.50
2768	— Op. 28. 3 Tondichtungen. (Sr. Kgl. Hobeit Ludwig III. Grossherzog von Hessen gew.)	4.—
723	<b>Bull, Ole</b> , Op. 1. Adagio religioso	2.—
724	— Op. 2. Nocturne	1.50
2769	— Op. 3. Fantaisie et Variations sur thèmes de Bellini	7.—
408a	<b>Cernicchiaro, V.</b> , Op. 4. Chant de Cœur	1.50
410a	— Op. 6. Preludio	1.50
411a	— Op. 7. Le Streghe. Variation n. Paganini	1.—
688	<b>Chopin, Fr.</b> , Op. 43. Tarantelle (Lipinsky)	2.—
2771	<b>Damrosch, L.</b> , Op. 9. Concertstück im Charakter einer Serenade	6.—
2772	<b>Döring, C. H.</b> , Op. 6. 3 lyrische Tonstücke	3.—
	<b>Dotzauer, J. J.</b> , 12 Duettinos. 4 Hefte:	
725	Heft I.	2.25
726	„ II.	2.25
727	„ III.	2.25
728	„ IV.	2.25
2773	<b>Eller, L.</b> , Op. 17. Adagio und Ronde	3.75
2774	— Op. 20. Capriccio	1.50
2775	<b>Elze, Th.</b> , Op. 10. Sonate	6.—
689	<b>Ernst, H. W.</b> , Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
2776	<b>Feininger, C.</b> , Op. 8. Romanze	2.25
2777	<b>Fröhlich, S.</b> , Op. 1. Air varié	2.50
698	<b>Goldbeck, R.</b> , Op. 41. Scherzo eroica	3.50
8294	<b>Goldmark, C.</b> , Merlin. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (H. Petri)	2.—
3295	— — O die du meine Seele labst (H. Petri)	2.—
2568	<b>Grammann, C.</b> , Op. 45. Sonate	4.50
708	<b>Gurlitt, C.</b> , Op. 3. Sonate in D	7.50
709	— Sonate in H	6.—
715	<b>Händel, F.</b> , Oboe-Concert (Schuberth)	2.—
2782	<b>Hartmann, J. P. E.</b> , Op. 39. Sonate	6.75
3350	<b>Hause, C.</b> , Barcarole in G	1.50
729	<b>Hauser, M.</b> , Op. 1. Nocturne	1.50
736	— Op. 2. Ungarische Motive	2.50
737	— Op. 6. No. 1. Romanze	1.25
738	— No. 2. Air russe	1.25
739	— Op. 7. Souvenir de Donizetti	2.—
740	— Op. 10. Bolero	2.50
741	— Op. 32. Lucrezia	3.—
743	— Op. 35. Lucia	3.—
744	— Op. 38. Bolero und Czardas	1.50
745	— Op. 40. Andante pastorale	3.—
754	— Op. 53. Ungarischer Nationaltanz	2.—
752	— Op. 54. Tarantella	2.50
2748	— Op. 55. Impromptu	1.50
2743	— Op. 56. Gavotte	1.50

No.		Mk.
2749	<b>Hauser, M.</b> , Op. 57. Pensée fugitive	1.50
3207	— Op. 58. Albumblatt. Jagdstück	1.50
2783	<b>Hering, C.</b> , Op. 75. Carnaval de Naples	2.—
687	<b>Hetsch, L.</b> , Op. 13. Preis-Duo	6.—
2784	<b>Jelski, M.</b> , Op. 5. Hommage au Printemps	3.—
2785	<b>Ketchum, W.</b> , Op. 1. Nocturne	1.50
753	<b>Krug, G.</b> , Op. 3. Preis-Duo	6.—
	<b>Kücken, Fr.</b> , 8 Sonaten:	
760	Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—
761	Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50
762	Op. 13, „ 1 in A-moll	4.—
763	Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50
764	Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—
765	Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—
766	Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—
767	Op. 90, „ 2 in C-moll	6.—
754	<b>Liszt, Fr.</b> , Rhapsodie hongroise (Joachim)	4.—
755	— Benediktus aus Ung. Krönungsmesse	1.50
756	— Offertorium aus do.	1.50
3369	— Gretchen. Paraphrase zum Concertvortrag (Hans Sitt)	1.50
768	<b>Lubin, Léon de Saint</b> , Op. 44. Adagio religioso	1.25
769	— Op. 45. La Jota aragonesa	3.50
770	— Op. 47, No. 1. Rondino	2.—
771	— Op. 47, „ 2. Polonaise	2.—
772	— Op. 49. Grand Duo concertant en forme de Sonate. (Vom Preisinstitut des Norddeutschen Musikvereins sehr belobtes Werk)	8.25
2786	<b>Luda, A.</b> , Op. 6. Mélanie. Valse brillante	1.50
757	<b>Molique, B.</b> , Op. 19. Air russe. Fantasie	2.—
774	— Op. 20. Duo concertant E-moll	9.—
775	— Op. 24. II. Duo A-moll	10.—
758	— Op. 26. Ungarische National-Melodien	5.—
776	— Op. 33. Grand Duo II-moll	8.—
786	<b>Mollenhauer, E.</b> , Op. 2. Adagio	4.—
787	— Op. 4. La Sylphide	3.—
	— Dix Fantaisies mignonnes:	
788a	Op. 6. La jolie Coquette	2.—
788b	Op. 7. Donizetti, Lucia	2.—
788c	Op. 8. Bellini, Puritani	2.—
788d	Op. 9. Donizetti, Lucrezia	2.—
788e	Op. 10. Bellini, Norma	1.50
788g	Op. 12. Bellini, Sonnambula	1.50
788h	Op. 13. Meyerbeer, Robert	2.—
788i	Op. 14. Donizetti, La Favorite	1.50
788k	Op. 15. Auber, La Muette	1.50
789	— Nachtigall-Polka	1.50
778	<b>Mozart, W. A.</b> , Op. 108. Quintett (Vieuxtemps)	1.50
790	— Larghetto (Adagio) einger. v. Vieuxtemps	1.—
791	— Larghetto (Adagio) einger. v. Schuberth	1.—
2787a	<b>Nagel, J.</b> , Op. 2, No. 1. Romance (Die Ahnung der Liebe)	1.25
2787b	— Op. 2, No. 2. Elegie (Canto lamentoso)	1.25
2787c	— Op. 2, „ 3. L'Esperance (Lied ohne Worte)	1.25
3204	<b>Nardini, P.</b> , Adagio Cantabile (Hauser)	1.—
368a	<b>Nessler, V. E.</b> , Rattenfänger. Ouvert.	1.—
526a	— Potpourri (A. von Rosen)	3.—
368a	— Walzer	1.50
285a	— Quadrille	1.50
401a	— Lied vom Ohrenklingen	1.—
403a	— Du schönste Blum' (Verführungslied)	1.—
442a	— Sertett: Nun reiche mir die Hand	1.—
2761	— Trompeter. Potpourri	3.—
2507	— Behüt dich Gott	1.50

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

# Ungarischer NATIONAL-TANZ.

Violine.

M. Hauser. Op. 53.

Adagio molto.

Lassù. *mf* *Largo* *cresc.* *f* *dim.* *ff* *dim.* *p*

Allegro molto.

Friss 1. *f* *Coda.*

Friss 2. *ff* *Coda.*

Friss 3. *f* *p*

Violine.

Coda.

Friss 4. *ff*

*p*

Coda.

Friss 5. *ff*

*p grazioso*

Coda.

Goda. *rall. a tempo*  
*3<sup>me</sup> Corde* *p cresc.*

*p*

*ff* *p cresc.* *poco più presto.*

*ff*

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

II. Sammlung.

für Violine.

No.	Violine und Klavier.	Mk.
1902	<b>Beethoven, L. van</b> , Op. 40. Romanze in G-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vieuxtemps	—60
1903	— Op. 50. Romanze in F-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vieuxtemps	—90
8836	<b>Damrosch, L.</b> , Op. 10. Romanze	1.50
	<b>Krug, D.</b> , Op. 78. Le petit Répertoire populaire. — Volksrepertorium. Fantasien und Variationen im leichtesten Style.	
8558	No. 1. Carnaval von Venedig	—80
8560	" 3. Weber's letzter Gedanke	—80
8561	" 4. Walzer eines Wahnsinnigen	—80
8562	" 5. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer	—80
8563	" 6. An Alexis, von Himmel	—80
8564	" 7. An Adelheid, von Krebs	—80
8565	" 8. Die Heimath, von Krebs	—80
8566	" 9. Vater, ich rufe Dich! v. Himmel	—80
8567	" 10. Steh nur auf, Schweizerbue	—80
8568	" 11. Loreley. Transcription	—80
8569	" 12. Von m. Bergen muss ich scheiden	—80
8571	" 14. Marsaillaise. Fantasie	—80
8572	" 15. Thüringer Volkslied	—80
8574	" 17. Letzte Rose. Kl. Fantasie	—80
8575	" 18. Wenn die Schwalben	—80
8577	" 20. Der Tyroler und sein Kind	—80
8578	" 21. Der Heimatstern	—80
8579	" 22. Champagner-Galopp, v. Lumbye	—80
8580	" 23. Neue Annen-Polka, von Strauss	—80
795	<b>Paganini, N.</b> , Carnaval von Venedig. Zehn Variationen mit Introduction im leichten Style von Samethini	1.—
796	— Bravour-Variationen aus Rossini's Moses. Auf der 4. Saite allein auszuführen. (Mollenhauer)	2.—
411a	— Hexentanz-Variationen. Le Streghe. (Cernicchiaro)	1.—
802	<b>Poznanski, J. P.</b> , (Elève de H. Vieuxtemps). Op. 1. Nocturne	1.—
803	— Op. 2. Star spangled banner. Caprice de Concert sur l'hymne national américain. (A la société Philharmonique de New-York)	2.—
804	— Op. 3. Tarantelle. (A Madame H. Vieuxtemps)	1.50
805	— Op. 5. Deux morceaux de salon. (Au village et Chant d'amour)	2.—
659a	<b>Prume, F.</b> , Op. 3. Andante u. Rondino über Themen aus Herold's „Pré aux clercs“ (Jul. Schuberth gewidmet)	2.—
661	— Op. 6. Air militaire varié in D. (A Charles de Hoffmanns)	3.—
662	— Op. 7. Variations de Concert (Fantastiques). A Ambroise Delaveux	3.—
663	— Op. 15. Romance et Grande Valse aus „Robert der Teufel“ Salon-Fantasie	3.—
664	— Op. 16 und <b>Thalberg</b> , Tremolo. Grand Nocturne concertant	2.—
2788	<b>Pychowsky, J. N.</b> , Op. 8. Grosse Sonate	6.—
	<b>Raff, J.</b> , Op. 58. 2 Fantasiestücke. (Ferd. David gewidmet).	
800	No. 1	2.50
801	" 2	2.50
807	— Op. 69. Grosse Duo. (Bernh. Gossmann gewidmet)	5.—
	— siehe auch Beethoven.	
808	<b>Rode, P.</b> , Op. 10. Air varié. Rev. von Prume	—60
2625a	— Op. 16. Andante mit Variationen. (Neu rev. von Prof. Alb. Tottmann)	1.50

No.	Roeder, M., Op. 56. Quatre morceaux caractéristiques:	Mk.
3389a	No. 1. Pregliera (Adagio religioso. Gebet) Prof. Ferd. Arbós, Madrid gew.	1.50
3389b	" 2. Impromptu. (Contessa Franchi-Verny gewidmet)	1.50
3389c	" 3. Berceuse et Conte. (An der Wiege.) (Prof. De Angelis, Mailand gew.)	2.—
3389d	" 4. Gavotte moderne. (Prof. Th. Werner, Dublin gewidmet)	1.50
	<b>Rubinstein, Ant.</b> , Op. 11. Neun Charakterstücke:	
3832a	No. 1. Drängen und Sehnen	2.50
3833a	" 2. Abendstimmung	2.50
3834a	" 3. Geisterspuk, Scherzo	2.50
3835a	" 4. In Einsamkeit	2.50
3836a	" 5. Durch Flur und Wald, Idylle	2.50
3837a	" 6. Aus der Ritterzeit	2.50
3838a	" 7. Erotica	2.50
3839a	" 8. Flüchtige Gedanken	2.50
3840a	" 9. Aus dem russischen Volksleben	2.50
795	<b>Samethini, S.</b> , Op. 14. Zehn Variationen mit Introduction über Paganini's Carnaval von Venedig im leichten Style	1.—
3206	<b>Scarlatti, Dom.</b> , Berühmte Pastorale. (M. Hauser)	1.25
900	<b>Schuberth, Carl</b> , Op. 6. Adieu. Grande Nocturne élégiaque	1.—
901	— Op. 9. A l'espoir de se revoir. Romanze	1.—
902	— Op. 10. Vier Elegien: La mort d'une jeune femme; Crépuscule; Elégie russe; Poème d'amour	2.50
903	— Op. 17. Adieu et Revoir, Adagio und Mazurka	2.—
904	— Op. 18. Mystification. Capriccetto	2.—
905	— Op. 20. Trois Romances: Berceuse (Wiegenlied), Amourette (Liebeslied), Impatience (Ungeduld)	2.50
906	— Op. 21. Fantaisie mélodique	3.—
907	— Op. 22. Mélancolie et Résignation. 2 Romances sans paroles	2.—
908	— Op. 25. Le désir (Sehnsucht). Romanze	1.50
909	— Op. 26. Fantaisie russe	2.—
910	— Op. 27. Ballade élégiaque et Rondino grazioso. Morceaux caractéristiques	2.25
911	— Op. 28. Andante und Rondo élégant	2.—
912	— Op. 29. Andante und Caprice	2.—
913	— Op. 30. Le Regret. Chant sentimental	1.50
914	— Op. 32. Souvenir de Hugonots. Capriccetto de Concert. (Ein reizendes, dankbares Effectstück)	2.—
915	— Op. 33. La Barcarolle. Morceau de Salon	1.50
916	— Op. 39. Vergissmeinnicht. Romanze	1.25
917	— Op. 43. Grosse Sonate. (Ant. Rubinstein und Davidoff gewidmet)	6.—
2218	— Les Soupirs de la harpe éolienne. Deux Nocturnes par Kalkbrenner. Transcriptions	2.—
2219	— Ave Maria von Franz Schubert. Transcription	1.—
791	— Larghetto (Adagio) von Mozart. Transcription	1.—
2220	— Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription	2.—
2221	— Souvenir de Henselt. Romanze und Nocturne: La Fontaine	2.—
3380	<b>Schulz-Beuthen, H.</b> , Op. 37. Concert-Romanze. (Emile Sauret gewidmet)	3.—
1660	<b>Schumann, Rob.</b> , Op. 85. No. 12. Abendlied, arrang. von J. Joachim	1.—
686	<b>Singer, O.</b> , Grosse Duo (in Sonatenform) in einem Satze	3.50
	<b>Sitt, Hans</b> , siehe Liszt, Rubinstein, Spohr.	
810	<b>Sivori, C.</b> , Andante Cantabile	1.—

No.	Sommer, Chas. G., Romanze. (Miss Marguerite Wuertz gewidmet)	Mk.
8405		1.50
840	<b>Spohr, L.</b> , Op. 113. Sonate concertant. Es-dur	5.—
841	— Op. 114. Sonate concertant. Es-dur	5.—
842	— Op. 115. Sonate concertant. As-dur	6.—
2790	— Op. 118. Fantasie über Themata von Händel und Abbé Vogler	3.—
	— Op. 127. Elegisch und Humoristisch:	
874	— No. 1. Allegro in Es-dur	1.50
875	— " 2. Larghetto in G-dur	1.75
876	— " 3. Andante in E-moll	1.50
877	— " 4. Adagio in A-dur	1.25
878	— " 5. Allegro moderato in H-moll	2.—
879	— " 6. Rondo vivace in E-dur	2.50
843	— Op. 128. 15. Violin-Concert (Dont)	1.50
844	— Larghetto aus dem 15. Violin-Concert Op. 128 mit hinzugefügtem Schlusse v. J. Dont	—50
	— Op. 135. 6 Salonstücke:	
880	— No. 1. Barcarole in G-dur	1.25
881	— " 2. Scherzo in D-dur	1.75
882	— " 3. Sarabande in H-moll	1.75
883	— " 4. Siciliano in C-dur	1.25
884	— " 5. Air varié in F-dur	1.75
885	— " 6. Mazurka in D-moll	1.75
2791	<b>Sponholtz, A. H.</b> , Preislied: Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füßen. Als Salonstück arrang. von L. de Saint-Lubin	1.50
407a	<b>Stradella, A.</b> , Air d'église	1.—
860	<b>Täglichsbeck, Th.</b> , Sonate in G-dur. Op. 30. No. 1	2.—
861	— Sonate in A-moll. Op. 30. No. 2	3.—
862	— Sonate in C-dur. Op. 30. No. 3	3.75
863	— Grosse Sonate in A-moll. Op. 16	5.—
864	— Duos über Themas von Spohr. Oj. 37. in D-dur	3.—
2149	<b>Terscher, A.</b> , Op. 157. Rubens. Concertstück (Hausenblaus)	4.50
664	<b>Thalberg, S.</b> , Op. 35 und <b>Prume</b> , Tremolo. Grand Nocturne concertant	2.—
	<b>Vieuxtemps</b> siehe Beethoven, Mozart.	
	<b>Vogel, Bernh.</b> , Op. 40. 2 Charakterstücke:	
3859	— No. 1. Frieden	2.—
3860	— No. 2. Freude	2.—
711	<b>Wallace, W. V.</b> , Op. 74. Des Sommers letzte Rose. Last rose of summer. Bravour-Variationen. (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
1699	<b>Weber, v.</b> , Op. 18. 6 Sonaten (Hermann)	1.—
	<b>Wehrle, Hugo</b> , Ungarische Tänze. (Edmund Singer gewidmet):	
783	— No. 1 in E-dur	1.75
784	— " 2 in A-moll	1.75
785	— " 3 in E-moll	1.75
710	— Romanze in ungarischer Weise. (Frau Emilie von Breuls gewidmet)	1.75

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Dörrienstrasse No. 1.

Ungarischer

# NATIONAL-TANZ.

M. Hauser, Op. 53.

Adagio molto

Lassù.  
Violine.

Violin staff with musical notation. Dynamics: *mf* *tango*, *cresc.*. Fingerings: 1, 2, 0, 1, 1.

Lassù.  
Pianoforte.

Adagio molto.

Piano staff with musical notation. Dynamics: *mf*, *cresc.*

Piano staff with musical notation. Dynamics: *f*. Accents: >

Violin and Piano staves with musical notation. Dynamics: *dim*, *p*, *ff*. Piano staff also includes *dim.*

Violin and Piano staves with musical notation. Dynamics: *dim.*, *p*. Piano staff also includes *dim.*

Allegro molto.

Friss 1.

Friss 1.

3<sup>o</sup> *rall. a tempo*

*ff* *p*

3<sup>ra</sup> *Corde*

Friss 2.

*ff*

Friss 2.

3<sup>o</sup> *rall. a tempo*

*ff* *p* *cresc.*

3<sup>ra</sup> *Corde*



1 2 0 1 0 1 2 3 4

*ff*

Friss 3.

*f* *p*

Friss 3.

*f* *p*

*vall. a-tempo*

*ff* *p* *cresc.*

*3m Corde*

*f* *rall.* *a tempo* *cresc.*

1 2 0 1 0 2 0 1

*ff*

Friss 4.

*ff* *p*

Friss 4.

*ff* *p*

*2<sup>o</sup> rall. a tempo*  
*ff p cresc.*  
*3<sup>m</sup> Corde*

Friss 5.

Friss 5.

*ff*

*ff*

*p grazioso*

*p*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase marked with a fermata and a first ending bracket. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The second system includes performance instructions: *rall.*, *a tempo.*, *ff*, *p*, *3m Cordi*, and *cresc.*. The piano part features a *rall.* section followed by *a tempo* and *cresc.* markings. The vocal line continues with a melodic line.

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains a steady accompaniment pattern, while the vocal line moves through several measures.

The fourth system includes the instruction *poco piu presto* and dynamic markings *p* and *cresc.*. The piano part shows a change in tempo and dynamics. The vocal line continues with a melodic phrase.

The fifth system features dynamic markings *ff* and *cresc.*. The piano part has a more active accompaniment. The vocal line concludes with a melodic phrase.