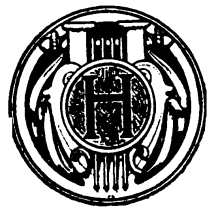
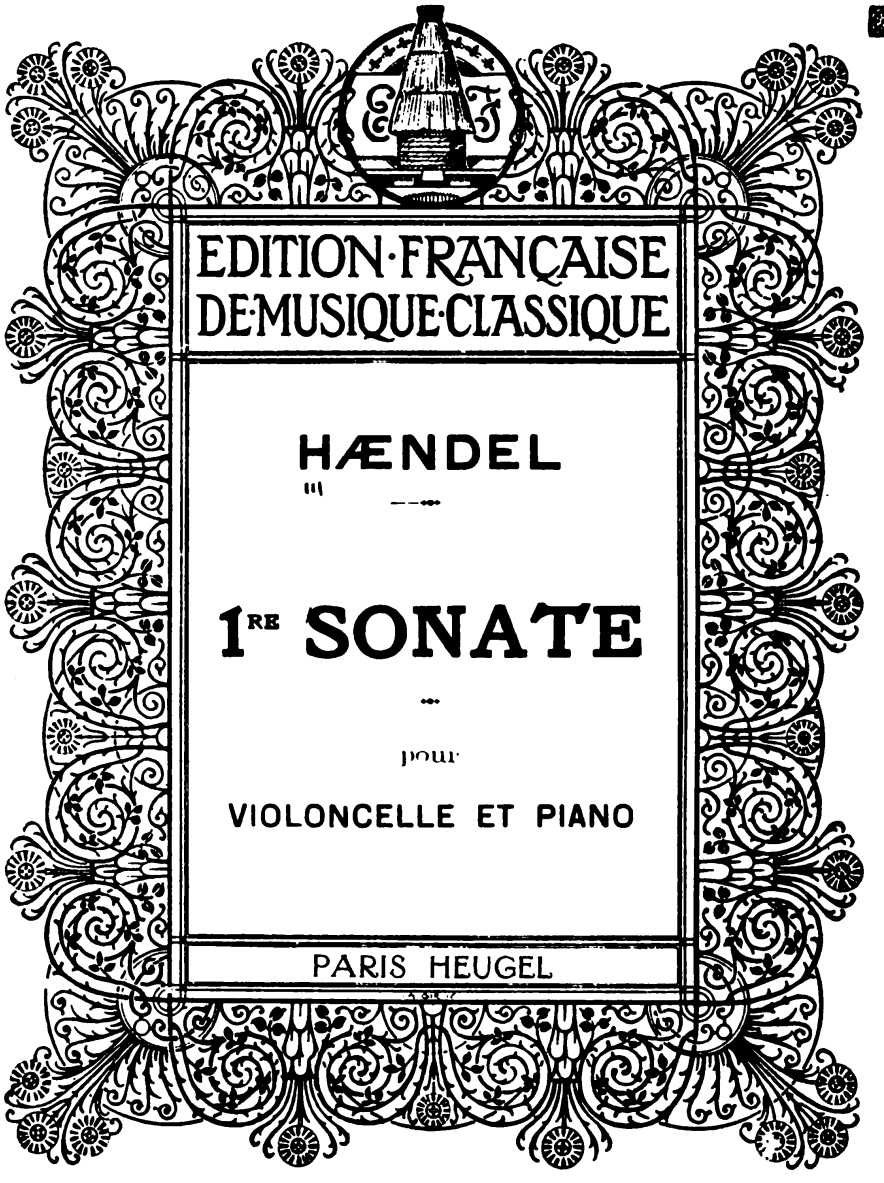
HÆNDEL

Ire SONATE

VIOLONCELLE·ET·PIANO

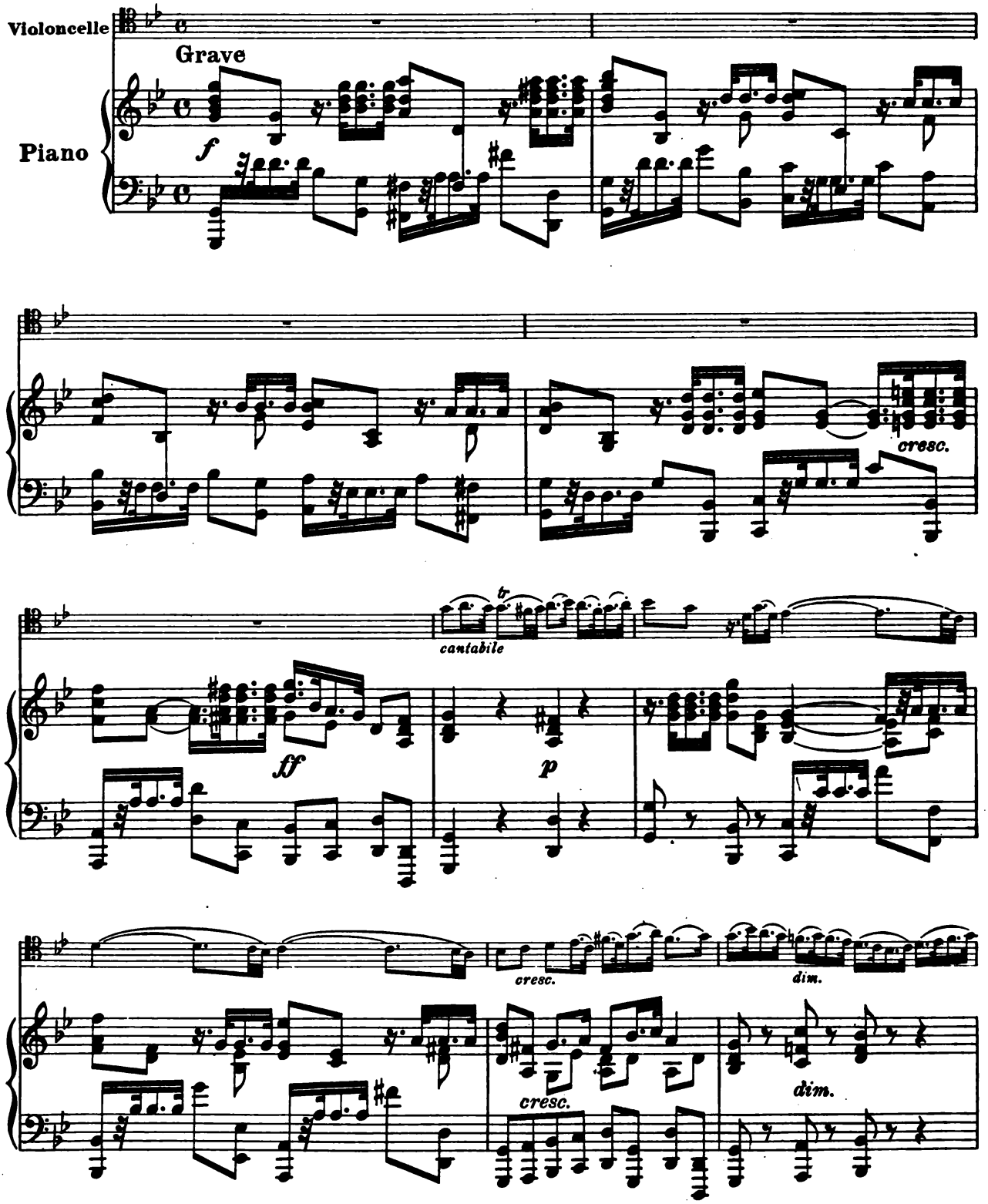


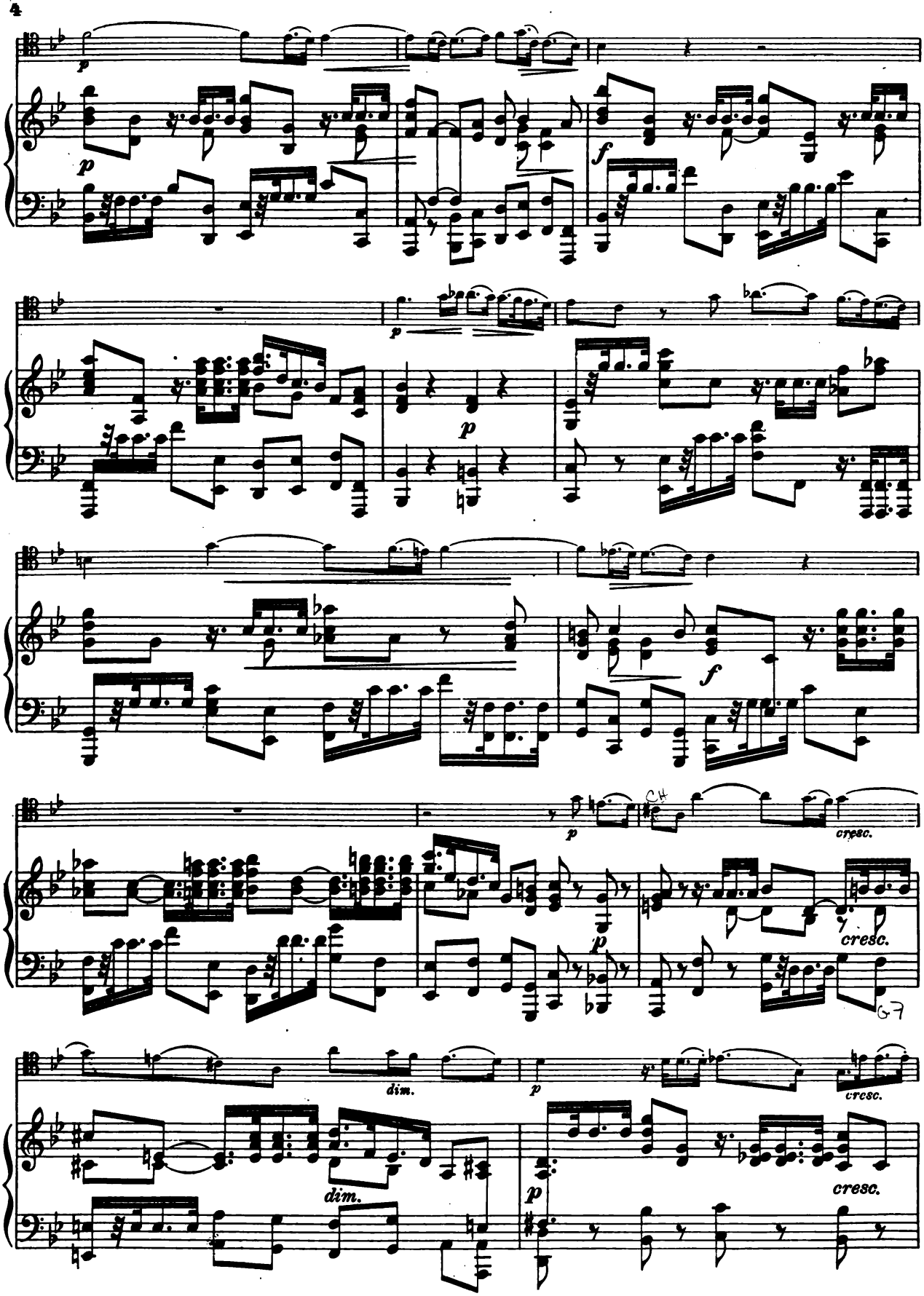

EDITION·FRANÇAISE
DE·MUSIQUE·CLASSIQUE
HÆNDEL
1re SONATE
pour
VIOLONCELLE ET PIANO
PARIS HEUGEL

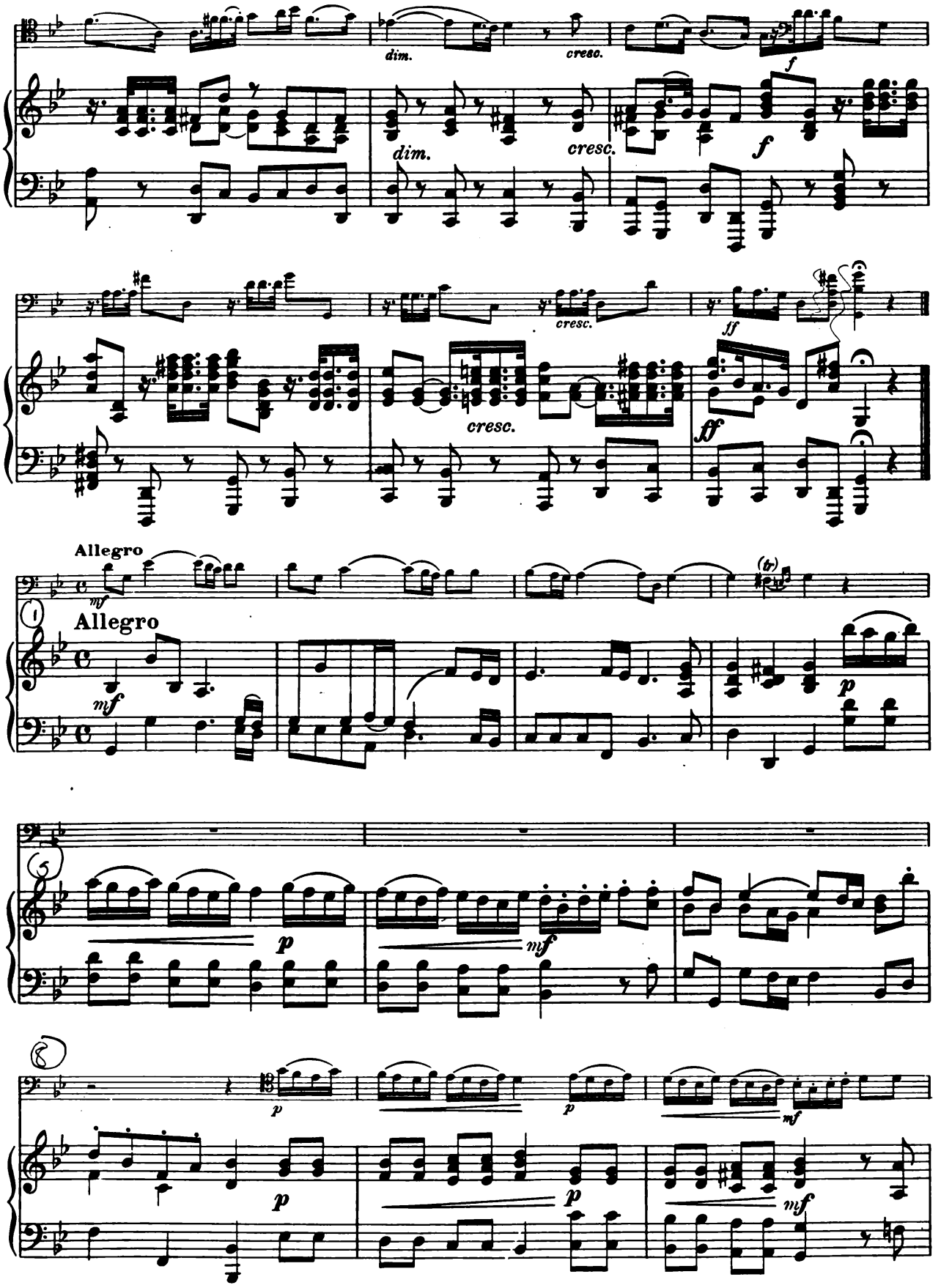
1re SONATE

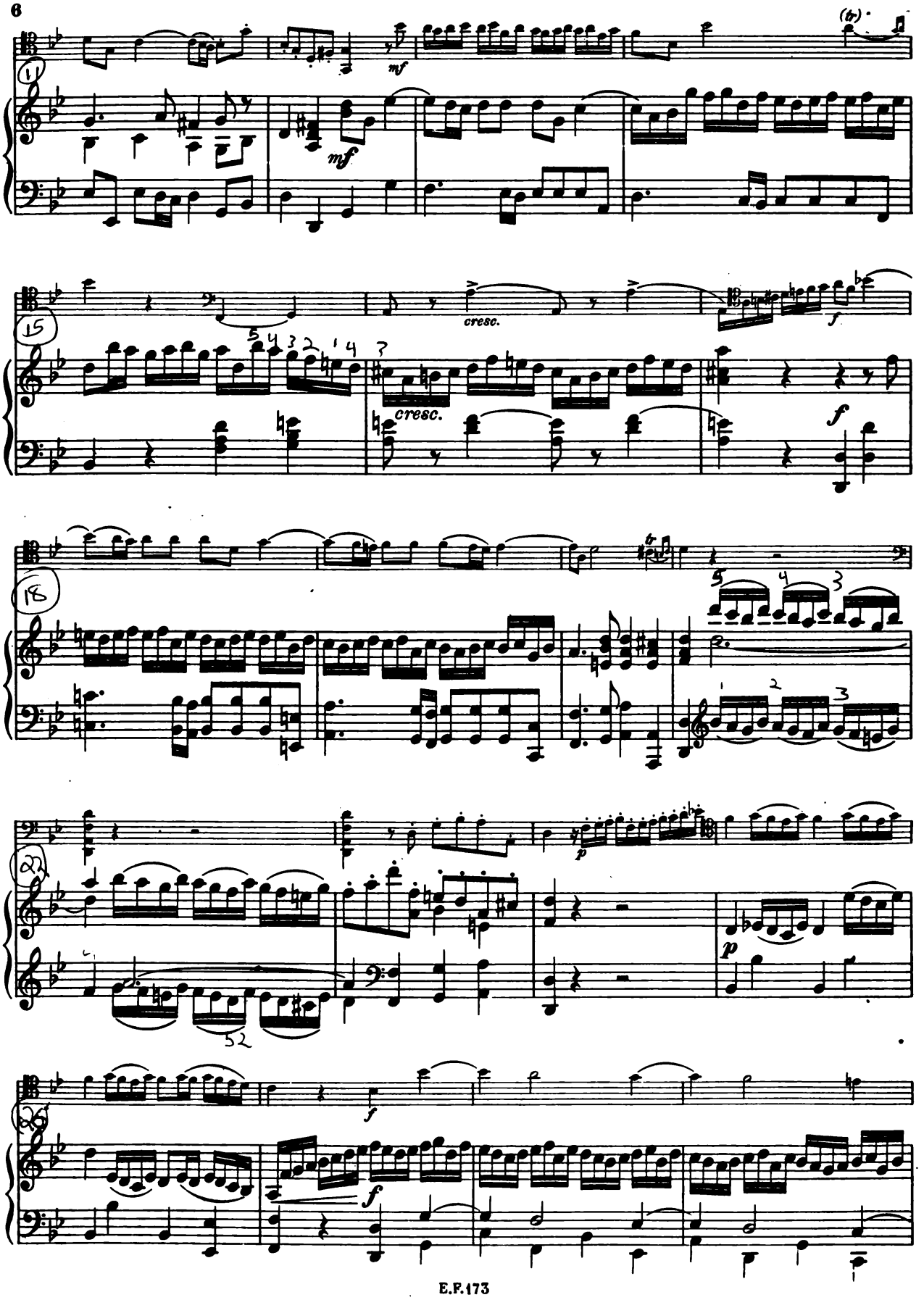
pour Violoncelle et Piano

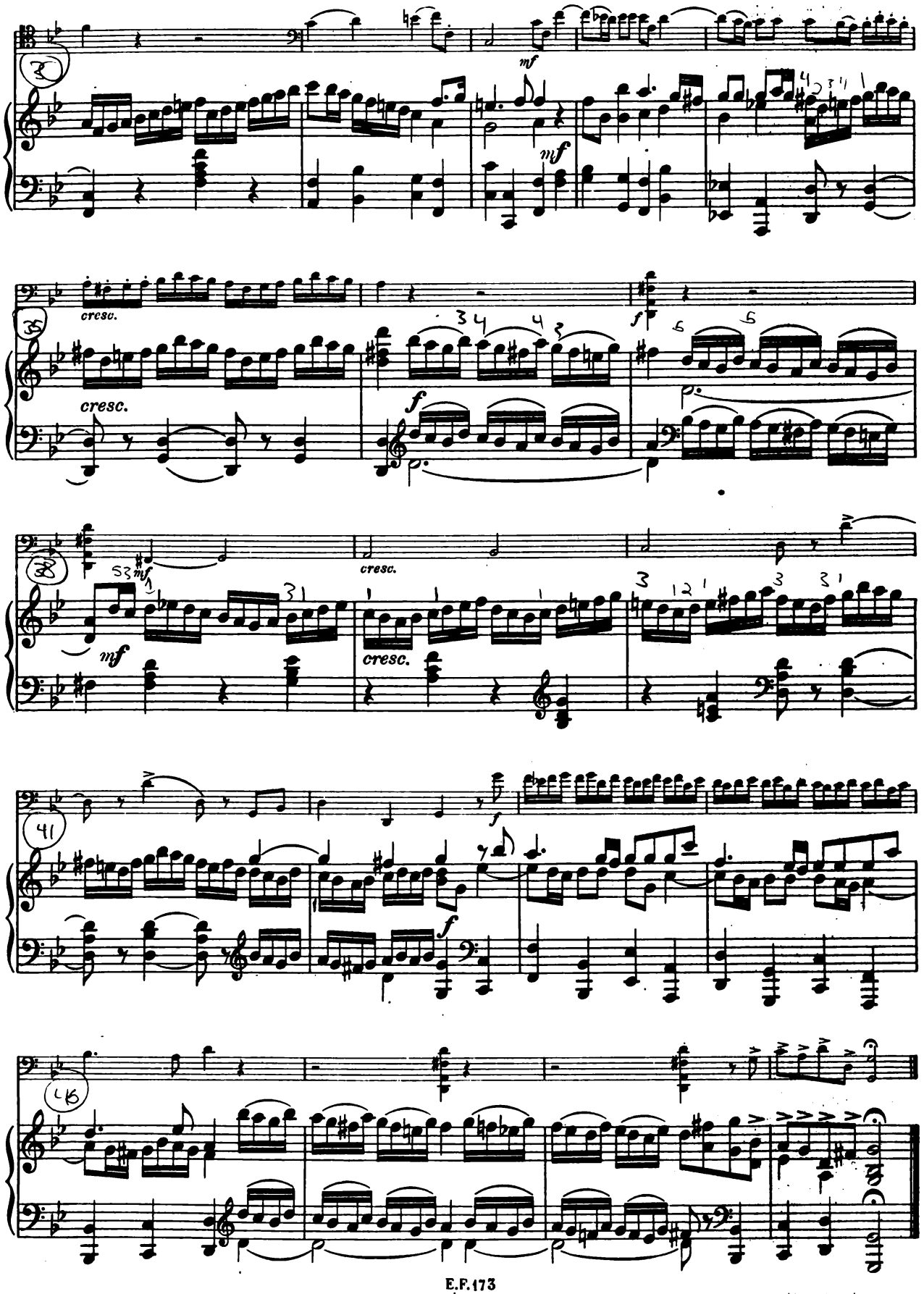
G.F. HÆNDEL
arr. par Aug. Lindner




p
f
cresc.
dim.

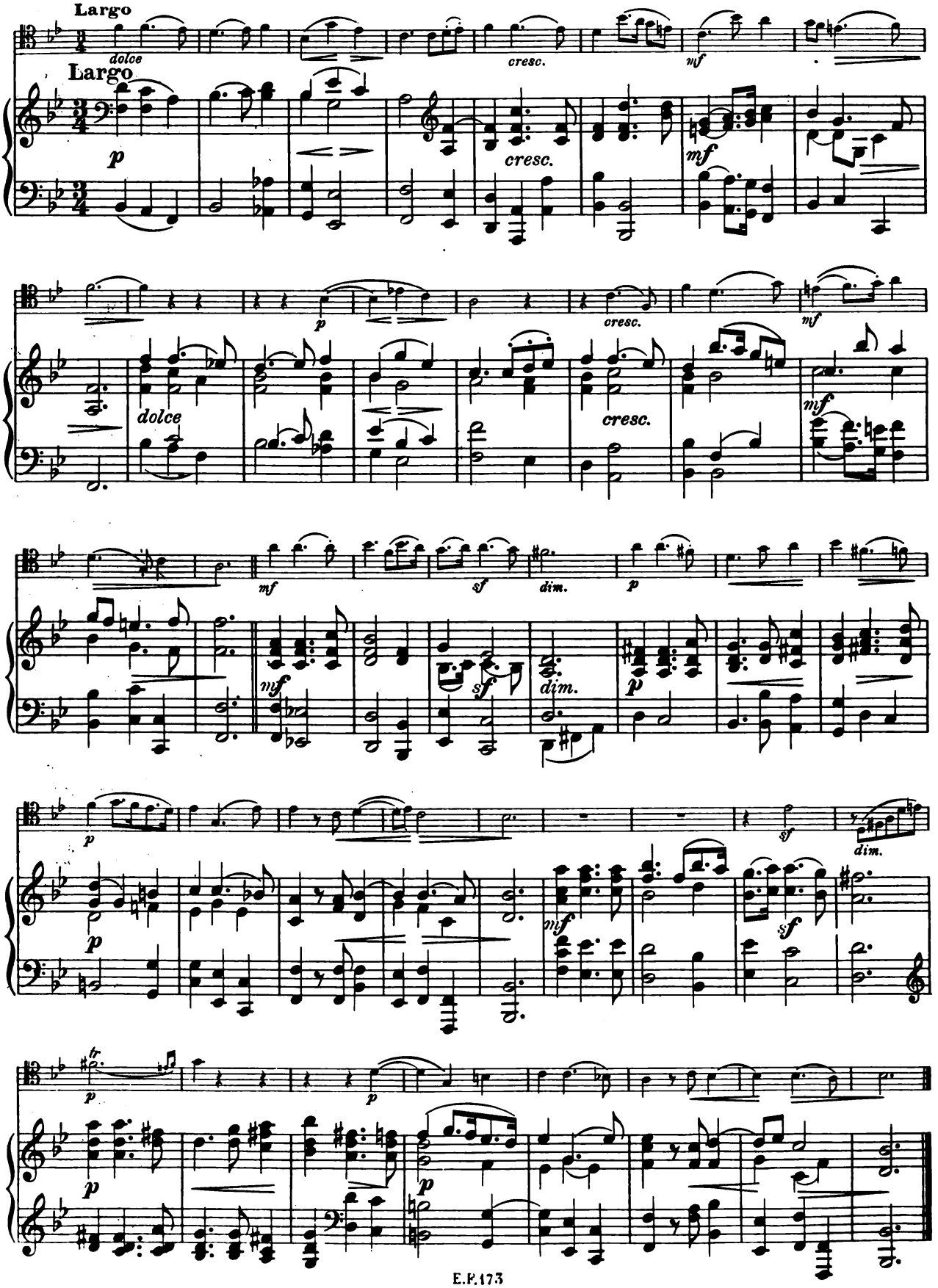

dim.
cresc.
f
dim.
cresc.
f
cresc.
ff
cresc.
ff
Allegro
mf
Allegro
mf
(tr)
p
p
mf
p
p
p
mf
p
mf

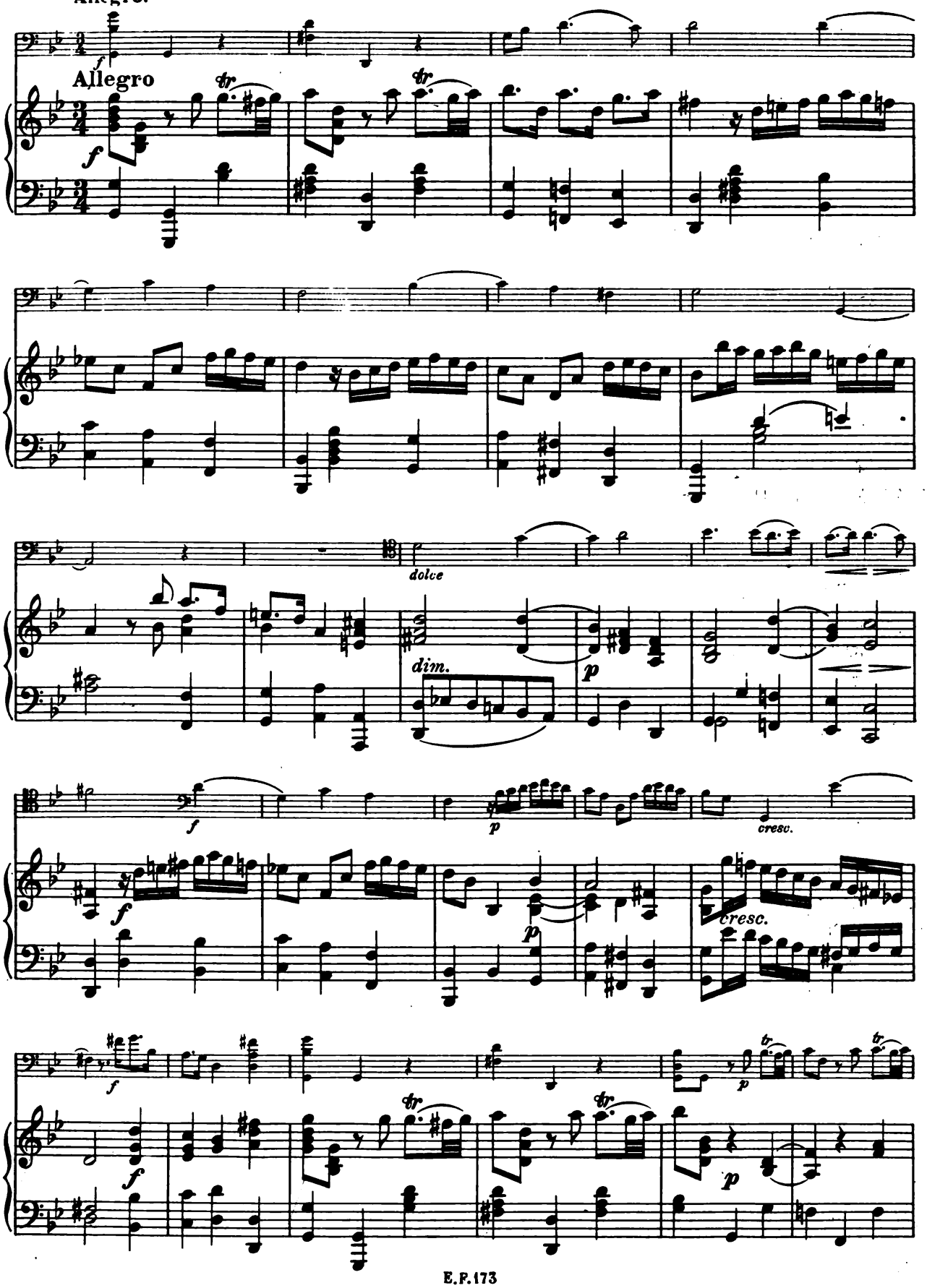

mf
mf
(tr)
cresc.
cresc.
f
f
p
p
f
f

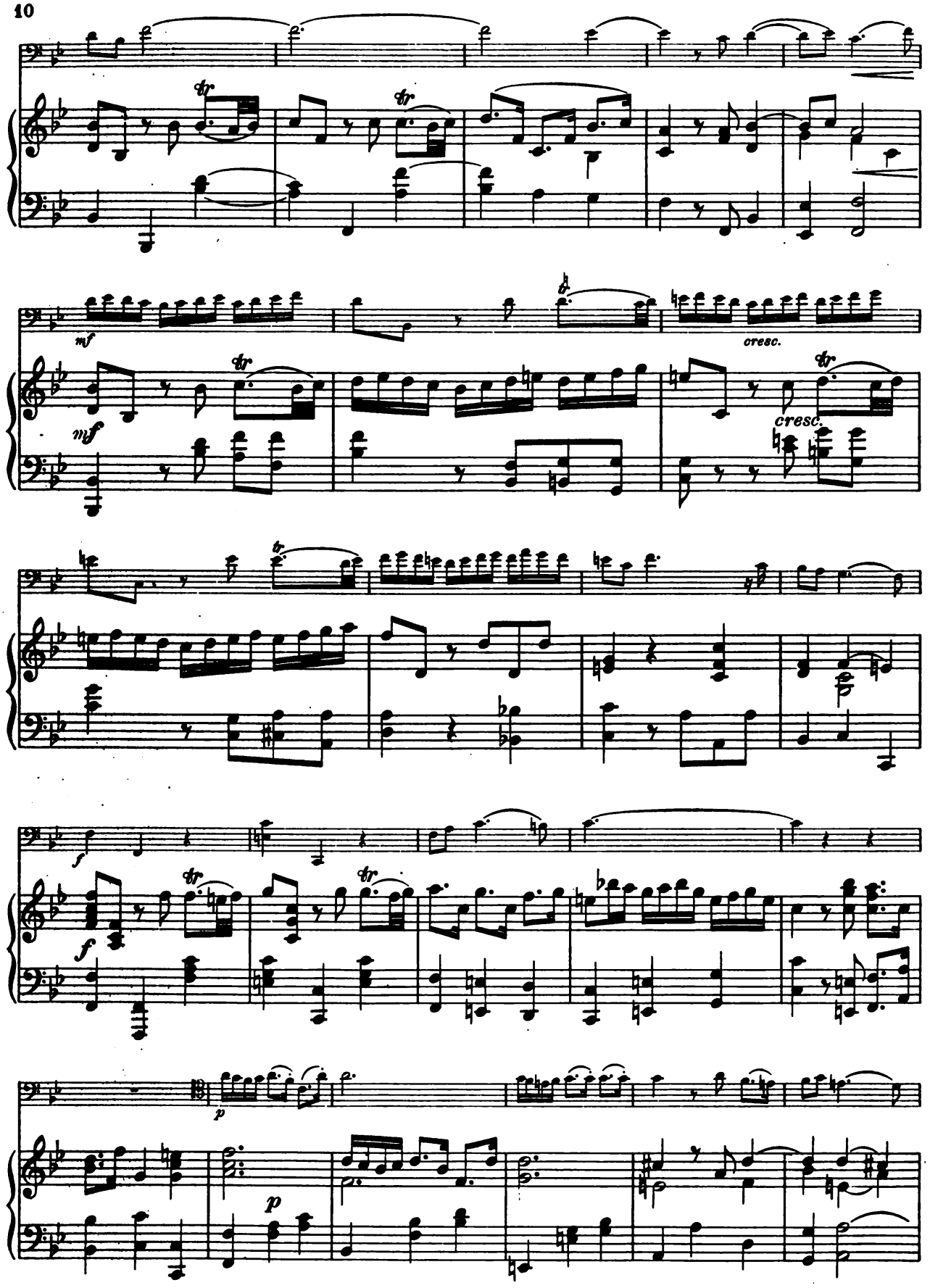

mf
mf
cresc.
cresc.
f
f
mf
cresc.
mf
cresc.
f
f

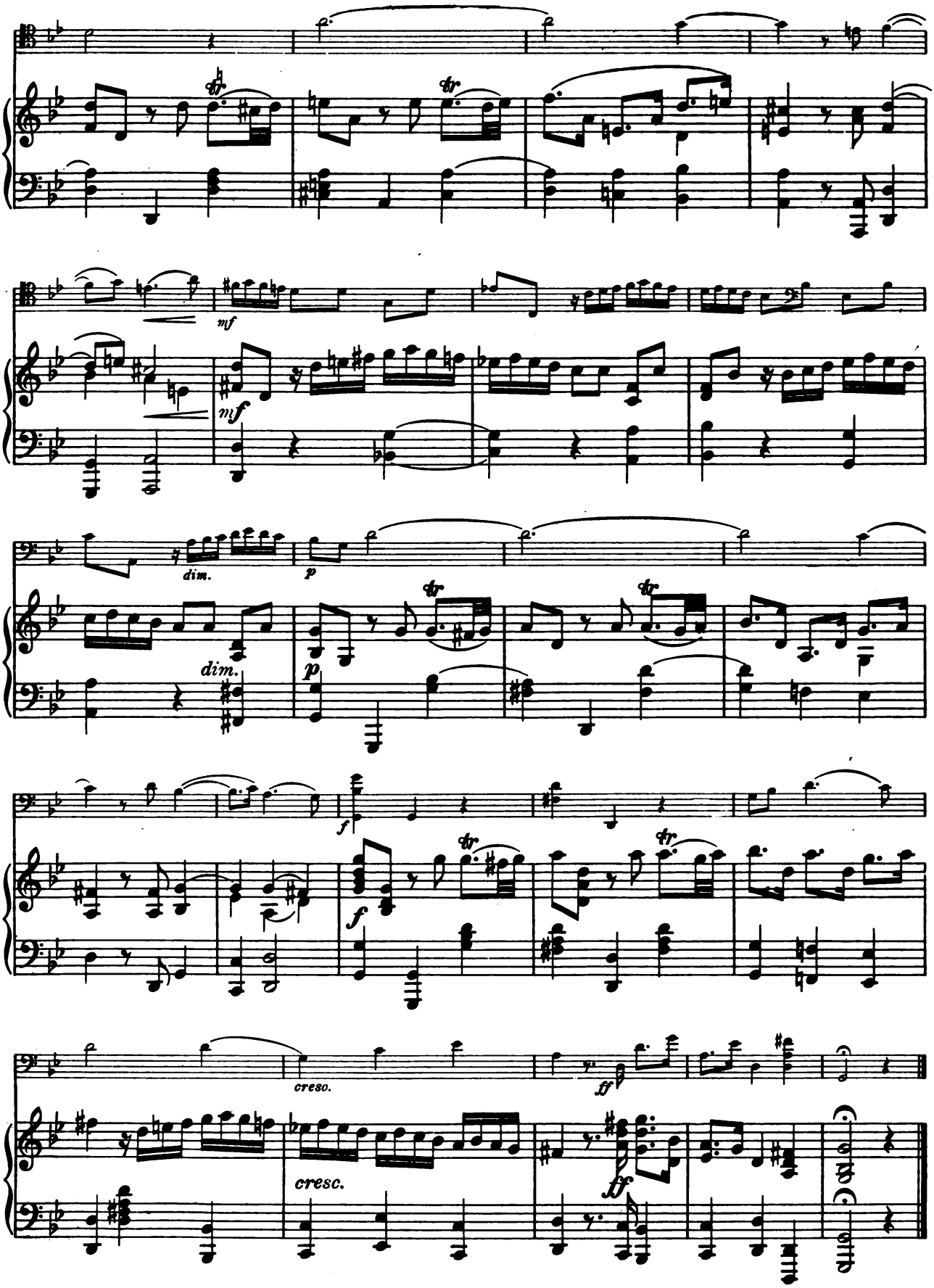
Sarabande

Largo




Allegro
dolce
dim.
cresc.
cresc.


mf
cresc.
mf
cresc.
f
f
p
p



Imp. Delauchy-Dupré, Asnières (Seine)

ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE

VIOLON SEUL

186. **Campagnoli.** Op. 18. 7 DIVERTISSEMENTS composés pour l'exercice des 7 principales positions (revision par R. Alphen) 1 50
52. **Fiorillo.** 36 ÉTUDES. 1 50
68. **Gaviniès.** 24 ÉTUDES (MATINÉES) (revision par Alfred Brun) . 1 70
53. **Kreutzer.** ÉTUDES (revision par A. Lefort) . . . . . 2 »
54. **Mazas.** Op. 36, n° 1. ÉTUDES SPÉCIALES. 1 70
55. — Op. 36, n° 2. ÉTUDES BRILLANTES 1 70
56. — Op. 36, n° 3. ÉTUDES D'ARTISTES (revision par Alfred Brun) . 1 70

Mazas *(Suite).*
250. — MÉTHODE CÉLÈBRE (revision par G. Enesco) . . . . . 3 »
85. **Paganini.** Op. 1. 24. CAPRICES . . 1 70
86. — Op. 14. 60 ÉTUDES (en forme de variations) 1 50
87. — NEL COR PIU NON MI SENTO, Introduction et variations (revision par Alberto Bachmann) 1 25
57. **Rode.** 24 CAPRICES 1 50
88. **Vieuxtemps.** 3 CADENCES pour le *Concerto* de Beethoven (revision par Alberto Bachmann) . . . . . » 75

Vieuxtemps *(Suite).*
89. — Op. 32, n° 2 *bis*. LA CHASSE, édition difficile (revision par Alberto Bachmann) . . . . 1 »
90. — Op. 16. 6 ÉTUDES DE CONCERT. 1 25
91. **Wieniawski.** Op. 10. L'ÉCOLE MODERNE, ÉTUDES-CAPRICES. . . 1 50
92. — Op. 18, 1er cahier. ÉTUDES-CAPRICES (avec accompagnement d'un 2e violon). . . . 1 50
93. — Op. 18, 2e cahier. ÉTUDES-CAPRICES (avec accompagnement d'un 2e violon), revision par Alberto Bachmann. 1 50

VIOLON ET PIANO

89. **Beethoven.** — SONATES COMPLÈTES (revision par Alfred Brun) . 7 »
94. **Chopin.** Op. 18. GRANDE VALSE BRILLANTE . . . . . » 75
95. — Op. 34, n° 1. VALSE BRILLANTE. » 75
96. — Op. 34, n° 2. — . » 75
97. — Op. 34, n° 3. — . » 75
98. — Op. 42. — . » 75
99. — Op. 64, n° 1. — . » 75
100. — Op. 64, n° 2. — . » 75
101. — Op. 64, n° 3. — . » 75
102. **Hændel.** CONCERTO 1 50
103. — SONATES 1, 2, 1er cahier. . . 1 50
104. — — 3, 2e — . . . 1 50
105. — — 4, 3e — . . . 1 50
106. — — 5, 6, 4e — . . . 1 50
107. **Kreutzer.** 13e CONCERTO. . . . . 2 »
108. — 18e CONCERTO . . . . . 2 »
109. — 19e — . . . . . 2 »
110. **Mendelssohn.** Op. 109. ROMANCE 1 »
58. **Mozart.** SONATES COMPLÈTES (revision par J. Ancel-Guyonnet et Georges Catherine) . . . 7 »
111. **Paganini.** Op. 10. CARNAVAL DE VENISE 1 25
112. — Op. 6. 1er CONCERTO 2 50
113. — Op. 7. 2e — 2 50
114. — Op. 9. GOD SAVE THE QUEEN (revision par Alberto Bachmann) 1 25
115. — Op. 13. I PALPITI. 1 25
116. — Op. 11. MOTO PERPETUO. . . . 1 25
117. — Op. 12. NON PIU MESTA (revision par Alberto Bachmann) 1 25
118. — Op. 2. 6 SONATES 1 50
119. — Op. 3. 6 SONATES . . . . . 2 »
120. — Op. 8. LE STREGHE (Danse des Sorcières) 1 25
121. **Raff (J.)** Op. 161. 1er CONCERTO (revision par Alberto Bachmann) 2 50

Raff *(suite).*
122. — Op. 67. LA FÉE D'AMOUR (revision par Alberto Bachmann) 2 »
123. — Op. 180. SUITE 2 50
83. **Rode (P.).** 1er CONCERTO (revision par Georges Catherine). . . 2 »
124. — 4e CONCERTO . . . . . 2 »
84. — 6e — (revision par Georges Catherine). . . . . 2 »
125. — 7e — . . . . . 2 »
126. — 8e — . . . . . 2 »
127. **Schumann.** Op. 68. ALBUM A LA JEUNESSE 1 50
128. **Vieuxtemps.** Op. 22, n° 2. AIR VARIÉ. 1 25
129. — Op. 38. BALLADE ET POLONAISE. 1 50
130. — Op. 32, n° 3. LA CHASSE . . . 1 25
131. — Op. 10. 1er CONCERTO . . . . . 3 »
132. — Op. 19. 2e — . . . . . 2 »
133. — Op. 25. 3e — 2 50
134. — Op. 31. 4e — 2 50
135. — Op. 37. 5e — . . . . . 2 »
136. — Op. 33. n° 5. LA DERNIÈRE ROSE D'ÉTÉ . . . . . » 75
137. — Op. 30. ÉLÉGIE. 1 50
138. — Op. 35. FANTASIA APPASSIONATA. 2 »
139. — Op. 11. FANTAISIE-CAPRICE . . 1 50
140. — Op. 22, n° 1. MORCEAU BRILLANT 1 25
141. — Op. 22, n° 3. RÊVERIE 1 25
142. — Op. 43. SUITE (Preludio, Minuetto, Aria et Gavotte) . . 1 50
Tous ces morceaux revisés par Alberto Bachmann.
62. **Viotti.** 19e CONCERTO (revision par Alfred Brun). 2 50
257. — 22e CONCERTO (revision par Alfred Brun). . . . . 2 »
63. — 22e CONCERTO (revision par F. David) . . . . . 2 »
64. — 23e CONCERTO (revision par Alfred Brun) . . . . . 2 »
65. — 24e CONCERTO (revision par Alfred Brun). . . . . 2 »

Viotti *(Suite).*
258. — 28e CONCERTO (revision par Alfred Brun) . . . . . 2 »
66. — 28e CONCERTO (revision par F. David) . . . . . 2 »
259. — 29e CONCERTO (revision par Alfred Brun). . . . . 2 »
67. — 29e CONCERTO (revision par F. David) . . . . . 2 »
143. **Wieniawski.** Op. 5. ADAGIO ÉLÉGIAQUE . . . . . 1 »
144. — Op. 6. AIRS RUSSES (Souvenir de Moscou) 1 50
145. — Op. 7. CAPRICCIO-VALSE (revision par Alberto Bachmann) 1 50
146. — Op. 11. CARNAVAL RUSSE (revision par Alberto Bachmann) 1 50
147. — Op. 14. 1er CONCERTO (revision par Alberto Bachmann) . . 2 50
148. — Op. 22. 2e CONCERTO . . . . . 2 »
149. — Op. 24. FANTAISIE ORIENTALE (revision par Alberto Bachmann) . . . . . » 75
150. — Op. 23. GIGUE (revision par Alberto Bachmann) . . . . » 75
151. — Op. 13. KUJAWIAK, 2e Mazurka (revision par Alberto Bachmann) . . . . . » 75
152. — Op. 17. LÉGENDE 1 25
153. — Op. 12. 2 MAZURKAS (n° 1. Sielanka la Champêtre; n° 2. Chanson polonaise) 1 50
154. — Op. 19. 2 MAZURKAS (n° 1. Obertas; n° 2. Le Ménétrier) . . 1 50
155. — Op. 4. 1re POLONAISE BRILLANTE 1 50
156. — Op. 21. 2e — 1 50
157. — Op. 9. ROMANCE SANS PAROLES et RONDO ÉLÉGANT (revision par Alberto Bachmann) . . 1 50
158. — Op. 16. SCHERZO-TARENTELLE. . 1 50
159. — Op. 3. SOUVENIR DE POSEN, 1re Mazurka. . . . . 1 »

DEUX VIOLONS

251. **Gabaur.** Op. 10. DUOS (revision par Alfred Brun). 2 50
252/253. **Mazas.** Op. 38. 12 PETITS DUOS. 2 volumes (revision par Alfred Brun). Chaque 1 50

254. **Pleyel.** Op. 8. 6 PETITS DUOS (revision par Alfred Brun) . . 1 50
255. **Viotti.** 6 DUOS CONCERTANTS, 1re SUITE (revision par R. Alphen) . . . 1 50
256. — 2 DUOS CONCERTANTS. 2e SUITE (revision par R. Alphen) . . 1 50

92. **Wieniawski,** Op. 18, 1er Cahier, ÉTUDES-CAPRICES. 1 50
93. — Op. 18, 2e Cahier. ÉTUDES-CAPRICES (revision par Alberto Bachmann) 1 50

DEUX VIOLONS ET PIANO

161. **Hændel.** SONATE N° 1. . . . . 1 50
162. — SONATE N° 2 . . . . . 1 50
163. — — N° 3 . . . . . 1 50
164. — — N° 4 . . . . . 1 50
165. — — N° 5 . . . . . 1 50
166. — — N° 6 . . . . . 1 50

Hændel *(Suite).*
167. — SONATE N° 7 (ou flûte, violon et piano). 1 50
168. — — N° 8 . . . . . 1 50
169. — — N° 9 (ou 2 hautbois et piano). 1 50

Hændel *(Suite).*
170. — SONATE N° 10 (ou flûte, violon et piano). 1 50
171. — — N° 11 (ou 2 hautbois et piano). 1 50
172. — — N° 12. . . . . 1 50

VIOLON, ORGUE ET HARPE

160. **Vieuxtemps.** ADAGIO RELIGIOSO du *4e Concerto* 1 25

VIOLONCELLE SEUL

310. **Dotzauer.** EXERCICES PRÉLIMINAIRES et ÉTUDES A L'USAGE DES COMMENÇANTS (revision par Loël) 2 50

311. **Duport.** ÉTUDES CÉLÈBRES. 2 50

VIOLONCELLE ET PIANO

173. **Hændel.** 1re SONATE. 1 50
174. — 2e SONATE 1 50
175. — 3e — 1 50
176. **Mendelssohn.** Op. 109. ROMANCE 1 »
177. **Paganini.** Op. 11. MOTO PERPETUO 1 50

178. **Romberg.** Op. 51. CONCERTINO. . 1 50
179. **Schumann.** Op. 68. ALBUM A LA JEUNESSE 1 50
180. — Op. 129. CONCERTO (revision par André Hekking) 2 50

181. **Vieuxtemps.** Op. 22, n° 1. MORCEAU BRILLANT. 1 50
182. — Op. 22, n° 3. RÊVERIE. 1 25
183. **Wieniawski.** Op. 17. LÉGENDE (revision par André Hekking) 1 50

Demander le catalogue des ouvrages pour Piano

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, Paris (2e) - HEUGEL

IMP. CHAIX. — 26404-12-24.