

Musikalischer

**JUGENDFREUND.**

23<sup>tes</sup> Heft.

Neue Ausgabe.



**WIEN,**

bei **Carl Haslinger**, quondam **Tobias**,

k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler.

Anfangs des Kohlmarktes Nr. 281.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

**Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien,**

sind folgende empfehlenswerthe Clavierschulen und Uebungsstücke erschienen

und in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Der

# Wiener Clavierlehrer,

oder:

## Anweisung,

das Pianoforte nach einer neuen erleichternden Methode in kurzer Zeit richtig, gewandt und schön spielen zu lernen.

Von

**JOSEF CZERNY.**

Sechste verbesserte Auflage.

Erster Theil 3 fl. 15 Nkr. | Zweiter Theil 2 fl. 10 Nkr.

Erster

### Wiener Lehrmeister im Pianofortespiel.

Sammlung

origineller melodischer Uebungsstücke, nach einer neuen zweckmässigen Methode für die ersten Anfänger bearbeitet.

Von

**CARL CZERNY.**

599. Werk.

In vier Bändchen mit schönen Titel-Vignetten. jedes Bändchen 1 fl. 60 Nkr.

### Bildungsschule des Fortepianospielers,

oder

Zusammenstellung der unerlässlichsten Uebungen, um einen vollkommenen Mechanismus zu erwerben.

Von

**H. BERTINI.**

84. Werk.

Erster Theil 2 fl. 65 Nkr. — Zweiter Theil 2 fl. 10 Nkr.

Die

### Schule des Virtuosen.

Studien

der Bravour und des Vortrages auf dem Pianoforte.

Von

**Carl Czerny.**

365. Werk.

In vier Bändchen, jedes kostet 2 fl. 10 Nkr.

Die

### Schule des Vortrages und der Verzierungen.

Sammlung

beliebter National-Melodien für das Pianoforte.

Von

**CARL CZERNY.**

575. Werk.

1. Abtheilung.	Englische Melodien . . . . .	1 fl. 60 Nkr.
2. "	Deutsche Melodien . . . . .	1 " 60 "
3. "	Französische Melodien . . . . .	1 " 60 "
4. "	Italienische Melodien . . . . .	1 " 60 "

### Pianoforte - Schule,

in welcher

die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt, und die vorzüglichsten Regeln der Fingersetzung in Beispielen angegeben werden.

Von

**I. B. GRAMER.**

Einzig vollständige und rechtmässige Ausgabe.

Preis 3 fl. 15 Nkr.

### Pianoforte - Schule

des

Conservatoriums der Musik in Paris.

Von

**L. Adam.**

In deutscher und französischer Sprache.

Complet 10 fl. 50 Nkr. — Einzeln erster Theil 4 fl. 20 Nkr., zweiter Theil 4 fl. 20 Nkr., dritter Theil 3 fl. 15 Nkr.

Militärisches

REPO

für das

Piano = Forte

VON

Tobias Haslinger.

XXII.

N<sup>o</sup> 2423.

WIEN

Preis  $\frac{30 \text{ Sch.}}{8 \text{ gr.}}$

bei Tobias Haslinger.

4 Mus. No. 2423-23

2

*Allegro.*

**Rondo.**



*loco*



(2423.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.



1814, 4200?

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *p*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef features a complex, rapid melodic passage with many slurs. The bass clef continues with chordal accompaniment. A dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a *loco* section indicated by a dashed line and a repeat sign. It includes first and second endings labeled *1<sup>ma</sup>* and *2<sup>da</sup>*. The bass clef has a steady accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are used.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and a dynamic marking *p*. The bass clef has a chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and a *cresc.* marking. It includes first and second endings labeled *1<sup>ma</sup>* and *2<sup>da</sup>*. The bass clef has a chordal accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are used.

4

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef and a supporting bass line. Dynamic markings include *p dol.* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *p* alternating between measures.

Fourth system of musical notation, with dynamic markings *f* and *p* used to create contrast in the music.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings *f* and *p*.

T. H. 2423.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. Dynamics include *f* and *sf*. A finger number '2' is visible above a note in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a melodic line in the right hand with some slurs and a piano (*p*) dynamic marking in both hands.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material with various slurs and articulation marks.

Fourth system of musical notation, featuring first and second endings labeled '1<sup>ma</sup>' and '2<sup>da</sup>'. The music includes *sf* dynamics and various chordal textures.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a *ff* dynamic marking and a final cadence.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a long, sweeping slur over several measures. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various note values and rests. The lower staff continues the harmonic accompaniment with sustained chords and rhythmic patterns.

The third system of musical notation consists of two staves. It includes dynamic markings: a 'p' (piano) in the upper staff and another 'p' in the lower staff. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note passages. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. It includes dynamic markings: an 'f' (forte) in the upper staff and another 'f' in the lower staff. A dashed line with the letter 'a' above it indicates a specific melodic peak or ornamentation. The system concludes with sustained chords in the lower staff.



8<sup>a</sup>

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dashed line above the treble staff is labeled "8<sup>a</sup>".

9<sup>a</sup> loco

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bass staff has a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *ff*. A dashed line above the treble staff is labeled "9<sup>a</sup> loco".

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic lines from the previous systems.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic lines.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a final chord in the bass staff.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a first ending bracket (*1<sup>a</sup>*) and a *loco* marking. The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth and fifth systems continue with various dynamics and include accidentals (flats and naturals) in the treble clef.

9

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and dynamic markings. The lower staff continues the bass line with chords. A dynamic marking 'p' is present in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the bass line with chords. A dynamic marking 'f' is present in the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the bass line with chords. A dynamic marking 'ff' is present in the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the bass line with chords. The system concludes with a double bar line.

T. H. 2423.





Kurze, fassliche und gründliche  
**Anleitung zum Pianoforte-Spiele**

von  
**Josef Geiger.**

Preis 3 fl. 15 Nkr.

**100 Uebungsstücke für das Pianoforte.**

Zur Erleichterung  
**des Unterrichtes für die Jugend geschrieben**

von  
**CARL CZERNY.**

139. Werk.

Achte rechtmässige, umgearbeitete Original-Ausgabe  
in vier Heften, jedes 1 fl. 3 Nkr.

**125 Passagen-Uebungen für das Pianoforte.**

Zur Erzielung  
der Geläufigkeit und zur Erleichterung des Unterrichtes für die Jugend

verfasst von  
**CARL CZERNY.**

261. Werk.  
In vier Heften, jedes 1 fl. 3 Nkr.

**40 tägliche Studien auf dem Pianoforte.**

Am Conservatorium  
der Musik in Wien zum Unterrichte angenommen,

componirt von  
**CARL CZERNY.**

337. Werk.  
Preis 3 fl. 15 Nkr.

**60 Uebungsstücke für das Pianoforte**

von  
**JOH. NEP. HUMMEL.**

Aus dessen grosser Pianoforte-Schule besonders abgedruckt.

Preis 3 fl. 15 Nkr.

**50 fortschreitende Lectionen für das Pianoforte.**

Als Folge der ersten Lectionen,  
componirt, arrangirt und mit Fingersatz versehen

von  
**H. BERTINI.**

In vier Heften, jedes 1 fl. 60 Nkr.

**25 Studien für das Pianoforte**

zu vier Händen.  
Zum Erlangen und Bewahren der Virtuosität,  
componirt von

**H. BERTINI.**

97. Werk.  
Zwei Hefte, jedes einzeln 1 fl. 60 Nkr.



Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung  
**Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien,**

ist in neuer Auflage erschienen,

und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

# Musikalischer Jugendfreund

## für das Pianoforte,

mit und ohne Begleitung und zu vier Händen.

### Enthaltend:

Ref.		n. Nr.
1.	Drei sehr leichte Sonaten (in C, G, D) für das Pianoforte	— 54
2.	Sonatine (in C. leicht und angenehm) für Pianoforte und Violine	— 54
3.	Zwei Sonaten (in C und G) für das Pianoforte auf 4 Hände	— 54
4.	Leichte kleine Stücke für das Pianoforte	— 54
5.	Variationen über die Volkslieder: Gott erhalte Franz den Kaiser, und: God save the King, für das Pianoforte	— 54
6.	Sonatine in C (brillant und leicht) für das Pianoforte	— 54
7.	Gesänge für die Jugend, mit Begleitung des Pianoforte	— 54
8.	Sammlung sehr leichter, angenehmer Sonatinen für ganz kleine Spieler, welche die Octave zu nehmen noch unvernünftig sind, für das Pianoforte. 1. Lieferung (in C und A-moll)	— 54
9.	Rondos (drei kleine leichte) für das Pianoforte	— 54
10.	Sonatine in C (leicht und angenehm) für Pianoforte und Violine	— 54
11.	Sammlung sehr leichter, angenehmer Sonatinen für ganz kleine Spieler, welche die Octave zu nehmen noch unvernünftig sind, für das Pianoforte. 2. Lieferung (in G und E-moll)	— 54
12.	Zwei kleine angenehme Sonatinen (in G und A-moll) für Pianoforte und Flöte	1 60
13.	Quartett (in G) für Pianoforte, Flöte, Viola und Violoncell	— 80
14.	Sonate (in G) für das Pianoforte	— 80
15.	Sonate (in C) für Pianoforte und Violine	— 80
16.	Vorspiele in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten für das Pianoforte, 1. Abtheil. Nr. 1 — 8	— 54
17.	Vorspiele etc. für das Pianoforte 2. " " 9 — 15	— 54
18.	dto. dto. 3. " " 16 — 23	— 54
19.	dto. dto. 4. " " 24 — 30	— 54
20.	Sonate (in G) für das Pianoforte auf 4 Hände	1 5
21.	Einleitung, Variationen und Polonaise über die Cavatine: Di tanti palpiti, aus der Oper: Tancred, für Pianoforte und Violine	— 80
22.	Sonate pastorale (in F) für das Pianoforte	— 80
23.	Militärisches Rondo (in C) für das Pianoforte	— 54
24.	Zwei kleine Präludien (in C und A-moll) für das Pianoforte	— 54
25.	Die dankbare Jugend. Concertino für das Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell	2 10