

Gil Bolette Hartmann.

24

ROMANCER OG SANGE

MED

PIANO

COMPONEREDE

AF

EMIL HARTMANN.

Forleggerens Eiendom.

KJØBENHAVN

hos

HORNEMAN & ERSLEV (EMIL ERSLEV).

Priis: 2 Rdlr. n*

INDHOLD.

Sommerliv, Viser af H. Hertz.

1. I Skoven.
2. I det Frie.
3. Der var faurt.
4. Mødet.

Vuggesang, af C. Ploug.

Uden Haab, af Chr. Winther.

Holger Danskes Sange, af B. S. Ingemann.

1. Sangens Fugl.
2. Holgers Bortsendelse.
3. Skriveren og Keiserens Datter.
4. Holger paa Kæmpehøien.

Dikter, af Bernhard Malmstrøm.

1. Hemlig lycka.
2. Blomman.

Kjærlighedssange, af Chr. Winther.

1. Du lader Ingen vide.
2. Naar Dagen er bortgangen.
3. Der var Roser i Dale.
4. Jeg mine Qvaler alle.
5. I Sommer, da vi havde det yndige Veir.
6. Jeg længes efter Dig, min Ven!
7. Bøgen skyder alt sit Blad.
8. Jeg elsker Dig!
9. Der bygger en venlig Svale.

Sange af „Ahasverus”, Digt af B. S. Ingemann.

1. Paa Kirkegaarden.
2. Ved Kildemarkedet.

Aftensang, af Th. Kingo.



SOMMERLIV

Fire danske Viser af H. Hertz.

1. I SKOVEN.

Moderato.

E. Hartmann.

PIANO.

1. Jeg gik mig i den dunk-le Skov den
 2. Jeg gik fra A-del-vei-en ud, hvor
 3. Og alt i-mens jeg een-som gik, jeg

1. Sommerdag saa lang. Min Hest jeg førte, mens min Hund ved Siden af mig sprang. Saa snæver var den Sti, in-gen.
 2. Høi-en llder brat, og skred, med Bøssen om min Ryg, i mellem Tjørn og Krat. Saa snæver var den Sti, in-gen
 3. trak saa tungt mit Veir. O Sommertelt saa høit og hvalt, hvor er min Hjertenskjær? Saa snæver var den Sti, in-gen.

1. 2. 3.

1. Sjæl kom for-bi, og kald-te jeg, saa sva-red der mig In-gen.
 2. Sjæl kom for-bi, og kald-te jeg, saa sva-red der mig In-gen.
 3. Sjæl kom for-bi, og kald-te jeg, saa sva-red der mig In-gen. In-gen.

2. I DET FRIE.

Poco Andantino.

1. I Skoven vil jeg ik-ke gaae, thi Skoven er saa lummer. Jeg heller vil paa
 2. Paa Marken kan jeg blæ-se frit i Hornet To-ner kla-re. Paa Marken kan jeg
 3. Saa tan-ke-fuld og taus jeg gik og skred i-gjennem Kornet. En Ha-re fløi fra
 4. O Rosenblomst paa Li-lieqvist! hvor kan jeg Verden ag-te, mens al min Hu kun

1. Mar-ken ud, hvor Honning-bi-en brummer. Mens al-le mi-ne Tan-ker de fa-re saa vi-de.
 2. aan-de frit min Længsel ud, den sva-re. Mens al-le mi-ne Tan-ker de fa-re saa vi-de.
 3. Lei-et op og løb ved Klang af Hornet. Mens al-le mi-ne Tan-ker de fa-re saa vi-de.
 4. staaer der-til dit Bil-led at be-trag-te, mens al-le mi-ne Tan-ker de fa-re saa vi-de.

4.
 de, mens al-le mi-ne Tan-ker fa-re vi-de!

3. DER VÅR FAURT.

Allegretto scherzando.



1. Der var saa faurt un - der Lindens Løv, saa tyst i den Af - ten -
 2. Horn det klang o - ver Sko - ven - ud, jeg selv var i Hu saa
 3. fra mig sprang der en fremmed Fugl og hop - ped fra Green til
 4. mær - ked vel paa den li - den Fugl, der fløi - ten - de nær - ved

sempre staer.

p



1. stund. Jeg sad med Ryg - gen i - mod et Træ og Hor - net jeg holdt for Mund. I
 2. mod. Hvert Blad paa Træ - er - ne skjælv der - ved, og Blomster - ne. bøi - e - de stod. I
 3. Green. Dens Fje - dre va - re med isprængt Guld, og rø - de saa va - re dens Been. I
 4. stod, jeg mærked alt paa min muntre Hund, mig den - ne - gang Lyk - ken var god. I



1. Sko - ven, o ja, ud - i Sko - ven. 2. Mit
 2. Sko - ven, o ja, ud - i Sko - ven. 3. Lidt
 3. Sko - ven, o ja, ud - i Sko - ven. 4. Jeg
 4. Sko - ven, o ja, ud - i Sko - ven. 5. Men

Piu lento.

5te. Vers.

meest jeg mærked det paa mig selv, paa Hjertet der slog saa glad, at hun, jeg tænker paa

Nat og Dag, kom gaaen de der, hvor jeg sad. I Skoven, o ja, udi Skoven.

pp

Poco vivace.

4. MØDET.

1. Min Hjer - tens - kjær i - gaar jeg saae med Fjed - re smaa, med
2. Den Lær - ke sig fra Kor - net stjal, den Nat - ter - gal, den

1. Fjed - - re smaa om Hat - ten blaa i - blandt en Jom - fru - ska - - - re. Jeg
2. Nat - - ter - gal fra Sko - ven sval og sang til hen - des . Æ - - - re. Og

p



1. kom just fra den grønne Lund med Hest og Hund den Aftenstund, og al-le Fug-le sang, ja
2. under en saa sød Musik I troer, jeg gik forbi med Nik,— o nei, o nei, jeg sang jeg



Leo.

Leo.



1. sang, ja sang, med Stemmer saa sø - - de og kla-re, med Stemmer saa sø - de og
2. sang, jeg sang for hen - de min Længsel og Be - gjæ-re, for hen - de min Længsel, min Be -

poco riten.

a tempo.



* *Leo.*

* *Leo.*

*



1. kla - - re, med Stemmer saa sø - de og kla - - re, med Stem - - -
2. gjæ - - re, for hen - de min Længsel, min Be - gjæ - - re, for hen - - -



Leo.



1. - - mer saa sø - de, saa sø - de og saa kla - - re.
2. - - de min Længsel, min Længsel og Be - gjæ - - re.

poco rit.



VUGGESANG.

(C. Ploug.)

Andante tranquillo.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a 'p' (piano) dynamic marking. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*) below the bass line.

1. Nu skal du kjøre dig put - te ned og luk - ke Øi - ne nes
2. Nu skal du so - ve fast og trygt og drøm - me Drømme saa
3. Nu skal du so - ve godt og sundt og vin - de Netame og

The second system continues the musical notation with a vocal line and piano accompaniment. It includes a repeat sign in the vocal line. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. A 'p' dynamic marking is present at the start of the system.

1. Laa - ge! I - mens du so - ver, du jo veed, din Mo - der vil o - ver dig vaa - ge.
2. smuk - ke! Der er en Ja - cobs - sti - ge bygt fra Him - merig ned til din Vug - ge:
3. Kræf - ter, og trip - pe snart i - - Stu - en rundt og nyn - ne mig San - ge - ne ef - ter!

The third system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a 'p' dynamic marking. The system ends with a final cadence in the piano accompaniment.

1. Du er den Før-ste, som jeg har til Livet med Angst og Smer-te, der-for er du en
 2. Ad den Guds Eng-le kom-me ned, og læ-re dig de-res Le-ge, og vi-se dig en
 3. Og en-gang skal du see dig om i Verden og Kundskabs Ri-ge, men al-tid bli-ve

Led. *

1. Skat jeg har, den dy-re-ste for mit Hjer-te. Luk, o luk nu Øi-ue-nes
 2. Her-lig-hed, som Barnet engang skal ei-e. Drøm, o drøm nu Drømme saa
 3. god og from, og al-tid min e-gen Pi-ge. Sov, o sov, jeg o-ver dig

pp

pp

Led.

smorz.

1. Laa - - - ge, sov, o sov, sov, o sov!
 2. smuk - - - ke, drøm, o drøm, drøm, o drøm!
 3. vaa - - - ger, sov, o sov, sov, o sov!

smorz.

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

UDEN HAAB.

(Chr. Winther.)

Allegretto agitato.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1. So - len alt syu - ker; Bøl - ger - ne gaae,
 2. Jom - fru - en lyt - ter paa Blom - sterbred,
 3., Havmand, skjøn Havmand! din Sang er sød,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1. Luft - nin - gen hvi - sker i Siv og Straa; Hav - man - den sid - der paa Steen ved Strand,
 2. Hjer - tet det ban - ker u - ro - ligt der - ved; hem - me - ligt, sødt hen - des Ro - sen - kind
 3. „dei - ligt den tidt for mit Ø - - re - lød; Havmand, skjøn Havmand! kom vel i - hu:

Ped. *

1. slaer han sin Har - - pe med hvi - - den Haand;
 2. kys - ses af Af - - te - nens suk - - ken - - de Vind.
 3. „sa - - - lig vor - - der dog al - - - drig du“!

1. slaer han sin Har - - pes gyld - - ne Net, Sko - ven den hol - der sit
 2. Øi - - ne nes Stjer - ner i Taa - - ge staae, Fo - den for tryl - let ei
 3. Al - drig, gjen - to - ned fra Skov og Vang, flux for stum - med den

p *cresc.* *p*
 1. Aan - de dræt, Fug - le - ne ti - e; men Bøl - gens Klang blan - - der sig
 2. mæg - ter at gaac; brat dog hun presser sin Haand mod Bryst, hef - - tigt med
 3. ven - li - ge Sang; stil - le han sank i sin Vug - ge vaad, Dy - - bet kun

1. ømt med hans sø - - de Sang.
 2. Suk hun hæ - - ver sin Røst:
 3. hør - - te hans bit - - tre Graad,

Led. * Led. *

Dy - - - - - bet kun hør - - - - - te hans

And. * *And.* * *And.* *

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "Dy - - - - - bet kun hør - - - - - te hans". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Performance markings include "And." and asterisks indicating specific phrasing or dynamics.

bit - - - - - tre Graad

f *crese.* *And.*

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line has lyrics: "bit - - - - - tre Graad". The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of "f" (forte) is present. The piano part includes a "cresc." (crescendo) marking and a "And." marking. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

p *smorz.* *And.* 8

Detailed description: This system contains the third line of the musical score, which is entirely piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of "p" (piano). The piano part features a "smorz." (smorzando) marking, indicating a gradual deceleration. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note. Below the staff, there is a marking "And. 8" which likely refers to a specific tempo or rehearsal mark.

HOLGER DANSKES SANGE.

af B. S. Ingemann.

1. SANGENS FUGL.

Andantino.

SANG.

Til Sagn og San-ge og E-ven-tyr jeg lyt-ede, der jeg var

PIANO.

p

Leo. * Leo. *

lil - le. Ret al-drig den gam - le Sang-fugl flyer fra min Skov, min Dal og min

Kil - de. End - nu saa ganger her Sagn om Ø, og San-gen er ei for-stummet; som

E - ven - tyr, o - ver Land og Sø fly - ver Sandhed end - nu for - mum - met. Fuld-

gjer - ne gaaer jeg i Hyt - ten ind; jeg hvi - ler hos Gam - le og Un - ge, hvor

San - gen træn - ger til Bar - nets Sind og gjen - klin - ger paa Føl - kets Tun - ge, gjen-

klin - ger paa Føl - - kets Tun - - ge.

2. HOLGERS BORTSENDELSE.

Moderato.

f

Kong Gøttrik sad e - ne paa Lei - re Borg, og

f

Led. * Led. * Led. * Led. *

møkt var Danken gens Sind. Den Stund jeg blev født, jeg voldte ham Sorg: ret aldrig han klappede min

Led. *

p

Kind. Ret aldrig han saae paa Sønnen med Lyst, der voldte sin Mo - ders Død. Hver-

p

Led. *

gang han hør - te min stær - ke Røst, han ønsked, jeg var ei fød. Dan -

kon - gen gav mig i Stif - mo - ders Magt; den Nød jeg døi - ed dog kort: Kong

cresc.

Gøt - trik svøer med Kei - se - ren Pagt; mig gav han til Gid - sel bort.

poco riten.

Jeg vox - te op i Kei - se - rens Gaard, langt bor - te fra Dan - marks Strand; men

a tempo.

*Poco
p dolce.*

hver-gang Sva - len qvidred om Vaar, den sang om mit Fæ - dre - land. Og

piu lento.

hver-gang Som-merens Lær - ke sang, og Sva - nen sei - led i Sø, jeg

poco riten.

tænk - te paa Danmarks Sang-fug - le - vang og Ha - vet ved Bø - ge - nes Ø, og

a tempo.

Ha - vet ved Bø - ge - nes Ø.

3. SKRIVEREN OG KEISERENS DATTER.

Allegro risoluto.



1. Jeg stod en Vin - ter - af - ten i
2. Prindses - sen dandsed dei - ligt i
3. I Nat - ten paa Al - ta - nen jeg
4. Jeg hør - te, hvor de mum - led i



Led. * Led. * Led. * Led. *



1. Frankernes Stad ved den fremme - de Flod, ved den fremme - de Flod. Kei - se - ren var kommen, Aa
2. Skri - verens Arm paa det straalen - de Slot, paa det straalen - de Slot. A - lor Lon - go - barden stod
3. Kei - se - ren saae, han ei mæ - led et Ord, han ei mæ - led et Ord. A - lor Lon - go - barden stod
4. Frankernes Maal ved den fremme - de Flod, ved den fremme - de Flod. A - lor Lon - go - barden red

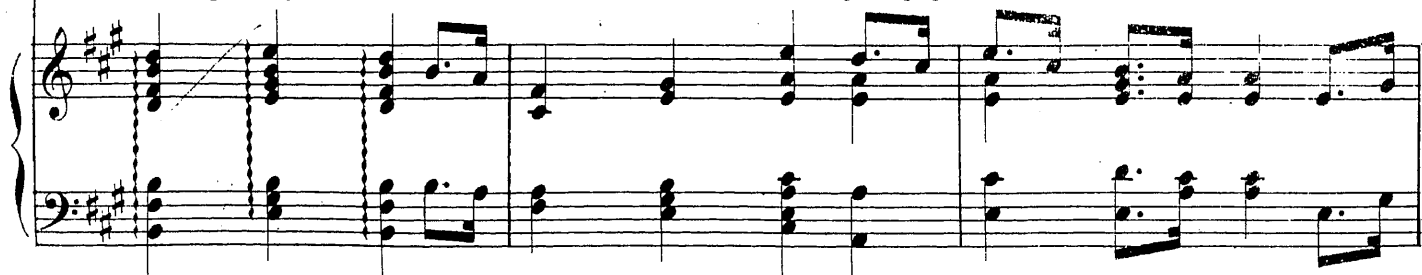


Led. * Led. * Led. *

Led. * Led. * Led. *



1. chen - se - ren var glad, blandt Væb - ner - ne jeg stod, ja blandt Væb - ner - ne jeg stod; Hol - ger
2. bleg og guul af Harm, men jeg dem und - te godt, men jeg dem und - te godt; skjen - ne
3. guul og saae derpaa; men Dø - den jeg ham svoer, men Dø - den jeg ham svoer. Lon - go -
4. guul og bleg i Staal; jeg Fran - ker - ne for - stod, ja jeg Fran - ker - ne for - stod; høit de



Led. * Led. * Led. *

p dol.

1. Dan_ske var Kei_se_rens Gid_sel. Det glimted o_ver Flo_den fra Kei_serens Gaard:der var
 2. Vi_ser sang Kei_se_rens Skri_ver. Jeg stod i Vin_ter_nat_ten ved Fru_ernes Hald paa den
 3. bar_den bar Kei_se_rens Ban_ner. Jeg gik den an_den Af_ten i Frankernes Stad blandt Dra-
 4. mumled om Kei_se_rens Vre_de. Jeg stod den tre_die Af_ten i Kei_serens Gaard ved den

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

1. Dands, der var Spil, der var Dands, der var Spil. Lettest fløi Prindses_sen med Perler i sit Haar; med
 2. ny_fald_ne Snee, paa den ny_fald_ne Snee. Emmaskjalv for Æ_ren; hun bæved for sin Skjald; det
 3. ban_ternes Hær, blandt Dra_ban_ter_nes Hær. Kei_se_ren i Raa_det hos Er_ke_his_pen sad; paa
 4. straa_len_de Hald, ved den straa_len_de Hald. Kei_se_rens Dat_ter bar Brudekrands i Haar, og

cresc.

1. Gammensaaejeg til, ja medGammensaaejeg til; men lyksaligst var Kei_serens Skriver.
 2. Ingen maatte see, neidet Ingeu maatte see, hunfraBuret bar Kei_serens Skriver.
 3. BorgenblinkedSværd, ja paaBorgenblinkedSværd.Der var mørkt i den Mæg_ti_ges Haller.
 4. Brudgomvar hansSkjald,ja Brudgomvar hansSkjald.Hele Verden saae E_ginhards Lykke.

cresc. *f*

Led. *

4. HOLGER PAA KÆMPEHØIEN.

Poco Andante.

1. Hvergang jeg seer o-ver Mar-ken, hvor
2. Og su-ser det o-ver Sko-ven i

1. Kæm-pe-høi-en staaer, mit tu-sindaars Hjerte sig rø-rer, alt som jeg var elle-ve
2. Bø-gens Fø-de-land, og bru-ser det dybt fra Vo-ven, jeg nik-ker til Skov og

1. Aar. Jeg maa op-sti-ge paa Høi-en og see paa de Ste--ne graae; paa
2. Strand. Ret al-drig Hjer-tet for-gjæt-ter den Høi, den Skov og den Strand. End.

1. mæg-ti-ge O-ver-ligger jeg at-ter mig hvi-le maa.
2. nu har min Sjæl dog hjemme i Kæm-per-nes Fæ-dre a tempo land.

TO DIKTER

af Bernhard Malmström.

1. HEMLIG LYCKA.

Allegro moderato.

1. När ro-sig mor-gonens strimma
tju-san-de mö! för-säl-le jag näm-na

PIANO. *f* *p*

Led. *

1. blän-ker, ack, säg, hvem tän-ker din själ, o Hul-da! väl först up-på? När da-gens
2. kla-ra det un-der-ba-ra, som i dit ö-ga jag of-ta såg; när än det
3. fin-ge, som u-tan vin-ge dock sväf-var rym-der-na djerft om-kring, af dig, du

PIANO. *f* *p*

Led. *

1. ö-ga sig samman-slu-ter, o säg, hvem njuter din dröms för-tju-sta om-fam-ning då?
2. tyck-tes om himlar drömma och än sig gömma, som om ett sorgflor för tan-ken låg.
3. svär-mi-ska fli-eka, hu-ren, af dig be-svuren i-nom din fågrings förtrollnings ring!

PIANO. *f* *p*

1. Kring di - na läp - par när lö - jet le - ker, o säg, hvem sme - ker din tankes vin - ga - de
 2. Hvem är, o säg mig, den lycko - ful - le, som e - ga skul - le din själs kle - nod och ditt
 3. Dock tyst, mitt hjer - ta, var stumtsom nat - ten: den bä - sta skatten sig gömmer städ - se i

1. kär - leks - gud? När di - na läp - par, de mor - gon - friska, om kär - lek hviska, hvem sönder.
 2. hjer - tas skatt? på den du tän - ker, när ö - gat blänker, och när du sänker i handens
 3. mörkrets famn. Jag vet det namn, som hon ömt till - beder; men tyst jag breder en rosen -

1. kys - ser de kä - ra ljud? hvem sönder - kys - ser de kä - ra ljud?
 2. snö di - na lockars natt? i han - dens snö di - na lockars natt?
 3. slö - ja kring det - ta namn, en ro - sen - slö - ja kring det - ta namn.

1. 2. 3.
 2. Du ljufva,
 3. Ack, om den

2. BLOMMAN.

Allegretto ma non troppo.

1. Dof - ta, dof - ta, blom - ma min! un - der hö - ga
2. O, hur ger - na till mitt bröst vil - le jag dig

p

*Led. * Led. * Led. * Led. ** *sempre*

1. lin - dar. Gjut din mil - da väl - lukt in ut - i vå - rens vin - dar:
2. try - cka! Un - dan lif - vets sorgs - na höst vil - le jag dig ry - cka,

1. ak - ta dock, att so - lens bad ie - ke ble - ker di - na blad, ej din syn för - blin - dar.
2. lä - ra di - na ö - gons språk, tröstas ef - ter dagens tråk af ditt hjer - tas ly - cka.

1. Dof - ta, dof - ta, blom - ma min! un - der hö - ga lin - dar, un - der hö - ga
 2. O hur ger - na till mitt bröst vil - le jag dig try - eka, vil - le jag dig

1. lin - dar.
 2. try - eka!
 3.

3. Men ditt mil - da vä - sens frid vå - gar jag ej stö - - ra. Vak - na, som - na,

blyg och blid! In - gen skall dig rö - - ra. Men din ljuf - va an - de - drägt


 må till mig hvar vän - lig flägt på sin vin - ge fö - ra.


 Ej din fäg - ring hö - sten når, ti - den ej för - sva - gar.


 Hjer - tats o - skuld har en vår, ny - född al - la da - gar.


 Dof - ta, dof - ta, blom - ma min! le och äl - ska, bed och brunn

ut - i som - mar - da - gar, dof - ta, dof - ta, blom - ma min!

ut - i som - mar - da - gar, ut - i som - mar - da - gar!

cresc.

dof - - ta, dof - ta ut - i som - mar - da -

p

Ped.

gar!

Ped. * Ped.

625

NI KJÆRLIGHEDSSANGE

af Chr. Winther.

1. DU LADER INGEN VIDE.

Allegretto.

PIANO.

1. Du la-der In-gen vi-de, om du er lyk-ke-lig? men,
2. Saa ro-ligt skal den hvi-le og glemme Taarens Bad, saa

1. hvis du skulde li-de, be-tro det da til mig. Jeg vil din Kummer gyn-ge som Barnet, der er
2. venligt skal den smi-le og drøm-me, den var glad. Thi ak! paa Livets Stran-de langs Verdens vil-de

1. sygt; jeg vil den Sange syn-ge, at den kan slum-re trygt, at den, at
2. Strøm er Smerten kundet San-de, men Glæden er en Drøm, men Glæ-den, men

1. den kan slum-re trygt.
2. Glæ-den er kun en Drøm, ja kun en Drøm.

2. NAAR DAGEN ER BORTGANGEN.

Andantino tranquillo.

1. Naar Dagen er bort-gan-gen og Natten fal-der
 2. Naar Solen at-ter straa-ler, da ta-ler vel min
 3. U-ro- lig er min Slummer, u-sta-dig er min

1. paa, og al-le de smaa Stjer-ner paa Himmelbuen gaee; da slum-rer vel mit Øi-e, men
 2. Mund; det synes, som jeg er der, men ak! det synes kun; thi mens min Tunge ta-ler, mit
 3. Gang; og fjernt fra Harpens Strænge flygter mod-løs min Sang; min Tan-ke og mit Hjer-te-ak,

cresc. *p* **1. 2.**

1. Tanken i-ler frem og sø-ger gjennem Drømmen til sit el-ske-de Hjem.
 2. Hjerte i-ler frem og sø-ger gjennem Sværmen til sit el-ske-de Hjem.
 3. vil du hu-se dem? i Himlen og paa Jor-den de har ei an-det

3. *p* *smorz. e riten.*

Hjem! Ak, vil du hu-se dem? ak, vil du hu-se dem?

smorz. e riten. *ped.*

3. DER VAR ROSER I DALE.

Allegro non troppo.

1. Der var Roser i Da-le, og Vi - o-ler bag Hæk; i de
 2. Som den smidigste Slange gik de Bølger i Bugt; og det
 3. Der var Ranker, som binder til Himlen vor Jord; der var

mf *p*
 Ped. * Ped. *

1.	2.	3.
----	----	----

1. løv-ri-ge Sa-le var der Qvid-dren og Ta-le af Fugl og af Bæk.
 2. svæ-ved som San-ge o-ver Hau-ger og Van-ge fra Blomst og fra Frugt.
 3. blussen-de Kin-der, der var dei-li-ge Qvinder i Sal og ved Bord! 4. Men af

dim. *f*

Alt, hvad jeg hør-te, og af Alt, hvad jeg saae, var der In-tet, mig rør-te, mig min Tan-ke did

dim.

færte, hvor selv jeg ei kan naae, hvor selv jeg ei kan naae!

4. JEG MINE QVALER ALLE.

Allegro moderato.

1. Jeg mi - ne Qvaler al - - le paa Dør har ja - get kjæk; jeg
 2. Jeg veed, de staae og ven - te i Kul - de hist og Slud, og
 3. Og Tan - ker - ne saa gla - de om - snoe mig som i Dands; de

p
 Ped. * Ped. *

1. saa dem tum - le, fal - - de og i - le bort i Skræk; men min var ik - ke Kraf - ten, der
 2. de vil at - ter hen - te mig, naar jeg træ - der ud; men Aften vil jeg fei - re i
 3. la - de kjærligt ha - de mig i dit Øi - es Glands! De drømme, at din Stem - me mig

1. vandt mig det - te Slag; det var min Hellig - af - - ten, det var min Hel - lig - dag.
 2. mi - ne Tankers Ly; saa kan de si - den lei - - re sig grunt om mig paa - ny.
 3. kal - der, huld og sød, - ak, kun - de jeg vel glem - me den Stund, da du blev fød?

p
cresc.

4. Jeg tak - ker Gud for

Li - vet og selv for hvad jeg led, for Alt, hvad han har gi - - vet mig

i sin Mi - skund - hed, for hvad han lod mig bære - de, for hvad han til - gav

mig, for hvad, for hvad han til - - gav mig; -

Led. * Led. *

p

for al - le Ro - ser rø - de, der blomstre huldts hos dig, der blomstre huldts hos

f

dig, der blomstre huldts hos dig!

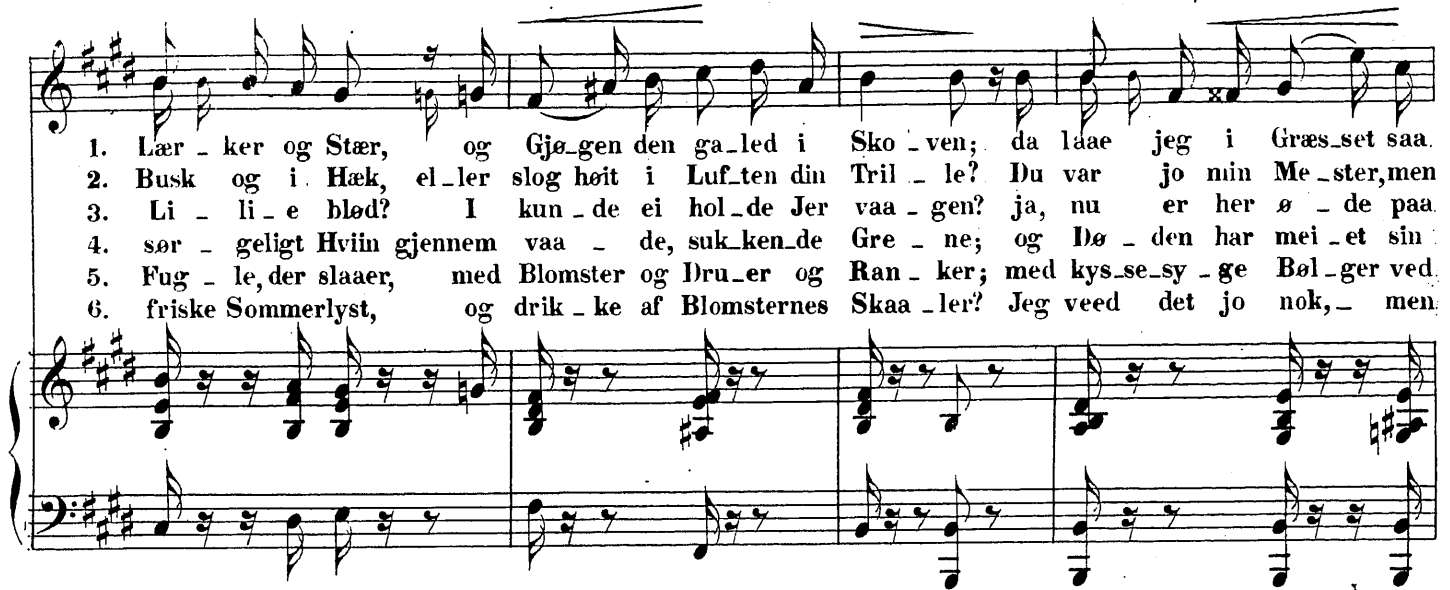
5. I SOMMER, DA VI HAVDE DET YNDIGE VEIR.

Poco moderato.

1. I Sommer, da vi hav - de det yn - di - ge Veir, da sang jo for mig - baade
 2. Hvor er du nu hen - ne, du quiddren - de Gjak! som sang di - ne Vi - ser bag
 3. Saa faldt du i Slummer, du Ro - se saa rød! og di - ne Øi - ne seg - ned, du
 4. Nu Nattens Storm er ble - vet min Nat - ter - gal fiin, den su - ser, den fløi - ter med
 5. Dog at - - ter vil kom - me en pyn - te - lig Vaar med Sko - ve, der grøn - nes, med
 6. For hvem tør jeg san - ke den qvægen - de Høst? med hvem skal jeg de - le den

p

Led. * Led. * Led. * Led. *



1. Lær - ker og Stær, og Gjø - gen den ga - led i Sko - ven; da laae jeg i Græs - set saa.
 2. Busk og i Hæk, el - ler slog høit i Luf - ten din Tril - le? Du var jo min Me - ster, men
 3. Li - li - e blød? I kun - de ei hol - de Jer vaa - gen? ja, nu er her ø - de paa
 4. sør - geligt Hviin gjennem vaa - de, suk - ken - de Gre - ne; og Dø - den har mei - et sin
 5. Fug - le, der slaær, med Blomster og Dru - er og Ran - ker; med kys - se - sy - ge Bøl - ger ved
 6. friske Sommerlyst, og drik - ke af Blomsternes Skaa - ler? Jeg veed det jo nok, - men



1. blødt og saa grønt, mens So - len den tin - dred gjen - nem Lø - vet kjønt, og
 2. og - saa min Ven, jeg hør - te din Sang og du min i - gjen, og
 3. Mark og paa Toft, Graa - sky - en har tjel - det os Him - - lens Loft, paa
 4. gru - som - me Høst, hver Far - ve er sluk - ket i Dal og paa Kyst, og
 5. duf - ten - de Kyst, med Smil for mit Øi - e, med Fred for mit Bryst, med
 6. ak! det er mit Savn, at end i det Fjerne hendes el - - ske - de Navn liig



1. luunt mig om - fav - ne - de Vo - ven, og luunt mig om - fav - ne - de Vo - ven.
 2. saa taug vi beg - ge to stil - le, og saa taug vi beg - ge to stil - le.
 3. Stenen sid - der shri - gen - de Maagen, paa Stenen sid - der shri - gen - de Maa - gen.
 4. Bøl - ger - ne stiv - nes til Ste - ne, og Bøl - ger - ne stivnes til Ste - ne.
 5. Haab og med frei - di - ge Tanker, med Haab og med frei - di - ge Tan - ker.
 6. Vaa - ren mig lok - ker og straa - ler, liig Vaa - ren mig lokker og straa - ler.

6. JEG LÆNGES EFTER DIG, MIN VEN!

Vivace non troppo.

1. Jeg længes ef_ter dig, min Ven, og kommer du ei snart igjen, saa maa jeg plat for_sæ - ge,
 2. Vort Huus er mig saa luunt og godt som Tommelidens Tommeltot, naar du kuns er der_in - de,
 3. Jeg længes, ak saa in_derlig, dig, faur og fiin og eLskelig, tæt til mit Bryst at tryk - ke,

1. saa maa jeg plat for_sæ - ge; mit Liv har mi_stet al sin Duft, det trykker som en Torden_luft, og
 2. naar du kuns er der_in - de; men er du bor_te, u_den Ro min Tan_ke flagrer fra sin Bo for
 3. tæt til mit Bryst at tryk_ke; du duf_te_ri - ge Blomsterskud, mit sikkre Leide_brev hos Gud, mit

1. San_gen bli_ver Kla - ge; mit Liv har mistet al sin Duft, det trykker som en Tor_denluft, og
 2. al_le fi_re Vin - de; men er du bor_te, u_den Ro min Tan_ke flagrer fra sin Bo for
 3. Livs, min Tankes Smyk_ke! du dufté_ri - ge Blomsterskud, mit sikkre Lei_de_brev hos Gud, mit

1. Sangen bli_ver Kla - ge.
 2. al_le fi_re Vin - de.
 3. Livs, min Tankes Smyk_ke!

smorz. *pp*

7. BØGEN SKYDER ALT SIT BLAD.

Allegro non tanto.

1. Bø - - gen sky - der alt sit
2. Skim - ter du Vi - o - lens
3. Nei! - jeg veed, du dvæ - ler

1. Blad, ly - se - grønt og sundt og saftigt; Lær - ken syn - ger, for - aarsglad; - ef - ter Nat - te - duggens
2. Blaa? aander du dens fri - ske Sødme? Sees du tan - ke - fuld at gaae, hvor de grønne Lin - de
3. .ei svag i Sorgens Fæng - sel - skranke, og din Sjel ei syg - ner, nei! kjæk paa alt det Skjønnes.

1. Bad duf - te Græs og Blomster kraf - - tigt, ja kraf - - tigt.
2. staae glimren - de, ja glim - ren - de i Aft - nens Rød - me?
3. Vei sen - der du, ja sen - der du din stær - ke Tan - ke.

p

1. Fø - - ler du den mil_de Vaar? Elsk_te! hø_rer du de Sange, der, lig Stjerne-skud, frem-
 2. El - - ler sid_der du nu gjemt i din stil_le, sik_kre Stu_e? mens dit Hjer_te, tungt, be -
 3. Der - - for er det, Skjønhed har sam_let huld sig om din Vandring; der_for den, be_slæg_tet,

1. gaaer fra Himlens Hvælvning høit, naar du be_træ_der Havens Gan - - ge,
 2. klemte, for Na_turens Fryd ei stemt, maa ved hvert et Fodtrin gru - - e?
 3. bar dig sin Fak_kel li_ge klar un_der al dit Livs For_an - - dring,

1. 2.

1. naar du be_træ_der Ha_vens Gan - - ge.
 2. ja maa ved hvert et Fodtrin gru - - e?
 3. ja un_der al dit Livs For_an - - -

ped.

3.

dring.

8. JEG ELSKER DIG!

Allegro appassionato.

f

1. Jeg
2. En

The first system of music features a piano accompaniment in the lower staves and a vocal line in the upper staff. The piano part begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf*. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The tempo is marked *Allegro appassionato* and the dynamic is *f*.

1. el - - sker dig! og al - drig ro - lig min Tan - ke svar - - mer om dit
2. Flor af El - skovs_tan - ker sø - de da spi - rer op og myl - drer

The second system continues the musical notation. The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

1. Fjed; og Hjer - - tet spræn - ge vil sin Bo - lig, vil ud, vil
2. frem; de klin - - ge, bæ - ve, duf - te, glø - de, - men ak! du

The third system continues the musical notation. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal staff.

1. ud og svar - - me med. Som i en Drøm, som i en
2. al - drig a - - - ner dem; thi, naar jeg seer dig, og min

The fourth system concludes the musical notation on this page. The piano accompaniment and vocal line continue. The lyrics are written below the vocal staff.

1. Ruus jeg føl-ger selv mit Hjer-tes Vild-hed, og vaag-ner
 2. Aand sig i din Yn-de dybt tør sæn-ke, da er min

1. tidt i Nat-tens Stil-hed med Blik-ket paa dit
 2. Tan-ke lagt i Læn-ke, og Læ-ben, og Læ-ben

1. mør-ke, mør-ke Huus.
 2. hvi-ler paa din Haand.

dim. *pp*

9. DER BYGGER EN VENLIG SVALE.

Allegretto.

1. Der
2. For
3. Og

The first system of music consists of a treble clef staff with a 6/8 time signature and a repeat sign. Below it is a piano accompaniment with treble and bass clefs, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

1. bygger en ven - lig Sva - le paa hen - des Vind - ves Karm; for - stod jeg dog dens
 2. hen - des Vind - ve sky - der en Ro - sen - stok sig op; ud gjen - nem Lø - vet
 3. So - lens stær - ke Øi - e og Maanens bli - de Blik saa of - te fra det

The second system features a treble clef staff with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass clefs.

1. Ta - le og San - gen fra dens Barm, og San - gen fra dens Barm! for -
 2. bry - der rødmende Knop ved Knop, ja rødmen - de Knop ved Knop. Den
 3. Høi - e der - ind til hen - de gik, der - ind til hen - de gik. De

The third system features a treble clef staff with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass clefs.

1. stod jeg dog dens Qvid - der, det in - der - li - ge Sprog, den ta - ler, mens den
 2. stil - le Blom - ster - ran - - - ke stir - rer ad Ru - den ind; o vid - ste jeg dens
 3. lyk - ke - li - ge Tren - de i Før - hør jeg gjer - ne tog; men ak, jeg maatte da

1. sid - der og seer saa skjælsk og klog! den ta - ler, mens den sid - der og
 2. Tan - ke, o kjend - te jeg dens Sind! o vid - ste jeg dens Tan - ke, o
 3. kjen - de tre ny - e le - ven - de Sprog! men ak, jeg maatte da kjen - de tre

1. seer saa skjælsk og klog!
 2. kjend - te jeg dens Sind!
 3. ny - e le - ven - de Sprog!

smorz.

TO SANGE af „AHASVERUS.“

41

Digt af B. S. Ingemann.

1. PAA KIRKEGAARDEN.

Andante sostenuto.

PIANO.

0 - - ver

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a single melodic line in G minor, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and ending with a quarter note G4. The middle and bottom staves form a piano accompaniment. The middle staff features a flowing eighth-note melody, and the bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante sostenuto' and the dynamics are 'p' (piano).

Gra - - ve Mau - nen gli - der, sag - te hvi - ske Nat - tens Vin - de. Chri - sten -

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in both hands, providing a steady accompaniment for the vocal line.

qvin - den Hæn - der vri - der ved det hvi - de Mar - - mor - min - de. „Ak for

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

tid - lig"! Qvin - den græ - der, „Ak for tid - lig bleg i Død"! Frem af

poco a

mør - ke Busk jeg træ - der: „Tør du see paa Jor - sals - jø - den? Bedre tid - lig, end for -

poco cresc. *f*

sil - de"! hvi - sker Jø - den og hort - van - ker. *espress.* Chri - sten -

dim. *p* *pp sotto voce.*

dim. *p* *pp*

Ped. Ped.

qvin - den græ - der stil - le, troer, jeg var kun hen - des Tan - ker.

2. VED KILDEMARKEDET.

Allegretto vivo.

1. Ved Kil - den de dand - se paa mai - grøn Eng ved
 2. seer paa den lil - - le Jø - - de - dreng: mig
 3. Pal - - me - stok - ken heelt fro jeg red, min
 4. Zi - - ons Døt - - tre dand - sed og sang, der

1. Hon - ning - ka - ger - nes Bo - der; der ri - der en lil - le Jø - de - dreng paa
 2. selv paa Kjep - hest jeg sku - er; jeg min - des Le - gen ved Ke - drons Eng un - der
 3. Hest jeg van - ded i Bæk - ken; paa Zah - ras Hon - ning - brød jeg bed, jeg
 4. to - ned saa dei - li - ge Stem - mer, der saae jeg Rachel for før - ste Gang. Ak!

1. Kjep mellem Fa - der og Mo - der.	2. Jeg
2. Al - me - ran - ker - nes Bu - er.	3. Paa
3. red gennem Y - sop hæk - ken.	4. Der
4. al - drig det Barn jeg glem - mer.	

AFTENSANG.

(Th. Kingo.)

Andante religioso.

1. Ti - den skri - der, Da - gen rin - der,
 2. Be - der, lo - ver, teg - ner fa - ge
 3. Tak, min sø - de Gud og Fa - der,
 4. Vi - ger bort, I Syn - de - drømme,
 5. Gak saa hen, min Krop, at slum - me,
 6. Sov da, sov i Je - - su Ar - me,

1. So - len da - ler, Mør - - ket blin - der Ly - set med en Af - ten - sky,
 2. Her - rens man - ge Naa - - des Da - ge, reg - ner den - - nem i en Sum,
 3. som fra Sjæls og Le - - gems Ska - der ha - ver friet mig ved din Haand,
 4. fly - der ind, I Glæ - - de - strømme, fra Guds Him - - le i mit Sind,
 5. dog, mens Søvn din Sands vil dum - me, skal din Je - - sus staae dig bi,
 6. vi - ger, al - le Ver - - dens Lar - me, jeg er i min Je - su Skjød,

1. Ly - set med en Af - - ten - sky. Sjæl og Hjer - te,
 2. reg - ner den - - nem i en Sunn! Tæn - - ker, ta - ler,
 3. ha - ver fri - et mig ved din Haand! Lad end - nu din
 4. fra Guds Him - - le i mit Sind! Vaag, min Sjæl, og
 5. skal din Je - - sus staae dig bi, ly - - se paa dig
 6. jeg er i min Je - - su Skjød! Han mig skal af

p
Leg.

1. mø - der beg - ge, tak - ker Gud, I kan ned - læg - ge E - der un - der
 2. suk - ker, raa - ber, Øi - ne græ - de Bo - - de - draa - ber, før de fal - de
 3. sto - re Naa - de frie mig ud fra Nat - tens Vaa - de ved dit Øi - e
 4. lad dig ik - ke dra - ge ind i Sa - tans Strik - ke, naar at Søv - nen
 5. Fred og Frel - se, gi - ve ro - lig Søv - n og Hel - se, og dig fra U -
 6. Mør - ket fø - re, han min sid - ste Søv - n vil gjø - re sa - lig, ro - lig,

1. Her - rens Ly, E - der un - der Her - - rens Ly!
 2. hen i Slum, før de fal - de hen i Slum!
 3. og din Aand, ved dit Øi - e og din Aand!
 4. gjør mig blind, naar at Søv - nen gjør mig blind!
 5. lyk - ke frie, og dig fra U - lyk - - ke frie!
 6. sag - te, sød, sa - lig, ro - lig, sag - - te, sød!

p

1. - 5. 6.