

ARIE „Mein gläubiges Herze frohlocke“

(aus der „Pfingstcantate“ von J. S. Bach)

bearb. v. Philipp Roth.

Andante con moto.

The first system shows the piano introduction. It consists of three measures. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is present in the first measure.

Sopran

Mein gläu - bi - ges Her - ze froh - lo - eke, sing', scherze,

The second system begins with the vocal line. The soprano part starts with a piano dynamic marking (*p*). The piano accompaniment continues with the same texture as the introduction.

mein gläu - bi - ges Her - ze froh -

The third system continues the vocal line. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the left hand.

lo - eke, sing' scherze, froh - lo - eke, sing', scher - ze, dein Je - sus ist nah', mein

The fourth system concludes the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

gläu - bi - ges Her - ze froh - lo - cke, sing', scher - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, dein

cresc.

p

cresc.

Je - sus ist nah!

mf

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

p

f

p

Jam - mer, weg Klagen, ich will euch nur sa - gen, mein Je - sus ist da, weg

poco cresc.

sf

p

poco cresc.

Jammer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen, mein Je - sus ist da, mein Je - sus ist da,

p

mf

weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg Jam - mer, weg Kla - gen, ich
 will euch nur sa - gen, mein Je - sus ist da. Mein gläu - bi - ges Her - ze froh -
 lo - cke, sing', scher - ze, mein
 gläu - bi - ges Her - ze froh - lo - cke, sing', scher - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, dein

f
p
cresc.
p
cresc.
mf
p

Je - sus ist da, *mf* froh - lo - cke, sing'

cresc.

scher - ze, froh - lo - cke, sing' scher -

ze, *pp* mein gläu - bi - ges Her - ze froh - lo - cke, sing', scher - ze, froh -

pp

lo - cke, sing', scher - ze, dein *poco ritard.* Je - sus ist da. *a tempo*

mf *mf*

cresc.