

19. Ach weh des Leiden

Hans Leo Haßler von Roseneck (1564–1612), 1601

$\text{♩} = 99$

Sopran
Ach weh des Lei - den, muß es denn sein ge - schei - den,

Quinta
vox
Ach weh des Lei - den, muß es denn sein ge - schei - den,

Alt
Ach weh des Lei - den, muß es denn sein ge - schei - den,

Tenor
8
Ach weh des Lei - den, muß es denn sein ge - schei - den,

Baß
Ach weh des Lei - den, muß es denn sein ge - schei - den,

Detailed description: This block contains the first system of a five-part vocal setting. It features five staves: Soprano, Quinta vox, Alto, Tenor, and Bass. Each staff has a treble clef (except for the Bass which has a bass clef) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 99. The lyrics are: 'Ach weh des Lei - den, muß es denn sein ge - schei - den,'. Blue markings above the notes indicate phrasing or breath marks. A green sharp sign is present in the Quinta vox part on the second measure.

Die blau markierten Anmerkungen sind nicht Teil der Originalnoten sondern Regieanweisungen von Michael Barfuß.
Grüne Noten entsprechen der in der Beschreibung erwähnten musica ficta.

11

S.
ach weh mir Ar - men, wen sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh der Schmer-zen,

Q.
ach weh mir Ar - men, wen sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh der Schmer-zen,

A.
ach weh mir Ar - men, wen sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh der Schmer-zen,

T.
8
ach weh mir Ar - men, wen sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh der Schmer-zen,

B.
ach weh mir Ar - men, wen sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh der Schmer-zen,

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 11. It features five staves: Soprano, Quinta vox, Alto, Tenor, and Bass. Each staff has a treble clef (except for the Bass which has a bass clef) and a key signature of two flats. The lyrics are: 'ach weh mir Ar - men, wen sollt's doch nicht er - bar-men? Ach weh der Schmer-zen,'. Blue markings above the notes indicate phrasing or breath marks. A green sharp sign is present in the Quinta vox part on the final measure.

18 *a tempo*

S. so ich emp - find im Her - zen, ach weh der Schmer - zen, so ich emp - find im

Q. so ich emp - find im Her - zen, ach weh der Schmer - zen, so ich emp - find im

A. so ich emp - find im Her - zen, ach weh der Schmer - zen, so ich emp - find im

T. ⁸ so ich emp - find im Her - zen, ach weh der Schmer - zen, so ich emp - find im

B. so ich emp - find im Her - zen, ach weh der Schmer - zen, so ich emp - find im

25 *l'istesso tempo* (♩ = ♩)

S. Her - zen; muß ich dich denn auf - ge - - ben, muß

Q. Her - zen; muß ich dich denn auf - ge - - - ben, muß

A. Her - zen; muß ich dich denn auf - ge - - ben, muß

T. ⁸ Her - zen; muß ich dich denn auf - ge - - - ben, muß

B. Her - zen; muß ich dich denn auf - ge - - ben, muß

31

S. — ich dich — denn auf-ge - ben, so kost's mir, so — kost's mir,

Q. ich dich denn auf-ge - - ben, so kost's mir, so — kost's

A. ich dich denn auf-ge - - ben, so — kost's mir, — so kost's

T. 8 ich dich denn auf-ge - ben, so — kost's mir, so — kost's mir mein

B. ich dich denn auf-ge - ben, so — kost's mir mein Le - ben,

39

S. so — kost's mir mein Le - - - - - ben.

Q. mir, so — kost's mir mein Le - - - - - ben.

A. mir, — so — kost's mir mein Le - - - - - ben.

T. 8 Le - ben, so kost's mir — mein Le - - - - - ben.

B. so kost's mir mein Le - - - ben, mein Le - - - - - ben.