

3057

LE BOURRIQUET DE LA MÈRE GRÉGOIRE RONDO BRILLANT



POUR PIANO PAR
C. L. HANON

PRIX: 6 F^{CS}

Chez l'Auteur à **BOULOGNE-S-MER (PAS-DE-CALAIS)**

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.

Édit. G. et S. Simonnet, Boulogne s. m.

CHANSONNETTE.

Cette poésie si pittoresque, de M. l'abbé W. MOREAU, auteur de nombreuses compositions du même genre, a donné à l'auteur des *Montagnes de la Savoie* l'idée d'en reproduire les principales scènes sur le piano.

Nous ne croyons pouvoir mieux faire, pour initier aux péripéties de ce petit drame musical, que de reproduire ici les couplets que M. W. MOREAU a bien voulu mettre à notre disposition.

LE

BOURRIQUET DE LA MÈRE GRÉGOIRE

CHANSONNETTE.

Et dans l'air le fouet claquait.
Hue ! mon âne, hue donc ! mon âne.
Et dans l'air le fouet claquait.
Hue ! ah ! donc, mon bourriquet !
Hue ! ah ! donc, mon bourriquet !

Par hasard, un jour de foire¹,
En chemin j'ai rencontré
La vieille mère Grégoire
Qui menait son âne au pré.
Et dans l'air, etc.

Cet âne ou cette bourrique²
Ne l'était pas tout-à-fait.
Il faut que je vous explique
Comment cela s'était fait.
Et dans l'air, etc.

On dit, et je l'imagine,
Que c'était au temps jadis
Un garçon de bonne mine,
Le plus riche du pays.
Et dans l'air, etc.

Mais il feignit à l'école
De regarder ses leçons,
Et jouait à pigeon-voile
Dès qu'on tournait les talons.
Et dans l'air, etc.

Aussi, la déconfiture
Fut grande le jour des prix.
Lolo fit triste figure,
Car il n'avait rien appris.
Et dans l'air, etc.

Lors sa maman, bien en peine³,
Prit son fils et se rendit
Loin, fort loin, chez sa marraine,
Une fée en grand crédit.
Et dans l'air, etc.

La paresse, il faut le croire⁴,
Est un mal qui tient longtemps,
Puisque la mère Grégoire
Mène encore son fils aux champs.
Et dans l'air, etc.

Quoi ! Lolo ne veut rien faire⁵,
Dit l'autre d'un air malin,
Eh bien ! qu'il apprenne à braire
Et porte sacs au moulin.
Et dans l'air, etc.

Crac ! d'un seul coup de bague⁶
Le costume a disparu
Et fait place à la toilette
D'un petit ânon bourru.
Et dans l'air, etc.

Adieu donc, bouche vermeille !
Adieu ! le tour était fait :
À droite, à gauche, l'oreille
Monte et se roule en cornet.
Et dans l'air, etc.

Voyant sa métamorphose⁶,
L'enfant veut crier : Maman,
Mais on n'entend autre chose
Que : Hi han ! hi han ! hi han !
Et dans l'air, etc.

Tu resteras, dit la fée⁷,
Pour servir d'enseignement ;
Ta tête sera coiffée
Jusqu'à bon amendement.
Et dans l'air, etc.

Mais du jour où la paresse⁸
Partira, tu reprendras
Ton teint rose et ta jeunesse,
Tes chansons et tes ébats.
Et dans l'air, etc.

NOTA.—Les chiffres des renvois intercalés dans le texte des couplets correspondent aux passages numérotés où la musique rend l'effet des paroles.

Le *Bourriquet de la Mère Grégoire*, couplets en chœur, chansonnette, net 1 fr. 50 c. chez l'auteur, au petit séminaire de Montmorillon (Vienne).

LE BOURRIQUET DE LA MÈRE GRÉGOIRE.

RONDO BRILLANT

Pour Piano.

PAR C. L. HANON.

Chez l'Auteur à Boulogne sur mer,
(Pas de Calais.)

Prix 6^f

Allegro. (1)

PIANO.

mf *f* *p*

crescendo.

pp

mf *f* *p*

Ped

4 5
mf
Ped

8^{va}
f mf
cres

cen - do -
f
cres
cen - do.
Ped.

Cadenza.
ff poco presto.
sfz

Allegretto, staccato.
P

1 4 1 2
pp *mf*
 Ped

(5) *Allegro.*
P liez la basse. *f*
 Ped

p *f*
 Ped

p *f*

f *dim.* *p*
 Ped

MARCHE DE LA FEE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section, followed by a piano (*p*) section. The lower staff provides accompaniment. A measure rest of 4 measures is indicated by a circled '4' above the staff.

The third system includes the vocal line with the lyrics "cres - cen - do." written below the notes. The music transitions from a fortissimo (*ff*) section to a piano (*p*) section. The lower staff continues with accompaniment.

The fourth system is primarily accompaniment for the piano. Both the upper and lower staves feature intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The fifth system concludes the piece. It features a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff, both marked with fortissimo (*ff*). The system ends with a double bar line and a fermata. A measure rest of 5 measures is indicated by a circled '5' above the staff.

(6)

5

(7)

tre corde Allegro.

2 3 2 3

Ped

(8)

Musical score for system 1, measures 1-6. Treble clef, bass clef. Dynamics: *P*. Pedal marking at the end.

Allegretto. (9)

Musical score for system 2, measures 7-12. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *P*, *P staccato*. Pedal marking at the end.

Musical score for system 3, measures 13-18. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*.

Musical score for system 4, measures 19-24. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *P*. Pedal marking at the end.

piu animato.

mf

This system contains two staves. The treble staff begins with a series of notes marked with fingerings 5, 5, 5. It then transitions into a more complex melodic line with fingerings 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2. The bass staff provides a harmonic accompaniment with notes marked with fingerings 5, 2, 1, 5, 2. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

This system continues the piece with two staves. The treble staff features a series of sixteenth-note runs with fingerings 5, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 3, 5, 3, 4, 5, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1. The bass staff continues with a steady accompaniment.

All^o vivace.

f

ff

Ped.

This system is marked *All^o vivace*. It consists of two staves. The treble staff has a series of notes with fingerings 4, 4, 2, 1, 4, 4, 2, 1, 4, 4, 2, 1, 5, 2. The bass staff has a consistent accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. A *Ped.* (pedal) marking is located below the first staff.

ff

ff

This system continues with two staves. The treble staff has notes with fingerings 4, 1, 5, 2, 1. The bass staff continues with its accompaniment. Dynamics of *ff* are indicated in the second and third measures of the system.