

S A N G E

af

Emil Hørestrup og Chr. Wintzer.

Componerede for een Syngestemme

med

Pianoforte - Accompagnement

af

EMIL HARTMANN.

Opus I. — 72 Sk.

KJØBENHAVN.

FORLAGT AF IMMANUEL RÉE,

Bog- og Musikhandler.

SANGE

AF

EMIL HARTMANN.

No. 1.

Op: 1

Allegretto grazioso.

SYNGESTEMME.



PIANOFORTE.



hvi - de Li - lier smaa, alt blomstrer end saa frisk og prud, alt blomstrer end

p

Led. *

saa frisk og prud men Hjer - tets Blomst er gaa - et

smorz. *p* *cresc.*

smorz. *p* *cresc.*

Led. *

ud _____, men Hjer - tets Blomst er gaa - et ud _____! (Chr. Winther.)

riten. e smorz. *p*

Lento. *pp*

p *Led.* *ritenuto.* *

No 2.

Andantino con passione.

SYNGESTEMME.

Af min u - hy - re Smer - te

PIANOFORTE.

Accompaniment for the first system, featuring piano (p) dynamics and a 6/8 time signature.

fø - des de spæ - de San - ge, de hæ - ve Vin - gen saa

Accompaniment for the second system, including piano (p) dynamics, a *Mod.* (moderato) marking, and an asterisk (*) indicating a specific performance instruction.

ban - - ge og flag - re til hen - des Hjer - - te, til

Accompaniment for the third system, including piano (p) dynamics.

Hjer - tet Vei - en de fin - de, med Veemod de kom - me til - ba - - ge. De

p

mf *p*

vil - le ei næv - ne med Klæ - - ge Alt, hvad de saae der - in - de,

pp *Led.* *

Alt, hvad de saae der - in - - - de. (Chr. Winther.)

pp *Led.* *

pp *Led.*

N^o 3.

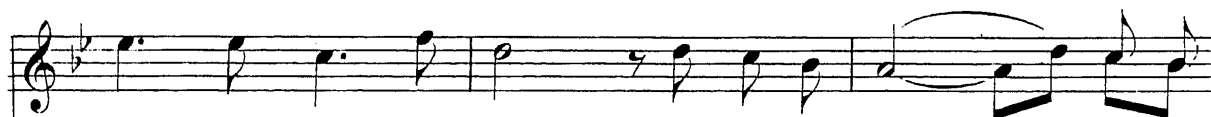
Moderato sostenuto.

SYNGESTEMME.

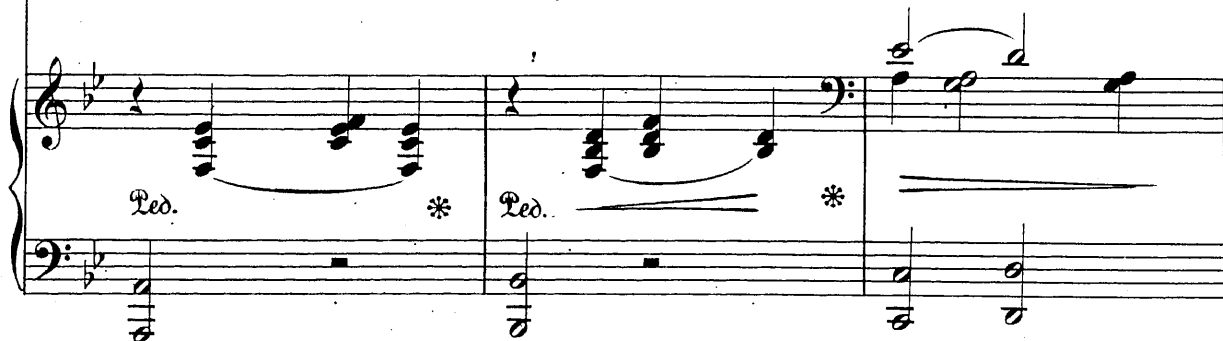


V. 1. Og vid - ste Blomster - ne spæ - de af
vid - ste de min Qvi - de de
dis - se kun - ne ei vi - de't - kun

PIANOFORTE.



1. Saa - ret i min Barm, de vil - de med mig
2. gyl - ne Stjer - ner smaa, fra Him - len vil - - de de
3. Een veed af min Harm; hun selv har søn - - - der -



1. græ - - de, og lin - dre al min Harm, de vil - de
2. gli - - - de, og la - de Trøst mig faae, fra Him - len
3. sli - - - det og søn - der - knust min Barm, hun selv har

pp *Ped.* * *Ped.* *

1. med mig græ - - de, og lin - dre al - min
2. vil - - - de de gli - - de, og la - de Trøst mig
3. søn - - - der - - sli - - det og søn - der - knust min

1^a e 2^a volta. 3^a volta.

1. Harm.
2. faae.
3. Barm.

2. Og
3. Dog

(Chr. Winther.)

Ped. * *Ped.* * *pp*

sine
sine
sine

N^o 4.

Poco Andante.

SYNGESTEMME.

PIANOFORTE.

The first system of music features a vocal line (SYNGESTEMME) and a piano accompaniment (PIANOFORTE). The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The tempo is marked 'Poco Andante'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a pedal marking (*Ped.*) and an asterisk (***) indicating a specific performance instruction.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics:
V. 1. Der er en Trol - dom paa din
Klar - hed paa din
Skat af e - - vig
Ver - - den i dit

The piano accompaniment continues with a right-hand staff and a left-hand staff. It includes a piano (*p*) dynamic, a pedal marking (*Ped.*), and a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a repeat sign and a final cadence.

1. Læ - be, der er en Af - grund i dit Blik, der er i
 2. Pan - de, der er et Mør - ke i dit Haar, der er en
 3. Viis - dom i Smi - le - hul - let paa din Kind, der er en
 4. In - dre, en sværme - risk, cha - o - tisk Vaar, som jeg u -

1. Ly - den af din Stemme en Drøms æ - the - ri - ske Mu -
 2. Strøm af Blom - ster - aan - de om - kring dig, hvor du staaer og
 3. Brønd, en Sand - heds kil - de for al - le Hjer - ter, i dit
 4. mu - lig kan for - glem - me, som jeg til - be - der og for -

1. sik. 2. Der er en
 2. gaaer. 3. Der er en
 3. Sind. 4. Der er en staaer. (Emil Aarestrup)