

EDITION STEINGRÄBER

N^o 213

HÄNDEL

KLAVIER-KONZERT

F-DUR

〈 H. RIEMANN 〉



Best price for all
your favourite recordings
on British records

METHVEN SIMPSON LTD,
Piano & Musicellers "The King"
88 PRINCES STREET EDINBURGH

G. F. Händel.

Klavier-Konzert

F DUR

mit Begleitung eines zweiten Pianoforte

herausgegeben
von

Dr. Hugo Riemann.

STEINGRÄBER-VERLAG, LEIPZIG.

Zur Erläuterung der Phrasierungsbezeichnung.

Die den Taktstrichen untergeschriebenen Zahlen legen den thematischen Aufbau im Grossen dar d. h. weisen die Perioden-Gliederung auf, sind eine durchgeführte musikalische Interpunktion: die 8 zeigt das Ende der Periode an, entspricht also ungefähr dem Punkt der Schriftsprache; die 4 steht ähnlich zum Kolon oder Semikolon in Parallele; die 2 ist meist, die 6 wohl immer dem Komma zu vergleichen. Übrigens sind aber die Zahlen nichts weiter als die Ordnungszahlen der Takte innerhalb der einzelnen Perioden. Wo rhythmische Komplikationen gar nicht vorkommen, laufen sie regelmässig von 1 bis 8 und beginnen nach 8 wieder mit 1. Alle Anfänge ex abrupto, Einschaltungen, Auslassungen, Dehnungen, Drängungen und Verschränkungen (Umdeutungen des Endes zum neuen Anfang u. dergl.) sind durch die Zahlen sofort verständlich auszudrücken und bedürfen keiner weiteren Erläuterungen durch besondere Anmerkungen. Der punktierte Taktstrich ist entweder ein aufgehobener Taktstrich (eine schwere Zeit wird leicht) oder aber ein wiederholter (eine leichte Zeit wird schwer); das geklammerte Zeichen des schweren Takts (∨) hat ähnlichen Sinn (Umdeutung des schweren Takts zum leichten Takt, überm punktierten Taktstrich sogar Umdeutung zum leichten Halbtakt).

Für die Gliederung im Kleinen (Bestimmung der Motivgrenzen) ist das Lesezeichen ("resp.") angewandt; alle anderen Zeichen (Legatobögen Punkte, Strichpunkte) sind im gemeinüblichen Sinne beibehalten, nur mit strengerer Kritik durchgeführt. Das ^ bedeutet nicht einen dynamischen Accent (Drücker), sondern einen agogischen Accent (gelinde Dehnung des Notenwerts).

EXPLANATION OF THE SIGNS OF PHRASING.

The numbers written below the bars make clear the broad features of the thematic structure, i. e., show its articulation in periods, they are a systematically applied musical punctuation: the 8 indicates the close of the period, consequently nearly corresponds to the full stop of the written language; the 4 is used like the colon or semicolon in parallels; the 2 is mostly, the 6 perhaps always, comparable to the comma. However, the numbers are nothing more than the ordinal numbers of the bars within the several periods. Where rhythmical complications do not occur, they run regularly from 1 to 8 and begin after 8 again with 1. All beginnings ex abrupto, intercalations, omissions, expansions, contractions, and dove-tailings (the close becoming the new beginning and the like) can be expressed at once intelligibly by the numbers and do not need any further explanations by means of special annotations. The dotted bar is either a suppressed bar (where an accented time becomes unaccented) or a repeated bar (where an unaccented time becomes accented); the sign in parenthesis of the accented bar (∨) has a similar meaning (change of the accented bar to the unaccented, above the dotted bar even change to the unaccented half-bar).

For the articulation in detail (fixing of the limits of the motives) the reading-sign ("respectively") is employed; all other signs (slurs, dots, dots and dashes) retain their usual meaning, only have been used with greater critical strictness. The ^ signifies not a dynamic accent (emphasis), but an agogic accent (slight expansion of the value of the note).

EXPLICATION DES SIGNES DES ÉDITIONS PHRASÉES.

Les chiffres souscrits aux barres de mesure démontrent les traces de la construction thématique, c'est à dire, ils font voir l'enchaînement et la structure interne des périodes et représentent une complète ponctuation grammaticale pour la musique: le 8 indique la fin d'une période en sorte qu'il répond au point grammatical; le 4 se trouve analogiquement en parallèle avec le colon (deux points) ou le semicolon (point et virgule); le 2 est à comparer le plus souvent, le 6 peut-être partout au comma (virgule). Du reste les chiffres ne sont autre chose que des nombres ordinaux des mesures au dedans des singles périodes. Où il n'y a pas de complications rythmiques, ils marchent régulièrement de 1 à 8, et après recommencent à 1. Tous les commencements ex abrupto, les répétitions, les élisions, dilatations, contractions et entrelacements (remplacements d'une terminaison par un nouveau commencement etc.) s'expriment de suite indubitablement par les chiffres

et n'exigent point d'autre explication par des notes spéciales. La barre pointillée se présente comme barre annulée (quand un temps grave [fort] devient anacroustique [faible] ou comme barre réitérée (quand une anacrouse devient temps grave); le signe de la mesure grave paranthésé (∨) est d'un semblable sens (changement de mesure grave en mesure anacroustique, et quand il se trouve sur la barre pointillée même en temps anacroustique).

Pour l'exhibition des détails de la ponctuation (c'est à dire la précision de l'étendue des motifs) s'emploie le guide ("ou"); tous les autres signes (c'est ceux pour le legato, staccato, portato) ont été conservés en leur commun sens, seulement qu'ils aient été appliqués avec une critique plus sévère. Le ^ ne signifie pas un accent dynamique (renforcement), mais plutôt un accent agogique (prolongement modique de la durée).

Dr. Hugo Riemann.

MUSIK-TASCHENBUCH

von HUGO RIEMANN. Gedenkausgabe.

Edition Steingräber Nr. 60.

Inhalt: Hugo Riemann-Gedenkschrift (Dr. W. Niemann); Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke (Dr. H. Riemann); Kurzgefaßte Harmonielehre (Dr. H. Riemann); Anleitung zum Gebrauch der Technischen Übungen (Dr. H. Riemann); Zur Pädagogik des Geigenspiels (E. Beyer); Orgel und Harmonium (S. Karg-Elert); Mozartkurse (Lilli Lehmann); Gesang ist so alt wie die Menschheit (B. Schneider); Katechismus der Musik (O. Schwalm); Tabellen zur Musikgeschichte (Dr. H. Riemann).

M
215
Händel
Klavier

521109
G. FR. HÄNDEL.

KLAVIER-KONZERT Fdur.*)

I. Klavier.

II. Klavier.

Allegro.

Solo.

ritard.

a t.

f

cresc.

mf

*) N° IV der „Six Concertos for the Harpsichord or Organ“ Op. 4. (London, J. Walsh 1738.)
Edition Steingräber.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a complex melodic line with numerous triplets and four-note groups, some marked with fingerings (1, 2, 3, 4). The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with simple eighth-note patterns. A *poco allarg.* marking is present in the lower staff. Measure numbers (4) and (8) are indicated below the staves.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *rit.* marking at the beginning and a *a t.* marking above. It includes several four-note groups and triplets. The lower staff continues the accompaniment, with a *mf* dynamic marking. Measure numbers (4) and (8) are indicated below the staves.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with four-note groups and triplets. The lower staff accompaniment includes a *mf* dynamic marking. Measure numbers (8) and (4) are indicated below the staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff concludes with a melodic phrase marked *a t.* and *rit. mf*. The lower staff accompaniment also includes a *mf rit.* marking. Measure numbers (8), (2), and (4) are indicated below the staves.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 2, 5, 3, 5, 2). The lower staff (bass clef) has a sparse accompaniment. The dynamic marking *dim.* is present. Measure numbers (5a), (2), and (4) are indicated at the bottom of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 5, 3, 1, 3, 4, 2). The lower staff has a sparse accompaniment. The dynamic marking *p* is present. Measure numbers (8-4) are indicated at the bottom of the system.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 3, 4, 2, 4, 2, 3, 1, 4, 2). The lower staff has a sparse accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present. Measure numbers (8) and (6) are indicated at the bottom of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3). The lower staff has a sparse accompaniment. The dynamic markings *f*, *mf*, and *poco f* are present. Measure numbers (8) and (4) are indicated at the bottom of the system.

First system of musical notation. It consists of two grand staves (treble and bass clef). The top staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 7). The bottom staff contains a bass line with fingerings (2, 3, 4, 5, 8). Dynamics include *pp* and *p*. There are repeat signs and first/second endings marked with (3) and (4).

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The top staff features a melodic line with a *mf* dynamic. The bottom staff has a bass line with a *p* dynamic. Fingerings are indicated throughout. There are repeat signs and first/second endings marked with (4).

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The top staff has a melodic line with a *cresc.* and *f* dynamic. The bottom staff has a bass line with a *cresc.* and *f* dynamic. Fingerings are indicated throughout. There are repeat signs and first/second endings marked with (3) and (4).

Fourth system of musical notation. It consists of two grand staves. The top staff has a melodic line with a *ad lib. (ritenuto)* instruction and dynamics *p*, *mp*, and *mf*. The bottom staff has a bass line with a *p* dynamic. Fingerings are indicated throughout. There are repeat signs and first/second endings marked with (3), (4), and (8-2).

132 *p* *tr.* (4) (5) (8a)

This system contains the first system of music. It features a treble clef staff with a melodic line starting at measure 132, marked with a piano (*p*) dynamic. The melody includes trills and is accompanied by a bass line with chords. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Measure numbers (4), (5), and (8a) are shown below the bass line.

tr. (4) (4a)

This system continues the musical piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass line with chords. Trills are present in the melody. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Measure numbers (4) and (4a) are shown below the bass line.

poco più largo *f* *rit.* *ff* *rit.* *f* *a t.*

This system contains the third system of music. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass line with chords. The tempo is marked *poco più largo*. Dynamics include *f*, *rit.*, *ff*, *rit.*, and *f*. The system concludes with *a t.* (allegretto). Measure numbers (4) and (4a) are shown below the bass line.

ritard. *pf* *crese.* *f* *ritard.*

This system contains the fourth system of music. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass line with chords. The tempo is marked *ritard.* (ritardando). Dynamics include *pf*, *crese.* (crescendo), *f*, and *ritard.*. Measure numbers (4), (4a), (5), and (8a) are shown below the bass line.

Andante. (♩|♩)

The first system of the musical score is marked "Andante" with a tempo indicator of two quarter notes per measure. It features a treble and bass clef system. The treble clef contains a complex melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 4, 3). The bass clef provides a harmonic accompaniment with notes marked (2), (4), and (8). Dynamics include *mp dolce* and *cresc.*

The second system continues the "Andante" tempo. It features two systems of staves. The upper system has a treble clef with notes marked (8^a-1), (2), (4), (6^a), and (8). The lower system has a bass clef with notes marked (2), (4), and (8). Dynamics include *p* and *rit. ...*. There are trills and slurs throughout.

(L'istesso tempo, quasi Allegretto vivace. [♩|♩])

The third system is marked "L'istesso tempo, quasi Allegretto vivace" with a tempo indicator of two quarter notes per measure. It features a treble and bass clef system. The treble clef contains a complex melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 3, 1, 5, 2, 2, 2, 2). The bass clef provides a harmonic accompaniment with notes marked (2), (4), and (8-4). Dynamics include *mf* and *rit.*

The fourth system continues the "quasi Allegretto vivace" tempo. It features a treble and bass clef system. The treble clef contains a complex melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 1, 3, 1, 5, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 5, 5, 3, 4, 4, 4). The bass clef provides a harmonic accompaniment with notes marked (8), (2), (4), and (8). Dynamics include *a t.*, *rit.*, and *pf*.

First system of musical notation. It consists of two grand staves (treble and bass clef). The top staff contains a complex melodic line with many triplets and slurs. The bottom staff contains a bass line with some triplets. Dynamics include *f*, *ff*, and *pf*. There are markings (8), (4), and (6) below the bottom staff.

Second system of musical notation. Similar to the first, it has two grand staves. The top staff features a melodic line with slurs and triplets. The bottom staff has a bass line. Dynamics include *f* and *at.* (ad libitum). A *ritard.* (ritardando) marking is present. There are markings (8), (8a), and (6) below the bottom staff.

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking *Allegretto.* and a quarter note symbol. The top staff has a melodic line with slurs and triplets. The bottom staff has a bass line. Dynamics include *rit.* (ritardando) and *f*. There are markings (8), (2), and (4) below the bottom staff.

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo marking *più mosso.* and a quarter note symbol. The top staff has a melodic line with slurs and triplets. The bottom staff has a bass line. There are markings (3) and (4) below the bottom staff.

System 1: Treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth-note patterns with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The dynamic marking is *pf*. The bass clef accompaniment consists of quarter notes with slurs and fingerings (6), (8).

System 2: Treble clef continues with eighth-note patterns, including a triplet and a trill. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs are present. The dynamic marking is *f*. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern with slurs and fingerings (2), (4), (8).

System 3: Treble clef features a trill and eighth-note patterns with slurs and fingerings (4), (4a). The dynamic marking is *pf*. The bass clef accompaniment continues with eighth notes and includes a *f* dynamic marking. A second system of staves is shown below, with treble clef accompaniment and bass clef accompaniment.

System 4: Treble clef features eighth-note patterns with slurs and fingerings (3), (2), (4), (5), (6). The dynamic marking is *pf*. The bass clef accompaniment continues with eighth notes and includes a *f* dynamic marking. A second system of staves is shown below, with treble clef accompaniment and bass clef accompaniment.

First system of musical notation. It consists of two grand staves (treble and bass clef) and two smaller staves below. The top grand staff has a treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom grand staff has a bass clef and contains a bass line. The two smaller staves are empty. A dynamic marking *ff* is present. Fingerings are indicated with numbers 1, 3, 4, 1, 3, 1, 2. A circled number (8) is at the end of the first measure.

Second system of musical notation. Similar layout to the first system. The top grand staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and ornaments. The bottom grand staff has a bass clef and contains a bass line. The two smaller staves are empty. A dynamic marking *ff* is present. Fingerings are indicated with numbers 3, 5, 5, 4, 5, 1, 2, 5, 1, 2. A circled number (4) is at the end of the first measure, and a circled number (6) is at the end of the second measure.

Third system of musical notation. Similar layout to the first system. The top grand staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and ornaments. The bottom grand staff has a bass clef and contains a bass line. The two smaller staves are empty. A dynamic marking *ff* is present. Fingerings are indicated with numbers 3, 3, 3, 3, 5, 2, 5. A circled number (4) is at the end of the first measure, a circled number (8) is at the end of the second measure, and circled numbers (8^{ca}-1) and (2) are at the end of the third measure.

Fourth system of musical notation. Similar layout to the first system. The top grand staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and ornaments. The bottom grand staff has a bass clef and contains a bass line. The two smaller staves are empty. A dynamic marking *rit.* is present. Fingerings are indicated with numbers 4, 6, 6, 8. A circled number (4) is at the end of the first measure, a circled number (6) is at the end of the second measure, a circled number (6^{ca}) is at the end of the third measure, and a circled number (8) is at the end of the fourth measure.

Adagio.

Musical score for the Adagio section, measures 1 through 16. The score is written for piano and includes various technical markings such as *p*, *cresc.*, and *ritard.*. Fingerings and articulation are indicated throughout the piece.

Allegro. (2 d)

Musical score for the Allegro section, measures 17 through 32. The tempo is marked *Allegro.* and the time signature is $2/4$. The score features dynamic markings such as *f*, *più cresc.*, and *ff*, along with complex rhythmic patterns and fingerings.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various rhythmic patterns and fingerings. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with a dot above them. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. This system includes trills (*tr*) and dynamic markings *p* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings *f*, *mf*, and *mp*, and performance directions *rit.* and *al.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings *f* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with trills (tr), slurs, and fingerings (2, 1, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, tr, 1, 1, 4, tr). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (3, 4, 3, 2, 1, 4, tr). Dynamics include *p*. Measure numbers (4), (4a), and (6) are indicated below the staff.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef features trills (tr) and a *rit.* (ritardando) section leading to *a.t.* (ad libitum). Bass clef has a steady accompaniment. Dynamics include *f*. Measure numbers (6a), (6b), and (8-2) are indicated below the staff.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with trills (tr) and slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *rf*. Measure numbers (4), (6), and (6a) are indicated below the staff.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains trills (tr) and a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Measure numbers (8-4), (6), and (6a) are indicated below the staff.

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together. The lower staff has a bass clef and contains a simpler accompaniment line. A dynamic marking of *pf* is placed above the lower staff. There are some performance markings like *tr.* and *tr.* above notes in the upper staff. Fingering numbers are present above several notes.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together. The lower staff has a bass clef and contains a simpler accompaniment line. Dynamic markings include *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. There are also performance markings like *tr.* and *tr.* above notes in the upper staff. Fingering numbers are present above several notes.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together. The lower staff has a bass clef and contains a simpler accompaniment line. Dynamic markings include *dim.*, *pf*, and *cresc. f*. There are also performance markings like *tr.* and *tr.* above notes in the upper staff. Fingering numbers are present above several notes.

Fourth system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together. The lower staff has a bass clef and contains a simpler accompaniment line. Dynamic markings include *f* and *ff*. There are also performance markings like *tr.* and *tr.* above notes in the upper staff. Fingering numbers are present above several notes.

First system of musical notation. It consists of two grand staves (treble and bass clef). The top staff features a melodic line with trills (tr) and slurs, starting with a dynamic of *f* and *mf*, and ending with a *ritard.* and *a t.* marking. The bottom staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure numbers (6a), (6b), (8), and (8a) are indicated below the staves.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a dynamic of *mf*. The bottom staff continues the accompaniment. Measure numbers (8b), (8c), (4), and (6) are indicated below the staves.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills (tr) and slurs, starting with a dynamic of *f*. The bottom staff continues the accompaniment. Measure numbers (8), (2), and (4) are indicated below the staves.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills (tr) and slurs, starting with a dynamic of *ff*. The bottom staff continues the accompaniment. The tempo marking *Adagio.* is present above the staff. Measure numbers (4a), (6), (8), and (8a) are indicated below the staves.

Les commandes doivent être faites par numéros.
Les degrés de difficulté sont indiqués en chiffres.

EDITION STEINGRÄBER

Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben. Schwierigkeitsgrade sind in Ziffern angegeben

The Public are requested to give only the Number of the Work.
Degrees of the difficulty are given in Numbers.

Musik für zwei Klaviere vierhändig und achthändig

Original-Kompositionen für zwei Klaviere vierhändig In Partitur gedruckt		Arrangements für zwei Klaviere vierhändig In Partitur gedruckt		Arrangements für zwei Klaviere vierhändig In einzelnen Stimmen gedruckt	
*2144	Bach, K. Ph. Em., Konzert Es dur (Schwartz) (4-5)	1794	Bach, J. S., Passacaglia C moll (H. Keller) (5)	2052	Bizet, G., Minuetto aus der Suite „L'Arlésienne“ (G. Horváth) (3)
*2145	— Konzert F dur (Schwartz) (4-5)	566	Hummel, J. N., Op. 74. Septett D moll (F. Kullak) (5)	2053	Doehler, Th., Op. 39. Tarantelle G moll (G. Horváth) (3-4)
148	Bach, W. Fr., Konzert F dur (Dr. H. Riemann) (5)	1716	Jensen, A., Op. 45. Hochzeitsmusik (E. Kronke) (4)	892	Häbler, J. W., Op. 31. Gigue D moll (A. Doppler) (4-5)
149	— Konzert Es dur (Dr. H. Riemann) (5)	1671	Mozart, W. A., Konzert F dur (Köchel Nr. 242) (B. Engelke) (4)	2054	Schubert, Fr., Op. 51 Nr. 2. Marche militaire G dur (G. Horváth) (3-4)
1519	Huber, H., Op. 126. Sonata giacosa G dur		(Original-Bearbeitung nach dem Konzert für 3 Klaviere)	2099	— Op. 51 Nr. 3. Marche militaire Es dur (G. Horváth) (3-4)
1150	Moscheles, Ign., Op. 92. Hommage à Händel. Großes Duo (E. Rudorff) (4-5)	1670	Rubinsteln, A., Trot de Cavalerie (E. Kronke) (3)	2051	Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Chant sans paroles (G. Horváth) (3-4)
565	Mozart, W. A., Konzert Es dur (Köchel Nr. 365) (E. Mertke) (5)	2150	Wagenseil, G. Chr., Menuett (B. Reichel) (3)		
573	— Sonate D dur (Köchel Nr. 448) (W. Rehberg) (4)	2108	Wagner, R.-Tausig, E., Siegmunds Liebesgesang (Walküre) (B. Reichel) (5)		
2149	Reichel, B., Bourée in A moll (4)				
515	Schumann, R., Op. 46. Andante und Variationen (Dr. H. Bischoff) (5)				

Konzerte und Konzertstücke für zwei Klaviere vierhändig

In Partitur gedruckt. Das zweite Klavier ist als Ersatz für das Orchester unterlegt

92	Bach, Joh. Chr., Konzert G dur (Dr. H. Riemann) (4)	143	Beethoven, L. van, Op. 80. Fantasie C moll (F. Kullak) (6)	2189	Mozart, W. A., Konzert B dur (Köchel Nr. 595) (R. Rössler) (4)
106	— Konzert E dur (Dr. H. Riemann) (4)	180	Chopin, F., Op. 11. Konzert Nr. 1 E moll (E. Mertke) (6)	561	— — C dur (Köchel Nr. 467) (Dr. H. Bischoff) (4-5)
107	— Konzert D dur (Dr. H. Riemann) (4)	181	— Op. 21. Konzert Nr. 2 F moll (E. Mertke) (6)	1939	— — C dur (Köchel Nr. 503) (W. Rehberg) (4)
98	Bach, Joh. Seb., Konzert D dur (Brandenburgisches Nr. 5) (Dr. H. Riemann) (5)	182	— Op. 22. Polonaise brill. Es dur (Mertke-Kronke) (6)	563	— — C moll (Köchel Nr. 491) (Dr. H. Bischoff) (4-5)
99	— Konzert E dur (Dr. H. Riemann) (5)	212	Händel, G. F., Konzert G moll (Dr. H. Riemann) (4)	569	— — D dur (Köchel Nr. 537) (W. Rehberg) (Krönungskonzert) (4)
108	— Konzert F moll (Dr. H. Riemann) (5)	213	— Konzert F dur (Dr. H. Riemann) (4)	278	— — D moll (Köchel Nr. 466) (F. Kullak) (4-5)
109	— Konzert A moll (Dr. H. Riemann) (5)	219	Haydn, Jos., Op. 21. Konzert D dur (E. Mertke) (4)	562	— — Es dur (Köchel Nr. 482) (Dr. H. Bischoff) (4-5)
118	— Konzert D moll (Dr. H. Riemann) (5)	217	Hummel, J. N., Op. 56. Rondo brill. A dur (W. Rehberg) (4-5)	1566	— — Es dur (Köchel Nr. 271) (W. Rehberg) (4)
119	— Konzert F dur (Dr. H. Riemann) (5)	555	— Op. 85. Konzert Nr. 1 A moll (E. Mertke) (4-5)	564	— — Konzert-Rondo D dur (E. Mertke) (4)
101	Bach, K. Ph. Em., Konzert C moll (Dr. H. Riemann) (4-5)	556	— Op. 89. Konzert Nr. 2 H moll (E. Mertke) (4-5)	1723	— — Sonate F dur (Köchel Nr. 280) (G. Klammer) (4)
2091	— Konzert D moll mit Kadenz (B. Hinze-Reinhold) (4-5)	*1451	Kronke, E., Op. 14. Symphonische Variationen über ein nordisches Thema (6)	286	Rameau, J. Ph., Fünf Konzerte (C moll, G dur, A dur, B dur, D moll) (Dr. H. Riemann) (5)
102	— Konzert G dur (Dr. H. Riemann) (4-5)	247	Mendelssohn, F., Op. 22. Capriccio brill. (E. Mertke) (5)	509	Schumann, R., Op. 54. Konzert A moll (Dr. H. Bischoff) (6)
103	— Konzert D dur (Dr. H. Riemann) (4-5)	248	— Op. 25. Konzert Nr. 1 G moll (E. Mertke) (5)	510	— — Konzertstücke: Op. 92. Introduction und Allegro appassionato G dur, Op. 134. Konzert-Allegro mit Introduction D moll (Dr. H. Bischoff) (6)
104	— Konzert D dur Nr. 2 der Originalausgabe (Dr. H. Riemann) (4-5)	215	— Op. 29. Rondo brill. Es dur (E. Mertke) (5)	*404a	Strauß, Richard, Burleske D moll (6)
105	— Konzert Es dur (Dr. H. Riemann) (4-5)	249	— Op. 40. Konzert Nr. 2 D moll (E. Mertke) (5)	378	Weber, C. M. von, Op. 11. Konzert C dur (E. Mertke) (5)
161	Bach, W. Fr., Konzert E moll (Dr. H. Riemann) (5)	216	— Op. 43. Serenade und Allegro gioioso (E. Mertke) (5)	379	— Op. 32. Konzert Es dur (E. Mertke) (5)
162	— Konzert D dur (Dr. H. Riemann) (5)	1149	Moscheles, I., Op. 58. Konzert G moll (E. Rudorff) (5)	377	— Op. 79. Konzertstück F moll (E. Mertke) (5)
163	— Konzert A moll (Dr. H. Riemann) (5)	576	Mozart, W. A., Konzert A dur (Köchel Nr. 488) (E. Mertke) (4-5)		
164	— Konzert F dur (Dr. H. Riemann) (5)	279	— — B dur (Köchel Nr. 450) (E. Mertke) (4-5)		
127	Beethoven, L. van, Op. 15. Konzert Nr. 1 C dur mit ein führendem Vorwort zu den Konzerten (Fr. Kullak) (6)	2252	— — B dur (Köchel Nr. 595) (B. Hinze-Reinhold) (4)		
128	— Op. 19. Konzert Nr. 2 B dur (F. Kullak) (6)				
129	— Op. 37. Konzert Nr. 3 C moll (F. Kullak) (6)				
130	— Op. 58. Konzert Nr. 4 G dur (F. Kullak) (6)				
131	— Op. 73. Konzert Nr. 5 Es dur (F. Kullak) (6)				

Zu den mit * bezeichneten Werken ist das vollständige Orchestermaterial in der Edition Steingräber erschienen!

Arrangements für zwei Klaviere achthändig

1656	Bizet, G., Scherzo aus Roma (E. Kronke) (3)	1660	Rubinsteln, A., Trot de cavalerie (E. Kronke) (3)	1665	Schubert, Fr., Op. 51 Nr. 3. Militär-Marsch Es dur (E. Kronke) (3)
1717	Jensen, A., Op. 45. Hochzeitsmusik (E. Kronke) (3)	1661	Schubert, Fr., Op. 40 Nr. 2. Marche hér. G moll (E. Kronke) (3)	1666	— Op. 121 Nr. 1. Marche caractér. C dur (E. Kronke) (3)
1657	Mendelssohn, F., Hochzeitsmarsch (E. Kronke) (3)	1662	— Op. 40 Nr. 3. Marche héroïque H moll (E. Kronke) (3)	1667	— Op. 121 Nr. 2. Marche caractér. C dur (E. Kronke) (3)
1658	— Nocturne a. d. Sommernachtstraum (E. Kronke) (3)	1663	— Op. 51 Nr. 1. Militär-Marsch D dur (E. Kronke) (3)	1668	— — Kindermarsch G dur (E. Kronke) (3)
1659	Rossini, G., Ouvertüre Wilhelm Tell (E. Kronke) (3)	1664	— Op. 51 Nr. 2. Militär-Marsch G dur (E. Kronke) (3)	1669	Weber, C. M. von, Op. 65. Aufforderung zum Tanz (E. Kronke) (3)

WERKE FÜR KLAVIER

AUS DER EDITION STEINGRÄBER LEIPZIG.

Klavier-Unterrichtswerke.

a. Schulen.

- 10 Damm, G., Klavierschule u. Melodienschatz für die Jugend. Deutsch und Englisch.
80 Seifert, Udo, Klavierschule und Melodienreigen.
1279 Brunner, C. T., Klavierschule, Op. 118, ergänzt von B. Wolff.

b. Etüden etc.

- 791/2 Bertini, H., 48 Etüden Op. 29 u. 32.
793 — 25 Etüden Op. 100 (Schwalm).
794 — 12 petits morceaux (Schwalm).
169 Bertini, Czerny, Lemoine u. a., Etüden-Album (Damm).
1281 Burgmüller, 25 Etudes faciles Op. 100.
1282 — 18 Etudes de genre Op. 109.
1283 — 12 Etud. brill. Op. 105 (Damm).
174 Chopin, Etüden und Präludien (Merke).
568 — Etüden und Präludien (Riemann).
570 Clementi, Gradus (Riemann).
933 Clementi-Tausig, Gradus.
190 Clementi, Kuhlau, Dussek, Beethoven, Schumann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, 32 leichte Sonatinen u. Rondos (Kleinmichel).
1176/9 Cramer, Etüden (Schwalm) 4 H.
574 — 52 Etüden (Riemann).
575 Cramer und Clementi, 60 Etüden.
580 Czerny, 100 Übungsstücke Op. 139.
581 — Gelaugigkeit Op. 299 (Seifert).
586 — 40 tägliche Studien Op. 337 (Seifert).
589 — Erster Lehrmeister Op. 599 (Schwalm).
585 — Vorschule z. Fingerfertigkeit Op. 636.
582 — Fingerfertigkeit Op. 740 (Merke).
583 — 160 acht. Übgn. Op. 821 (Breslauer).
623 — Kleine Klavierschüler Op. 823.
584 — 30 Etudes de Mécanisme Op. 849.
579 — 100 Erholungen (Damm).
12 Damm, Übungsbuch 93 Etüden von Clementi, Czerny, Raff, Kiel u. a.
13 1/11 — Weg z. Kunstfertigkeit. 135 gr. Etüden von Chopin, Clementi, Cramer, Czerny, Haberler u. a.
195 Diabelli, Die ersten 12 Lektionen und 4 Sonaten über 5 Töne (Schwalm).
1513 Döring, C. H., Op. 298. 14 melod. Übungsst.
206 Enke, H., Kl. mel. Studien, Op. 28 (Seifert).
1407 Frey, Martin, Daumenuntersatzübungen.
658 Haberler, Etudes-Poésies, Op. 53 u. 59.
1624 Hüntten, Fr., Op. 81. 12 Etudes mélodiques.
1264 Kessler, 16 Etüden a. Op. 20 (Rehberg).
871/3 Knina, L., Fingerbildungskurs, 3 Hefte.
953 — Universal-Übungen (Damm).
966 Knorr, J., Materialien für das mechanische Klavierspiel.
968 — Wegweiser für den Klavierschüler im ersten Stadium.
1522 Kronke, Emil, Op. 17. Das virtuose Arpeggienspiel in seinem Aufbau.
1554/5 — Op. 23. Chopin-Spezial-Studien. 2 H.
915 Krug, A., Op. 91. Tägliche Übungen.
967 — Studien f. d. Primavista-Spiel, Op. 103.
709 Lüttsch, K., Technik des Klavierspiels.
20 Merke, Technische Übungen
22 — Oktaventechnik.
1151 Moscheles, Studien, Op. 70 (Rudolf).
988 — Charakteristische Studien, Op. 95.
24 Pischna, 60 Exerc. progr. (Wolff).
25 Pischna, Der kleine, 48 Übungsstücke von B. Wolff.
1291 Plafly, Louis, Technische Studien (Damm).
470 Raff, 30 fortschreitende Etüden.
525 Riemann, H., 40 Gelaugigkeits-Etüden, Op. 55.
878 — 40 Elementar-Etüden, Op. 56.
1274 — 9 Rhythmische Studien, Op. 67.
26 — Anleitung z. Studium d. Techn. Übgn.
27 — Technische Vorstudien für das polyphone Spiel.
1323 Riemenschneider, Gg., Acht Kanons zu Studienzwecken, Op. 52.
416 Schmitt, A., Exercices préparatoires (Wolff).
316 Schmitt, J., Schule der Gelaugigkeit.
90 Schwalm, Tägliche Übungen.
919 Seeling, Konzert-Etüde Es-moll.
1621 Seifert, U., Op. 48. 10 Akkord- u. Oktaven-Etüden.
912/3 Tausig, Tägliche Studien (Damm). 2 Bde.
911 Tausig-Vorstufe: Technische Übungen von Knina, Lüttsch, Merke u. a.
914 Tausig-Supplement: Oktaven-Technik von Ed. Merke.
1637 Weiss, Jos., Op. 47. Die Schule d. Virtuosen.
1635/6 — Op. 48. 12 Etüden H. I, II.
962 Wittling, Anleitung zum Präludieren.
490 Wolff, B., 62 Elementar-Etüden, Op. 130.
1267 — Op. 225. Erster Unterrichtsgang in Akkordbrech. (Arpeggien).
1398/9 — Op. 260. 12 Klavier-Etüden. 2 Hefte.

- Wurm, Mary, Op. 42. Etüden:
1430 — Nr. 1 für die linke Hand.
1431 — Nr. 2 für die rechte Hand.
1432 — Tonleiter- und Akkordstudien.
1453/6 — Das ABC der Musik. Anleitung z. Notenkennntnis u. deren Niederschrift. 4 Hefte.

Klavier zu 2 Händen.

- Album für die Jugend.
185 I. Haydn-Mozart.
186 II. Beethoven-Weber.
187 III. Schubert-Mendelssohn.
188 IV. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschairowsky.
96/97 Altmeister d. Klavierspiels. 2 Bde.
111/17 Bach, J. S., Sämtl. Klavierwerke (Bischoff). 7 Bde.
577/8 — Die Fugen des wohltemp. Klaviers, partiturmäßig dargestellt (Stade). 2 Bde.
363/4 — Die Präludien des wohltemp. Klaviers (Dr. H. Bischoff). 2 Bde.
145 — Auserlesene Konzertstücke (Bischoff).
91 — 50 Präludien, Inventionen und Gavotten (Bischoff).
110 — Auswahl l. Klavierkomp. (F. Kullak).
1186 Bach-Tausig, Wohltemp. Klavier.
94 Bach, K. Ph. Em., Ausgew. Klavierw.
165 Bach, Wilh. Friedem., Suite G moll, Sonaten und kleine Werke (Riemann).
120/4 Beethoven, Sämtl. Sonaten (Damm). 5 Bde.
144 — Leichteste Komposit., 5 Sonatinen, 2 Rondos, leichte Variationen und kleine Stücke (Damm).
146/7 — Ausgew. Klavierwerke (Damm). 2 Bde.
125/6 — Variationen u. a. Werke (Damm). 2 Bde.
127/31 — Sämtl. Konz. m. 2. Pfte. (Kullak). 5 Bde.
143 — Phantasie Op. 80 C-moll mit 2. Pfte.
152 Behr, Franz, Op. 503. Album im leichtesten Stile ohne Oktaven. 2 Bände.
1275 Bendel, Fr., 27 Kompos. (Damm). I. Band.
1276 — II. Band: Am Genfer See.
1277 — III. Band: Schweizerbilder.
1278 — IV. Band: Deutsche Märchenbilder.
925 Berlioz-Krug-Album, 10 bel. Salonstücke.
155 Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianisten (Damm).
1320 Blasser, Gust., Dröleries Op. 107.
157 Bolck, O., Op. 68. 12 instr. Charakterbilder.
160 Breslauer, E., Op. 33. Leichte Tänze.
609 — Op. 34. Erinnerung an Harzburg.
170/7 Chopin, Sämtliche Klavierwerke (Merke & Krone). 8 Bände.
179 — (31) Ausgew. Klavierkompos. (Merke).
191 Clementi-Vorstufe I.
192 Clementi-Vorstufe II.
184 Clementi, 6 Sonatinen Op. 36 (Kleinmichel).
190 Clementi, Kuhlau, Dussek, Krug, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, 32 l. Sonatinen u. Rondos (Kleinmichel).
782/3 Cramer, Sonaten u. Sonatensätze 2 Bde.
203 Damm, Fröhliche Weisen.
199 Döhler, Ausgew. Salonstücke (Damm).
201 Doppler, J. H., Musik. Guckkasten.
633 Dussek, J. L., 6 Sonatinen Op. 20.
634 Eilenberg-Czibulka-Album. 7 Salonstücke.
16 Favarger, Wollenhaupt, Mayer, 8 Salonst.
207 Field, J., 17 Nocturnes (Riemann).
620 Fink-Biehl-Michaëlis-Album. 8 Salonst.
210 Händel, Klavierkompositionen (Bischoff).
211 — Leichte Stücke (Bischoff).
214 — 6 Orchest.-Konzerte (L. Stark).
449 Händel-Album, 3 Transkript. (J. Wallace).
656/7 Harmston-Album I, II.
320/4 Hausmusik, Klassische. 50 Phantasien, leicht u. mittelschwer (Schwalm). 5 Bde.
220 Haydn, Ausgew. Sonat. u. a. (Kleinmichel).
1620 — 12 kleine Klavierstücke (F. E. Thiele).
663 Hennes-Voss-Album, 7 Salonstücke.
218 Henselt, Ad., Préludes.
548 Hofmann, H., Op. 88. Stimmungsbilder.
1628 Hüntten, Fr., 12 berühmte Rondos.
353 Jugend-Album, Klass. (Tschirch).
400/3 Jungbrunnen, 48 kl. Lieder-Phantas. 4 Bde.
225 Ivanovici, Lanner, Strauß. 11 Tänze.
226 Ivanovici, Czibulka, Södermann. 12 Tänze.
227 Ivanovici, Lanner, Strauß. 13 Tänze.
224 Ivanovici, Strauß etc., 32 Kindertänze.
230 Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin, Schumann, Mendelssohn, Tschairowsky, 34 beliebte Kompositionen (Damm).
1131 Ketterer-Album, 8 Salonstücke.
674 Kjerulf, H., 9 Kompositionen (Damm).
235 Klassiker-Album. 53 berühmte Kompositionen von Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven u. a.
422 Klass. Kinderstücke, (100). (Schwalm).
937/40 Kleinmichel, R., Mignonnetten, Op. 62, 4 H.
1424/5 Klengel, A. A., 20 Kanons und Fugen (Thiele). 2 Bände.
420 Kosehat, Kärntner Lieder. 14 Phantasien.
901 Krug, A., Bunte Blätter. 12 kleine Vortragsstücke. Op. 90.

- 594 Kuhlau, Sonatinen, Opus 20 und 55 (Kleinmichel).
76 Liederquell für Klavier. 196 Volks-, Soldaten- und Kommerstlieder (Wolff).
1239 Lysberg-Lange-Conradl-Morena-Album, 10 beliebte Kompositionen.
423/6 Marsch-Album. (Schwalm.) 4 Bände.
436/7 Marsch-Album f. d. Jugend. (Wolff) 2 H.
244 Mayer, C. und H. Seeling, 12 beliebte Kompositionen (Damm).
250/4 Mendelssohn, Sämtliche Klavierwerke (Merke). 5 Bände.
253 — Sämtliche Lieder ohne Worte.
263 — Dieselben, Pracht Ausgabe.
198 — 24 Lieder ohne Worte u. ber. Stücke.
282 — 14 Lieder ohne Worte u. ber. Marsche.
232 — 14 Lieder o. Worte leicht ohne Oktaven.
255 — 22 Ausgew. Klavierkomposit. (Merke).
233 — 6 Kinderstücke, Op. 72 (Merke).
256 Mendelssohn-Album. Sämtl. Lieder o. W. 6 Kinderst. u. 22 ausgw. Komp. i. 1 Bd. geb.
673 Meyer-Helmund-Album, 8 Salonstücke.
269 Meyerbeer-Album. (Frz. Spindler).
679 Morley-Album, 8 beliebte Kompositionen.
1301/3 Mozart, Sämtl. Sonaten, Rondos, Phantasien und Fugen (R. Schwalm). 3 Bände.
270/1 — Ausg. Sonaten u. Stücke (Door). 2 Bde.
1300 — Variationen (Schwalm).
407/13 — Kadenzen (A. Winding) z. d. Konzerten D-moll, C-dur, Es-dur, C-moll, A-dur, B-dur, D-dur (Krönungskonzert).
1441 — — zu dem Konzert D-moll (Bergell).
567 Mozart, Hummel, Hässler, Weber. 5 berühmte Kompositionen (Riemann).
454 National-Hymnen, (24), (B. Wolff).
1594 Niemann, W., Op. 13. Bunte Blätter.
465 Offenbach-Album, 11 l. Potp. (Spindler).
319 Opern-Album, 12 Phant.-Potp. (Schwalm).
351 Opernmelodien, Tänze, Märsche u. leichte Vortragsstücke, (80), (W. Tschirch).
621 Oosten-Spindler-Album, 12 Salonstücke.
1147 Oosten, Th., Klänge der Liebe. Op. 50.
964 Popp, W., Aus der Kinderwelt.
787 — Salon-Album f. kleine Leute.
330/9 u. Potpourris, 144 leichtere, über beliebteste Opern u. Operetten (Spindler). 12 Bde.
450/1 Rameau, J. Ph., 5 Klavierkonzerte mit 2 Pianoforte (Riemann).
287 — 5 Saiten (Riemann).
288 — Rigaudon, Tambourin, Gavotte (Büßmeyer).
1226 — Gavotte und Variat. (Riemann).
1152 Richards-Suchy-Doppler-Album.
909 Riemann, H., 6 Sonatinen, Op. 57.
910 — Lyrische Stücke, Op. 58.
980 Rosas-Ketterer-Oosten-Album.
309 Rubinstein, Oginski, Moniuszko, u. a. 10 berühmte Kompositionen (Damm).
787 Salon-Album für kleine Leute. (W. Popp).
381/4 Salon-Musik, beliebte Salonstücke, 4 Bde.
399 Scarlatti, 9 Stücke (Riemann).
1199 Scarlatti-Tausig, 3 Sonaten, Pastorale, Capriccio.
317 Schmitt, J., Schatzkästlein. 192 beliebte Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen, Märsche (Schwalm).
310/11 Schubert, Ausgew. Klavierw. (Kullak). 2 Bde.
596 — Impromptus Op. 90 u. 142 (Th. Kullak).
597 — Moments mus. Op. 94 (Kullak).
265 u. — Impromptus über berühmte Walzer-Themen (Merke). 3 Bände.
315 — Soirées de Vienne. 4 Walzer-Capricen.
983 Schubert-Tausig, Militärmärsche.
500/10 Schumann, Sämtl. Klavierwerke (Bischoff). 11 Bände.
491 — Op. 9. Carnaval (Bischoff).
492 — Op. 12. Phantasiestück (Bischoff).
493 — Op. 15. Kinderszenen (Bischoff).
494 — Op. 21. Novelletten (Bischoff).
495 — Op. 68. Album f. d. Jugend (Bischoff).
496 — Op. 82. Waldszenen (Bischoff).
497 — Op. 99. Bunte Blätter (Bischoff).
498 — Op. 124. Albumblätter (Bischoff).
518 — Ausgewählte Klavierstücke (Bischoff).
516 — Abendlied, Am Springbrunnen u. Ausgew. Gesänge. 12 Transkript. (Merke).
1228/31 Schwalm, R., Sonatinen nach Melodien a. Mozarts „Don Juan“, „Entführung“, „Figaro“, „Zauberflöte“.
920 Seeling, Schillflieder (H. Scholtz).
895 Silcher, F., 100 Volksl. m. Text (B. Wolff).
417/8 Sonaten-Album, 31 berühmte Sonaten v. Haydn, Mozart u. Beethoven. 2 Bde.
430/32 Straub-Album, Belieb. Tänze (Kuß-Walzer, Spitzentuch-W., Flederm.-W.). 3 Bde.
969 Strauß (Josef)-Album, 8 Tänze.
460 Suppé-Album, 15 leichte Potpourris.
981/2 u. Tausig, Original-Kompositionen und Bearbeitungen. 3 Bände. (Damm).
1187 Transkriptionen-Album. 17 bel. Melodien.
795 Tschairowsky, 27 Komposit. (Riemann).
462 Tschairowsky-Album, 10 ber. Komposit. T's in erleicht. Bearbeitung (Schwalm).

- 327 Ungarische, türk. u. slav. Tänze u. Märsche. Neue Transkriptionen v. R. Schwalm.
350 Volks- und Kommerstlieder (120), leicht übertragen (Tschirch).
325 Wagner-Album, 12 Salonphantasien über Wagners Opern (Schwalm).
421 Wagner-Phantasien, 12 Miniatur-Phantasien über Wagners Opern (Schwalm).
444/8 Wagner, Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung, Parsifal, Paraphrasen (Merke).
867 Wallace-Album, 9 Transkriptionen.
370 Weber, Sonaten, Konzertstück u. ausgw. andere Werke (A. Door).
984 Weber-Tausig, Aufforderung zum Tanz.
1452 Weiss, Jos., Übertragung d. Gr. Orgel-Passacaglia von J. S. Bach.
1491 — Carmen-Phant. (n. Bizet's Op.)
456/9 Winding, Aug., Kadenz zu Beethovens Konzerten.
699 Wolff, Bernh., Op. 128. Stücke o. Namen.
489 — Op. 184. Jugendlust, 7 Vorspielstücke.
593 — Op. 195. 6 Sonatinen ü. bel. Kinderlied.
592 — Op. 196. 6 Sonatinen ü. bel. Volkslieder.
868 — Op. 198. 10 Sonatinen.
902/3 — Op. 201. Lieder ohne Worte. 2 Hefte.
390 Wollenhaupt, Prudent, 10 beliebte Kompositionen (Damm).

Ouvertüren zu 2 Händen.

- 297 Adam, Halévy, Wallace, 6 Ouvertüren (Schwalm).
290 Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini, 11 Ouvertüren (A. Horn).
291 Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert, 11 Ouvertüren (A. Horn).
356 Donizetti, Méhul, Spohr, Spontini, Winter, 8 Ouvertüren (R. Schwalm).
295 Lortzing, Reissiger, 4 Ouvert. (Schwalm).
292 Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai, 9 Ouvertüren (Hermann, Horn u. a.).
296 Meyerbeer, Marschner, 4 Ouvert. (Schwalm).
293 Mozart, Weber, 12 Ouvertüren (Horn).
298 Schumann, 5 Ouvertüren (Schwalm).

Klavier zu 4 Händen.

- 142 Beethoven, 3 Sonatinen (R. Schaab).
135/9 — Sämtl. Symphonien (Hermann). 5 Bde.
134 — Septett, Op. 20 (Mockwitz).
701/3 Behr, Frühlingsblumen, leichte Stücke ohne Oktaven. I. Sammlung, 3 Hefte.
704/6 — II. Sammlung, 3 Hefte.
1292 Bendel, Frz., Sechs deutsche Märchenbilder, Op. 135 (G. Blasser).
156 Beyer, Ferd., Op. 112. Revue mélodique (8 instr. Opernphant.).
204 Damm, Gustav, Fröhliche Weisen.
197 Diabelli, Op. 24, 32, 33, 37, 38, Sonatinen (Schwalm).
196 — Op. 149. Übungsst. u. Op. 163. Jugendfreuden.
193/4 Diabelli, Schmitt, Weber, Mozart, Beethoven u. a. Instrukt. St. (Riemann). 2 Bde.
205 Enke, Op. 6 u. 8, 12 Übungsst. (Seifert).
221 Haydn, 4 ber. Symphonien (Mockwitz).
229 Ivanovici, Södermann, 9 beliebte Tänze.
666 Kleinmichel, 3 Sonaten ü. Kinderlieder.
667 — 3 Sonaten über Volkslieder.
427/8 Marsch-Album (Militär- und andere Märsche). 2 Bde.
257 Mendelssohn, Orig.-Kompositionen.
261 2 — Klavierkonzerte u. Violinkonzert. 2 Bde.
258/9 — Symphonien. 2 Bde. (Hermann u. a.).
260 Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven, Bel. Komp. (Hermann u. a.).
273/4 Mozart, 6 ber. Symphon. (Mockwitz). 2 Bde.
932 Riemann, H., Der Anfang im Vierhändigspiel, Op. 61.
308 Rubinstein, Tschairowsky, Södermann, 10 Kompositionen (Schwalm).
723 Schmitt, J., Schatzkästlein. 188 beliebteste Opern- u. Volksmelod., Lieder u. Tänze.
314 Schubert, F., Sämtliche 19 Märsche.
517 Schumann, Bilder a. Osten u. a. bel. Stücke.
329 Schwalm, O., Jg. Musikanten, (30) allerl. Kinderstücke i. Umfang v. 5 Tönen.
360 Tschirch, 119 Volks- und Kommerstlieder.
361 — 80 Opernmelodien, Tänze, Märsche.
328 Ungarische, türkische u. slavische Tänze und Märsche. Neue Transkriptionen v. R. Schwalm.
318 Weber-Clementi-Vorstufe.
375/6 Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart u. Beethoven, (23) leichte Stücke, Sonatinen, Rondos (Stade). 2 Bde.

Ouvertüren zu 4 Händen.

Vergl. 2 händig.

Ausführliche Preisverzeichnisse sowie Führer durch die Edition Steingraber gratis durch alle Musikalienhandlungen.