D 70

KONCERTFORENINGEN KJØBENHAVN.

Herrn Friedrich Grützmacher

CONCERT-ROMANZE

für

VIOLONCELL

und

Orchester oder Pianoforte

von

ASGER HAMERIK

OP. 27.

Nº 12695.

Pr. mit Orchester Part. M. 2.—
" " " Stim. " 4.60.
" " Pianoforte " 2.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

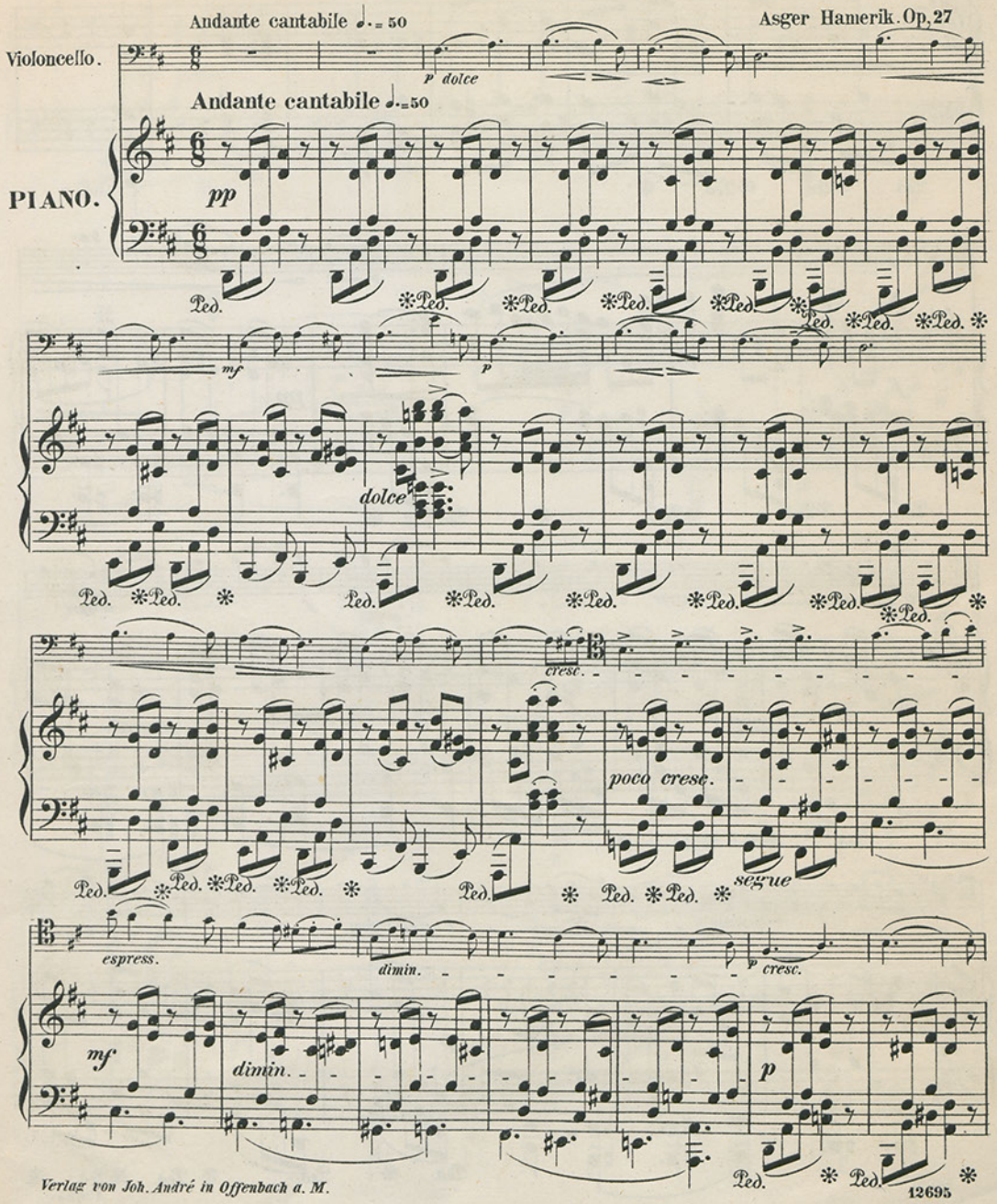
OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

London, Augener & Cie. Frankfurt a/M., C. A. André.
New-York, G. Schirmer. Martens Brothers.
Paris, Durand, Schoenewerk & Cie.

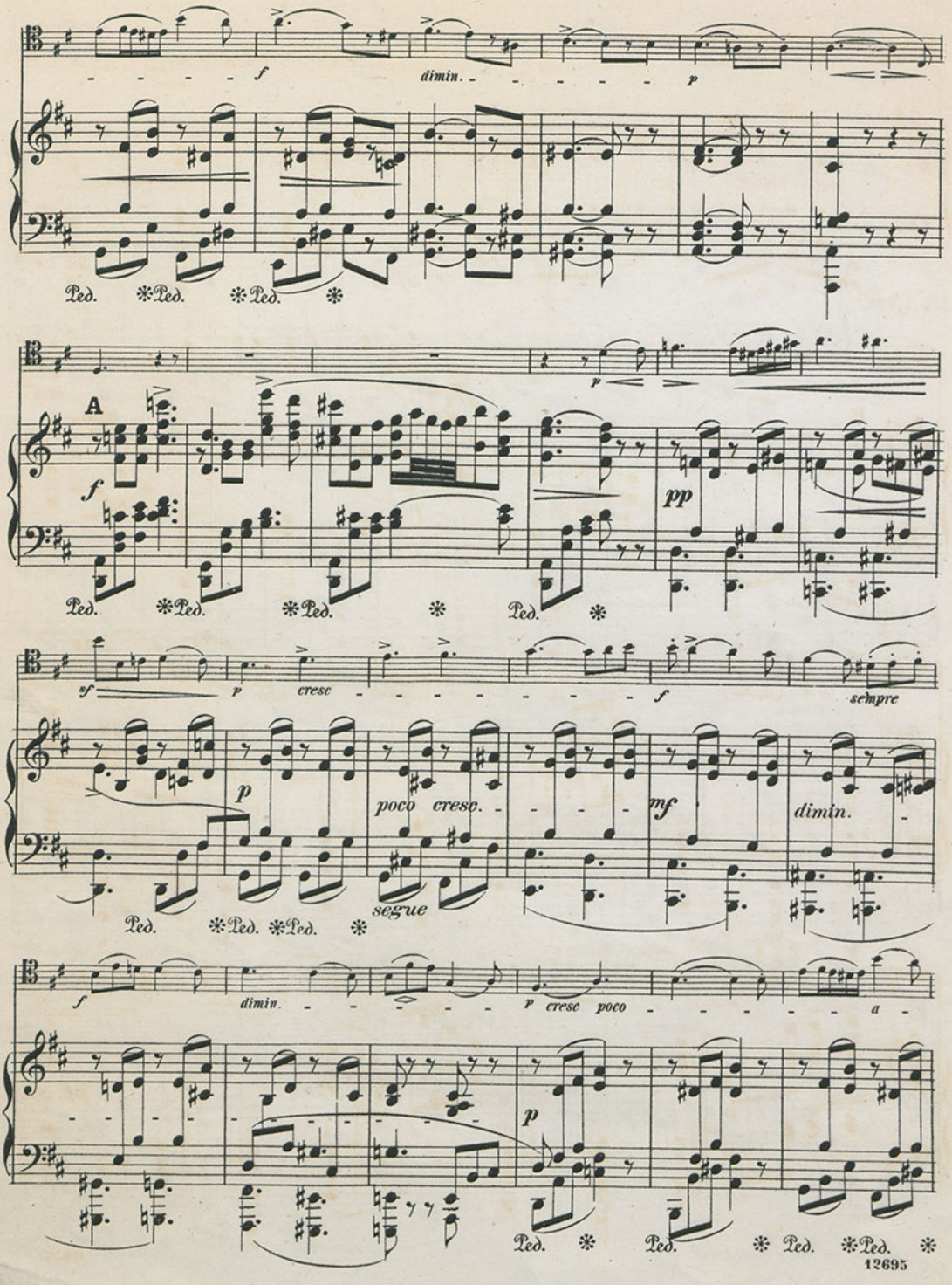
Entd Sta. Hall. déposé. Reg. trattati intern.

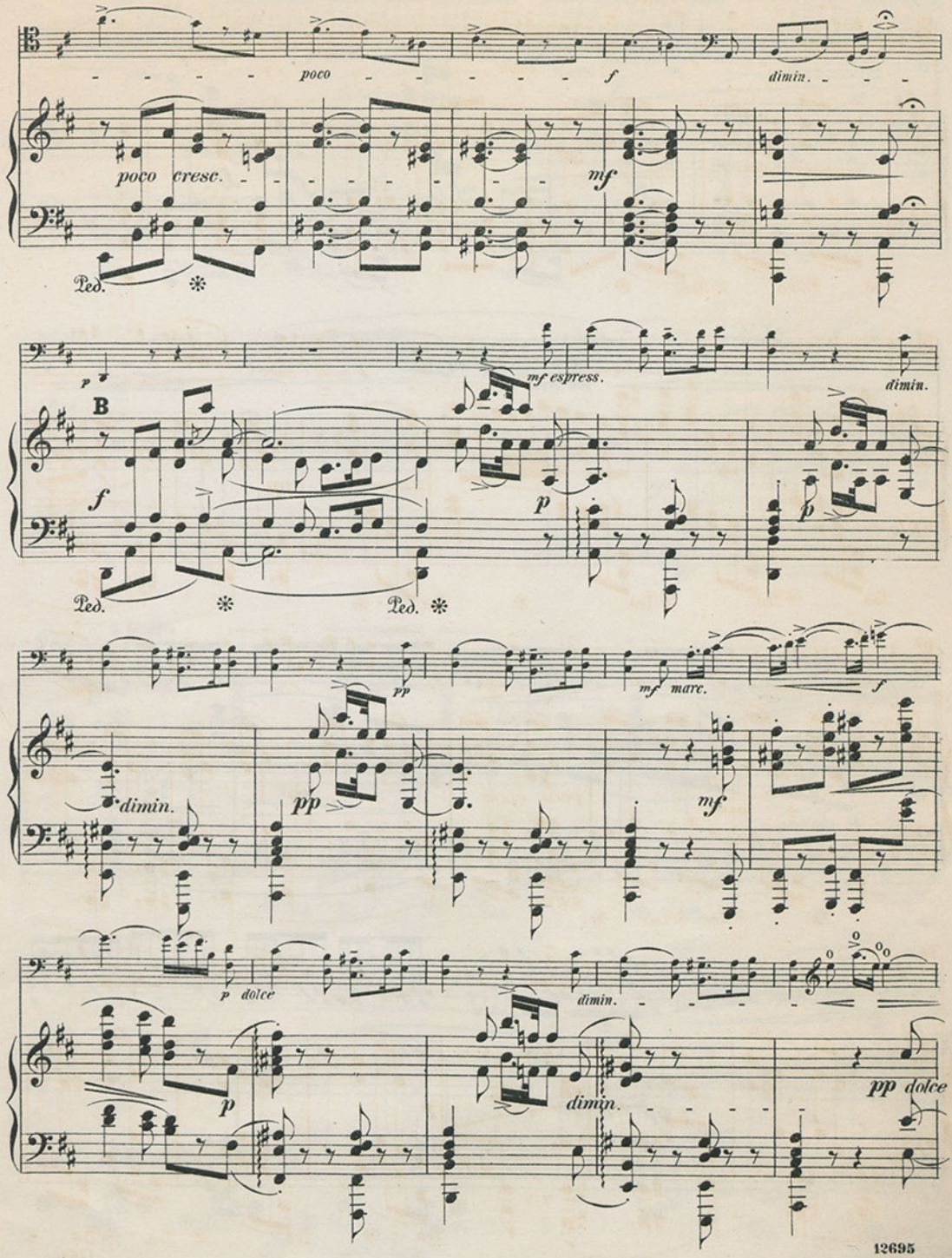
A 57

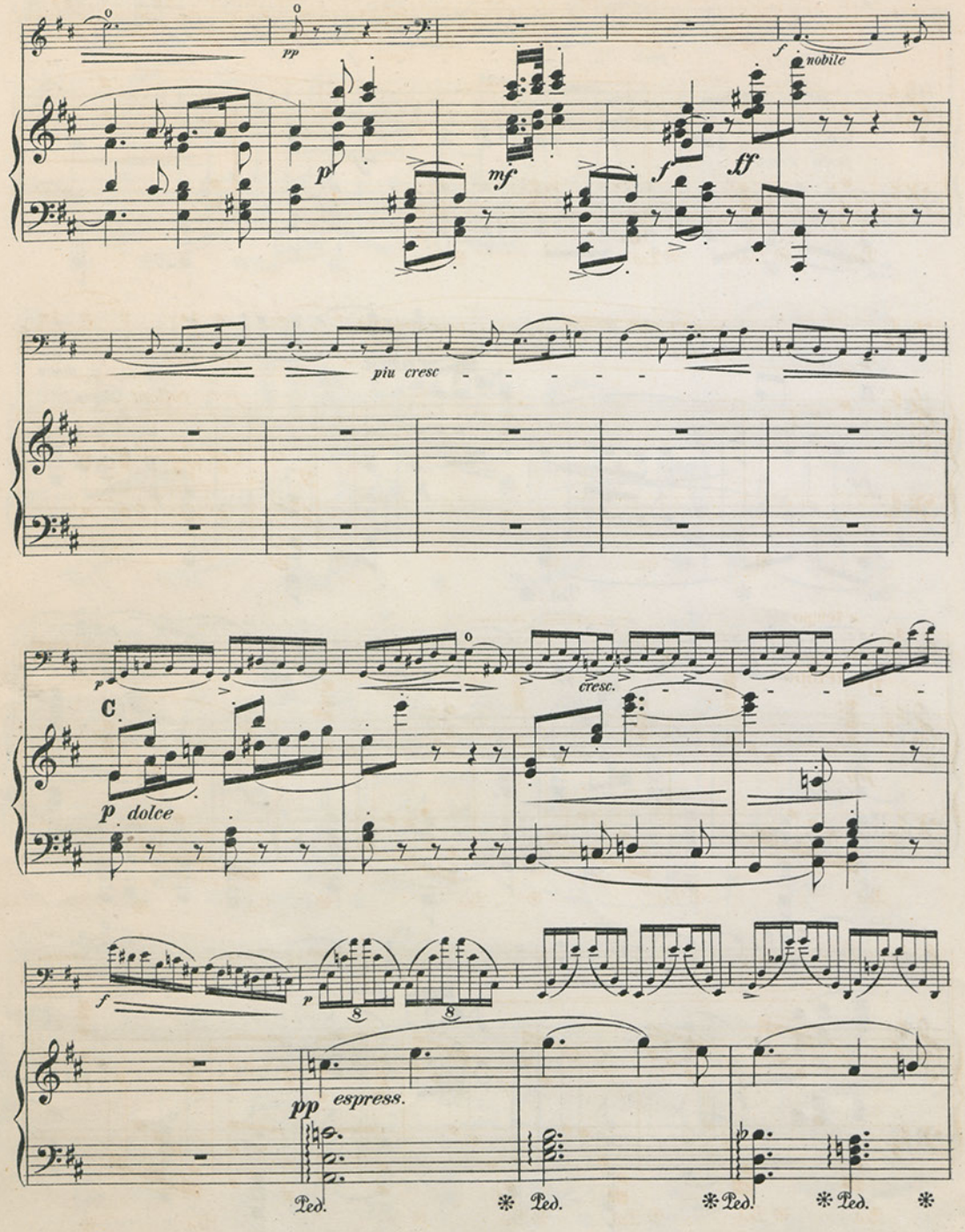
CONCERT-ROMANZE.

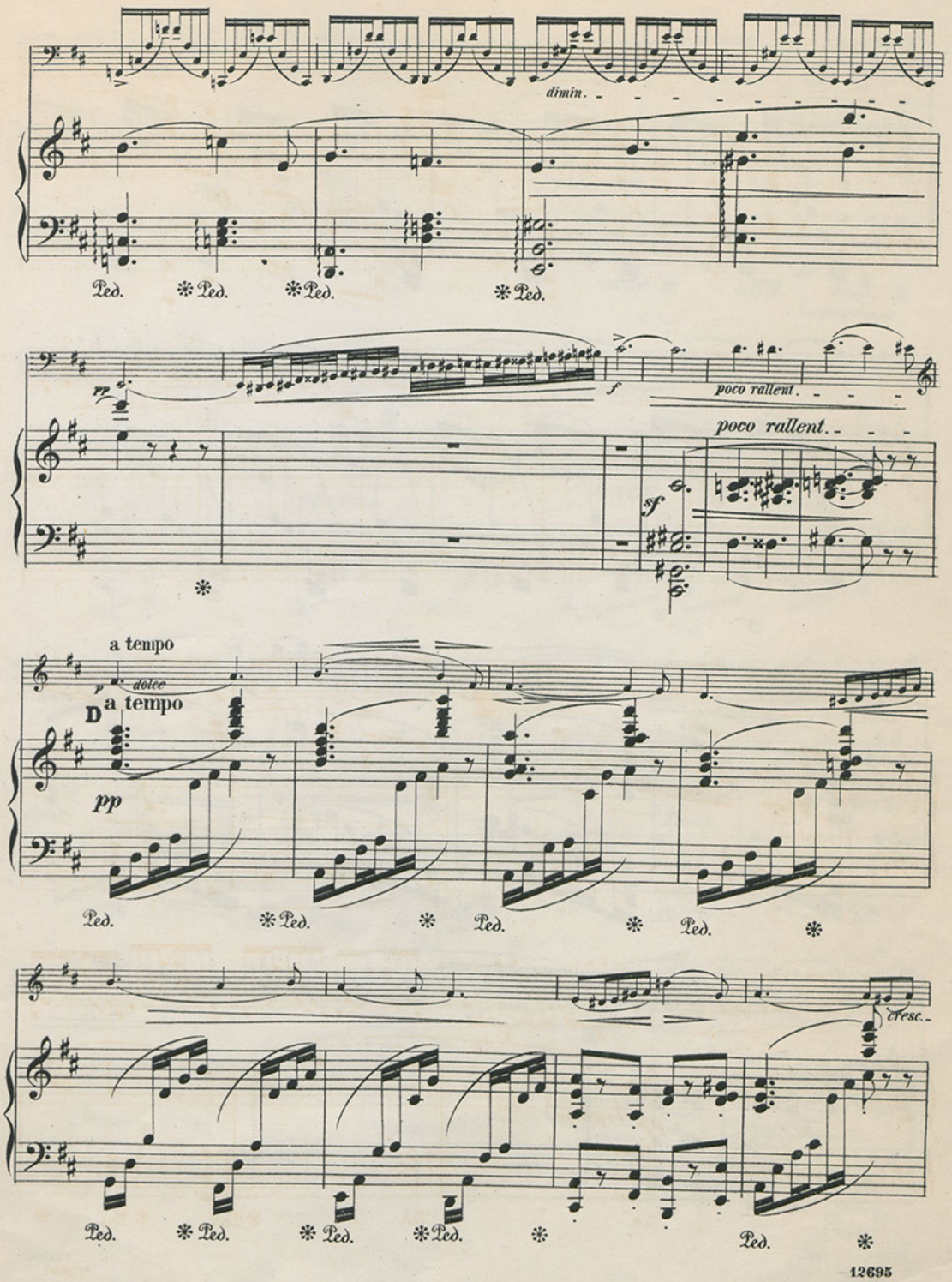


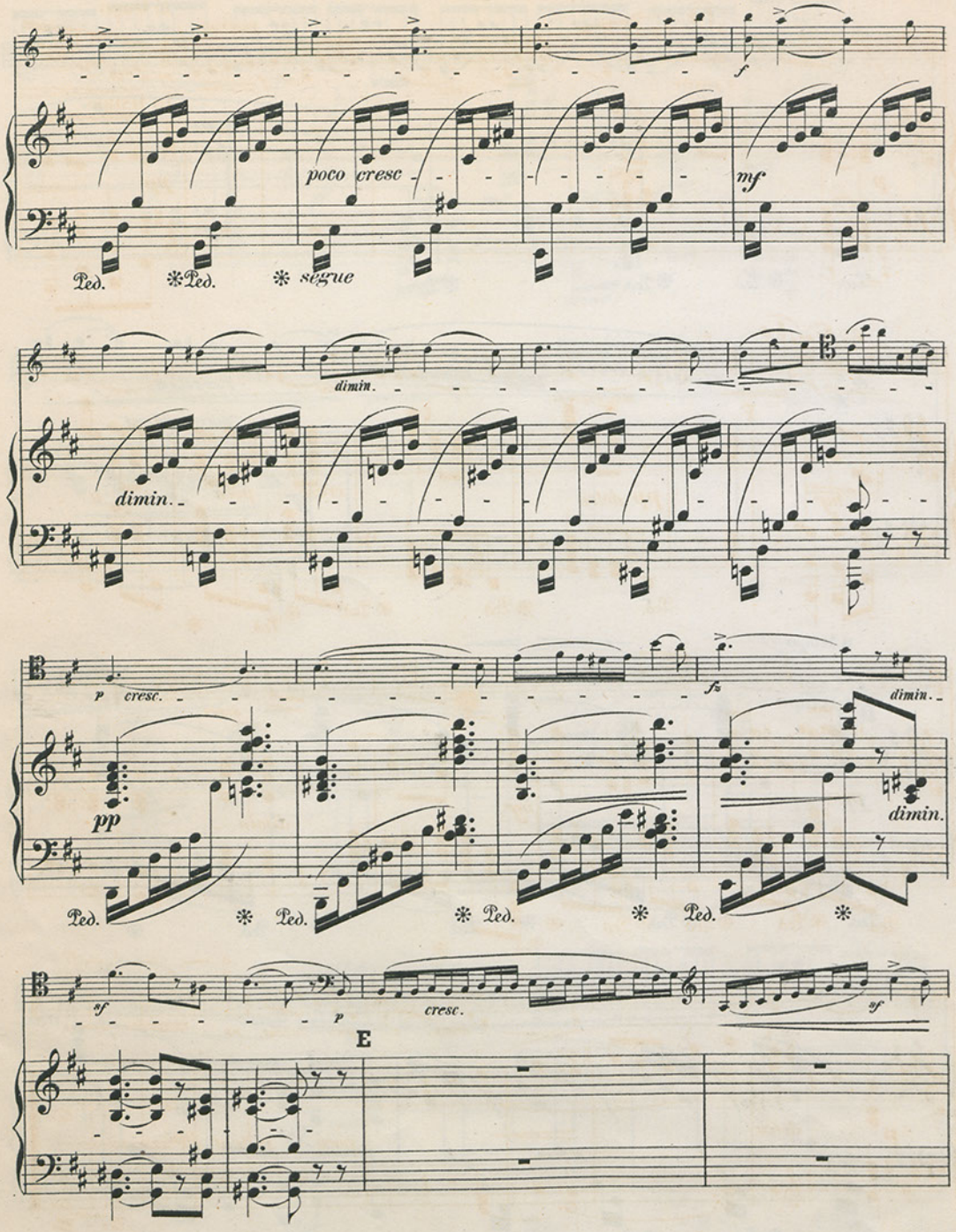
BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

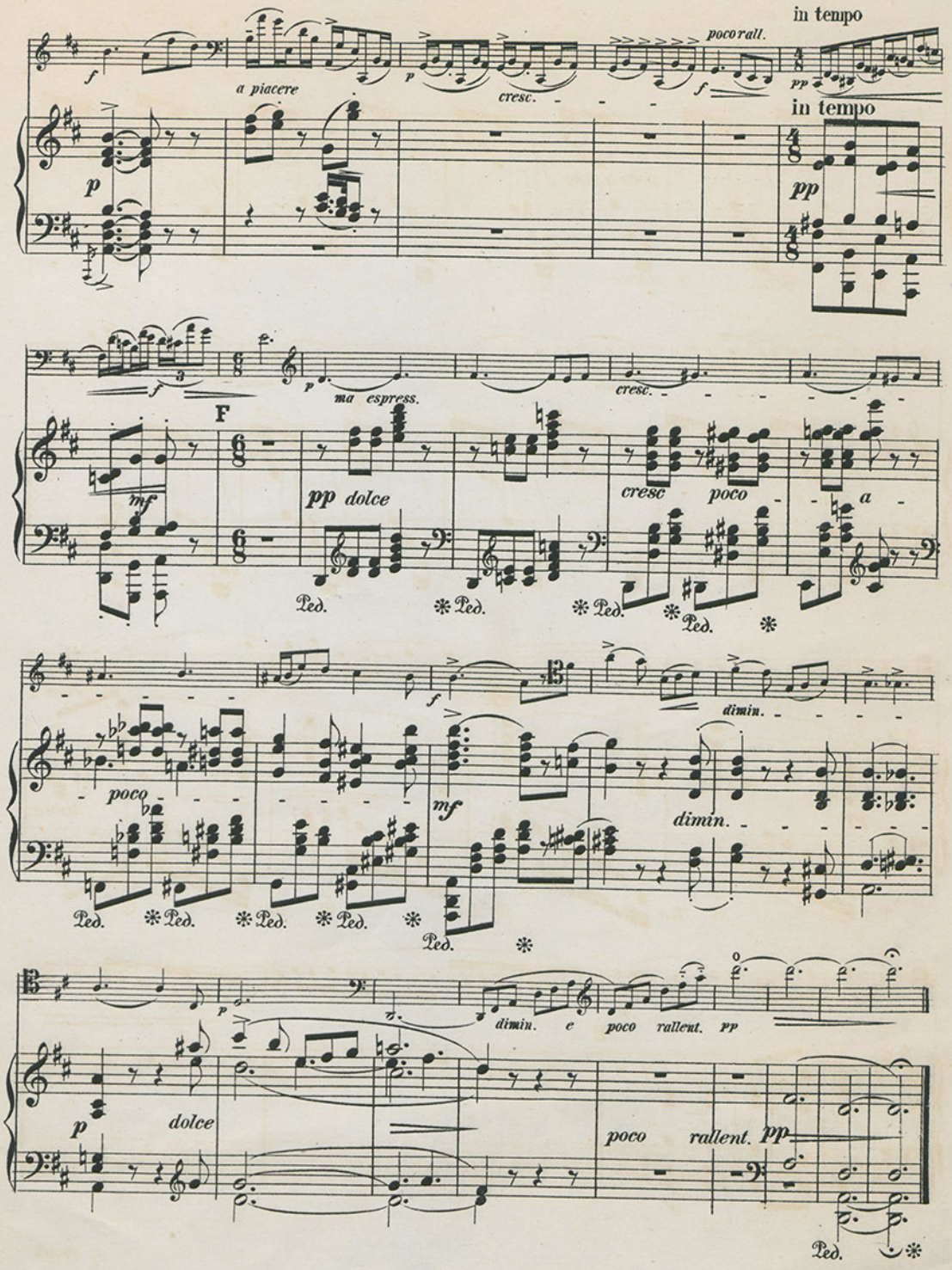

f
dimin.
p
Ped. *Ped. *Ped. *
A
f
pp
Ped. *Ped. *Ped. * Ped. *
sf
p
cresc
f
sempre
p
poco cresc.
mf
dimin.
segue
Ped. *Ped. *Ped. *
f
dimin.
p
cresc poco
a
p
Ped. * Ped. * Ped. *Ped. *


poco
f
dimin.
poco cresc.
mf
Ped.
mf espress.
dimin.
B
f
p
Ped.
Ped.
pp
mf marc.
f
dimin.
pp
mf
p dolce
dimin.
p
dimin.
pp dolce


pp
f nobile
p
mf
f
ff
piu cresc
p
cresc.
C
p dolce
f
p
pp espress.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


dimin.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
pp
f
poco rallent.
poco rallent.
sf
a tempo
p dolce
D a tempo
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.


f
poco cresc
mf
Ped. ✻Ped. ✻ segue
dimin.
dimin.
p cresc.
fz
dimin.
pp
dimin.
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻
sf
p
cresc.
sf
E


in tempo
poco rall.
a piacere
cresc.
in tempo
ma espress.
F
pp dolce
cresc poco a
dimin.
poco
dimin. e poco rallent.
dolce
poco rallent.
Ped.

Musique pour Violoncelle et Alto.

Publiée par **Jean André** à Offenbach s. M.

I. Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Quatour.

☞ Die Stücke mit Pianoforte-Begleitung siehe in der folgenden Klasse. ☜

Siehe auch Verzeichniss von Violin-Musik.

Mk.Pf.

Arnold, 1tes Conc. in C. 2tes Conc. in G. à 7. 20
— 3tes Conc. in F. 4tes Conc. in Es à 7. 20
— 5tes Concert in D. 7. 20
Berlyn, A., op. 161. Nocturne pour Violoncelle (ou Alto) avec accomp. d'Orchestre . . . . . C. 2.—
Bischoff, K. J., op. 43. 2tes Concert mit Orchester . . . . . A. 18. 50
Die Orchester-Stimmen allein 16. 80
Bockmühl, R. E., op. 4. Fantaisie sur Norma, avec Orchestre . D. 6. 20
— op. 5. Variations brillantes sur des thèmes russes, av. Quatuor A m. 3. 20
— op. 7. Divert. sur Sonnambula do. 3. 20
Bohrer, op. 8. Concerto av. Orch. D. 5. 20
Cossmann, B., op. 6. Fantasie über Wilhelm Tell v. *Rossini*, m. Orch. 7. 20
Die Orchester-Stimmen allein 5. 20
— op. 7. Fantasie über Euryanthe von *Weber*, mit Orchester . . . 8.—
Die Orchester-Stimmen allein 7.—
Dotzauer, J. J. F., op. 66. Concerto, avec Orchestre . . . . . C. 7. 80
— op. 67. Concertino, av. Orch. A m. 6. 20
— op. 69. Variations, av. Orch. B. . 2. 60
Ernst, H. W., op. 10. Elegie mit 2 V., Alt, Cello, Bass, Fl. u. 2 Clar. *(Jos. Strebinger.)* Partitur . . . 1. 50
Stimmen . . . 2. 60
Goltermann, G., op. 17. Romance avec Orchestre . . . . . E m. 2. 60
— op. 30. Deuxième Concerto avec Orchestre . . . . . D m. 7. 20
Die Orchester-Stimmen allein 5. 50
— op. 51. 3me Concerto av. do. H m. 10. 50
Die Orchester-Stimmen allein 9. 50
— op. 60. Romanze u. Tarantelle mit Orchester.
No. 1. Romanze . . . . . A m. 3. 20
Die Orchester-Begleitung allein 2. 60
„ 2. Tarantelle . . . . . A m. 4.—
Die Orchester-Begleitung . . 3.—
— op. 65. Concertstück (No. 4. der Die Orchester-Stimmen allein 9. 50
Concerte) mit Orchester . . G. 10. 50
— op. 76. Concertstück (No. 5. der Concerte) mit Orchester . D m. 13.—
Die Orchester-Stimmen allein 11.—
— op. 81. Ballade av. Orch. Partitur 1. 50
Stimmen (Parties séparées) 2.—
— op. 88. Elégie, mit Orchester. Partitur Mk. 1. 50. Stimmen 2.—
Hänsel, op. 12. Thême varié avec V., A. et B. (2 Ob., 2 Cors et Fag. ad lib.) 2. 60
Hausmann, G., op. 2. Andante et Rondo sur des thêmes de Zampa av. Orchestre . . . . . D. 5. 50
Haydn, J., op. 101. Concert, mit Orchester. *(Bockmühl)* [Mit 2 Cadenz.] 5. 50
Die Vllo. Prinzipalstimme allein 2.—
Die Orchester-Stimmen allein 4. 20
Krafft, N., op. 12. Der Freischütz, Potpourri avec Orchestre . . . 7. 80
Kummer, F. A., op. 14. Deux Amusements, avec Quatuor sur Tell et Fiancée 4. 20
Mainhard, op. 5. 3me Concerto av. Orchestre 7. 20
Piatti, A., siehe nächste Classe.
Popper, David, op. 8. Concert für Vllo. und Orchester . . . D m. 10. 50
Die Orchester-Stimmen allein 9. 50
Romberg, A. et B., 1re Sinfonie conc. pour Violon et Vllo., av. Orchestre 7. 20

Mk.Pf.

Romberg, B., op. 2. 1r Conc. av. Orch. 8. 60
Die Orchester-Stimmen allein 6. 60
— op. 3. 2d Concerto avec Orch. D. 7. 20
Die Orchester-Stimmen allein 5. 20
— op. 4. Potp. av. Quat. et Flûte ad lib. 2. 60
— op. 6. 3me Concerto, av. Orch. G. 6. 20
— op. 7. 4me Concerto, do. E m. 6. 20
— op. 14. Airs russes avec Orch. E m. 3. 60
— op. 16. Caprice et Rondo espagnol, avec Quatuor . . . . . D. 2. 60
— op. 20. Variations sur 2 Airs russes, avec Quatuor . . . . . D m. 2. 60
— op. 21. Divertissem., av. Quat. H m. 2. 60
— op. 75. 10me Concerto brillant, avec Orchestre . . . . . E. 9. 50
Die Orchester-Stimmen allein 7. 20
— op. 76. Introduction et Polonaise, avec Orchestre . . . . . A 6. 20
Die Orchester-Stimmen allein 4 40
— op. 77. Souvenir de St Petersbourg, Fantaisie avec accompagnement de 2 V., Alto, Vllo. et Contreb. B. 4. 60
Die Quintett-Stimmen allein 3. 20
— op. 78. Concertino suisse av. Orch. D. 7. 20
Die Orchester-Stimmen allein 5. 20
Uber, op. 14. Leichte Variat. mit kl. Orchester 4. 40
Voigt, op. 14. Polonaise, av. Orchestre 2.—

2. Duos pour Violoncelle et Piano.

☞ Wo nicht anders bemerkt, ist das Pianoforte nur begleitend. ☜

C'est indiqué spécialement si le Piano n'est qu'un accompagnement.

Abt, Fr., voir Fleurs de Salon.
Alard, D., op. 49. 16 Morceaux caractéristiques, transcrits avec Piano, par *Bockmühl*.
Cah. I. Vilanelle. La Gitana D. H m. 2.—
„ II. Arioso. Air de ballet. G. D. 2.—
„ III. Minuetto. Le Retour B. E. 2.—
„ IV. La Sevillana . . . E. 1. 80
„ V. Marche . . . . . G. 1. 80
„ VI. Styrienne, ... A. 2.—
„ VII. L'Adieu. L'Absence C. B. 1. 80
„ VIII. Berceuse. Tyrolienne G. F. 2.—
„ IX. Scherzo. Speranza H. G. 2.—
„ X. Brindisi-Valse . . . D. 2.—
André, J. B., et Bockmühl, op. 32. Caprice brill. sur des thêmes de Czaar et Zimmermann, Duo . . 2. 30
Appunn, G., op. 29. Sehr leichte u. beliebte Stücke für Vllo. (od. V.) u. Pf., als Anhang zu jeder Klavier-, Violin- oder Violoncell-Schule. Heft I. 1. 30
— op. 30. 3 Airs variées pour Vllo. (ou V.) et Piano concert., très-faciles.
No. 1. An Alexis send' ich dich . 1. 30
„ 2. Tyrolerlied 1. 30
„ 3. Steh' nur auf, schöner Schweiz. 1. 50
Arditi, L., Il Bacio (Der Kuss), Walzer, arrangirt . . . . . D. 1. 30
Banger, G., op. 36. Drei Romanzen m. Pianof. (Jungen Cellisten gew.) 2.—
Beethoven, L. van, Sonaten, Rondo und Variationen für Pianoforte und Vllo., übertragen von *Aug. Franchomme* (nach dem Original für Pianoforte u. Violine). Neue, auf's sorgfältigste revidirte Ausgabe Partitur u. Stimmen.

Abtheilung I.

No. 1. op. 12. No. 1. . . . . D. 2. 30
„ 2. op. 12. No. 2. . . . . A. 2. 10
„ 3. op. 12. No. 3. . . . . Es. 2. 60
„ 4. op. 23. . . . . A m. 2. 40
„ 5. op. 24. . . . . F. 2. 70
„ 6. op. 30. No. 1. . . . . A. 2. 10
„ 7. op. 30. No. 2. . . . . C m. 3. 20
„ 8. op. 30. No. 3. . . . . G. 2. 60
„ 9. op. 47. (*R. Kreutzer* gew.) A. 4. 50
„ 10. op. 96. . . . . G. 2. 70
„ 11. Rondo . . . . . G. —80
„ 12. Zwölf Variationen (Se vuol ballare aus Figaro) . . F. 1. 40

Mk.Pf.

Beethoven, L. van, Sonaten u. Variationen f. Pianof. und Vllo., auch Horn. Neue, auf's sorgfältigste revid., v. *R. E. Bockmühl* (No. 1-6.) u. *Aug. Franchomme* (No. 7-9.) mit Fingersatz bezeichnete Ausgabe. Partitur und Stimmen.

Abtheilung II.

No. 1. op. 5. No. 1. . . . . F. 3. 20
„ 2. op. 5. No. 2. . . . . G m. 3. 20
„ 3. op. 17. . . . . F. 2.
„ 4. op. 69. . . . . A. 3. 20
„ 5. op. 102. No. 1. . . . . C. 2.—
„ 6. op. 102. No. 2. . . . . D. 2.—
„ 7. Variationen „Ein Mädchen oder Weibchen" aus Zauberflöte, op. 66. . . . . F. 1. 40
„ 8. Variationen üb. „Bei Männern, welche Liebe fühlen" aus Zauberflöte . . . . . Es. 1. 20
„ 9. Variationen über ein Thema aus Judas Makkabäus . G. 1. 50
— Dieselben vollständig in 2 Bänden, Subscriptions-Preis Abthl. I. *netto* 15. 50
„ „ „ II. „ 10. 50
— op. 40. Romanze, übertragen von *Aug. Lindner* . . . . . G. 1. 50
— op. 50. Romanze, übertragen von *Aug. Lindner* . . . . . F. 1. 50
Berlyn, op. 161. Nocturne pour Vllo. (ou Alto) avec Piano . . . C. 1. 50
Berthold, H., op. 2. Drei Lieder ohne Worte f. Pianof. u. Vllo. N. Ausg. 2. 40
Bischoff, K. J., op. 41. Vier Stücke im neapolitan. Volkston für Vllo. und Pianoforte.
No. 1. Désir d'amore 1. 80
„ 2. Canzonetta 1. 80
„ 3. La Campanella di vespero . 1. 80
„ 4. Serenata 1. 80
— op. 43. 2tes Concert in A., m. Pfte.
1. Thl. Allegro appassionato . . 4. 60
2. „ Andante und Rondo . . . 4. 60
Bockmühl, R. E., op. 4. Fantaisie sur Norma . . . . . D. 3. 60
— op. 6. Souvenir à *Liszt*. Trois Sérénades sur des thêmes de *Schubert*.
No. 1. Ständchen . . . . . D m. 1. 30
„ 2. Ave Maria . . . . . B. 1. 30
„ 3. Lob der Thränen . . D. 1.—
— op. 7. Divertissement sur Sonnambula, avec Piano . . . . C. 2.—
— Immortellen, 12 Lieder von *Franz Schubert*, für Vllo. u. Piano; zum Vortrag in Salon- und kleineren Concerten.
No. 1. Der Müller und der Bach A. 1. 30
„ 2. Litaney . . . . . C. 1. 30
„ 3. Die Post . . . . . G. 1. 50
„ 4. Der Neugierige . . . C. 1. 30
„ 5. Frühlingsglaube . . . D. 1. 30
„ 6. Das Fischermädchen . C. 1. 30
„ 7. Trockene Blumen . . G. 1. 30
„ 8. Die Forelle . . . . D 1. 80
„ 9. Am Meer . . . . . C. 1. 30
„ 10. Sei mir gegrüsst . . D. 1. 50
„ 11. Ständchen (Horch, horch) E. 1. 30
„ 12. Des Mädchens Klage . D m. 1. 50
Brosig, M., op. 18. 2 Nocturnes pour Piano et Violoncelle . . . . 2.—
— op. 22. Deux Sérénades pour Piano et Violoncelle . . . . cpl. 2. 60
— op. 27. 3 leichte Stücke f. Pf. u. Vllo. 2.—
Büchler F., 3 Stücke aus d. Cantaten des *Alessandro Stradella* (Original, unbezifferter Bass) für Vllo. mit Pianof. (Orgel oder Harmonium) 2.—
Cossmann, Bernh., op. 5. Fantasie üb. Freischütz von *Weber*, mit Pianof. 3. 20

Mk.Pf.

Cossmann, Bernh., op. 6. Fantasie über Wilhelm Tell von *Rossini*, mit Pianoforte 3. 20
— op. 7. Fantasie über Euryanthe v. *Weber*, mit Pianoforte 3. 20
Cramer, H., op. 14. Le Désir, Pensée romant., arr. p. l'auteur p. Pianof. et Violoncelle . . . . . A. 1. 30
Eichberg, Jules, op. 6. Morceau de Salon brill. et facile sur des motifs de Stradella, transcrit p. *Bockmühl* 2. 60
Ernst, H. W., op. 10. Elegie, mit Pianoforte *(August Lindner)* C m. 1. 50
— op. 25. 3 Nocturnen mit Pianof. *(Bockmühl)*. No. 1. . . . . G. 2.—
No. 2. E Mk. 1. 50. No. 3. . A. 2.—
Fleurs des Opéras, s. Potpourris.
Fleurs de Salon. Transcriptions avec Piano.
No. 1. *Jungmann, A.*, op. 174. Versunkene Sterne *(Lidel)* . . 1. 30
„ 2. *Horr*, op. 24. Les Adieux, do. 1. 30
„ 3. *Jungmann*, op. 117. Heimweh, do. 1. 30
„ 4. *David, F.*, L'Exilé, Romance do. 1. 30
„ 5. *Jungmann*, op. 153. Loin d'elle *(Grimm)* . . . . . 1.—
„ 6. *Stigelli*, op. 2. Die schönsten Augen, *(Kissner)* 1. 30
„ 7. *Abt, F.*, op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herzig. Kind 1.—
„ 8. *Abt, F.*, op. 213. No. 3. Schlaf' wohl, du süsser Engel du . 1.—
„ 9. *Abt, F.*, op. 71. No. 3. Ob ich an dich gedacht 1. 30
Forberg, Fr., op. 2. 3 Romances avec Piano . . . . . B. 3. 90
No. 1. G. No. 2. A. No. 3. D. . . à 1. 50
— op. 7. Melodien-Perlen. Sammlung leichter, gefälliger Stücke f. Vllo. und Pianof. Heft 1. . . . . 3. 20
„ 2. . . . . 4.—
Dieselben einzeln:
No. 1. Unter blüh. Mandelbäum. *Weber* 1.—
„ 2. Horch, horch d. Lerch' *Schubert* —80
„ 3. Ihr, die ihr Triebe, v. *Mozart* 1.—
„ 4. Romanze (Original) . . . 1.—
„ 5. Bolero (Original) . . . . —80
„ 6. Die Forelle, von *Fr. Schubert* 1.—
„ 7. Cavat., Glöcklein im Thale, von *Weber* . . . . . —80
„ 8. Schlummerlied, von *Bulachoff* —80
„ 9. Den olymp'schen Höh'n entweichend a. Herakles, *Händel* 1.—
„ 10. Ein Band der Freundschaft aus Don Juan von *Mozart* . 1.—
„ 11. Cavatine aus: Weisse Dame von *Boieldieu* . . . . . 1.—
„ 12. Andante var. v. *Fr. Forberg* 1. 30
— op. 20. Goldenes Melodienbuch f. Violoncell mit Pianof. Sammlung beliebt. Opern-, Volks- und Tanz-Melodien. Heft 1. 2. 3. . . . à 2. 60
Gillet, Ernst, op. 1. Andante appassionato avec Piano . . . . 2.—
— op. 2. Rêverie, avec Piano . . 1. 50
Goltermann, G., op. 13. No. 2. Le Rêve. Morceau de Salon pour Vllo. av. Piano. (Commissions-Art.) 1. 50
— op. 17. Romanze mit Pianof. E m. 1. 30
— op. 22. Romanze m. Pianoforte C. 1.—
— op. 30. 2me Concerto . . D m. 4. 20
— op. 35. 4 Morceaux de Salon av. Pf. 3. 20
No. 1. Romance . . . . . D. 1.—
„ 2. Alla Mazurka . . . . A m. 1.—
„ 3. Caprice . . . . . G. 1.—
„ 4. Adagio et Tarantelle D m. 1.—
— op. 36B. 1e Sonatine f. Pf. u. Vllo. A. 2.—
— op. 43. 4 Morc. caract. av. Pf. cpl. 3. 20
No. 1. Rêverie . . . . . E m. 1.—
„ 2. Inquiétude . . . . . G. 1.—
„ 3. Nocturne . . . . D m. 1.—
„ 4. Humoreske . . . . D. 1.—
— op. 49. 4 Solos av. Pf. No. 1. Noct. 1.—
No. 2. Sérénade. No. 3. Noveletta à 1.—
„ 4. Capriccio . . G. E. G. D. 1. 50

Imprimé par Kohler & Teller à Offenbach s. M.

Musique pour Violoncelle et Alto.

Publiée par **Jean André** à Offenbach s. M.

Mk.Pf.

Goltermann, G., op. 51. 3me Concerto avec Piano . . . . Hm. 5.20
— op. 52. 3 Lieder ohne Worte m. Pf. 2.30
No. 1. G. No. 2. A. No. 3. G m. à. 1.—
— op. 54. 4 Charakterstücke m. Pianof.
No. 1. Notturno . . . . . G. 1.—
„ 2. Désir . . . . . Em. 1.—
„ 3. Rêverie . . . . . Am. 1.—
„ 4. Etude-Caprice . . . C. 1.30
— op. 56. Andante Religioso m. Pf. G. 1.30
— op. 59. Notturno et Saltarello, do.
No. 1. Notturno . . . . . Hm. 1.50
„ 2. Saltarello . . . . Hm. 1.80
— op. 60. 2 Morceaux avec Piano.
No. 1. Romance . . . . Am. 1.30
„ 2. Tarantelle . . . . Am. 2.—
— op. 61. 2. Sonatine für Pf. u. Vllo. G. 3.60
— op. 65. Concertstück (No. 4. der Concerte), mit Pianoforte . . . 4.60
— op. 66. Fantasina üb. Motive aus Oberon, mit Pianoforte . . C. 2.60
— op. 76. Concertstück (No. 5. der Concerte) mit Pianoforte. Dm. 5.50
— op. 81. Ballade, avec Pianoforte 1.50
— op. 88. Elégie, avec Piano Cm. 1.80
— Musikstücke mit Pianoforte
No. 1. *Mozart*, Idomeneo . . E.
„ 2. — do. . . G. } 1.50
„ 3. — Zaïde . . . G. 1.30
„ 4. — Così fan tutte A. 1.—
„ 5. *Gluck*, Iphigenie in Tauris A. 1.—
„ 6. *Cherubini*, Medea . . . A. 1.—
Gregoir, J. et Servais, J., op. 121. La Muette de Portici (Masaniello) d'*Auber*. Duo 3.60
Gretscher, op. 16. Romance sans parol. pour Piano et Vllo. (ou V). G. 1.50
Grimm Ch., op. 9. 2 Morceaux pour Vllo. avec Piano . . . compl. 1.50
No. 1. Solo sur un thême de: Les Puritains . . . . . 1.—
„ 2. Bagatelle sur la Sérénade de Don Pasquale . . . . . 1.—
— op. 12. Scène dramatique sur Les Huguenots avec Piano . . . . 2.—
— op. 13. 2 Romanzen. No. 1. Original. No. 2. aus der Oper: Der Blitz (l'Eclair) von *Halévy* 1.30
— op. 32. 3 Perlen aus dem Gebiete der Opernwelt, mit Pianoforte . . 2.30
No. 1. *Mozart*, Arie d. Gräfin a. Figaro 1.—
„ 2. *Verdi*, Sc. u. Ar. a. Troubadour 1.—
„ 3. *Halévy*, Romanze (dramatische) aus Die Jüdin . . . 1.—
— op. 35. Die Wacht am Rhein. Kleine Fantasie mit Pianoforte 1.30
— op. 69. 3 Stücke, mit Pianoforte . 3.20
No. 1. Romance a. Jean de Paris F. 1.50
„ 2. Arie aus Vestalin . . G. 1.50
„ 3. Arie de Don Octavio aus Don Juan . . . . . B. 1.50
— op. 77. 2 Stücke aus Jessonda v. *Spohr*, mit Pianoforte.
No. 1. Bolero, Arie 1.50
„ 2. Rondo Allegretto 1.50
— op. 78. Eine schottische Ballade aus Dame blanche m. Pianoforte 1.30
— op. 87. Grand Morceau de Salon. Air, Sextuor et Finale de Lucia di Lammermoor avec Piano . . 2.60
— op. 88. Scene und Duo aus Norma mit Pianoforte 2.60
— op. 89. 2 Perlen aus Euryanthe von *Weber* mit Pianoforte.
No. 1. Cavatine. No. 2. Scene . . 1.80
— op. 90. 2 Salonst. frei übertr. m Pf.
No. 1. Es ist nicht wahr (Non è ver), von *T. Mattei* 1.30
„ 2. O saget ihr (O dites lui), Russ. Romance 1.50

Mk.Pf.

Grimm, Ch., op. 91. Gavotte, v. *Padre G. Battista Martini*, mit Pianof. . 1.—
— op. 92. Was ist Liebe? Nach einem Mot. v. *Kreutzer* als Andant. m. Pfte. 1.—
— op. 97. Lieder-Transcriptionen.
No. 1. *Kotschubei*, Oh, dites lui . . 1.50
„ 2. *Martini, G. B.*, berühmte Gavotte 1.50
„ 3. *Mattei, T.*, Non è ver (Es ist nicht wahr) 1.50
— Erinnerung an *Romberg*. Andante F. 1.50
— Petit Divertiss. sur „Caro nome" de Rigoletto, avec Piano . . . 1.30
Güth, J. Ludw., op. 38. Die ersten Weihnachtsfreuden auf dem Violoncell. Leichte Variat. über das thüringer Volksl. „Ach wie ist's möglich dann" mit Pianoforte . 1.50
Haupt, M., 3 Romanzen mit Pianof. 1.30
Hausmann, G., op. 2. Andante u. Rondo üb. Themas aus Zampa mit Pfte. 3.20
Haydn, Jos., op. 101. Concerto. Neue, m. zwei Cadenzen vermehrte Ausg. (Pf.-Begleitung v. *G Goltermann*) D. 5.20
Horr, P., op. 24. Les Adieux, s. Fleurs de Salon.
Hus-Desforges, op. 55. Soirée musicale sur Dame blanche, av. Piano 1.50
Jansa, L, op. 61B. Der junge Opernfreund. Variationen und Potp. üb. beliebte Themas, mit Pianoforte.
No. 1. *Meyerbeer*, Prophet 1.80
„ 2. *Flotow*, Martha 1.80
„ 3. *Weber*, Freischütz 1.80
„ 4. *Herold*, Zampa 1.80
„ 5. *Verdi*, La Traviata . . . 1.80
„ 6. — Il Trovatore 1.80
„ 7. — Rigoletto 1.80
„ 8. *Mozart*, Entführung. . . . 1.80
„ 9. *Boieldieu*, Weisse Dame . . 1.80
„ 10. *Donizetti*, Don Pasquale . . 1.80
„ 11. *Verdi*, Les Vêpres siciliennes 1.80
„ 12. *Meyerbeer*, Dinorah 1.80
„ 13. *Verdi*, I Lombardi (Jerusalem) 1.80
Jungmann, A., op. 117. 153. 174, voir Fleurs de Salon.
Kissner, K., Schönste Augen, siehe *Stigelli*, Fleurs de Salon No. 6.
Kummer, F. A., op. 14. Deux Amusem. sur Tell et Fiancée p. Vll et Pf. 3.60
— op. 81. 4 Morceaux de Salon sur des airs nationaux, pour Vllo. et Piano. Nouv. Edition.
No. 1. Airs italiens . . . . . 1.—
„ 2. Airs écossais . . . . . 1.—
„ 3. Airs allemands 1.50
„ 4. Airs espagnols 1.50
— op. 160. Divertiss. aus Entführung aus dem Serail v. *Mozart* m. Pfte. 3.20
Lachner, I. op. 83. 3 Charakterst., Duos.
No. 1. A la Hongroise . . . . . 2.—
„ 2. Nocturno 1.50
„ 3. A la Tarantella 1.80
Léonard, H., op. 2. Souvenir de *Haydn*. Variat. üb. „Gott erhalte Franz d. Kaiser" m. Pfte. *(R. E. Bockmühl)* 4.40
— op. 7. Morceau de Sal. sur Lucia di Lammermoor avec Piano *(R. E. Bockmühl)* . . . . . D. 2.60
Lindner, Aug., op. 16. Six Airs favoris. Transcriptions non difficiles (Duos)
No. 1. Schlummer-Arie (Muette de P.) 1.—
„ 2. Air (Don Juan) . . . . . 1.—
„ 3. Air écossais . . . . . 1.—
„ 4. Cavatine (Norma) . . . . 1.—
„ 5. Romance (Elisire d'amore) . 1.—
„ 6. Chant bohémien . . . . . 1.—
— op. 18. Morceaux de Salon, (Duos)
No 1. Ständchen von *Schubert* . . 1.50
„ 2. Ave Maria von *Schubert* . . 1.50
„ 3. Lob der Thränen v. *Schubert* 1.50

Mk.Pf.

Lindner, Aug., op. 18 Fortsetzung.
No. 4. Last rose (Volkslied) . . 1.50
„ 5. Adelaide von *Beethoven* . . 1.50
„ 6. Hymne aus Stradella . . . 1.50
„ 7. Lontan dagli occhi (Trennung), von *Ferrari* . . . 1.50
„ 8. Aennchen im Garten, v. *Hölzel* 1.50
„ 9. Holder Jugendtraum aus Hochländer, von *Holstein* . . 1.50
— op. 19. Trois Morceaux de Salon pour Violoncelle et Piano.
No. 1. *Halévy*, La Juive 1.30
„ 2. *Meyerbeer*, Robert le Diable 1.30
„ 3. *Donizetti*, Lucia di Lammerm. 1.30
— op. 32. Unterhaltungen f. junge Cellisten f. Vllo. u. Pfte. Helt I. II. à. (Heft I. Arie aus Martha. Romanze a. Richard Löwenherz. Romanze aus Fra Diavolo. Heft II. Romanze aus Figaro. Schottisches Lied. Tyrolienne) 1.80
— op. 38. Sechs Fantasiestücke für Pianoforte und Violoncell.
No. 1. Neues Leben, neues Leid. . 1.50
„ 2. Traumlieb 1.50
„ 3. Scheiden, Meiden 1.50
„ 4. In der Fremde 1.50
„ 5. Canzonetta 1.50
„ 6. Aus der Walpurgisnacht . 1.50
— op. 39. Alte Weisen f. Vllo. u. Pfte.
No. 1. Romanze von *Balbastre* . . 1.30
„ 2. Tre giorni, Canzon. v. *Pergolese* 1.30
„ 3. Gavotte von *Martini* . . . 1.30
„ 4. Schottische Volksweise . 1.30
„ 5. Arie aus Iphigenie in Tauris von *Gluck* 1.30
„ 6. Gavotte aus Iphigenie in Aulis von *Gluck* 1.30
— op. 43. Schottische Melodien aus die Hochländer v. *F. v. Holstein*, mit Pianoforte 2.30
— Transcriptionen berühmter Musikstücke für Violoncell mit Pianof.
No. 1. *Beethoven, L. van*, op. 40. Violin-Romance in G. 1.50
„ 2. *Beethoven, L. van*, op. 50. Violin-Romance in F. 1.5
„ 3. *Ernst, H. W.*, op. 10. Elegie 1.50
„ 4. *Lotti, Ant.*, Arie „Pur dicesti o bocca bella" 1.50
„ 5. *Mozart, W. A.*, Larghetto aus dem Clarinett-Quint. op. 108. 1.50
„ 6. La Romanesca berühmte Tanzweise aus der 2 Hälfte des 16. Jahrhunderts . . . 1.50
„ 7. *Bach, J. S.*, Adagio aus der G moll-Sonate für Pianof. u. Violine und Canon aus der A-dur-Sonate f. Pf. u. Viol. 1.50
„ 8. *Schubert, Fr.*, Andantino aus den Moments musicales . . 1.50
Lotti, Aria „Pur dicesti o bocca bella", siehe *Aug. Lindner* Transcriptionen.
Marschner, H., op. 159. 3 Impromptus pour Violoncelle et Piano . . 3.60
Mattei. T., Non è ver (Es ist nicht wahr), siehe *Grimm* op. 97.
Menter, J., op. 9. (posth.) Ländler, m. Pf. 2.60
Möhring, F., op. 54. 3 Romanzen für Pfte. u. Vllo. No. 1. 2. à M. 1.50. No. 3. 1.30
Molique, Bernh, Drei Melodien für Violine und Pianof., eingerichtet f. Vllo. u. Pianof. v. *R. E. Bockmühl* (op. 41 1. 2. 47 3. . . . . 3.—
Mozart, W. A., Sonaten und andere Werke, bearb. nach den Original-Ausgaben für Pfte. u. Violine von *Aug. Franchomme*. Neue, aufs sorgfältigste revidirten u. mit Fingersatz bezeichnete Ausg. v. *R. E. Bockmühl*. Part. u. Stimm. in Ziun gestochen. broch. Subscriptions-Preis . . . 12.—

Mk.Pf.

Mozart, W. A., Sonaten und andere Werke. Dieselben einzeln:

No. 1. F.	Mk. 1.80.	No. 11. B.	2.—
„ 2. C.	„ 1.80.	„ 12. A.	1.50
„ 3. F.	„ 2.—.	„ 13. C.	1.40
„ 4. B.	„ 2.30.	„ 14 D.	2.40
„ 5. G.	„ 1.50.	„ 15. E m	1.20
„ 6. Es.	„ 2.10.	„ 16. Es.	1.50
„ 7. A.	„ 1.10.	„ 17. G.	1.70
„ 8. A.	„ 2.70.	„ 18. F.	1.80
„ 9. B.	„ 2.40.	„ 19. E m.	1.50
„ 10. Es.	„ 2.40.	„ 20. A.	1.40

„ 21. Sonatine . . . . C. —.50
„ 22. Allegro . . . . . B. 1.20
„ 23. Variationen (La bergère Silimène) . . . . . G. 1.20
„ 24. Variationen (Hélas! j'ai perdu mon amant) . . . G m —.90
„ 25. Thême varié . . . . G. 1.40
— Larghetto a. dem Clarinett-Quint. op. 108., s. *Aug Lindner* Transcript.
— Lieder, m Pfte. bearb. v. *R. Schaab*.
No. 1. Abendempfindung . . . . 1.—
„ 2. An Chloë . . . . . 1.—
„ 3. Einsam ging ich jüngst . . 1.—
„ 4. Trennung . . . . . 1.—
„ 5. Veilchen . . . . . 1.—
„ 6. Vergissmeinnicht . . . . 1.—
Papini, G., op. 18. Le 1r Jour de Bonheur, Romance sans par. av. Piano 2.—
Piatti, A., op. 18. Concertino av. Pf. Am. 6.20
Popper, David, op. 8. Concert f. Vllo. u. Orchester, letzteres im Klavier-Auszug arr. vom Componisten . 5.20
— op. 10. Sarabande und Gavotte 1.30
Potpourris pour Piano et Violoncelle. (Die Violon-Stimme theilweise von *A. Lindner*, theilweise von *F. Forberg*.)
No. 1. *Donizetti*, La Fille du Régiment 2.—
„ 2. *Flotow*, Stradella . . . . 2.—
„ 3. *Lortzing*, Czaar u. Zimmerm. 2.—
„ 4. *Bellini*, Norma 2.60
„ 5. — Sonnambula 2.60
„ 6. *Meyerbeer*, Robert le Diable 2.60
„ 7. — Les Huguenots . . . 2.60
„ 8. *Donizetti*, Belisar 3.20
„ 9. — Lucia di Lammermoor 2.60
„ 10. *Bellini*, I Puritani 3.20
„ 11. *Flotow*, Martha 2.60
„ 12. *Donizetti*, Lucrezia Borgia . 3.20
„ 13. *Meyerbeer*, Le Prophète . . 3.20
„ 14. *Verdi*, Ernani 3.20
„ 15. — I Lombardi (Jerusalem) 3.20
„ 16. *Mozart*, Don Juan 3.20
„ 17. *Weber*, Freischütz 3.20
„ 18 — Preciosa 2.60
„ 19. *Auber*, La Muette de Portici 3.20
„ 20. *Rossini*, Barbier de Séville . 3.20
„ 21. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti 3.60
„ 22. *Flotow*, Indra 3.60
„ 23. *Rossini*, Guillaume Tell . . 3.60
„ 24. *Herold*, Zampa 3.20
„ 25. *Verdi*, Rigoletto 2.60
„ 26. *Mozart*, Zauberflöte 2.60
„ 27. *Kreutzer*, Nachtlager in Gr. 3.20
„ 28. *Mozart*, Figaro 3.20
„ 29. *Donizetti*, La Favorite . . 2.60
„ 30. — L'Elisire d'amore . . 3.60
„ 31. *Halévy*, La Juive (Die Jüdin) 4.20
„ 32. *Donizetti*, Don Pasquale . . 3.20
„ 33. *Bellini*, Beatrice di Tenda . 3.60
„ 34. *Verdi*, Il Trovatore . . . 3.20
„ 35. *Meyerbeer*, Etoile du Nord . 3.20
„ 36. *Wagner*, Tannhäuser . . 3.60
„ 37. *Mendelssohn*, Sommernachtstr. 3.60
„ 38 *Flotow*, Rübezahl 3.60
„ 39. *Verdi*, La Traviata . . . 3.20
„ 40. — Les Vêpres siciliennes 3.20
„ 41. *Adam*, Postill. de Lonjumeau 2.00

Imprimé par Kohler & Teller à Offenbach s. M.

KONCERTFORENINGEN
KJØBENHAVN.

Herrn Friedrich Grützmacher.

CONCERT-ROMANZE

für

VIOLONCELL

und

Orchester oder Pianoforte

von

ASGER HAMERIK

OP. 27.

Nº 12695.

Pr. mit Orchester Part. M. 2.—
" " " Stim. " 4,60.
" " Pianoforte " 2.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

London, Augener & Cie. Frankfurt/M., C. A. André.
New-York, G. Schirmer. Martens Brothers.
Paris, Durand, Schoenewerk & Cie.

Entd Sta. Hall. déposé. Reg. trattati intern.

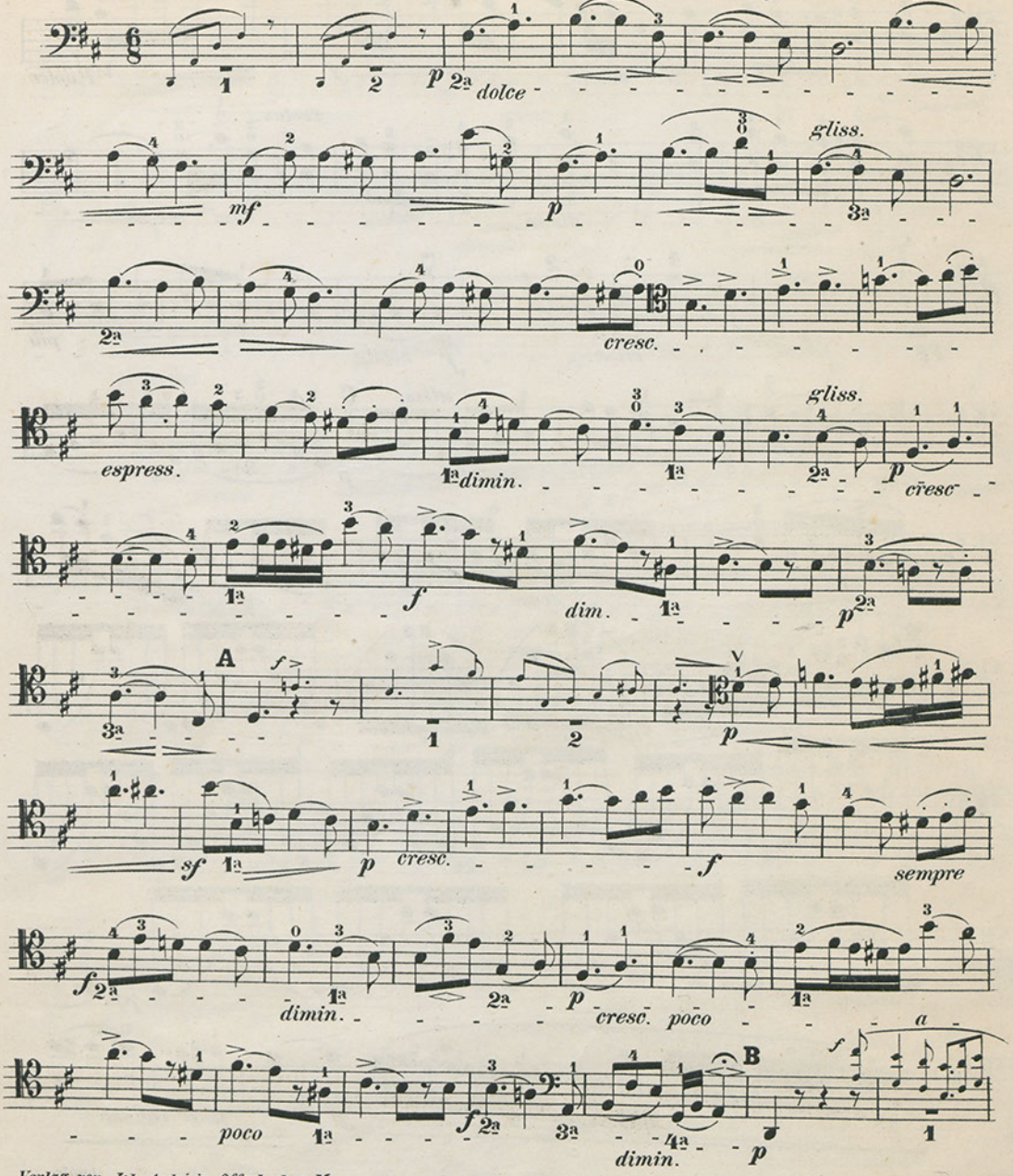
BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

VIOLONCELLO
SOLO

CONCERT-ROMANZE.

Andante cantabile ♩.=50

Asger Hamerik, Op. 27

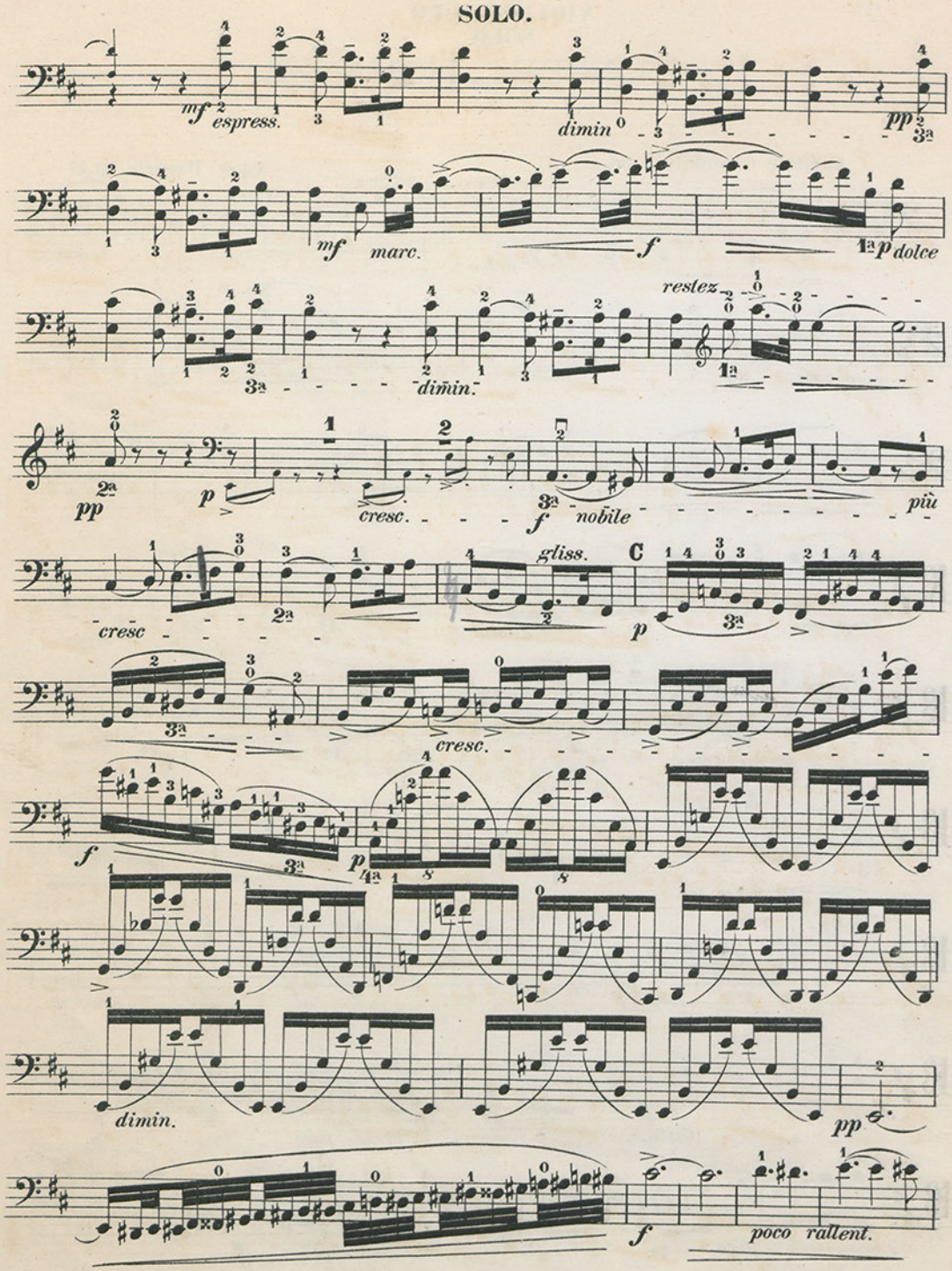
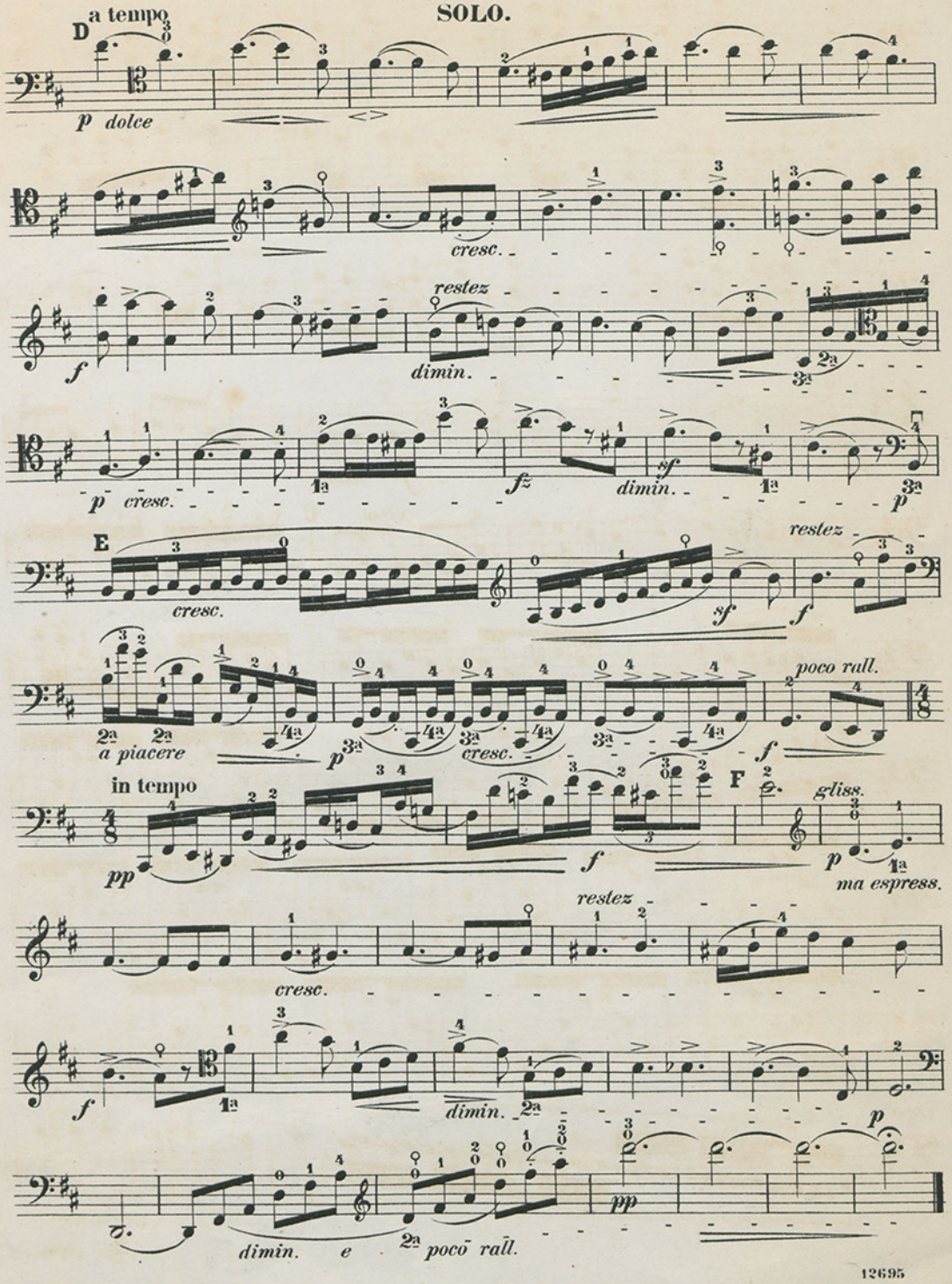


Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

12695

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

VIOLONCELLO SOLO.



VIOLONCELLO SOLO.