



Trois **B**erceuses

pour Violon et Piano

par

HANS SITT.

- Nr. 1. Berceuse par Niels W. Gade.
- Nr. 2. Berceuse par Emil Hartmann.
- Nr. 3. Berceuse par Hans Sitt, Op. 56.

Propriété pour tous pays.

COPENHAGUE & LEIPZIG.  
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

# II. Berceuse.

Emil Hartmann - Sitt.

Andante tranquillo.

VIOLON.

PIANOFORTE.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante tranquillo'. The Violin part starts with a whole rest, while the Piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of five systems of music. The first system shows the initial chords and the start of the piano accompaniment. The second system features a melodic line in the piano right hand with a *dim.* (diminuendo) marking. The third system continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth systems show further development of the piano accompaniment and the violin's melodic line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

Second system of musical notation, including dynamic markings *dim.* and *pp*. The treble clef part shows a melodic line with a *dim.* marking, while the bass clef part features a more active accompaniment with *pp* dynamics.

Third system of musical notation, featuring *smorz.* (ritardando) markings in both staves and a *p* (piano) dynamic marking in the bass clef. The music shows a gradual deceleration and a change in dynamics.

Fourth system of musical notation, primarily consisting of sustained chords and block chords in both the treble and bass clefs, creating a harmonic texture.

Fifth system of musical notation, including a *dimin.* (diminuendo) marking in the bass clef. The treble clef part continues with a melodic line, while the bass clef part provides accompaniment.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The top staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff features a piano (*p*) dynamic marking. The right hand of the grand staff has a melodic line with slurs and three triplet markings. The left hand of the grand staff has a bass line with chords and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The top staff continues the melodic line with slurs and ties. The grand staff continues with piano (*p*) dynamics, featuring a melodic line with slurs in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The grand staff features a melodic line with a long slur in the right hand and a bass line with chords and three triplet markings.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The grand staff features a piano (*p*) dynamic marking and a melodic line with six sixteenth-note slurs in the right hand, and a bass line with chords.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The grand staff features a melodic line with six sixteenth-note slurs in the right hand, and a bass line with chords.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble and a more active accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation. It includes a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains three sharps. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dimin.* (diminuendo). There are also markings for triplets (3) in the bass line.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is three sharps. The music continues with melodic and accompaniment parts.

Fourth system of musical notation, starting with the word "OSSIA:" on the left. It features a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is three sharps.

Fifth system of musical notation. It includes a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is three sharps. Dynamics include *p* (piano), *p dimin.* (piano diminuendo), and *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

# Musik für die Violine.

## Arditi, Luigi.

Geduld! Walzer. V. u. Pfte.  
do. Violine solo.

## Bach, J. S.

Sarabande aus der 3. Suite anglaise, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edm. Singer*.

Menuet aus der 3. Suite française, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

## Bendel, Fr.

Frühlingsmorgen. V. u. Pfte.  
Gute Nacht. do.  
Liebesgruss. do.  
Tyrolienne. do.

## Bohlmann, G. C.

Romantische Studien. V. u. Pfte.  
Vier kleine Stücke (1. Position).

Lyrische Stückchen für Violine (1. Position) mit leichter Pianobegleitung.

- Nr. 1. Warum.
- 2. Jägerlied.
- 3. Romance.
- 4. Kleine Erzählung.

## Chopin, Fr.

Op. 7. Nr. 1. Mazurka, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 9. Nr. 2. Nocturne, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 63. Nr. 2. Mazurka, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

## Döhler, Th.

Adieu à Copenhague. V. u. Pfte.

## Fabricius, Jakob.

Romance (leicht). V. u. Pfte.

## Fahrbach, Ph. jun.

Hallali. Quadrille. V. u. Pfte.

Ausstellungs-Marsch. do.

Eiffel Marsch. do.

Ein flotter Studio, Marsch. do.

Wie schön ist's beim Militär, Marsch. V. u. Pfte.

Im Mondenlicht, Walzer. V. u. Pfte.

Herzensblümchen, Walzer-Rondo. V. u. Pfte.

Nur nicht spröde, Polka. V. u. Pfte.

Waldschnepfen, do. do.

Meerleuchten, Polka-Mazurka. do.

Landsturm-Galopp. do.

## Godard, Benjamin.

Op. 18. Six Duettini pour 2 Violons et Piano.

Nr. 1. Souvenir de

Campagne,

- 2. Tristesse,

- 3. Abandon.

- 4. Berceuse.

- 5. Minuit.

- 6. Sérénade.

Berceuse et Sérénade,

extraites des Duettini Op.

18. par *Renaud de Vilbac*.

## Gottschalksen, Carl.

Romance. V. u. Pfte.

## Händel, Georg Friedr.

Arie und Allegro aus der Suite Nr. 10 für Klavier, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

## Hansen, Robert.

Op. 1. Sonate (Es-dur). V. u. Pfte.

- 2. Drei Fantasiestücke. Für Oboe u. Pfte. Ausgabe in freier Bearbeitung für Violine u. Pfte. vom Komponisten.

## Hartmann, J. P. E.

Op. 83. Sonate Nr. 3. (Für Geigenschüler). V. u. Pfte.

## Haydn, Joseph.

Menuet du Boeuf. V. u. Pfte.

## Helsted, Gustav.

Op. 11. Romance. V. u. Pfte.

## Hertzman, Frithjof.

Op. 24. Romance mit Streichorchester (2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass ad lib.). Partitur und Stimmen.

Dieselbe für Violine mit Piano, Orgel oder Harmonium.

## Hollaender, Gustav.

Op. 48. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke für V. u. Pfte. (Violinstimme in 1. Position).

- Nr. 1. Melodie.
- 2. Geburtstagsmarsch.
- 3. Schäfers Klage.
- 4. Kinderlied.
- 5. Gavotte.
- 6. Walzer.

## Kjerulf, Halfdan.

Bauern-Idyll, f. V. u. Pfte. arrangiert von *F. A. Reissiger*.

Klassische u. moderne Tonstücke in Uebertragungen für Violine und Pianoforte von *Edmund Singer*.

Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

Nr. 1. Sarabande aus der 3. Suite

anglaise. *J. S. Bach*.

- 2. Arie u. Allegro aus der Suite

Nr. 10 für Klavier. *G. F. Händel*.

- 3. Nocturne Op. 9, Nr. 2 *Fr. Chopin*.

- 4. Abendlied. Op. 85, Nr. 12.

*Rob. Schumann*.

- 5. Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett.

*W. A. Mozart*.

- 6. Einsame Blumen. Op. 82,

Nr. 3. *Rob. Schumann*.

- 7. Mazurka. Op. 7, Nr. 1. *Fr. Chopin*.

- 8. Träumerei. Op. 15, Nr. 7.

*Rob. Schumann*.

- 9. Menuet aus der 3. Suite

française. *J. S. Bach*.

- 10. Abschied. Op. 82, Nr. 9.

*Rob. Schumann*.

- 11. Mazurka. Op. 63, Nr. 2.

*Fr. Chopin*.

- 12. Am Kamin. Op. 15, Nr. 8.

Volksliedchen. Op. 68,

Nr. 9. *Rob. Schumann*.

- 13. Kanonisches Liedchen. Op.

68, Nr. 27. *Rob. Schumann*.

## Kuhlau, Fr.

Op. 79. Drei Sonaten. V. u. Pfte.

(*A. Pohl* gewidmet).

Op. 100. Erlenhügel, Ouverture.

V. u. Pfte.

## Lemming, F. C.

Études fantastiques für Violine, herausgegeben von *Edmund Singer*.

Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

## Lincke, Andr. Fred.

Huit Études für Violine, herausgegeben von *Edmund Singer*.

Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

## Madsen, Thorvald.

Studien für die Violine Hft. 1-4. Tägliche Studien.

## Matthison-Hansen, H.

Canzonetta. V. u. Pfte.

## Meyer, Jean.

Sérénade. V. u. Pfte.

Berceuse. do.

Mazurek. do.

## Mozart, W. A.

Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

## Nachèz, Tivadar.

Romance über Motive aus der Oper Diana von *Solange*. V. u. Pfte.

## Nørvang, Johannes.

Op. 1. Fantaisie sur des danses rustiques danoises. V. u. Pfte.

## Paganini, N.

Oktaven-Etüde für Violine mit Orchester, herausgegeben von *Tivadar Nachèz*. Partitur. Orchesterstimmen. Dublirstimmen. Prinzipalstimme. Violine mit Pfte.

## Papini, Guido.

Romance pour Violon par *Thorvald Hansen*.

## Paulli, H. S.

Six Caprices (Passe-temps des artistes) für Violine.

## Peyel, I.

Op. 8. Sechs Duette für 2 Violinen, revidiert von *Chr. Schiørring*.

## Pöckel, Axel.

Sehnsucht! Romance. V. u. Pfte.

## Rée, Anton.

Op. 19. Souvenir de *Haydn*. V. u. Pfte.

## Rübner, Cornelius.

Rosaline, Nocturne. V. u. Pfte.

## Schiørring, Chr.

Nocturne. V. u. Pfte.

Jagdstück. do.

Drei Miniaturbilder. do.

1. 2. Scherzo. 3. Romanze.

Mazurka Nr. 1, 2. V. u. Pfte.

25 dänische Melodien. do.

25 schwedische, norwegische und finnische Melodien. V. u. Pfte.

Übungen in den verschiedenen Positionen, für Violine.

## Schröder, Hermann.

Op. 19. Sechs kleine Violinstücke (Erste Lage) mit Pianoforte oder mit Begleitung einer 2<sup>ten</sup> Violine.

Hft. 1. Morgenlied. Kleine Romanzen. Geburtstags Marsch.

Hft. 2. Schifferlied. Reiterstück. Abendgebet.

80 melodische Violin-Etuden berühmter Meister. Vorstudien zu

Kreutzer's Etuden.

1. Teil: Erste Lage.

2. Teil: Erste bis fünfte Lage.

## Schuler, Carl.

Op. 20. Sérénade. V. u. Pfte.

## Schumann, Rob.

Op. 15. Nr. 7. Träumerei, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 15. Nr. 8. Am Kamin und.

## Schumann, Rob.

Op. 68. - 9. Volksliedchen f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 68. Nr. 27. Kanonisches Liedchen, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 82. Nr. 3. Einsame Blumen, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 82. Nr. 9. Abschied, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 85. Nr. 12. Abendlied, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

## Sinding, Christian.

Suite (Fdur) V. u. Pfte.

Sonate (Cdur) do.

## Sitt, Hans.

Romance pour Violon par *Carl Nielsen*.

## Sperati, E.

Ballade. V. u. Pfte.

## Spoer, Louis.

Violin Concerte für den Concertvortrag genau bezeichnet in Herausgabe von *Edmund Singer*.

Op. 2. Dmoll (Nr. 2).

- 28. Gmoll (Nr. 6).

- 38. Emoll (Nr. 7)

- 47. Adur (Nr. 8) (Gesangsscene).

- 55. Dmoll (Nr. 9).

- 70. Gdur (Nr. 11).

- 135. Nr. 1. Barcarole.

Duette für 2 Violinen.

Op. 3. Drei Duette.

- 9. Zwei do.

- 39. Drei do.

- 67. Drei do.

- 148. Duo.

- 150. Duo.

- 153. Duo.

## Stockmarr, Sophus.

Op. 2. Träumerei und Bolero (*Arma Senkrah* gewidmet). V. u. Pfte.

- 5. Sérénade. V. u. Pfte.

- 7. Prière. Andante religioso. V. u. Pfte.

## Söderberg, W Th.

Op. 18. Romance. V. u. Pfte.

## Söderman, Aug.

Hochzeitsmarsch. V. u. Pfte.

## Terschak, A.

Op. 163. Ball-Suite. V. u. Pfte.

Nr. 1. Walzer. Nr. 2. Polka-Mazurka. Nr. 3. Quadrille. Nr. 4. Mazurka. Nr. 5. Polka française.

Nr. 6. Galopp (Bacchanale).

## Weber, Joseph Miroslav.

Miniatur-Suite. V. u. Pfte.

Einführung. Scene am Lande. Scherzo-Tarantella. Adagietto. Finale.

## Wenzl, Jos.

7. Gavotten berühmter Meister, für 2 Violinen eingerichtet.

## Winding, Aug.

Op. 35. Sonate Nr. 2. V. u. Pfte.

Drei Kanzonetten. do.

Miniatur-Suite. do.

## Wolff, F.

Op. 6. Zehn leichte Duette für 2 Violinen.



Trois **B**erceuses

pour Violon et Piano

par

**HANS SITT.**

- 
- Nr. 1. Berceuse par Niels W. Gade.  
Nr. 2. Berceuse par Emil Hartmann.  
Nr. 3. Berceuse par Hans Sitt, Op. 56.

---

Propriété pour tous pays.

COPENHAGUE & LEIPZIG.  
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

# II. Berceuse.

VIOLON.

Emil Hartmann-Sitt.

Andante tranquillo.

Pfte.

6

Viol.

*p*

2

1

2

2

4

2

1

4

3

1

V

V

2

3

1

*pp*

*smorz.*



