



Souvenir de l'Opera
Petites Fantaisies
pour
Violon et Piano
par
NICOLAI HANSEN.

Nr. 1. Auber. Fra Diavolo.

„ 3 Weber. Freyschütz. (Jägerbruden)

„ 5. Rossini. Le Barbier de Sevilla.

„ 7. Donizetti. Lucia.

„ 9. Mozart. Don Juan.

Nr. 2. Bellini Norma.

„ 4 Mozart. Figaro.

„ 6. Meyerbeer. Robert.

„ 8. Boieldieu. La Dame blanche.

(Den hvide Dame.)

Propriété pour tous pays.

COPENHAGUE & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

Fra Diavolo.

Let Arrangement for Violin og Piano

af Nicolai Hansen.

Allegretto.

Violino.

Piano.

The first system of musical notation for Violino and Piano. The Violino part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and ends with a piano (*p*) dynamic. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It also begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The second system of musical notation for Violino and Piano. The Violino part continues with a melodic line, ending with a piano (*p*) dynamic. The Piano part continues with the same rhythmic accompaniment, also ending with a piano (*p*) dynamic.

The third system of musical notation for Violino and Piano. The Violino part continues with a melodic line. The Piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation for Violino and Piano, including first and second endings. The Violino part has two endings: the first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to a final melodic phrase. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. The Piano part continues with the same rhythmic accompaniment, also including dynamics *f*, *dim.*, and *p*.

A

Musical score for section A. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *pp*. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), also marked *pp*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

Allegro maestoso.

First system of the 'Allegro maestoso' section. The top staff is a single melodic line in treble clef, with dynamic markings *mf*, *f*, and *mf*. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, with dynamic markings *mf* and *f*. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C).

Second system of the 'Allegro maestoso' section. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C).

B

Musical score for section B. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, marked *fz*. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C).

Second system of section B. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, marked *fz*. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C).

mf

mf

cresc.

cresc.

f

Andante con moto.

p dol.

p

Allegro con brio.

mf

mf

Vivace.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivace.' The first measure is marked 'p' (piano). The second measure is marked 'f' (forte). The third measure is marked 'p'.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first measure is marked 'cresc.' (crescendo) and 'f'. The second measure is marked 'f'. The third measure is marked 'p'.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. A 'C' time signature change is indicated above the first measure. The first measure is marked 'p'. The second measure is marked 'p'. The third measure is marked 'p'.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first measure is marked 'f'. The second measure is marked 'p'. The third measure is marked 'f'.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first measure is marked 'f'. The second measure is marked 'ff' (fortissimo). The third measure is marked 'ff'.

Musik für die Violine.

- Arditi, Luigi.**
Geduld! Walzer. V. u. Pfte.
do. Violine solo.
- Bach, J. S.**
Sarabande aus der 3. Suite anglaise, f. V. u. Pfte. übertragen v. *Edm. Singer.*
Menuet aus der 3. Suite française, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*
- Bendel, Fr.**
Frühlingsmorgen. V. u. Pfte.
Gute Nacht. do.
Liebesgruss. do.
Tyrolenne. do.
- Bohlmann, G. C.**
Romantische Studien. V. u. Pfte.
Vier kleine Stücke (1. Position).
Lyrische Stückchen für Violine (1. Position) mit leichter Pianobegleitung.
Nr. 1. Warum.
- 2. Jägerlied.
- 3. Romance.
- 4. Kleine Erzählung.
- Chopin, Fr.**
Op. 7. Nr. 1. Mazurka, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*
- 9. Nr. 2. Nocturne, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*
- 63. Nr. 2. Mazurka, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*
- Döhler, Th.**
Adieu à Copenhague. V. u. Pfte.
- Fabricius, Jakob.**
Romance (leicht). V. u. Pfte.
- Fahrbach, Ph. jun.**
Hallali. Quadrille. V. u. Pfte.
Ausstellungsmarsch. do.
Eiffel Marsch. do.
Ein flotter Studio, Marsch. do.
Wie schön ist's beim Militär, Marsch. V. u. Pfte.
Im Mondenlicht, Walzer. V. u. Pfte.
Herzensblümchen, Walzer-Rondo. V. u. Pfte.
Nur nicht spröde, Polka. V. u. Pfte.
Waldschnepfen, do. do.
Meerleuchten, Polka-Mazurka. do.
Landsturm-Galopp. do.
- Godard, Benjamin.**
Op. 18. Six Duettini pour 2 Violons et Piano.
Nr. 1. Souvenir de Campagne.
- 2. Tristesse.
- 3. Abandon.
- 4. Berceuse.
- 5. Minuit.
- 6. Sérénade.
Berceuse et Sérénade, extraits des Duettini Op. 18. par *Renaud de Villac.*
- Gottschalckson, Carl.**
Romance. V. u. Pfte.
- Händel, Georg Friedr.**
Arie und Allegro aus der Suite Nr. 10 für Klavier, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*
- Hansen, Robert.**
Op. 1. Sonate (Es-dur). V. u. Pfte.
- 2. Drei Fantasiestücke. Für Oboe u. Pfte. Ausgabe in freier Bearbeitung für Violine u. Pfte. vom Komponisten.
- Hartmann, J. P. E.**
Op. 83. Sonate Nr. 3. (Für Geigenschüler). V. u. Pfte.
- Haydn, Joseph.**
Menuet du Boeuf. V. u. Pfte.
- Helsted, Gustav.**
Op. 11. Romance. V. u. Pfte.
- Hertzman, Frithjof.**
Op. 24. Romane mit Streichorchester (2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass ad lib.). Partitur und Stimmen.
Dieselbe für Violine mit Piano, Orgel oder Harmonium.
- Hollaender, Gustav.**
Op. 48. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke für V. u. Pfte. (Violinstimme in 1. Position).
Nr. 1. Melodie.
- 2. Geburtstagsmarsch.
- 3. Schäfers Klage.
- 4. Kinderlied.
- 5. Gavotte.
- 6. Walzer.
- Kjerulf, Halfdan.**
Bauern-Idyll, f. V. u. Pfte. arrangiert von *F. A. Reissiger.*
- Klassische u. moderne Tonstücke** in Uebertragungen für Violine und Pianoforte von *Edmund Singer.*
Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.
Nr. 1. Sarabande aus der 3. Suite anglaise. *J. S. Bach.*
- 2. Arie u. Allegro aus der Suite Nr. 10 für Klavier. *G. F. Händel.*
- 3. Nocturne Op. 9, Nr. 2. *Fr. Chopin.*
- 4. Abendlied. Op. 85, Nr. 12. *Rob. Schumann.*
- 5. Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett. *W. A. Mozart.*
- 6. Einsame Blumen. Op. 82, Nr. 3. *Rob. Schumann.*
- 7. Mazurka. Op. 7, Nr. 1. *Fr. Chopin.*
- 8. Träumerei. Op. 15, Nr. 7. *Rob. Schumann.*
- 9. Menuett aus der 3. Suite française. *J. S. Bach.*
- 10. Abschied. Op. 82, Nr. 9. *Rob. Schumann.*
- 11. Mazurka. Op. 63, Nr. 2. *Fr. Chopin.*
- 12. Am Kamin. Op. 15, Nr. 8. Volksliedchen. Op. 68, Nr. 9. *Rob. Schumann.*
- 13. Kanonisches Liedchen. Op. 68, Nr. 27. *Rob. Schumann.*
- Kuhlau, Fr.**
Op. 79. Drei Sonaten. V. u. Pfte. (*A. Pihl* gewidmet).
Op. 100. Erlenhügel, Ouverture. V. u. Pfte.
- Lemming, F. C.**
Études fantastiques für Violine, herausgegeben von *Edmund Singer.*
Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.
- Lincke, Andr. Fred.**
Huit Études für Violine, herausgegeben von *Edmund Singer.*
Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.
- Madsen, Thorvald.**
Studien für die Violine Heft. 1-4. Tägliche Studien.
- Matthison-Hansen, H.**
Canzonetta. V. u. Pfte.
- Meyer, Jean.**
Sérénade. V. u. Pfte.
Berceuse. do.
Mazurek. do.
- Mozart, W. A.**
Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*
- Nachéz, Tivadar.**
Romance über Motive aus der Oper Diana von *Solange.* V. u. Pfte
- Nørvang, Johannes.**
Op. 1. Fantaisie sur des danses rustiques danoises. V. u. Pfte.
- Paganini, N.**
Oktaven-Etude für Violine mit Orchester, herausgegeben von *Tivadar Nachéz.* Partitur. Orchesterstimmen. Dublirstimmen. Prinzipalstimme. Violine mit Pfte.
- Papini, Guido.**
Romance pour Violon par *Thorvald Hansen.*
- Paulli, H. S.**
Six Caprices (Passe-temps des artistes) für Violine.
- Pleyel, I.**
Op. 1. Sechs Duette für 2 Violinen, revidiert von *Chr. Schiørring.*
- Pöckel, Axel.**
Sehnsucht! Romance. V. u. Pfte.
- Rée, Anton.**
Op. 19. Souvenir de *Haydn.* V. u. Pfte.
- Rübner, Cornelius.**
Rosaline, Nocturne. V. u. Pfte.
- Schiørring, Chr.**
Nocturne. V. u. Pfte.
Jagdstück. do.
Drei Miniaturbilder. do.
1. 2. Scherzo. 3. Romance.
Mazurka Nr. 1, 2. V. u. Pfte.
25 dänische Melodien. do.
25 schwedische, norwegische und finnische Melodien. V. u. Pfte.
Übungen in den verschiedenen Positionen, für Violine.
- Schröder, Hermann.**
Op. 19. Sechs kleine Violinstücke (Erste Lage) mit Pianoforte oder mit Begleitung einer 2^{ten} Violine.
Heft 1. Morgenlied. Kleine Romanezen. Geburtstags Marsch.
Heft 2. Schifferlied. Reiterstück. Abendgebet.
80 melodische Violin-Etuden berühmter Meister. Vorstudien zu Kreutzer's Etüden.
1. Teil: Erste Lage.
2. Teil: Erste bis fünfte Lage.
- Schuler, Carl.**
Op. 20. Sérénade. V. u. Pfte.
- Schumann, Rob.**
Op. 15. Nr. 7. Träumerei, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*
- 15. Nr. 8. Am Kamin und
- Schumann, Rob.**
Op. 68. - 9. Volksliedchen f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*
- 68. Nr. 27. Kanonisches Liedchen, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*
- 82. Nr. 3. Einsame Blumen, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*
- 82. Nr. 9. Abschied, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*
- 85. Nr. 12. Abendlied, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*
- Sinding, Christian.**
Suite (Fdur). V. u. Pfte.
Sonate (Cdur) do.
- Sitt, Hans.**
Romance pour Violon par *Carl Nielsen.*
- Sperati, E.**
Ballade. V. u. Pfte.
- Spohr, Louis.**
Violin Concerte für den Concertvortrag genau bezeichnet in Herausgabe von *Edmund Singer.*
Op. 2. Dmoll (Nr. 2).
- 28. Gmoll (Nr. 6).
- 38. Emoll (Nr. 7).
- 47. Adur (Nr. 8) (Gesangsscene).
- 55. Dmoll (Nr. 9).
- 70. Gdur (Nr. 11).
- 135. Nr. 1. Barcarole.
Duette für 2 Violinen.
Op. 3. Drei Duette.
- 9. Zwei do.
- 39. Drei do.
- 67. Drei do.
- 148. Duo.
- 150. Duo.
- 153. Duo.
- Stockmarr, Sophus.**
Op. 2. Träumerei und Bolero (*Arma Senkrah* gewidmet). V. u. Pfte.
- 5. Sérénade. V. u. Pfte.
- 7. Prière. Andante religioso. V. u. Pfte.
- Söderberg, W. Th.**
Op. 18. Romance. V. u. Pfte.
- Söderman, Aug.**
Hochzeitsmarsch. V. u. Pfte.
- Terschak, A.**
Op. 163. Ball-Suite. V. u. Pfte.
Nr. 1. Walzer. Nr. 2. Polka-Mazurka. Nr. 3. Quadrille. Nr. 4. Mazurka. Nr. 5. Polka française. Nr. 6. Galopp (Bacchanale).
- Weber, Joseph Miroslov.**
Miniatur-Suite. V. u. Pfte.
Einleitung. Scene am Lande. Scherzo-Tarantella. Adagietto. Finale.
- Wenzl, Jos.**
7. Gavotten berühmter Meister, für 2 Violinen eingerichtet.
- Winding, Aug.**
Op. 35. Sonate Nr. 2. V. u. Pfte.
Drei Kanzonetten. do.
Miniatur-Suite. do.
- Wolff, F.**
Op. 6. Zehn leichte Duette für 2 Violinen.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

▢ Nedstrøg.
∇ Opstrøg.

Fra Diavolo.

Let Arrangement for Violin og Piano

af Nicolai Hansen.

Allegretto.

VIOLINO.

Allegro maestoso.

cresc.

VIOLINO.

Andante con moto.

The first section of the score is in 2/4 time and begins with a dynamic marking of *f*. It features a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. A *p dol.* marking appears in the second measure. The section concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Allegro con brio.

The second section is in 2/4 time and starts with a dynamic marking of *mf*. It is characterized by rapid eighth-note passages and triplets. The section ends with a double bar line.

Vivace.

The third section is in 2/4 time and begins with a dynamic marking of *f*. It features a key signature change to two sharps (D major) and includes a *cresc.* marking. The section is filled with rapid sixteenth-note runs and includes a *p* dynamic marking. It concludes with a double bar line and a *ff* dynamic marking.