

# Perlen

303423

# Alter Kammermusik deutscher und italienischer Meister

Nach den Originalen für den praktischen Gebrauch bearbeitet  
und herausgegeben von

## ARNOLD SCHERING.

	Partit. M.	St. je M.	Kl.St. M.
*Corelli, Arcangelo, Concerto grosso Nr. 3 (C-Moll) für 2 Solo-Violen, Solo-Violoncello, Streichorchester und Klavier	4.80	1.—	2.—
*Corelli, Arcangelo, Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8) für 2 Solo-Violen, Solo-Violoncello, 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier	6.60	1.—	2.—
Corelli, Arcangelo, Pastorale aus dem Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8)	2.40	0.60	1.—
Corelli, Arcangelo, Pastorale aus dem Weihnachtskonzert f. Violine u. Klavier, Orgel od. Harmonium	2.—	—	—
Franck, Melchior, Zwei sechsstimmige Intradn 1608. Für 3 Violinen, 2 Violoncello (Kontrabaß)	1.50	0.60	—
*Geminiani, Francesco, Op. 3 Nr. 5. Concerto grosso für 2 Solo-Violen, Solo-Viola, Solo-Violoncello, Streichquintett und Klavier	4.80	1.—	2.—
*Händel, Georg Friedrich, Konzert F-Dur in zwei Sätzen (um 1715). <i>Allegro moderato. Alla hornpipe.</i> Für Streichorchester, Oboen, Fagott, Hörner und Klavier	3.60	0.60	1.50
Händel, Georg Friedrich, Weihnachts-Pastorale aus dem „Messias“. Für 3 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier oder Orgel (oder für 2 Violinen und Klavier)	2.—	0.60	1.20
Händel, Georg Friedrich, Ouverture zu „Theodora“ (1749) Für 2 Violinen, Viola Violoncello (Kontrabaß) und Klavier	4.—	1.20	1.80
*Hasse, Johann Adolf, Ouverture zur Oper „Euristeo“. Für Streichorchester und Klavier	2.50	1.—	1.50
Haßler, Hans Leo, Zwei sechsstimmige Intradn 1601. Für 3 Violinen, 2 Violoncello (Kontrabaß)	1.50	0.60	—
*Krieger, Joh. Phil., Suite aus „Lustige Feldmusic“ 1704. <i>Ouverture. Air-Menuet. Air-Fantasia. Marche. Chaconne. Menuet.</i> Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Kontrabaß)	2.50	0.60	—
*Locatelli, Pietro, Trauersymphonie für Streichquartett oder Streichorchester und Klavier (Orgel oder Harmonium)	4.—	1.20	1.50
Locatelli, Pietro, Concerto grosso Nr. 8 (F-Moll) mit Pastorale aus op. 1, 1721. Für 2 Solo-Violen, 2 Solo-Violoncello, Streichquintett u. Klavier (auch mit einfacher Besetzung ausführbar)	4.80	1.20	2.50
*Manfredini, Fr., Weihnachtskonzert (Concerto grosso per il santissimo natale). 1. <i>Pastorale</i> (Weihnachtssymphonie), 2. <i>Largo</i> , 3. <i>Allegro</i> . Für 2 Solo-Violen, Streichquartett und Klavier (Orgel oder Harmonium)	4.—	1.20	1.50
Manfredini, Fr., Weihnachtssymphonie ( <i>Pastorale</i> aus dem Weihnachtskonzert). Für 2 Solo-Violen, Streichquartett und Klavier (Orgel oder Harmonium)	2.—	0.60	1.20
Marcello, Alessandro, Largo aus einem Konzert. Für einstimmigen Violinchor und Klavier (Orgel oder Harmonium)	1.50	0.60	—
Pezel, Joh., Suite aus „Delitiae musicales oder Lust-Music“ 1678. <i>Sonata. Bransle. Amener. Courante. Bal. Sarabande. Gigue. Conclusio.</i> Für 2 Violinen, 2 Violoncello (Kontrabaß) u. Klavier	4.—	0.60	2.—
Rosenmüller, Joh., Suite aus „Studenten-Music“ 1654. <i>Paduane. Allemande. Courante. Ballo. Sarabande.</i> Für 2 Violinen, 2 Violoncello (Kontrabaß) und Klavier	3.—	0.60	1.20
*Scarlatti, Alessandro (1659—1725), Concerto grosso (F-Moll). Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier	3.60	1.20	1.50
Schein, Joh. Herm., Suite aus „Banchetto musicale“ 1617. <i>Paduane. Gaillarde. Courante Allemande mit Tripla.</i> Für 2 Violinen, 2 Violoncello (Kontrabaß)	1.50	0.60	—
*Tartini, Giuseppe, Sinfonia pastorale. Für 2 Violinen (Solo und Tutti), Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier	4.80	1.20	2.50
*Telemann, Georg Philipp, Erste Suite für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) u. Klavier	4.50	1.20	2.50
*Telemann, Georg Philipp, Zweite Suite (G-Moll) aus „VI Ouvertures à 4 ou 6“ um 1730. <i>Ouverture. Napolitaine. Polonoise. Murky. Menuet. Musette. Harlequinade.</i> Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier	4.50	1.20	2.50
*Torelli, Giuseppe, Sinfonia (E-Moll), Aus „Concerti musicali“, op. 6. Bologna 1698. Für Streichquartett und Klavier oder Orgel	3.—	0.60	1.50
*Torelli, Giuseppe, Weihnachtskonzert (Concerto a 4, in forma di Pastorale per il santissimo natale) aus op. 8, Bologna 1709. Für 2 Violinen (Solo und Tutti), Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier (Orgel oder Harmonium)	4.—	1.20	1.50
Valentini, Giuseppe, Weihnachts-Pastorale f. 2 Violinen, Violoncello (Kontrabaß) u. Klavier od. Orgel	1.50	0.60	—
Vivaldi, Antonio, Largo aus einer Violinsonate. Für Violine und Klavier oder Orgel	2.—	—	—
Vivaldi, Antonio, Largo aus einem Violinkonzert. Für Violine und Klavier	1.50	—	—

Bei den mit \* bezeichneten Werken kann auf Wunsch statt der Violastimme eine dritte Violinstimme gegeben werden.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten.

C. F. KAHNT, LEIPZIG.

Copyright by C. F. Kahnt Leipzig.

Made in Germany.

# Ouvertüre zur Oper „Euristeo“ (1732)

Aufführungsrecht  
vorbehalten

Johann Adolf Hasse (1699-1783)

Für den prakt. Gebrauch bearb. von A. Schering

The musical score is arranged in five systems. The first system is the beginning of the piece, marked *Grave (Maestoso)* with a tempo of  $\text{♩} = 56$ . It features five staves: Violino I, Violino II, Viola, Violoncello u. Basso, and Klavier. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Klavier part is in a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics are marked with *f* (forte). The second system continues the piece, with dynamics ranging from *p* (piano) to *f*. The third system features trills (*tr*) and dynamics of *mf* (mezzo-forte) and *p*. The fourth system continues with *mf* and *p* dynamics. The fifth system concludes the piece with *mf* and *p* dynamics.

Musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves are for strings, and the bottom two are for piano. Dynamics include *f*, *p*, and *tr*. The marking *(breit)* is repeated across the string parts. The piano part includes the instruction *langsam brechen* (slowly break) at the end of the system.

Musical score for the second system, featuring five staves. The tempo is marked *Allegro assai* with a quarter note equal to 176 (♩ = 176). The dynamics are primarily *mf*. The piano part includes a *f* dynamic at the end of the system.

Musical score for the third system, featuring five staves. The dynamics are primarily *f*. The piano part includes a *f* dynamic at the beginning of the system.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are for individual instruments (two treble clefs and two bass clefs), and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation, starting with a section marker 'A' in a box. It consists of five staves. Dynamics include *mf* and *f*. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes.

Third system of musical notation, consisting of five staves. Dynamics include *f*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.

**B**

Musical score for section B, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves: four for the vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one grand staff for the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Musical score for section B, measures 9-16. The score continues with the same five-staff format. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.

**C**

Musical score for section C, measures 17-24. The score continues with the same five-staff format. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment features a more active role with chords and moving lines in both hands, supporting the vocal lines.



First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a forte (*f*) dynamic at the beginning and a *dim.* (diminuendo) marking later in the system.

Second system of musical notation. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *p sempre* (piano sempre) marking. The vocal lines also feature *p* and *p sempre* markings.

Third system of musical notation. A boxed letter **D** is placed above the first staff. The piano part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic at the end of the system.

The first system consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first two staves have a melody with eighth-note patterns, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment in the bottom two staves features chords and moving lines, also marked with *f*.

The second system continues the piece with four staves. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The phrase *cresc. e riten.* (crescendo and ritardando) is written above the staves, indicating a change in volume and tempo. The piano part features a mix of chords and melodic lines.

Grave (Tempo I)

The third system is marked *Grave (Tempo I)*. It features a slower tempo and includes dynamics like *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte). The phrase *attacca* is used to indicate the start of the next section. The piano part has a more sparse texture with longer note values.

Grave (Tempo I)

The fourth system continues the *Grave (Tempo I)* section. It includes dynamics *ff*, *p*, and *f*. The instruction *langsam brechen* (slowly breaking) is written above the piano part, indicating a gradual disintegration of the texture. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Allegro  $\text{♩} = 160$

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the Violin I and Violin II parts, both marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom two staves are for the Viola and Cello parts, also marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in 3/8 time and features a melodic line with triplets and slurs.

Allegro  $\text{♩} = 160$

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the Violin I and Violin II parts, both marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom two staves are for the Viola and Cello parts, also marked with a piano (*p*) dynamic. The music continues with a melodic line and accompaniment.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the Violin I and Violin II parts, both marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves are for the Viola and Cello parts, also marked with a forte (*f*) dynamic. The music features a melodic line with triplets and slurs.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the Violin I and Violin II parts, both marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves are for the Viola and Cello parts, also marked with a forte (*f*) dynamic. The system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves.



First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. It features dynamic markings such as *p*, *f*, and *tr* (trill).

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. It features dynamic markings such as *f* and *p*.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. It features dynamic markings such as *ff* and *poco rit.*

# Ausgewählte Werke für großes Orchester

aus dem Verlage von

## C. F. KAHNT / LEIPZIG

### Ambrosius, Hermann.

Op. 8. **Ein eleusisches Fest.** Scherzo.

Partitur n. M. 30.—  
Stimmen n. M. 40.—

### Beilschmidt, Kurt.

**Im Maien.** Sinfonietta (E-Dur).

Partitur n. M. 12.—  
Stimmen in Abschrift

### Cherubini, Luigi.

**Konzert-Ouvertüre.** Komponiert für die philharmonische Gesellschaft in London im Jahre 1815. Bisher unveröffentlichtes nachgelassenes Werk. Herausgegeben von Friedrich Grützmaker.

Partitur n. M. 7.50  
Stimmen n. M. 12.—

### Cornelius, Peter.

**Der Barbier von Bagdad.** Komische Oper in 2 Aufzügen.

Daraus einzeln:

**Ouverture.**

Partitur n. M. 12.—  
Stimmen n. M. 18.—  
Stimmen n. M. 7.50

Orchester-Fantasie von W. Hühne.

### Grabner, Hermann.

Op. 14. **Variationen und Fuge** über ein Thema von Joh. Seb. Bach.

Partitur n. M. 60.—  
Stimmen n. M. 80.—

— Op. 25. **Kleine Abendmusik.** 1. Ständchen.

Partitur n. M. 9.—  
Stimmen n. M. 12.—

2. Adagio religioso. 3. Zapfenstreich.

### Ertel Paul.

Op. 9. **Der Mensch.** Eine symphonische Dichtung in Form eines Präludiums und einer Tripelfuge nach dem Triptychon von Lesser Ury.

Partitur n. M. 12.—  
Stimmen n. M. 18.—  
Kleine Partitur M. 2.50

### Grützmaker, Fr.

Op. 54. **Konzert-Ouvertüre** in D-Dur.

Partitur n. M. 9.—  
Stimmen n. M. 12.—

### Heinrich XXIV. j. L. Prinz Reuß.

Op. 34. **Fünfte Symphonie F-Moll.**

Partitur n. M. 25.—  
Stimmen n. M. 35.—

— Op. 36. **Sechste Symphonie Es-Dur.**

Partitur n. M. 25.—  
Stimmen n. M. 35.—

### Horn, Kamillo.

Op. 40. **Symphonie F-Moll.**

Partitur n. M. 35.—  
Stimmen n. M. 50.—

### Jadassohn, S.

Op. 37. **Konzert-Ouvertüre** (Nr. 2) D-Dur.

Partitur n. M. 6.—  
Stimmen n. M. 10.—

### Kaun, Hugo.

**Maria Magdalena.** Symphonischer Prolog zu Hebbels gleichnamigen Drama.

Partitur n. M. 7.50  
Stimmen n. M. 18.—

### Koch, Friedr. E.

Op. 37. **Romantische Suite** (Deutsche Wandervögel).

Partitur n. M. 35.—  
Stimmen n. M. 60.—

### Liszt, Frz.

**Ave maris stella** von Artur Hahn.

Partitur n. M. 3.50  
Stimmen in Abschrift

— **Christus.** Oratorium.

Daraus einzeln:

**Hirtengesang an der Krippe.**

Partitur n. M. 6.—  
Stimmen n. M. 12.—

**Marsch** Die heiligen drei Könige.

Partitur n. M. 10.—  
Stimmen n. M. 15.—

— **Elegie I** für Orchester arrangiert von A. Hahn.

Partitur n. M. 3.50  
Stimmen in Abschrift

— **Elegie II** für Orchester arrangiert von A. Hahn.

Partitur n. M. 3.50  
Stimmen in Abschrift

### Liszt, Frz.

**Die heilige Elisabeth.**

Daraus einzeln:

Nr. 1. **Einleitung.**

Partitur n. M. 3.50  
Stimmen n. M. 7.50

Nr. 2. **Marsch der Kreuzritter.**

Partitur n. M. 6.—  
Stimmen n. M. 10.—

— **Künstler-Festzug.**

Partitur n. M. 5.—  
Stimmen n. M. 18.—

— **Salve Polonia** aus dem Oratorium „Stanislaus“.

Partitur n. M. 18.—  
Stimmen in Abschrift

### Lorenz, C. Ad.

Op. 74. **Symphonie Es-Dur.**

Partitur n. M. 15.—  
Stimmen n. M. 22.—

### Mahler, Gustav.

**Symphonie Nr. 6 A-Moll.**

Orchestermaterial nach Übereinkunft  
Kleine Partitur n. M. 6.—

### Metzdorff, Rich.

Op. 17. **Symphonie Nr. 2** D-Moll (tragique).

Partitur n. M. 25.—  
Stimmen n. M. 35.—

### Nielsen, Carl.

**Sinfonia espansiva.**

Partitur n. M. 60.—  
Stimmen n. M. 75.—

### Perosi, Lorenzo.

**Tema Variato.**

Partitur n. M. 7.50  
Stimmen n. M. 18.—

### Pierné, Gabriel.

**Der Kinderkreuzzug.** Vorspiel zum II. Teil (Auf der Heerstraße).

Partitur n. M. 5.—  
Stimmen n. M. 10.—

### Raff, Joachim.

Op. 103. **Jubel-Ouvertüre.**

Partitur n. M. 7.50  
Stimmen n. M. 15.—

— **Die Mühle.** (Aus dem Streichquartett Nr. 7 D-Dur, Op. 192 II). Arrangiert für Orchester von T. Strong.

Partitur n. M. 2.50  
Stimmen n. M. 3.50

### Reichert, Johannes.

Op. 25. **Eine Nachtmusik in 4 Sätzen.**

Partitur n. M. 25.—  
Stimmen n. M. 35.—

### Reuß, August.

**Judith.** Tondichtung nach Hebbels gleichnamiger Tragödie. Partitur n. M. 7.50  
Stimmen n. M. 18.—

### Rubinstein, Ant.

Op. 40. **Symphonie Nr. 1** (F-Dur)

Partitur n. M. 15.—  
Stimmen n. M. 23.—

— Op. 44, Nr. 1. **Romanze** in Es-Dur für Klavier. Für Orchester arrangiert von W. Hühne.

Partitur n. M. 2.50  
Stimmen n. M. 5.—

### Stöhr, Richard.

**Kammersymphonie.**

Partitur n. M. 25.—  
Stimmen n. M. 35.—

### Uhl, Edmund.

**Slavische Intermezzi.**

Partitur n. M. 5.50  
Stimmen n. M. 7.50

### Wieth-Knudsen, Asbjörn.

Op. 4. **Fest-Finale.**

Partitur n. M. 15.—  
Stimmen n. M. 25.—

### Weber, C. M. v.

**Die drei Pintos,** Oper.

Daraus einzeln:

**Entr' Act.**

Partitur n. M. 5.—  
Stimmen n. M. 7.50

**Potpourri.**

Stimmen n. M. 15.—

### Woysch, Felix.

Op. 52. **Symphonie C-Moll.**

Partitur n. M. 50.—  
Stimmen n. M. 75.—

# Lexikon der deutschen Konzertliteratur

von

## TH. MÜLLER-REUTER

Ein Werk, wie es die Musikliteratur bisher nicht besitzt. Es macht eine musikalische Bibliothek nahezu überflüssig, hat außerordentlich praktischen Wert und ist ein unentbehrliches Nachschlagebuch für Dirigenten, Künstler, Kritiker und Musikfreunde. Es behandelt die gesamte ernste deutsche Konzertliteratur und gibt genaue Auskunft über die wichtigsten Orchesterwerke, Konzerte und Konzertstücke mit Orchester, Chorwerke (gemischter Chor) mit Orchester, Kammermusikwerke aller bedeutsamen deutschen und solcher ausländischen Komponisten, deren Werke in den deutschen Konzertsälen Bürgerrecht erlangt haben.

Band I brosch. M. 7.—, geb. M. 9.—

Nachtrag zu Band I brosch. M. 5.—, geb. M. 7.—