

Justine Lualok

A MONSIEUR J. HRIMALY

30

Etudes d'Artistes

en cinq Cahiers progressifs
pour VIOLON seul

PAR
M. HAÏT

Chaque Cahier, Prix net : 4 fr.

Paris
COSTALLAT & C^e
EDITEURS
60, Chaussée d'Antin



Tous droits d'opinion publique
de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays y compris
la Suède le Danemark le Japon etc.

P. Bore

Violon et Piano		Violon et Piano		Violon et Piano		Violon et Piano	
	FR. C.		FR. C.		FR. C.		FR. C.
Kreutzer (R.), 33 ^e étude (extraite des 40 études) (D.)	2	Litolff, Op. 42. Eroica, 1 ^{er} concerto en mi (D.)	6	Proch, Thème varié (Dias) (D.)	2 50	Schumann (R.), Op. 15. Réverie (M.)	2 50
— 3 ^e sonate, lettre B en la mineur (F.)	3 50	Litolff-Léonard, Op. 41. Réve d'un capif (D.)	3	— Gavottes (DELDEVEZ-NADAUD)	2 50	Seligmann, Op. 33. Études sentimentales (F.)	1 50
— 3 sonates, lettre A (G. Riss) (M.) Chaque.	4	— Op. 53. N ^o 1. Réve d'amour (D.)	2 75	— Menuet et Passepieds (DELDEVEZ-NADAUD)	1 50	Sighicelli (V.), Op. 12. Fantaisie (D.)	1 75
— — — B — (M.) Chaque.	4	— — 2. La Précieuse (D.)	3	— Rigaudon et Tambourin (DELDEVEZ-NADAUD)	2	— Op. 14. Mélodie (D.)	2
— Romance de Joseph, variée (D.)	2 50	— — 3. Scène champêtre (T. D.)	2 75			— 21. 5 morceaux de salon :	
— 13 ^e concerto en ré (D.)	5	Lesillet (J.-B.) (18 2-1798), Sonate harmonisée par A. Bizon	2 50			— N ^o 1. Prière (M.)	
— 18 ^e — en mi (D.)	5	Lucantoni, Tarentelle	2 50			— 2. Barcarolle (M.)	
— 19 ^e — en ré min. (D.)	5	Lully, Gavotte et rondeau (DELDEVEZ-NADAUD)	1 75			— 3. Valse (M.)	
— Solos extraits des Concertos par Nadaud et Brisset (voir L'École du Concerto).	5	Magnier (Ch.), Op. 47. Mélodie	2			— 4. Calabraise (F.)	
Kuhlau (F.), Op. 121 bis. La clochette, rondo brillant sur un thème de Pagani (M.)	3	Magnien (V.), Op. 48. 4 mélodies, 1 ^{er} position (M.)	4			— 5. Saltarelle (M.)	
Kullak, Op. 70. Andante (M.)	2 50	Maitres Classiques du Violon (Les), Voir DELDEVEZ.				— 22. Souvenir de Courcelles, an caprice (D.)	
Lacombe (Louis), Au tombeau d'un héros. Élégie (D.)	3	Marsick, Adagio pathétique (D.)	2 50			— 23. Pastorale (M.)	
— Réverie	2 50	Martini, Plaisir d'amour (Hammer) (D.)	2			— 24. Le rêve, rom. sans paroles	
— L'Amour, entracte (Nadaud)	1 70	Mayseder, 21. 2 duo concertant (M.)	4			Sinscolles (Gabriel), Le rêve d'un berceuse (D.)	
Lacome (P.), Khacidah, réverie arabe (M.)	2 50	— 42. Grande sonate concertante (D.)	4			— Pensée fugitive, romance (M.)	
— Berceuse (F.)	1 75	Méhul, Fantaisie, romance de Joseph (M.)	3			Boyer, Souvenir de printemps, boléro (M.)	
— Tango (M.)	2 50	— Variations sur la romance Une folie (M.)	4			Spontini, Ouverture Fernand Cortes	
Laeroux (E.), Premières tendresses (M.)	1 50	Mendelssohn, Op. 32. Allegretto de la symphonie-cantate (Ritter) (M.)	2			— Vestale	
Lalo (E.), Op. 4. Fantaisie en la majeur (D.)	2 50	— 52. Allegro religioso de la symphonie-cantate (Ritter) (M.)	2			Stamitz, Menuet et trio, extraits de la suite (DELDEVEZ-NADAUD)	
— Op. 8. Pastorale et Scherzo alla Pulcinella (M.)	2 50	— Andante de la 4 ^e symphonie (Ritter) (M.)	2			Tartini, Première sonate (DELDEVEZ-NADAUD)	
— Allegro, maestoso (M.)	2 50	— Andante et Canzonetta du 1 ^{er} quatuor, Op. 12 (Ritter) (M.)	2			Tandou, Prélude du Luthier de Crémone	
Lambert (V.), Op. 2. Réverie, andante (F.)	2 50	— Intermèzzo du 3 ^e quatuor, (Ritter) (M.)	2			Thomas (A.), Le Ferruquier de la Roche	
— Souvenir du Tréport, fantaisie (M.)	2 50	— Allegro Sogno d'une nuit d'été (Ritter) (D.)	2			Thony, Berceuse (M.)	
— Le Réve, berceuse (M.)	2	Méreaux (A.), Hymne du matin (F.)	1 35			Tolima (E. de), Petites Récréations musicales, à la première position :	
Le Boulanger, Sonate en si mineur (D.)	8	Messner, Lied (M.)	2 50			— N ^o 1. Fougères	
Leocarpentier (A.), Op. 11. L'Echo des Montagnes, air varié	2	Miliet, A vol d'oiseau, presto (M.)	3			— 2. Réverie	
Lederer Desob, Poème slave (A. D.)	2 50	— Menuet (M.)	2			— 3. Doux Souvenirs	
— Mazurka de concert (A. D.)	2 50	— Badinage, scherzando (M.)	2 50			— 4. Rayons de Soleil	
Lefebvre (Ernest), Berceuse (M.)	1 70	— Chant du soir, andante (M.)	2 50			— 5. Prière d'un Ange	
Lefebvre-Wély, Op. 157. Sonate	6	Missa (E.), La naissance de la Vierge, méditation religieuse (M.)	2			— 6. Feuilles de Rose	
Léonard (H.), Op. 2. Souvenir d'Haydn, fantaisie, hymne autrichien (T. D.)	3	Mohr, Op. 4. Fantaisie sur La lée (M.)	3 50			Tombelle (de la), Berceuse (M.)	
— Op. 3. Fantaisie, thèmes russes (T. D.)	2 50	— Op. 14. Romance et menuet de Mozart (M.)	3			— Ferme les yeux bleus, petite berceuse	
— 4. Regrets et prière, 3 ^e fantaisie (D.)	3 50	— 15. Villanelle, fantaisie pastorale (D.)	3			— Clair de lune, andante (M.)	
— 5. Souvenir de Grétry (T. D.)	4	Molé, Soupirs du cœur, élégie (M.)	2			— Op. 46. Sonate	
— 10. 1 ^{er} concerto en mi (D.)	4	— Doux souvenirs, mélodie (M.)	2			Vailland, Andante et gavotte (M.)	
— 11. Romance (D.)	2 50	Moreau (Hippolyte), Op. 24. Souvenir de jeunesse, andante symphonique (F.)	2 50			Valentin, Menuet transcr. (Danbé)	
— 12. 1 ^{er} morceau de salon (D.)	3	Moreau (Léon) Mauresque	2 50			Vannereau, Op. 4. Chanson rustique	
— 14. 2 ^e concerto en ré (D.)	5 50	Mozart, Adagio du 3 ^e quintette à cordes (Déléclique) (M.)	2 50			Verroust, Ranz des vaches (air suisse)	
— 15. Grande fantaisie militaire (T. D.)	3 50	— Adagio du concerto de clarinette (M.)	2			Vieuxtemps (E.), Op. 6. Air varié	
— 16. 3 ^e concerto en la (D.)	5	— 1 ^{er} thème varié en sol (M.)	2			— Pirate (T. D.)	
— 17. Sérénade, 2 ^e morceau de salon	3	— 2 ^e — en sol mineur (M.)	1 50			Viglier (A.), Willie, valse (M.)	
— 18. Le Désir, grande fantaisie sur la mélodie de F. Schubert (T. D.)	3 50	— Célèbre Larghetto du quintette, Op. 108 (Déléclique) (M.)	2			Viotti (J.-B.), Final de la 3 ^e sonate (M.)	
— 20. Souvenirs de Bada (T. D.)	3 50	— Le même (Dias)	2			— 13 ^e concerto, la (D.)	
— 41. 6 solos faciles :		— Romance et menuet 3 ^e concerto (Mohr) (M.)	2 50			— 17 ^e — ré mineur, revu par Nadaud	
— N ^o 1 en ré majeur	2 50	— Romance du 5 ^e concerto (Jacque) (M.)	2 50			— 19 ^e — sol mineur (D.)	
— 2 — mi majeur	2 50	Mozart fils, Op. 19. Grande sonate (D.)	4			— 20 ^e — en ré (D.)	
— 3 — sol majeur	2 50	Nardini, Adagio de la 1 ^{re} sonate (DELDEVEZ-NADAUD)	1 75			— 22 ^e — Lettre B. en la mineur	
— 4 — ut majeur	2 50	Nicosias (Ch.), Caprice-Sokol	1 70			— 23 ^e — C. en sol (D.)	
— 5 — ré mineur	2 50	Niedermeyer, Le Lac, fantaisie p. Franck	3 50			— 24 ^e — D. en si mineur	
— 6 — mi majeur	2 50	Nilsor (J.), Ballade Matinale (M.)	2 50			— 25 ^e — E. en la mineur	
— 42. Le Retour du Paladin, grande polonaise (M.)	3	Offenbach Op. 4. 6 études brillantes (M.)	4			— 26 ^e — H. en la mineur	
— 61. Scènes humoristiques (M.) :		Paganini (N.), 3 airs variés, 4 ^e corde (T. D.)	2 50			— Solos extraits des Concertos par Nadaud et Brisset (voir L'École du Concerto)	
— N ^o 1. Coq et poules	2 50	— Variations de bravoure (T. D.)	1 70			Wackenthaler (I.) Op. 12. 3 ^e méditation	
— 2. Au fond des bois	2 50	— Fusion musicale : 1 ^{er} Divertissement (M.)	1 70			Weber (C. M. de), Op. 3. Sonatine en sol	
— 3. Chatte et souris	2 50	— 2 ^e Rondo de La dans des sorcières (M.)	2 50			— Op. 10. 6 Sonatines	
— 4. L'âne et l'âneur	2 50	— La Bataille, thème et variations (D.)	3			— 20. Concertino en mi bémol (D.)	
— 5. Sérénade du lapin belliqueux	2 50	— Les charmes de Padua, divert. (M.)	2 50			— 23. Variations brillantes (D.)	
— 62. 6 solos progressifs préparatoires aux 6 solos faciles (Op. 41) :		— 6 divertissements (M.)	2 50			— 34. Grand duo concertant (H.)	
— A en mi mineur	2 50	— Rondo brillant sur un thème de La Clochette, par Wagner et Kuhlau (M.)	3			— Invitation à la valse (Robberechts)	
— B — la mineur	2 50	— 1 ^{er} Solo du 1 ^{er} concerto (Nadaud)	2 50			Wenner (E.), Op. 4. Feuille volante	
— C — ré majeur	2 50	Parisot (Octave), Un Rêve, mélodie	2 50			— Op. 5. Fantaisie mignonne (M.)	
— D — sol majeur	2 50	Pennequin, Berceuse	1 75			— 6. Montagnarde (M.)	
— E — si majeur	2 50	Planchet (D.-Ch.), Réverie (M.)	2 50			— 14. Habanera (M.)	
— F — ut majeur	2 50	— Capriccio (M.)	2 50			— 16. Nocturne (M.)	
— L'ancienne école italienne (étude spéciale de la double corde). CORELLI, GEMINANI, TARTINI, GIARDINI, NARDINI (T. D.)	12	— A l'ombre (M.)	2			— 20. Gavotte et Bourrée (M.)	
Levêque (E.), Op. 15. Souvenir de Bâle, sérénade, valse (M.)	2 50	Poisot (Ch.), Suite :				— 21. Mélancolie (M.)	
— Op. 23. Scène espagnole (M.)	2 50	— N ^o 1. Allegro (D.)	4			— 22. Chanson d'avril (M.)	
Lipinski (Ch.), Op. 16. Duetto tiré du Crociato de Meyerbeer (T. D.)	2	— 2. Andante et finale (M.)	4			— 23. Les nuances, 6 petits morceaux faciles à la 1 ^{re} et 3 ^e positions. — Bleu. — Violet. — Rose. — Blanc. — Chant.	
		Porpora, Onzième sonate (DELDEVEZ-NADAUD)	2			— 27. L'Andalous.	
						— 33. Dans les bois, mélodie.	
						— 34. Solitude-Réverie	
						Woollett, sonate en si bémol (M.)	
						Wurmser (L.), Petit poème	
						Ymbert, Berceuse	
						Zimmerman, Adagio de la 3 ^e sonate (DELDEVEZ-NADAUD)	

L'ÉCOLE DU CONCERTO

Premiers solos
EXTRAITS DES CONCERTOS CLASSIQUES POUR VIOLON
REVUS ET DOIGTÉS PAR

ED. NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

avec accompagnement de piano ou d'un second violon (remplaçant le Piano) par

LOUIS BRISSET

Chaque solo violon et piano... Net. 2 fr.
— violon avec 2^e violon... Net. 1 fr.

Chaque solo violon et piano... Net. 2 fr.
— violon avec 2^e violon... Net. 1 fr.

Son but

Ses avantages

L'École du Concerto a pour but de répandre les œuvres choisies des Maîtres du Violon.

L'élève y trouvera les premiers solos des Concertos les plus célèbres, avec doigtés et nuances, et une grande variété dans les coups d'archet.

En ajoutant un second violon, nous comblons une lacune et permettons ainsi de corsor, par un accompagnement moderne, le Solo de Concerto; qui, par cela même, devient presque un morceau de concert, sans le secours du Piano.

Tout en respectant scrupuleusement le texte du Violon

principal, nous avons réalisé ces débuts et ces chants superbes avec des harmonies modernes et d'un intérêt plus musical, évitant à ces Chefs-d'Œuvre de VIOTTI, RODE et KREUTZER, de tomber peu à peu dans l'oubli, par suite d'accompagnement d'une autre époque.

EDOUARD NADAUD
Professeur au Conservatoire de Musique de Paris
et LOUIS BRISSET.

KREUTZER

13^e concerto en ré majeur.
18^e — mi majeur.
19^e — ré mineur.

VIOTTI

13^e concerto en la majeur.
18^e — mi mineur.
19^e — sol mineur.
22^e — la mineur.
23^e — sol majeur.
24^e — si mineur.
28^e — la mineur.
29^e — mi mineur.

RODE

1^{er} concerto en ré mineur.
7^e — la mineur.
8^e — mi mineur.

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

	PRIX NETS
*Dancla (Léopold). Op. 30. <i>École du Goût moderne</i> , 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque	3 »
*Domerc (F.). <i>Étude des Cinq positions</i>	3 »
Léonard. Op. 47. <i>Premiers principes du Violon (Méthode)</i>	8 »
Nadaud (Éd.). <i>Gammes pratiques</i> , contenant les gammes élémentaires, et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité.	4 »
Spoehr (Louis). <i>École du Violon ou MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIVE</i> , contenant les principes de musique, les différents coups d'archet et des Études pour les solos, le concerto, le quatuor et l'orchestre	20 »

MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> . 2 ^e série. 50 Exercices journaliers	4 »
3 ^e série. <i>École des Gammes</i>	12 »
*Kreutzer (R.). <i>Dix Caprices ou Études</i>	2 »
*Le Carpentier. <i>Douze Exercices</i> avec accompagnement de basse (ou 2 ^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER.	3 »
Léonard. Op. 40. <i>Petite Gymnastique</i> du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.	6 »
*Mazas. Op. 36. <i>Trente Études mélodiques</i>	3 »

ASSEZ DIFFICILE

Baile. Op. 90. <i>Moto perpetuo</i> , Caprice espagnol	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> , 1 ^{re} série.	6 »
*Kreutzer (R.). <i>Quarante Études</i>	3 »
Léonard. Op. 46. <i>Vingt-quatre Études harmoniques</i> dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i>	8 »
Nadaud (Éd.). <i>Gammes pratiques</i> contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	4 »
*Wery (N.). Op. 12. <i>Vingt Exercices</i>	4 »

DIFFICILE

	PRIX NETS
*Baillot. Op. Posth. <i>Vingt-quatre Études</i> . Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque	1 50
*Campagnoli. Op. 18. <i>Études ou Exercices</i> dans les 7 principales positions.	3 »
*Fiorillo. Op. 3. <i>Trente-six Caprices</i>	3 »
Léonard. Op. 21. <i>24 Études classiques</i>	6 »
— L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i>	4 »
*Maurer. Op. 39. <i>Neuf Études ou Caprices</i>	3 »
*Rode. Op. 22. <i>Vingt-quatre Caprices</i>	3 »
*Schubert (F.). Op. 3. <i>Neuf Études</i>	2 50
*Spoehr (L.). <i>18 Études</i> , 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

TRÈS DIFFICILE

*Alard (Delphin). Op. 2. <i>Six Études</i>	2 »
*Bach (J.-S.). <i>Six Sonates</i>	5 »
Dancla (Ch.). Op. 73. <i>Vingt Études brillantes</i>	5 »
*Dworzak (E.). Op. 1. <i>Six Caprices</i>	2 »
*Eller (Louis) Op. 2. <i>Deux Études de concert</i>	1 50
— Op. 8. <i>Improvisation</i> sur un chant religieux d'HAYDN.	1 50
*Spoehr. 1 ^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos	2 »
* — 2 ^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors.	2 »
*Sauzay. Op. 14. <i>Études harmoniques</i> avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

*Ernst (H.-W.). <i>Six grandes Études</i>	3 »
*Hait (M.). <i>30 Études d'Artistes</i> en 5 cahiers progressifs	4 »
— <i>Cinq Caprices de concert</i> , réunis	4 »
Lévêque. <i>Six grandes Études gymnastiques</i>	
— N ^o 1. <i>Étude sur le 1^{er} Prélude de BACH</i>	1 50
— — 2. <i>Étude en la mineur pour l'archet</i>	1 50
— — 3. <i>Étude de justesse</i>	1 50
— — 4. <i>Étude. Divertissement en si b</i>	1 50
— — 5. <i>Étude. Larghetto du Concertstück de WEBER</i>	1 50
— — 6. <i>Étude. Finale du Concertstück de WEBER</i>	1 50
*Lipinski. Op. 29. <i>Trois Caprices</i>	2 »
Locatelli. <i>L'Art du Violon</i> , 25 Caprices	4 »
* — <i>L'Art du Violon</i> , 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD	5 »
*Paganini. Op. 1. <i>Vingt-quatre Caprices</i>	3 »
* — <i>Introduction et Variations sur Nel cor piu suivies du Duo Merveille</i>	2 »

Paris - COSTALLAT & C^o, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous Droits de Reproduction réservés.

30 ÉTUDES D'ARTISTES

POUR VIOLON SEUL

- Tirez l'archet
- ∨ Poussez l'archet
- † pizz. de la main gauche
- s.h. sons harmoniques

M. HAÏT

1^{er} CAHIER

Dans ce détaché, l'archet quitte la corde après chaque note.

Vivace

1

spiccato

2.50

This page of musical notation for guitar consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). Technical markings include fingering numbers (1-4), slurs, and specific positions like "5^{me} pos." and "1^{re} pos.". The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is characterized by frequent use of slurs and accents. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

ÉTUDE DE COUP D'ARCHET CONTINU

(PORTAMENTO)

C'est un mouvement de va et vient qui se fait sans interruption entre les sons.

Allegro moderato

2 *f*

*p*² de la pointe de l'archet

poco *a* *poco* *cre*

scen *do* *f*

5^{me} pos.

p

Du milieu de l'archet sans quitter la corde

Allegro vivace

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of sixteenth-note patterns. The first staff starts with a *p* dynamic and includes fingerings 1 and 2. The second staff transitions to a forte (*f*) dynamic. The third and fourth staves continue with intricate sixteenth-note passages, including fingerings 2, 4, 5, and 2. The fifth staff features a 'restez' instruction and a forte (*f*) dynamic. The sixth staff returns to piano (*p*) dynamics with fingerings 1, 3, 4, 3, 1, 4, 1, 0, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 5. The seventh and eighth staves show further technical development with fingerings 2, 1, 1, 3, 1, 4, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 7, 4, 2. The ninth staff begins with a forte (*f*) dynamic and fingerings 4, 1, 2. The tenth and final staff concludes with fingerings 4, 1, 3, 4, 3, 1, 1, 3, 3, 1, 4, 5.

sf p *sf p*
sf p *sf p*
sf p *f*
sf p *sf p* *sf p*
sf p *sf p*
f
 sur la 4^{me} corde
ff du talon
p
f
sf p *sf p* *sf p* *sf p*
sf p *sf p* *sf p* *sf p*
sf p *sf p* *sf p* *sf p*
 restez restez

The musical score consists of 11 staves of music. The first nine staves are melodic lines with various dynamic markings such as *sf*, *p*, *f*, and *sf p*. The tenth staff features a series of chords with dynamic marking *f* and includes the instruction "2^{me} c. 3^{me} c. 2^{me} c. 3^{me} c." and "s. h.". The eleventh staff is a bass line with dynamic marking *ff* and includes the instruction "sur-la 4^{me} corde".

ÉTUDE POUR LES CHANGEMENTS DE POSITION

Presto

f con fuoco

restez

sf *p*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The first six staves contain various technical exercises with dynamic markings such as *sf p*, *sf*, *p*, and *f*. The seventh staff includes the instruction *tenuto*. The eighth staff features a *talou de l'archet* exercise with a *sf* dynamic and a fingering sequence of 2/4, 0/3, 2/0, 3/0. The final staff concludes with a *sf* dynamic.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics such as *sf*, *ff*, *f*, and *fff*. Performance instructions include *poco rit.*, *ten. a Tempo*, and *restez*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

poco a poco crescendo

p

poco a poco diminuendo

ff

p

2^{me} pos. 3^{me} pos. 4^{me} pos. 5^{me} pos. 6^{me} pos.

7^{me} pos. 8^{me} pos. 9^{me} pos. 8^{me} pos. 7^{me} pos. 6^{me} pos.

5^{me} pos. 4^{me} pos. 3^{me} pos. 2^{me} pos. 1^{re} pos. demi-pos.

1^{re} pos.

ff

pizz.

ÉTUDE DE DIVERSES COMBINAISONS EN TRIOLETS

Allegretto

5

p *mf* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf*

Musical score for guitar, measures 1-10. The score is written on six staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line with many slurs and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The piece concludes with a double bar line.

Meno
fortissimo quanto possibile e pesante

Musical score for guitar, measures 11-20. This section is characterized by a heavy, rhythmic accompaniment consisting of chords and double notes. The melody is more prominent in the upper register. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and the instruction *ritardando*.

a Tempo

p sf p f p sf p sf p

rallentando

a Tempo

p mf f sf p sf p sf p sf p

ten. ten. ten. ten.

pp p

sf p *sf p*

sf p *sf p* *ff*

sur les 4^{me} et 3^{me} cordes

sf

sf *sf*

sf

rit. *a Tempo*

sf *f* *sf* *p* *sf*

This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *pp*, *p*, *sf*, *f*, and *fff*. There are also articulations like *rall.* and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and uses techniques like double stops and slurs. The first staff has a dynamic of *sf* and *p*. The second staff has *p* and *sf*. The third staff has *pp* and *fff*. The fourth staff has *fff*, *p*, and *sf*. The fifth staff has *p*, *sf*, and *p*. The sixth staff has *p*, *sf*, and *p*, and includes the marking *rall.*. The seventh staff has *p* and *a Tempo*. The eighth staff has *cresc.* and *ff*. The ninth and tenth staves continue the melodic and harmonic development with various fingerings and dynamics.

ÉTUDE POUR LA SOUPLESSE DU POIGNET

Allegro

6 *mf* *segue*

f *p* *f* *p*

p *f* *p*

f *p* *f*

p *f* *p*

f *p* *f*

p *f* *f*

4^{me} corde - 4-1

5^{me} pos. 5^{me} pos.

ral - len - tan - - do a Tempo

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic, marked *ral - len - tan - - do*. It then transitions to a piano (*p*) dynamic, marked *a Tempo*. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The piece continues with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The piece continues with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The piece continues with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and fingerings, with a *restez* instruction.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The piece continues with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The piece continues with a *sf p* dynamic. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The piece continues with a *sf p* dynamic. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The piece continues with a *sf* dynamic. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The piece continues with a *sf* dynamic, transitioning to a fortissimo (*fff*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Oeuvres DE Ch. DANCLA

Paris COSTALLAT & C^o, Éditeurs

ÉTUDES POUR VIOLON

ÉCOLE DU MÉCANISME

	NET
Op. 73. — N° 1. Ecole du mécanisme, ouvrage pratique pour violon seul.....	6 »
Op. 74. — N° 2. 50 Exercices journaliers, pour violon seul.....	4 »
Op. 74. — N° 3. Ecole des Gammes, pour violon seul.....	12 »

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT

Op. 75. 1 ^{re} PARTIE : 12 Morceaux mélodiques, classiques, concertants et gradués pour violon et piano :	
LIVRE A. N° 1. Sonatine.....	} 2 »
— N° 2. Mélancolie.....	
LIVRE B. N° 3. Le Réveil.....	} 2 »
— N° 4. Valse.....	
— N° 5. Complainte.....	
LIVRE C. N° 6. Brève.....	} 2 »
— N° 7. Marche.....	
— N° 8. Menuet.....	
LIVRE D. N° 9. Esufare.....	} 2 »
— N° 10. Méditation.....	
LIVRE E. N° 11. Villanelle.....	} 2 »
— N° 12. Le Retour.....	
Les 5 livres réunis.....	6 »

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT (Suite)

	NET
Op. 174. — 2 ^e PARTIE : 8 Morceaux, Piano et Violon :	
N° 1. Absence, menuet.....	2 »
N° 2. Grand-Maman, gavotte.....	2 »
N° 3. Lida, valse.....	2 »
N° 4. Pavane.....	2 50
N° 5. La Révuse, mazurka.....	2 »
N° 6. Esplanade.....	2 »
N° 7. Le Calme, fragment de sonate.....	2 50
N° 8. Marienka, polka.....	2 »

Op. 170. — 3^e PARTIE : 6 Pièces, Piano et Violon :

N° 1. Marche.....	2 50
N° 2. Andante, prière.....	2 »
N° 3. Menuet.....	2 »
N° 4. Valse.....	2 »
N° 5. Sérénade.....	2 50
N° 6. Mazurka.....	2 50

Op. 78. — 20 Etudes brillantes et caractéristiques pour violon seul.

ÉTUDES POUR ALTO

L'Ecole du mécanisme, 50 Exercices journaliers transcrits pour alto par l'auteur :

1 ^{er} LIVRE : 24 Exercices.....	2 »
2 ^e — 26 Exercices.....	2 »
3 ^e — Gammes rapides et points d'orgue.....	2 50

OEUVRES DIVERSES

VIOLON avec accompagnement de PIANO

	NET
Op. 78. — 1 ^{er} Concerto en ré majeur.....	3 50
Le violon principal seul.....	1 50
Op. 77. — 1 ^{er} Solo de Concerto en si mineur.....	2 50
— 2 ^e — en sol majeur.....	2 50
— 3 ^e — en la mineur.....	2 50
Op. 98. — 4 ^e — en si mineur.....	2 50
Op. 94. — 5 ^e — en ré majeur.....	2 50
Op. 95. — 6 ^e — en la majeur.....	2 50
Op. 88. — 1 ^{re} Fantaisie brillante, en la majeur.....	3 »
L'accompagnement d'orchestre.....	5 »
Op. 49. — 2 ^e Fantaisie en la.....	3 »
Op. 47. — 3 ^e — Dramatique en ré.....	3 50
Op. 56. — 4 ^e — en mi sur la Norma.....	4 »
Op. 108. — 5 ^e — en la sur la Somnambula.....	3 50
Op. 127. — 6 ^e — Originale en la.....	4 »
Op. 46. — Trois Romances sans paroles, réunies.....	2 75
L'Attente. — Le Doute. — Le Retour.....	
Op. 57. — Trois Romances sans paroles, réunies.....	3 »
Rêve d'Enfant. — Le Huisseau. — La Mélancolie.....	
Op. 76. — Trois Romances sans paroles, réunies.....	3 »
L'illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde.....	
Op. 72. — Six Morceaux d'Eglise, avec accompagnement de Piano ou d'Orgue :	
1 ^{re} SUITE : Kyrie et Sanctus.....	2 50
2 ^e SUITE : Benedictus et O Salutaris.....	2 50
3 ^e SUITE : Agnus Dei et Final (Sortie).....	2 50
Les 6 morceaux réunis.....	4 »
Op. 96. — Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon en la avec harm., ad lib.....	2 50
Op. 58. — Résignation, 2 ^e morceau de salon, sol min. —.....	3 50
Op. 104. — Rondo brillant, en mi majeur.....	3 50
Op. 172. — Souvenir de Dieppe, Sérénade brillante.....	2 50
Op. 155. — Le Roi des Triganes, Morceau fantastique.....	2 »
Op. 197. — L'Espoir, Pièce caractéristique.....	2 50
Op. 206. — Rigodon.....	2 50
L'accompagnement d'orchestre.....	5 »

DUOS pour PIANO et VIOLON

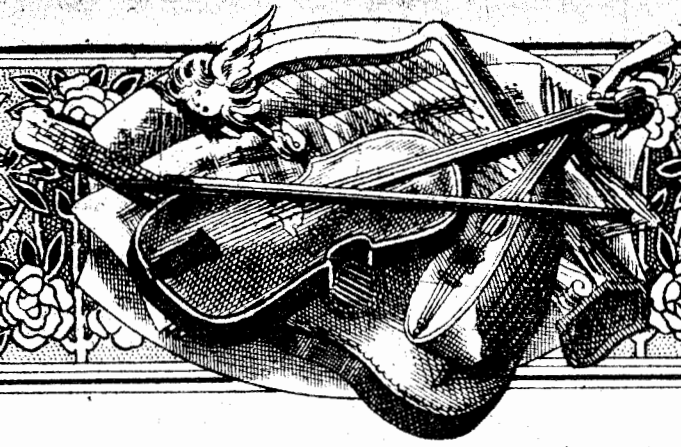
	NET
Op. 11. — Duo sur La Reine d'un Jour, d'Adam.....	4 »
Op. 20. — Souvenir, de Bellini.....	2 75
Op. 36. — Les Branches de Lilas, Valse.....	2 75
Op. 38. — Les Brises du Soir, Valse (Piano et Violon ou Violoncelle).....	3 »
Op. 45. — Souvenir, de Schubert.....	3 »
Op. 88. — Duo sur Richard Cœur de Lion, de Grétry.....	2 50
Op. 92. — Souvenir de Pringay Contable, pour Violoncelle ou Alto et Piano.....	2 »

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — Symphonie concertante en ré majeur pour deux Violons et Violoncelle avec accompagnement de Piano.....	5 »
Op. 22. — 1 ^{er} Trio en ré majeur, Piano, Violon et Violoncelle.....	5 50
Op. 37. — 2 ^e — en mi bémol maj. — — — —.....	5 50
Op. 40. — 3 ^e — en mi mineur — — — —.....	6 »
Op. 54. — 4 ^e — en sol mineur — — — —.....	7 »
Op. 41. — 4 ^e Quatuor en si bémol, deux Violons, Alto et Violoncelle.....	4 »
Op. 48. — 5 ^e — en la — — — —.....	5 »
Op. 56. — 6 ^e — en ut — — — —.....	5 »
Op. 80. — 7 ^e — en ré — — — —.....	5 »
Op. 87. — 8 ^e — en sol — — — —.....	5 »
Op. 101. — 9 ^e — en mi — — — —.....	5 »
Op. 112. — 10 ^e — en la — — — —.....	5 »
Op. 125. — 11 ^e — en ut — — — —.....	6 »
Op. 142. — 12 ^e — en mi bémol — — — —.....	5 »
Les 5 ^e , 8 ^e , 11 ^e et 12 ^e en partition in-8 ^o	3 »

MUSIQUE de CHANT avec VIOLON

Op. 8. — Ave Maria, n° 1, Contr ^o ou Basse avec Viol. et Org. ou Piano.....	2 50
— n° 2, Soprano ou Ténor.....	2 50
Ce dernier numéro avec orchestre en partition.....	3 »
— parties séparées.....	4 »
Laudate Dominum, avec Violon et Orgue ou Piano.....	2 »
Les Premiers Avez, Romance avec Piano et Violon ad lib.....	1 50
Au Pied de la Croix, Prière pour Basse ou Contralto avec accompagnement d'Orgue ou de Piano.....	0 75
La Fille aux Oiseaux, Romance pour Soprano avec accompagnement de Piano et Violon ad libitum.....	1 50
Lois de lui! Mélodie pour Soprano avec accompagnement de Piano et Violon obligé.....	2 50



2^e Cahier

A MONSIEUR J. HRIMALY

30

Etudes d'Artistes

en cinq Cahiers progressifs

pour VIOLON seul

PAR

M. HAÏT

Chaque Cahier, Prix net : 4 fr.

COSTALLAT & C^{ie}
EDITEURS
60, Chaussée d'Antin



*Tous droits d'acquisition publique,
de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège, le Danemark*

Violon et Piano		Violon et Piano		Violon et Piano		Violon et Piano	
PR. C.		PR. C.		PR. C.		PR. C.	
2	Kreutzer (R.), 33 ^e étude (extraite des 40 études) (D.)	6	Litolff, Op. 42. Eroica, 1 ^{er} concerto en mi (D.)	2 50	Proch, Thème varié (Dias) (D.)	1 35	Schumann (R.), Op. 15. Réverie (M.)
3 50	— 3 ^e sonate, lettre B en la mineur (F.)	3	Litolff-Léonard, Op. 41. Réve d'un capif (D.)	2 50	Raff, Op. 162. N° 3. Ländler, (transcrit (M.)	1 50	Séligmann, Op. 53. Études sentimentales (F.)
4	— 3 sonates, lettre A (G. Riss) (M.) Chaque.	2 75	— Op. 53. N° 1. Réve d'amour (D.)	1 50	— Gavottes (DELDEVEZ-NADAUD)	3 50	Sighicelli (V.), Op. 12. Fantaisie (D.)
4	— — B — (M.) Chaque.	3	— — 1. La Précieuse (D.)	1 75	— Menuet et Passepieds (DELDEVEZ-NADAUD)	1 70	— Op. 14. Mélodie (D.)
2 50	— Romance de Joseph, variée (D.)	2 75	— — 3. Scène champêtre (T. D.)	2	— Rigaudon et Tambourin (DELDEVEZ-NADAUD)	2	— — 21. 3 morceaux de salon :
5	— 13 ^e concerto en ré (D.)	2 50	Loeillet (J.-B.) (16 x 1728), Sonate harmonisée par A. Brön	2 50	Reber (H.), Op. 9. 6 valse (M.)	1 70	— N° 1. Prière (M.)
5	— 18 ^e — en mi (D.)	2 50	Lucaconti, Tarentelle	3	— Op. 11. 6 pièces diverses, en 3 suites :	1 70	— 2. Barcarolle (M.)
5	— 19 ^e — en ré min. (D.)	1 75	Lully, Gavotte et Rondeau (DELDEVEZ-NADAUD)	3	— I. Largo et Animé. — Romance (M)	2 50	— 3. Valse (M.)
	— Solos extraits des Concertos par Nadaud et Brisset (voir L'École du Concerto).	2	Magnier (Ch.), Op. 47. Mélodie	3	— II. Vivace. — Moderato (M.)	1 70	— 4. Calabraise (F.)
3	Kuhlau (F.), Op. 121 bis. La clochette, rondo brillant sur un thème de Paganiini (M.)	2	Magnien (V.), Op. 48. 4 mélodies, 1 ^{er} position (M.)	3	— III. Vivace. — Pensées consolantes (M)	2	— 5. Sâltarelle (M.)
2 50	Kullak, Op. 70. Andante (M.)	4	Maitres Classiques du Violon (Les), Voir DELDEVEZ.	3	— Op. 15. 6 pièces en 3 suites :	3	— — 22. Souvenir de Courcelles, andante-caprice (D.)
3	Lacombe (Louis), Au tombeau d'un héros. Élégie (D.)	2 50	Marsloia, Adagio pathétique (D.)	3	— I. Andante et Allegro. — Lento (M.)	1 70	— — 34. Pastorale (M.)
2 50	— Réverie	2	Martini, Plaisir d'amour (Hammer) (D.)	3	— II. Mouv. de valse. — Vivace (M.)	1 70	— — 40. Le réve, rom. sans paroles (M.)
1 70	— L'Amour, entracte (Nadaud)	4	Mayeder, 31. 2 duo concertant (M.)	2	— III. Berceuse. — Moderato et Vivace (M.)	1 70	Sinsouillez (Gabriel), Le réve d'un ange, berceuse (D.)
2 50	Lacome (P.), Khacidah, réverie arabe (M.)	2 50	— 42. Grande sonate concertante (D.)	2	Berceuse célèbre	2	— Pensée fugitive, romance (M.)
1 75	— Berceuse (F.)	3	Méhul, Fantaisie, romance de Joseph (M.)	2 50	Op. 26. Romance	2 50	Soyer, Souvenir de printemps, boléro (D.)
2 50	— Tango (M.)	4	— Variations sur la romance Une folie (M.)	2 50	Op. 31 ter, N° 9. Réverie, transcrit (F.)	2 50	Spontini, Ouverture Fernand Cortez
1 50	Lacroix (E.), Premières tendresses (M.)	4	Mendelssohn, Op. 39. Allegretto de la symphonie-cantate (Ritter) (M.)	1 70	Op. posth. 2 morceaux caractéristiques	2	— — Vestale
2 50	Lalo (E.), Op. 4. Fantaisie en la majeur (D.)	2	— — 53. Allegro religioso de la symphonie-cantate (Ritter) (M.)	1 35	N° 1. Ariette (M.)	1 70	Stamitz, Menuet et trio, extraits de la 2 ^e sonate (DELDEVEZ-NADAUD)
2 50	— Op. 8. Pastorale et Scherzo alla Pulcinella (M.)	3	— Andante de la 4 ^e symphonie (Ritter) (M.)	2 50	N° 2. La pastorale (M.)	1 35	Tartini, Première sonate (DELDEVEZ-NADAUD)
2 50	— Allegro maestoso (M.)	2	— Andante et Canzonetta du 1 ^{er} quatuor, Op. 12 (Ritter) (M.)	1 70	N° 3. L'approche du printemps (M.)	2 50	Taudou, Prélude du Luthier de Crémone (M.)
2 50	Lambert (V.), Op. 2. Réverie, andante (F.)	2	— Intermezzo du 2 ^e quatuor, (Ritter) (M.)	3	N° 3. L'approche du printemps (M.)	2 50	Thomas, (A.) Le Perruquier de la Régence
2 50	— Souvenir du Tréport, fantaisie (M.)	2	— Allegro Songe d'une nuit d'été (Ritter) (D.)	2	Robberchts (A.), Op. 49. 2 mélodies	1 70	Thony, Berceuse (M.)
2	— Le Réve, berceuse (M.)	1 35	Méreaux (A.), Hymne du matin (F.)	1 70	N° 1. L'Espagnole (M.)	1 70	Tolima (E. de), Petites Recréations tres faciles, à la première position :
8	Le Boucher, Sonate en si mineur (D.)	2 50	Messerer, Lied (M.)	5	N° 2. La pastorale (M.)	1	— N° 4. Fougères
2	Lecarpentier (A.), op. 11. L'Echo des Montagnes, air varié	2 50	— Menuet (M.)	5	— Op. 7. 2 ^e concerto en ré min. (Dancja)	1	— 2. Réverie
2 50	Lederer Dessé, Poème slave (A. D.)	2 50	— Badinage, scherzando (M.)	5	— 9 et 12. 2 airs variés (M.)	1	— 3. Doux Souvenirs
2 50	— Mazurka de concert (A. D.)	2 50	— Chant du soir, andante (M.)	3	— 10. 3 ^e Thème varié (M.)	1	— 4. Rayons de Soleil
1 70	Lefebvre (Ernest), Berceuse (M.)	1 70	Missa (E.), La naissance de la Vierge, méditation religieuse (M.)	2	— 11. 8 ^e concerto en si min. (Dancja)	1	— 5. Prière d'un Ange
6	Lefebvre-Wély, Op. 157. Sonate	3 50	Mohr, Op. 4. Fantaisie sur Le lac (M.)	5	— 19. 10 ^e — en si min. (D.)	1	— 6. Feuilles de Rose
3	Léonard (H.), Op. 3. Souvenir d'Haydn, fantaisie, hymne autrichien (T. D.)	3	— Op. 14. Romance et menuet de Mozart (M.)	10	— 23. 11 ^e — (D.)	1 70	Tombelle (de la), Berceuse (M.)
2 50	— Op. 3. Fantaisie, thèmes russes (T. D.)	3	— 15. Villanelle, fantaisie pastorale (D.)	2	— 32. 14 Caprices en forme d'études dans les 14 tons de la gamme (D.)	1 35	— Ferme les yeux bleus, petite berceuse (M.)
3 50	— 4. Regrets et prière, 2 ^e fantaisie (D.)	2	Molé, Soupirs du cœur, élégie (M.)	2	— Solos extraits des Concertos par Nadaud et Brisset (voir L'École du Concerto)	1 70	— Clair de lune, andante. (M.)
4	— 9. Souvenir de Grétry (T. D.)	2	— Doux souvenirs, mélodie (M.)	2 50	Romance des « Deux Jumeaux de Bergame »	5	— Op. 40. Sonate
4	— 10. 1 ^{er} concerto en mi (D.)	2 50	Moréau (Hippolyte), Op. 24. Souvenir de jeunesse, andante symphonique (F.)	2 50	Romanesca (La), Air du XVI ^e siècle, Baillet	2 50	Vaillard, Andante et gavotte (M.)
2 50	— 11. Romance (D.)	2 50	Moréau (Léon) Mauresque	2 50	Romberg, Op. 5. 3 sonates transcrites (D.)	2	Valensin, Menuet transcr. (Danbé) (F.)
3	— 12. 1 ^{er} morceau de salon (D.)	2 50	Mozart, Adagio du 3 ^e quintette à cordes (Dédicé) (M.)	1 70	Ronchini (F.), Andante Religioso (M.)	2 50	Vannereau, Op. 4. Chanson rustique (F.)
5 50	— 14. 2 ^e concerto en ré (D.)	2 50	— Adagio du concerto de clarinette (M.)	2 50	Gondoliera (M.)	2 50	Verroust Ranz des vaches (air suisse) (M.)
5 50	— 15. Grande fantaisie militaire (T. D.)	2	— 1 ^{er} thème varié en sol (M.)	2 50	2 pièces. N° 1. Petite valse lente (F.)	2 50	Vieuxtemps (H.), Op. 6. Air varié sur le Pirene (T. D.)
5	— 16. 3 ^e concerto en la (D.)	2	— 2 ^e thème varié en sol mineur (M.)	2	N° 2. Menuet en mi majeur (F.)	2 50	Viguier (A.), Willie, valse (M.)
3	— 17. Sérénade, 2 ^e morceau de salon	1 50	— Célèbre Larghetto du quintette, Op. 108 (Dédicé) (M.)	2	N° 3. Menuet en mi mineur (F.)	2	Viotti (J.-B.), Final de la 3 ^e sonate (M.)
3 50	— 18. Le Désir, grande fantaisie sur la mélodie de F. Schubert (T. D.)	2	— Le même (Dias)	2	Ropartz (J.-G.), Op. 7. Doux mots, bluette	5	— 13 ^e concerto, la (D.)
3 50	— 20. Souvenirs de Bade (T. D.)	2 50	— Romance et menuet 5 ^e concerto (Mohr) (M)	2	Rossini, Prière d'Orthello, variations (M.)	5	— 17 ^e — ré mineur, revu par Nadaud
2 50	— 41. 6 solos faciles :	2 50	— Romance du 8 ^e concerto (Jaque) (M.)	3	Rubinstein, Op. 26, N° 4. Romance sans paroles, arrangée (M.)	5	— 19 ^e — sol mineur (D.)
2 50	— N° 1 en ré majeur	2 50	Mozart fils, Op. 19. Grande sonate (D.)	2	Sabon, Nobél, souvenir de Bethléem, offertoire pastoral (M.)	5	— 20 ^e — en ré (D.)
2 50	— 2 — mi majeur	2 50	Nardini, Adagio de la 1 ^{re} sonate (DELDEVEZ-NADAUD)	2	Salzedo, Op. 22 Berceuse (M.)	5	— 22 ^e — Lettre B. en la mineur (D.)
2 50	— 3 — sol majeur	2 50	Nicosias (Ch.), Caprice-Sokol	2	Sasserno (A.), Op. 15. Prière à Marie, (F.)	5	— 24 ^e — C. en sol (D.)
2 50	— 4 — ut majeur	2 50	Niedermeyer, Le Lac, fantaisie p. Franck	2 50	Op. 20. Tarentelle (M.)	5	— 25 ^e — D. en si mineur (D.)
2 50	— 5 — ré mineur	2 50	Nilssor (J.), Ballade Matinale (M.)	2 50	— 21. Tristesse (M.)	5	— 26 ^e — E. en la mineur (D.)
2 50	— 6 — mi majeur	2 50	Offenbach Op. 4. 6 études brillantes (M.)	2 50	— 22. Berceuse (M.)	5	— Solos extraits des Concertos par Nadaud et Brisset (voir L'École du Concerto)
2 50	— 62. 6 solos progressifs préparatoires aux 6 solos faciles (Op. 41) :	2 50	— Variations de bravoure (T. D.)	2 50	— 32. Improvisi (M.)	5	Wackenthaler (I.) op. 72. 3 ^e méditation
2 50	— A en mi mineur	2 50	— Effusion musicale : 4 ^e Divertissement (M.)	2 50	— 33. Capriccio (M.)	1 70	Weber (C. M. de), Op. 3. Sonatine en ut (F.)
2 50	— B — la mineur	2 50	— 3 ^e Rondo de La dans des sorcières (M.)	2 50	Sauzay (E.), Op. 6. 3 pièces	1 50	— Op. 10. 6 Sonatines — Chaque
2 50	— C — ré majeur	2 50	— La Bataille, thème et variations (D.)	1 70	— Op. 8. Romance (M.)	2 50	— 26. Concertino en mi bémol (D.)
2 50	— D — sol majeur	2 50	— Les charmes de Padua, divert. (M.)	2 50	— 14. Etudes harmoniques (D.)	2 50	— 33. Variations brillantes (D.)
2 50	— E — si majeur	2 50	— 6 divertissements (M.)	2 50	Scherer (Max), Op. 13. Anes et Sauterelles, polka burlesque (D.)	2	— 34. Grand duo concertant (H.)
2 50	— F — mi majeur	2 50	— Rondo brillant sur un thème de La Clochette, par Wagner et Kuhlau (M.)	2 50	Schneider (F.), Op. 3. mélodie romant. (M.)	2	— Invitation à la valse (Robberchts) (D.)
	— L'ancienne école italienne (étude spéciale de la double corde). CORELLI, GEMINIANI, TARTINI, GIARDINI, NARINANI (T. D.)	2 50	— 4 ^e Solo du 1 ^{er} concerto (Nadaud)	2 50	Schubert (Fr.), Mélodies transcrites :	2 50	Wenner (E.), Op. 4. Feuille volante (M.)
2 50	Levâgne (E.), Op. 15. Souvenir de Bâle, sérénade, valse (M.)	2 50	Parisot (Octave), Un Réve, mélodie	2 50	— Ave Maria. — Hauser	2 50	— Op. 5. Fantaisie mignonne (M.)
2 50	— Op. 23. Scène espagnole (M.)	2 50	Pennequin, Berceuse	2 50	— Ave Maria et Adieu. — Urban	2 50	— 6. Montaguarde (M.)
2	Lipinaki (Ch.), Op. 16. Duo tiré du Crociato de Meyerbeer (T. D.)	2	Planohet (D.-Ch.), Réverie (M.)	2 50	— Au bord de la fontaine. — Urban	2 50	— 14. Habanera (M.)
			— A l'ombre (M.)	2 50	— Attente (L.)	2 50	— 16. Nocturne (M.)
			Poisot (Ch.), Suite :	2 50	— Calme plat (L.)	2 50	— 20. Gavotte et Bourrée (M.)
			— N° 1. Allegro (D.)	2 50	— Chanson de nuit du voyageur	2 50	— 21. Mélancolie (M.)
			— 2. Andante et finale (M.)	2 50	Départ	2 50	— 22. Chanson d'avril (M.)
			Porpora. Onzième sonate (DELDEVEZ-NADAUD)	2	— Flège des larmes. — Hammer	2 50	— 23. Les nuances, 6 petits morceaux faciles à la 1 ^{re} et 3 ^e position : Rose. — Bleu. — Violet. — Vert.
					— Jeune religieuse (La). — Urban	1 35	— 27. L'Andalouse.
					— Marguerite	1 70	— 33. Dans les bois, mélodie.
					— Plantes de la jeune fille. — Hammer	2	— 34. Solitude-Réverie
					— Roi des Aulnes. — Urban	5	Woollett, sonate en si bémol (M.)
					— Sérénade	2 50	Wurmser (L.) Petit poème
					— Sérénade (Jansa)	2 50	Zimbert, Berceuse
					— Sois toujours mes seules amours	1 25	Zimmerman, Adagio de la 3 ^e sonate (DELDEVEZ-NADAUD)

L'ÉCOLE DU CONCERTO

Premiers solos
EXTRAITS DES CONCERTOS CLASSIQUES POUR VIOLON

REVUS ET DOIGTÉS PAR

ED. NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

avec accompagnement de piano ou d'un second violon (remplaçant le Piano) par

LOUIS BRISSET

Chaque solo-violon et piano... Net. 2 fr.
— violon avec 2^e violon... Net. 1 fr.

Chaque solo violon et piano... Net. 2 fr.
— violon avec 2^e violon... Net. 1 fr.

Son but

Ses avantages

L'École du Concerto a pour but de répandre les œuvres choisies des Maîtres du Violon.

L'élève y trouvera les premiers solos des Concertos les plus célèbres, avec doigtés et nuances, et une grande variété dans les coups d'archet.

En ajoutant un second violon, nous comblons une lacune et permettons ainsi de corser, par un accompagnement moderne, le Solo de Concerto; qui, par cela même, devient presque un morceau de concert, sans le secours du Piano.

Tout en respectant scrupuleusement le texte du Violon

principal, nous avons réalisé ces débuts et ces chants superbes avec des harmonies modernes et d'un intérêt plus musical, évitant à ces Chefs-d'œuvre de VIOTTI, RODE et KREUTZER, de tomber peu à peu dans l'oubli, par suite d'accompagnement d'une autre époque.

EDOUARD NADAUD
Professeur au Conservatoire de Musique de Paris
et LOUIS BRISSET.

KREUTZER

13^e concerto en ré majeur.
18^e — mi majeur.
19^e — ré mineur.

VIOTTI

13^e concerto en la majeur.
18^e — mi mineur.
19^e — sol mineur.
22^e — la mineur.
23^e — sol majeur.
24^e — si mineur.
28^e — la mineur.
29^e — mi mineur.

RODE

1^{er} concerto en ré mineur.
7^e — la mineur.
8^e — mi mineur.

A MONSIEUR J. HRIMALY

—
30

Études d'Artistes

en cinq Cahiers progressifs

pour VIOLON seul

PAR

M. HAÏT

Chaque Cahier, Prix net : 4 fr.

Paris — COSTALLAT & C^o

60, Chaussée d'Antin

Propriété pour France, Suisse, Belgique, Italie et Espagne

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

	PRIX NETS
*Dancla (Léopold). Op. 30. <i>École du Goût moderne</i> , 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque	3 »
*Domerc (F.). <i>Étude des Cinq positions</i>	3 »
Léonard. Op. 47. <i>Premiers principes du Violon (Méthode)</i>	8 »
Nadaud (Éd.). <i>Gammes pratiques</i> , contenant les gammes élémentaires, et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité.	4 »
Spohr (Louis). <i>École du Violon ou MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIVE</i> , contenant les principes de musique, les différents coups d'archet et des <i>Études pour les solos, le concerto, le quatuor et l'orchestre</i>	20 »

MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> . 2 ^e série. 50 <i>Exercices journaliers</i>	4 »
3 ^e série. <i>École des Gammes</i>	12 »
*Kreutzer (R.). <i>Dix Caprices ou Études</i>	2 »
*Le Carpentier. <i>Douze Exercices</i> avec accompagnement de basse (ou 2 ^e violon) servant d'introduction aux <i>Études de KREUTZER</i>	3 »
Léonard. Op. 40. <i>Petite Gymnastique</i> du Jeune Violoniste : 50 <i>Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.</i>	6 »
*Mazas. Op. 36. <i>Trente Études mélodiques</i>	3 »

ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. <i>Moto perpetuo</i> , Caprice espagnol	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> , 1 ^{re} série.	6 »
*Kreutzer (R.). <i>Quarante Études</i>	3 »
Léonard. Op. 46. <i>Vingt-quatre Études harmoniques</i> dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i>	8 »
Nadaud (Éd.). <i>Gammes pratiques</i> contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	4 »
*Wery (N.). Op. 12. <i>Vingt Exercices</i>	4 »

DIFFICILE

	PRIX NETS
*Baillot. Op. Posth. <i>Vingt-quatre Études</i> . Suite à <i>l'Art du Violon</i> , en 4 suites. Chaque	1 50
*Campagnoli. Op. 18. <i>Études ou Exercices</i> dans les 7 principales positions.	3 »
*Fiorillo. Op. 3. <i>Trente-six Caprices</i>	3 »
Léonard. Op. 21. <i>24 Études classiques</i>	6 »
— <i>L'accompagnement d'un 2^e violon, ad libitum</i>	4 »
*Maurer. Op. 39. <i>Neuf Études ou Caprices</i>	3 »
*Rode. Op. 22. <i>Vingt-quatre Caprices</i>	3 »
*Schubert (F.). Op. 3. <i>Neuf Études</i>	2 50
*Spohr (L.). <i>18 Études</i> , 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

TRÈS DIFFICILE

*Alard (Delphin). Op. 2. <i>Six Études</i>	2 »
*Bach (J.-S.). <i>Six Sonates</i>	5 »
Dancla (Ch.). Op. 73. <i>Vingt Études brillantes</i>	5 »
*Dworzak (E.). Op. 1. <i>Six Caprices</i>	2 »
*Eller (Louis) Op. 2. <i>Deux Études</i> de concert. — Op. 8. <i>Improvisation</i> sur un chant religieux d'HAYDN.	1 50
*Spohr. 1 ^{er} Livre d' <i>Études</i> extr. de ses Concertos	2 »
* — 2 ^e Livre d' <i>Études</i> extrait de ses Quatuors.	2 »
*Sauzay. Op. 14. <i>Études harmoniques</i> avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

*Ernst (H.-W.). <i>Six grandes Études</i>	3 »
*Hait (M.). 30 <i>Études d'Artistes</i> en 5 cahiers progressifs	4 »
— <i>Cinq Caprices</i> de concert, réunis	4 »
Lévêque. <i>Six grandes Études gymnastiques</i> . — N ^o 1. <i>Étude</i> sur le 1 ^{er} <i>Prelude</i> de BACH	1 50
— — 2. <i>Étude</i> en la mineur pour l'archet	1 50
— — 3. <i>Étude</i> de justesse.	1 50
— — 4. <i>Étude</i> . <i>Divertissement</i> en si b	1 50
— — 5. <i>Étude</i> . <i>Larghetto</i> du <i>Concertstück</i> DE WEBER	1 50
— — 6. <i>Étude</i> . <i>Finale</i> du <i>Concertstück</i> DE WEBER.	1 50
*Lipinski. Op. 29. <i>Trois Caprices</i>	2 »
Locatelli. <i>L'Art du Violon</i> , 25 <i>Caprices</i>	4 »
* — <i>L'Art du Violon</i> , 25 <i>Caprices</i> . Nouvelle Édition complètement développée par ED. NADAUD	5 »
*Paganini. Op. 1. <i>Vingt-quatre Caprices</i>	3 »
* — <i>Introduction et Variations</i> sur <i>Nel cor piu</i> suivies du <i>Duo Merveille</i>	2 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous Droits de Reproduction réservés.

30 ÉTUDES D'ARTISTES

POUR VIOLON SEUL

- Tirez l'archet
- V Poussez l'archet
- + pizz. de la main gauche
- s.h. sons harmoniques

M. HAÏT

2^{me} CAHIER

ÉTUDE POUR LE DÉMANCHÉ

Allegro moderato.

7 *p*

Paris, COSTALLAT & C^{ie} Éditeurs.

COSTALLAT & C^{ie} 1052, PARIS.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour la France & ses Colonies, la Belgique, la Suisse, l'Italie & l'Espagne.

sur les 2^{me} et 1^{re} cordes -

The musical score consists of ten staves of music, each containing two systems of sixteenth-note passages. The notation is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by intricate fingering patterns, often involving double stops and rapid scale-like runs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third staff. Several measures are marked with an '8' and a dashed line, indicating an eight-measure phrase. The score concludes with a final double bar line.

The musical score consists of ten staves of music. The first four staves feature melodic lines with various fingerings (1-5) and slurs. The fifth staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. The sixth and seventh staves contain more complex melodic passages with slurs and fingerings. The eighth staff includes the instruction *rester* (remain) and features a series of chords. The ninth staff is marked *rit.* (ritardando) and includes the instruction *4^{me} corde* (4th string) and *sur la 4^{me} corde* (on the 4th string). The tenth staff is marked *morendo.* (diminuendo) and consists of a series of chords on the 4th string.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff is marked piano (*p*). The third staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff starts with a forte (*f*) dynamic. The fifth and sixth staves continue with various dynamics, including forte (*f*). The seventh and eighth staves are marked forte (*f*). The ninth staff includes forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The tenth and final staff is marked pianissimo (*pp*). The music is characterized by intricate sixteenth-note patterns, slurs, and specific fingering and fretting instructions.

A musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics are indicated by *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes several trills and slurs. A double bar line with repeat dots appears in the first and eighth staves. The piece concludes with a final cadence in the tenth staff.

Musical score for guitar, page 7. The score consists of ten staves of music in G major. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. A specific instruction "3me corde 1re pos." is present on the seventh staff. The piece concludes with a final chord on the tenth staff.

à la 2^{me} pos - - - - -

ne levez pas le 2^{me} doigt - - - - -

à la 2^{me} pos - - - - -

à la 2^{me} pos - - - - -

à la 2^{me} pos - - - - -

à la 2^{me} pos - - - - -

à la 2^{me} pos - - - - -

à la 2^{me} pos - - - - -

à la 2^{me} pos - - - - -

à la 2^{me} pos - - - - -

Violin score consisting of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include "de la pointe de l'archet" (from the tip of the bow), "9^{me} corde" (9th string), and "7^{me} pos." (7th position). The music features intricate bowing techniques, including slurs, accents, and trills. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The score concludes with a final measure containing a fermata and a double bar line.

p *f*
pp *f*
 sur la 4^{me} corde
sf p *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*
ff 3^{me} pos. 5^{me} pos.
f *mf*
p
 sur les 4^{me} et 3^{me} cordes
 8
 5^{me} pos. 8^{me} pos. 11^{me} pos. pizz *ff*

The image displays a musical score for piano, consisting of 12 staves of music. The score is written in a single system, with each staff containing two measures of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is characterized by a continuous eighth-note pattern, often grouped into pairs or triplets. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Some measures include accents (>) and slurs. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The overall texture is dense and rhythmic.

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by dense, rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a *p* dynamic. It features a first ending bracket with a double bar line and a repeat sign. The second ending is marked with *sf* and a fermata. A *V* (ritardando) marking is present at the end.
- Staff 2:** Starts with a *p* dynamic. It includes a *sf* dynamic marking.
- Staff 3:** Starts with a *p* dynamic. It includes *sf* dynamic markings and a *V* marking.
- Staff 4:** Starts with a *p* dynamic.
- Staff 5:** Starts with a *p* dynamic.
- Staff 6:** Starts with a *p* dynamic.
- Staff 7:** Starts with a *p* dynamic.
- Staff 8:** Starts with a *p* dynamic.
- Staff 9:** Starts with a *p* dynamic.
- Staff 10:** Starts with a *sf* dynamic. It includes a *sf* dynamic marking and a fermata.

The musical score consists of 11 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Dynamic markings include *p* (piano), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The instruction *aussi pianissimo que possible* is written below the eighth staff. The piece ends with a *pizz* (pizzicato) instruction and a final chord on the eleventh staff.

ÉTUDE DE VÉLOCITÉ

Allegro
f

f

demi position

ten.

demi pos.

poco riten.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings. Key markings include:

- Meno**: A dynamic marking indicating a decrease in volume.
- 1^{re} pos.**: First position.
- 5^{me} pos.**: Fifth position.
- restez à la 5^{me} pos.**: Stay in the fifth position.
- 8**: A measure rest for 8 measures.
- poco a poco rallentando**: A tempo marking indicating a gradual deceleration.
- ppp**: Pianissimo, very soft.
- morendo**: A dynamic marking indicating a gradual decrease in volume.
- 3^{me} corde**: Third string.

ten. *sf* *sf* *sf ten.*

sf

sf

sf

sf

sur la 4^{me} corde

p

mf

f

a Tempo

rit.

p *ff*

sur la 4^{me} corde
sous harmoniques

poco a poco - - - *ritar* - - - *dan* - - - *do*

morendo

pizz.

30 ÉTUDES D'ARTISTES

EN CINQ CAHIERS PROGRESSIFS

POUR VIOLON

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

1^{er} Cahier

- N° 1. ÉTUDE EN SAUTILLÉ NUANCÉ.
- 2. ÉTUDE DE COUP D'ARCHET CONTINU.
- 3. ÉTUDE DE MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. ÉTUDE POUR LES CHANGEMENTS DE POSITION.
- 5. ÉTUDE DE DIVERSES COMBINAISONS EN TRIOLETS.
- 6. ÉTUDE POUR LA SOUPLESSE DU POIGNET.

2^e Cahier

- N° 7. ÉTUDE POUR LE DÉMANCHÉ.
- 8. ÉTUDE DU STACCATO TIRÉ ET POUSSÉ.
- 9. ÉTUDE DE DIVERS COUPS D'ARCHET DU LEGATO.
- 10. L'ABEILLE, *sur la 4^e corde.*
- 11. ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.
- 12. CAPRICE.

3^e Cahier

- N° 13. CAPRICE *avec accompagnement de pizzicato de la main gauche.*
- 14. ÉTUDE EN FORME DE PRÉLUDE.
- 15. ÉTUDE DE VIRTUOSITÉ.
- 16. ÉTUDE EN FORME DE DUO.
- 17. CAPRICE *du pizzicato de la main droite et de la main gauche.*
- 18. ÉTUDE — CADENCE.

4^e Cahier

- N° 19. ÉTUDE DU TREMOLO DE LA MAIN GAUCHE.
- 20. ÉTUDE DES ACCORDS.
- 21. FANTASIA.
- 22. CAPRICE.
- 23. GRAND CAPRICE, *des accords sur 2, 3 et 4 cordes.*
- 24. LES MÉLODIES EN DIVERS SONS HARMONIQUES.

5^e Cahier

- N° 25. MARCHE.
- 26. CANZONNETTA.
- 27. SCHERZO.
- 28. FANDANGO, *en sons harmoniques.*
- 29. ALL' UNGARESE.
- 30. ALLA TARENTELLA.



5 CAPRICES DE CONCERT

POUR VIOLON SEUL

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

- N° 1. GRAND CAPRICE.
- 2. ÉTUDE EN FORME DE BOLÉRO.
- 3. MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. MÉLANGE DES ACCORDS ET DES SONS HARMONIQUES.
- 5. INTRODUCTION ET VALSE LENTE.



Mon cher Monsieur Haït,

C'est avec grand plaisir que je réponds à votre lettre où vous avez exprimé le désir de connaître mon opinion sur vos *30 Études d'Artistes* qui viennent de paraître.

Je puis vous dire que selon mon avis c'est là un événement significatif dans la littérature actuelle des violonistes. Car l'idée artistique qui, dans ces études, anime les problèmes techniques, pour la plupart très délicats, leur donne un précieux avantage sur cette foule d'éditions connues sous le nom d'exercices quotidiens, qui prêchent la technique pour la technique et de la sorte l'écartent de sa noble destination qui est de servir à l'Art.

Quant aux problèmes rencontrés dans vos cahiers, III, IV, V, je constate que, par la finesse de leur exécution, ils peuvent, sans exagération aucune, être placés à côté des procédés de Paganini, et que les études de vos combinaisons des doubles notes, accords et extensions, aussi bien que les harmoniques, profiteront largement à ceux qui s'occupent des études supérieures de la technique des violonistes à plus forte raison que le doigté à cette fin assorti est éminemment logique et minutieusement réfléchi.

Que d'amour sincère et dévoué s'exhale de vos Études pour le violon, que vous avez étudié comme son meilleur représentant et si mon opinion modeste, mais véridique, a la vertu d'aiguillonner votre zèle pour entreprendre de nouveaux travaux musicaux, je suis sûr qu'ils feront ma joie et celle de tout le monde des violonistes.

Agréer, Monsieur, l'assurance de mon amitié, animée d'un sincère désir d'être utile en toutes circonstances.

J. GRZIMALY.

Professeur au Conservatoire Impérial de Moscou.

Cher Monsieur Haït,

Lorsque j'ai eu et travaillé à leur apparition vos *Trente Études d'Artistes*, j'ai été séduit par l'ordre, la progression et l'ingéniosité de votre œuvre. Les élèves doivent tirer grand profit de vos *Études*; c'est pourquoi j'ai demandé à mon Éditeur, la Maison Costallat, de faire figurer vos *Trente Études d'Artistes* au Catalogue de "l'Enseignement du Violon"; c'est vous dire, cher Monsieur, combien je suis persuadé du service très grand que vous venez de rendre à l'École de Haute Virtuosité des Violonistes.

Recevez mes félicitations et croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

EDOUARD NADAUD,

Professeur au Conservatoire National de Paris.



Violon et Flute

Table listing musical works for Violon et Flute, including Kuhlau and Walckiers.

Violon et Guitare

Table listing musical works for Violon et Guitare, including Burgmüller and Paganini.

Violon et Piano

Large table listing musical works for Violon et Piano, including Adam, Alard, Alkan, Altès, Anzoletti, Aubert, etc.

Violon et Piano

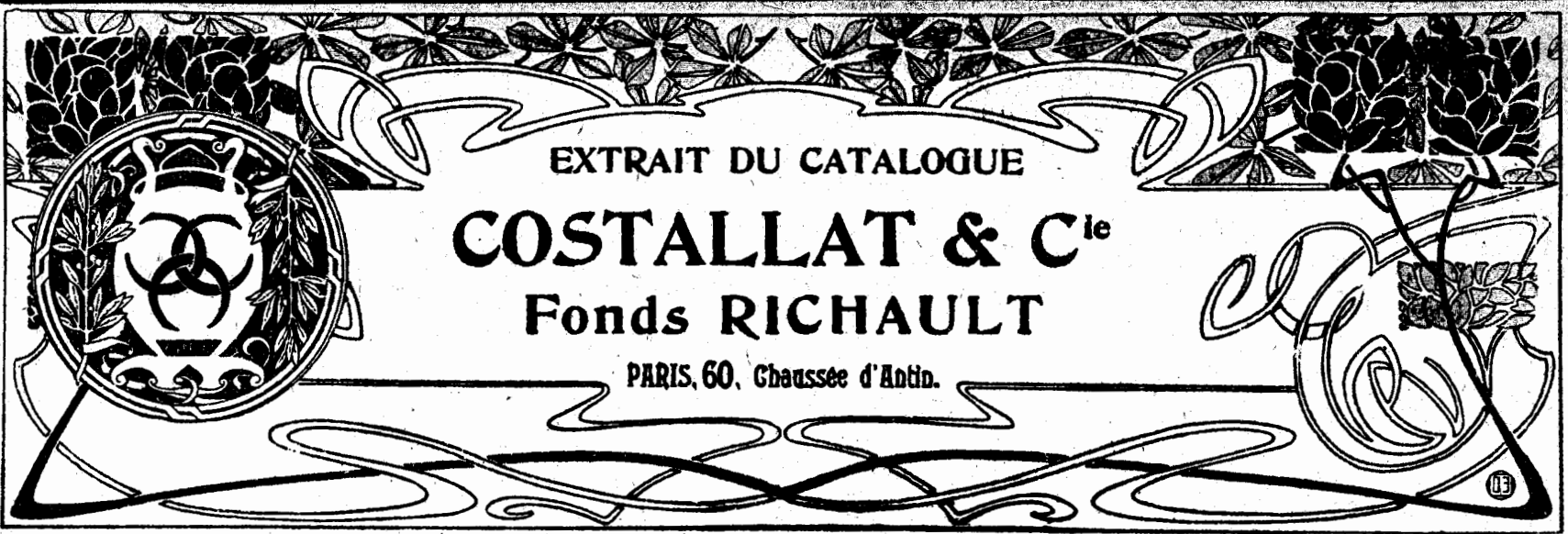
Large table listing musical works for Violon et Piano, including Berlioz, Bloch, Boccherini, Bordini, etc.

Violon et Piano

Large table listing musical works for Violon et Piano, including Danola, Deldevez, Demersseman, etc.

Violon et Piano

Large table listing musical works for Violon et Piano, including Gabriel-Marie, Gade, Gannet, etc.



EXTRAIT DU CATALOGUE

COSTALLAT & C^{ie}

Fonds RICHHAULT

PARIS, 60, Chaussée d'Antin.

PRIX NETS

MUSIQUE DE VIOLON

PRIX NETS

Violon seul

MÉTHODES	FR. C.
Carnaud (Père), Méthode contenant les principes de musique, les gammes, leçons, exercices, duos, etc.	7
Léonard, Méthode de violon, Op. 47. Premiers principes progressifs.	5
Martin, Méthode élémentaire, augmentée par J. FREY.	12
Masas, Célèbre méthode, nouvelle édition revue et complétée pour servir à l'enseignement moderne, par MARTIGNON.	2

Violon seul

ÉTUDES, EXERCICES, CAPRICES, DANSES, PRÉLUDES, SONATES, ETC.

Alard (D.), Op. 2. 6 études (T.D.) (Nadaud).	2
Bach (J.-S.), 6 sonates, revues, corrigées et doigtées par Nadaud (T. D.).	5
Bachmann (A.), 6 cadences. Études pour les concerts de Beethoven, Mendelssohn, Paganini.	2 50
Baile (G.), Op. 90. Moto perpetuo, caprice espagnol (Nadaud) (D.).	2
Ballot, Op. Posth. 24 études; suite à l'Art du Violon, en 4 livr. (Nadaud) (D.). Chaque.	1 50
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°).	1 50
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres, Ganne, Lacomme, José, Missa, etc. (in-8°).	1 50
Boieldieu, Ouverture, <i>Le Calife de Bagdad</i> .	1 25
Op. 18. Études ou exercices dans les 7 principales positions (Nadaud) (D.).	3
Chansons de France (Les), 70 airs, rondes et romances populaires (in-8°).	1 50
Cherubini, Op. 1. 3 caprices (D.).	1 70
Dancía (Ch.), Op. 73. 20 études brillantes et caractéristiques (D.).	5
— École du mécanisme. Op. 74.	8
— 1 ^{re} Série, École du Mécanisme (M.).	4
— 2 ^e Série, 50 exercices journaliers (M.).	4
— 3 ^e Série, École des gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant (D.).	12
Dancía (Leopold), Op. 30. École du goût moderne, 24 mélodies originales faciles et graduées, 2 suites (Nadaud), chaque.	3
Domero (F.), Étude des 5 positions.	3
Dupuis (Jacques), Cadence pour le Concerto de violon de Beethoven.	1 70
Du Rivage, 2 caprices études (D.).	1 70
Dworzak, Op. 1. 6 caprices (Nadaud).	2
Eiller (Louis), Op. 2. 2 études de concert (Nadaud) (T. D.).	1 50
— Op. 8. Improvisation sur un thème religieux d'Haydn (Ed. Nadaud) (T. D.).	1
— Sérénade de Don Juan.	1
Ernst (H.-W.), 6 grandes études (Nadaud) (T. D.).	3
Fiorillo, Op. 2. 26 caprices (Nadaud) (D.).	3
Halt, 30 études d'artistes, 5 cahiers, chaque.	4
— 5 caprices de concert (T. D.).	4
— Deux impromptus de concert (D.).	1 50
Kotlar (L.), Étude des accords, développement complet et progressif.	4
Kreutzer (R.), 40 caprices ou études (Nadaud) (D.).	2
— 40 études (Nadaud) (D.).	3
Lecarpentier (J.), Op. 8. Études d'introduction aux études de Kreutzer.	3
Léonard, L'École du violon:	1 50
— Op. 11. Romance (D.).	6
— 21. 24 études classiques (D.).	6
— 40. Petite gymnastique à la jeune violoniste, 50 études faciles d'introduction aux études de Kreutzer, Rode, Fiorillo, Spohr, Bach, etc. (M.).	5
— 46. 24 études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e , avec 2 violon, ad libitum.	5
— 47. Premiers principes du violon (F.).	3

Violon seul

	FR. C.
Lévêque (E.), Étude gymnastique sur le 1 ^{er} prélude de Bach (D.).	1 50
— Étude en la mineur pour l'archet (D.).	1 50
— Étude de justesse (D.).	1 50
— Étude, divertissement en si bémol (D.).	1 50
— Étude Larghetto, du Concertstück de Weber (D.).	1 50
— Étude Final (D.).	1 50
Lipinski, Op. 29. 3 caprices (Nadaud) (T. D.).	2
Locatelli, L'Art du Violon, caprices (T. D.).	4
— Nouvelle édition revue et développée par Ed. Nadaud (T. D.).	5
Magnien, Op. 27. 12 petites leçons ou études.	2 50
— 41. 6 études (T. D.).	2
Maurer, Op. 30. 8 études ou caprices (Nadaud) (D.).	3
Mayseder, Op. 29. 6 études (D.).	2 50
Masas, Op. 24. 30 études mélodiques (Nadaud) (D.).	3
Mozart, Sérénade de Don Juan par Eiler (T. D.).	1
Nadaud (Ed.), Gammes pratiques, contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité.	4
Ney, Op. 24. 18 caprices (M.).	4
Paganini, Op. 1. 24 caprices (Nadaud) (T. D.).	3
— Introduction et variations sur: <i>Nel cor più et Duo merveilleux</i> (Nadaud) (T. D.).	2
— Le Duo merveilleux, détaché, duo pour un seul violon (T. D.). (Une partie s'exécute avec l'archet et l'autre accompagne en pizzicato)	85
Perles classiques, 50 transcriptions des grands maîtres (in-8°).	1 50
Poilleux (E.), 20 études chantantes à la 1 ^{re} et à la 2 ^e position (F.).	3
Rode, Op. 22. 24 caprices (Nadaud) (D.).	3
Sausay, Op. 14. Études harmoniques avec 2 violon, ad libitum.	4
— Les Deux Modes. 24 Exercices sur l'emploi du majeur et du mineur.	4
Schaffner, Op. 26. La Folie, 30 caprices (D.).	2 50
Schubert (F.), Op. 2. 9 études (Nadaud) (D.).	1 70
— Le roi des Aulnes, transcrite (M.).	1
Spohr (L.), Études, 1 ^{er} livre, extrait de ses concertos (Nadaud) (D.).	2
— 2 ^e livre, extraits de ses études (Nadaud) (D.).	2
Suocés français (Les), morceaux célèbres (in-8°).	1 50
Taudou, Prélude du <i>Luthier de Crémone</i> .	85
Tour du Monde (Le), 30 morceaux caractéristiques, auteurs modernes (in-8°).	1 50
Wéry (N.), Op. 13. 20 exercices (Nadaud) (D.).	4
— Op. 16. 50 Variations sur la gamme en ut, ou études (D.).	2 50
— Op. 19. 12 études (D.).	2 50
— Op. 24. 3 études caractéristiques (D.).	2
— Op. 47. 10 préludes et 8-exercices (M.).	2 50

Concertos

PARTIE PRINCIPALE

	FR. C.
Auber (F.), 1 ^{er} concerto.	2 50
Dancía (Ch.), 1 ^{er} concerto.	1 50
Ernst, concertino (D.).	2 50
Habeneck (F.), 2 ^e concerto.	2 50
Kreutzer (Aug.), concertino en ré mineur.	2
Kreutzer (R.), 6 ^e concerto en la mineur.	2
— 7 ^e — en la majeur.	2
— 9 ^e — en si mineur.	2
— 13 ^e — en ré majeur.	2
— 14 ^e — en mi majeur.	2
— 15 ^e — en la majeur.	2
— 16 ^e — en si mineur.	2
— 17 ^e — en sol majeur.	2
— 18 ^e — en mi majeur.	2
— 19 ^e — en ré mineur.	2
Léonard (H.), Op. 10. 1 ^{er} concerto en mi maj.	2
— Op. 14. 2 ^e — en ré maj.	2 75
— Op. 16. 3 ^e — en la maj.	2 50
Litolff (H.), Op. 42. Eroica. 1 ^{er} concerto.	3
Rode (P.), 1 ^{er} concerto en ré min. (Dancía).	2
— 2 ^e — en si mineur.	2
— 4 ^e — en la majeur.	2
— 5 ^e — en ré majeur.	2

Violon seul

CONCERTOS (suite):

	FR. C.
Rode (P.), 6 ^e concerto en la min. (Dancía).	2
— 7 ^e — en si min. (Dancía).	2
— 8 ^e — en ut majeur.	2
— 9 ^e — en ré majeur.	2
— 10 ^e — en si mineur.	2
— 11 ^e — en ré majeur.	2
— 12 ^e — en mi majeur.	2
Viotti (J.-B.), 1 ^{er} concerto en ut majeur.	2
— 2 ^e — en mi majeur.	2
— 3 ^e — en la majeur.	2
— 4 ^e — en ré majeur.	2
— 5 ^e — en ut majeur.	2
— 6 ^e — en si mineur.	2
— 7 ^e — en ré majeur.	2
— 8 ^e — en la majeur.	2
— 9 ^e — en si bémol maj.	2
— 10 ^e — en la majeur.	2
— 11 ^e — en si bémol maj.	2
— 12 ^e — en la majeur.	2
— 13 ^e — en la mineur.	2
— 14 ^e — en si bémol maj.	2
— 15 ^e — en si mineur.	2
— 16 ^e — en ré min. (Nadaud).	2
— 17 ^e — en si mineur.	2
— 18 ^e — en sol mineur.	2
— 19 ^e — en ré majeur.	2
— 20 ^e — en si mineur.	2
— 21 ^e — en la mineur.	2
— 22 ^e — en si mineur.	2
— 23 ^e — en la mineur.	2
— 24 ^e — en si bémol maj.	2
— 25 ^e — en ut mineur.	2
— 26 ^e — en si bémol maj.	2
— 27 ^e — en ut majeur.	2
— 28 ^e — en la mineur.	2

Deux Violons

ÉTUDES, EXERCICES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.

	FR. C.
Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.).	6
Baillot, Op. posth. 24 études, 4 livres (D.) Ch.	4
Bruni, Livre 1. 6 sonates pour les commençants (F.).	2 50
— Livre 2. 6 duos pour les commençants (F.).	2 50
— 10. 6 — faciles (F.).	5
— 11. 6 — concertants (M.).	5
— Op. 19. 6 duos concertants (F.).	3
— 23. 6 duos, 2 suites (M.). Chaque.	3
Campagnoli, Variations (thème de Mozart) (D.).	2 50
— Op. 14. 6 duos progressifs (F.).	3 50
Fiorillo-Spohr, 26 caprices (D.).	3
Hammer, Op. 1. Duo concertant (D.).	3
Léonard, Op. 48. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	5
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	4
Lévêque (E.), Le maître et l'élève:	1 35
— N° 1. Ronde d'aiguazils.	1
— 2. Echos Poitevins, menuet champêtre et vieille chanson poitevine.	1 35
Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.).	5
Mailhan, Op. 7. 18 études de mécanisme (T. D.).	5
Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard.	2
Ries, Op. 5. 2 duos concertants (D.).	4
Rode (P.), Op. 18. 2 duos (M.).	4
Rougnon (P.), Pièces Archaïques:	1
— N° 1. Aria (M.).	1
— 2. Danza (M.).	2
— 3. Passe-Pied (M.).	2
— 4. Toccata (M.).	1 75
Saint-Lubin, Op. 29. 25 exercices (M.).	2 50
Sausay (E.), Op. 14. Études harmoniques.	4
Spohr (L.), Études extraites de la méthode, 2 suites (T. D.).	5
— Chaque.	5
Viotti (J.-B.), 3 duos concertants (M.).	5
— Op. 5. 3 duos, 2 suites (M.). Chaque.	4
— 6. 3 duos concertants (M.).	3 50
— 18. 3 — (M.).	4
— 19. 3 — (M.).	4
— 20. 3 grands duos concertants (M.).	4
— 21. — (M.).	4
— 22. — (M.).	4
— 23. 6 sérénades, 2 suites. Chaque.	4
— 6 duos.	4

Deux Violons

ÉTUDES, DUOS (Suite).

	FR. C.
Wéry (N.), Op. 28. Études mélodiques (M.).	4
— 35. Duo (M.).	2 50
— 36. 30 variations ou études (M.).	3
— 38. 3 duos concertants (M.).	3
— 41. Duo concertant (M.).	3
— 42. 2 duos (M.).	3

OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS

	FR. C.
Adam, Le Brasseur de Preston, ouverture (M.).	2
— airs, 2 suites (M.). Ch.	2 50
Bellini, Norma, ouverture (M.).	2
— La Sonnambule, airs (M.).	3
— Les Puritains, airs (M.).	3 50
Cimarosa, Le Mariage secret, ouverture (M.).	1 70
Gluck, Iphigénie en Aulide, ouverture (M.).	1 70
Méhul, Les Aveugles de Tolède, ouverture (M.).	1 70
— Hélène, ouverture (M.).	1 70
— Joseph, ouverture (M.).	1 70
— airs (M.).	3
Monpou, Le Planteur, ouverture (M.).	2 50
— airs (M.).	2 50
Mozart, Don Juan, ouverture (M.).	1 70
— La Flûte enchantée, ouverture (D.).	1 70
Rossini, Le Barbier de Séville, airs (M.).	3
— La Cenerentola, ouverture (M.).	3
— La Gazza ladra, — (M.).	2
— Semiramis, — (M.).	2 50
— Tancredi, — (M.).	1 70
Spontini, Fernand Cortez, — (M.).	1 70
— La Vestale, — (M.).	1 70
Weber, Robin des Bois, ouverture (D.).	1 70
— Euryanthe, airs (M.).	3 50
— Obéron, ouverture (D.).	2
— — et airs (D.).	4
— Robin des bois, airs (M.).	3

Violon et Alto

	FR. C.
Blumenthal, Op. 81. 3 grands duos (D.).	4
Jansa, Op. 70. 6 duos, 2 suites (M.). Ch.	5
Kaiser, Op. 2. Grand duo (M.).	3
Mayseder, Op. 30, 31, 32. 3 duos (M.).	5
Mozart, Op. 23. 3 duos (M.).	4
Rolla, 3 grands duos (M.).	5
— 7 ^e — (M.).	5
Spohr, Op. 2. 3 duos (T. D.).	4

Violon et Violoncelle

	FR. C.
Bellini, Duo sur des motifs du <i>Pirata</i> (D.).	2 50
Dalévez (E.), Œuvres des violonistes célèbres. Voir détail ci-contre.	2-50
Deioffre et Pliet, Grand duo s. le <i>Pirata</i> (D.).	4
Dotzauer, Op. 8. 2 duos (M.).	4
Eichberg et Bookmühl, Op. 55. Duo (D.).	2 50
Gaux frères, Op. 44. Duo (D.).	2 50
Hoffmann, Op. 3. 6 duos, 2 livres (D.). Ch.	4
Jansa, Op. 73. 6 Duos en 2 livres (M.). Ch.	4
Kreutzer (R.) Lettre A. 3 sonates faciles (F.).	4
— Lettre B. 3 sonates faciles (F.).	4
— Op. 4. 6 sonates en 2 suites (M.). Chaque.	4
Kummer, Op. 15. Grand duo (D.).	2 50
Lecarpentier (J.), Op. 8. Études d'introduction aux études de Kreutzer.	3
Lipinski, Op. 3. 2 caprices (T. D.).	3
Romberg, 2 duos sur la <i>Flûte enchantée</i> (D.).	4
Rougnon (P.), Pièces Archaïques:	1
— N° 1. Aria (M.).	1
— 2. Danza (M.).	2
— 3. Passe-Pied (M.).	2
— 4. Toccata (M.).	1 75
Spohr, Sonate en si bémol (D.).	2 50
Viotti, 12 sonates en 2 livres (D.). Chaque.	5
— Let. A. 2 sonates (M.).	3
— Let. B. — (M.).	3