

"Y una coracola me dijo..."

Gustavo Porras

♩ = 100

Soprano

Contr'alto

Tenor & Bajo

Introduccìon

Piano

5

S

CAlt.

T & B

5

Pno.

Con delicadeza

10

S
Te i ma gi nè —

CAlt.
Te i ma gi nè —

T & B
8
tu — en el mar jun to a

Pno.

15

S
vi en do las o — las —
ba jo la lu — na —
y la a re na —
y me de ci as —

CAlt.
vi en do las o — las —
ba jo la lu — na —
y la a re na —
y me de ci as —

T & B
8
mi vi en do las o — las sal tar y — la blan ca a re
ba jo la lu — na blan ca lu — na y me de ci

Pno.

19

S
be sa ba tus pi es y u na ca ra co la me di jo
que me que ri as

CAlt.
be sa ba tus pi es y u na ca ra co la me di jo
que me que ri as

T & B
na be sa ba tus pi es y me di jo
as que me que ri as

Pno.

23

S
que no me can se de es pe rar

CAlt.
que no me can se de es pe rar

T & B
no me can se

Pno.

27

S
— aun que di_ez mil a tar de ce____ res han si do ya

CAlt.
— aun que di_ez mil a tar de ce____ res han si do ya

T & B
8
de es pe_____ rar_____ han si do ya

Pno.

31

S

CAlt.

T & B

Pno.

Enèrgico

35

S
mis la gri mas — es tan mez cla das con el mar y

CAlt.
mis la gri mas — es tan mez cla das con el mar y

T & B
8
mis la gri mas — es tan mez cla das con el mar y

Pno.

39

S
es tas — tan le jos — pe ro tan — cer ca y

CAlt.
es tas — tan le jos — pe ro tan — cer ca y

T & B
8
es tas — tan le jos — pe ro tan — cer ca y

Pno.

43

S
te es cu cho a ùn de cir — me tu e res mi

CAlt.
te es cu cho a ùn de cir — me tu e res mi

T & B
8 te es cu cho a ùn de cir — me tu e res mi

Pno.

Con delicadeza

47

S
ni ño lin do y Te i ma gi nè —

CAlt.
ni ño lin do y Te i ma gi nè —

T & B
8 ni ño lin do y tu — en el mar jun to_a

Pno.

52

S
vi_en do las o___ las___ y la a re na___

CAlt.
vi_en do las o___ las___ y la a re na___

T & B
mi vi_en do las o___ las sal tar y___ la blan ca a re

Pno.

56

S
be sa ba tus___ pi_es___ y u na ca ra co la me di jo___ que no

CAlt.
be sa ba tus___ pi_es___ y u na ca ra co la me di jo___ que no

T & B
na be sa ba tus___ pi_es___ y me___ di jo___ no

Pno.

61

S
me _____ can se _____ de es pe _____ rar _____ que no

CAlt.
me _____ can se _____ de es pe _____ rar _____ que no

T & B
8 me can se de

Pno.

65

S
me _____ can se _____ de es pe rar _____ de es pe rar _____ es pe

CAlt.
me _____ can se _____ de es pe rar _____ de es pe rar _____ es pe

T & B
8 es pe rar ah _____

Pno.

The musical score is arranged for Soprano (S), Alto (CAlt.), Tenor & Bass (T & B), and Piano (Pno.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 71. The vocal parts (S, CAlt., T & B) feature a melodic line with a crescendo leading to a *pppp* dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a *rit.* marking at the end of the piece.

*Te imaginé junto a mí en el mar viendo las olas saltar
y la arena blanca besaba tus pies.*

*Y una caracola me dijo que no me canse de esperar
y esperar aunque diez mil atardeceres han sido ya.*

*Te imaginé junto a mí bajo la blanca luna
y me decías que me querías.*

*Y una caracola me dijo que no me canse de esperar y esperar
aunque diez mil atardeceres han sido ya.*

*Mis lagrimas mezcladas con el mar están
tan lejos pero tan cerca estás, que aún te puedo escuchar
decirme tu eres mi niño lindo.*

*Y te imaginé junto a mí en el mar viendo las olas saltar
y la blanca arena besaba tus pies.*

*Y una caracola me dijo que no me canse de esperar y esperar
de esperar
esperar.*

*"A mi querida amiga Charline Kass
con mucho amor."
Gustavo.*