Empfehlenswerte Werke älterer und neuerer Meister

für Violine.

Violine solo.

No.		Mk.
654	**Beethoven, L. v.,** Op. 13. 26. 27. No. 2. Sonaten (Dont)	1.—
409	**Cernicchiaro, V.,** Op. 5. Cadenza zum Paganini'schen Concert No. 1	1,—
706a,7a	**Cramer, J. B.,** 42 Etuden, Heft I, II (Lickl) à	—.60
	Eberhardt, G., Schule der Violintechnik. Text deutsch, englisch und französisch. 5 Hefte:	
3312	Heft I. Etuden in der 1. Lage	1.—
3313	„ II. Etuden in der 2., 3., 4., 5., 6. und 7. Lage	1.—
3314	„ III. Etuden und Capricen über den ganzen Umfang der Violine	1.—
3315	„ IV. Studium des Trillers	1.—
3316	„ V. Etuden und Capricen für Doppelgriffe	1.—
638	**Eichler, F. W.,** Op. 4. 3 Lieder ohne Worte	1.50
656	**Eller, L.,** Op. 22. Don Juan, Serenade, Menuet et Contredanse. Transcription	1.—
7449	**Felis, Paolo,** 7 klassische Etuden	1.—
1550	**Fiorillo, Fr.,** 36 Capricen (Vieuxtemps)	1.—
1551	**Hauser, M.,** Op. 8 u. 33. 12 Konzert-Etuden	1.50
1553	**Kreutzer, R.,** 42 Capricen (Vieuxtemps)	1.—
657	**Lipinski, C.,** Op. 29. Drei Capricen (A. Mr. Gustave Adolphe Bernard)	1.50
639	**Lubin, Leon de Saint,** Beethovens Adelaide in Form einer Etüde (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
665a	**Mollenhauer, E.,** 30 Elementar-Übungen. Mit deutschem und engl. Text	1.—
665b	— 34 technische Übungen. Mit deutschem und englischem Text	1.50
668	**Mozart, W. A.,** Fantasie und Sonate in C (Dont)	1.—
3801	**Nessler, V. E., Trompeter.** „Behüt dich Gott" für Violine (oder Flöte) solo	1.—
658	**Prume, Fr.,** Op. 14. 6 Konzert-Etuden	1.—
1561	**Rode, P.,** 24 Etuden (Vieuxtemps)	1.—
672	**Rode, Kreutzer, Baillot,** Violin-Schule	1.50
672a c	— Dieselbe in 3 Heften à	—.60
1514	**Schmitt, J.,** Op. 325. Schatzkästlein kpl.	1.40

Für 2 bis 4 Violinen, für 2 Violinen mit Klavierbegleitung und für Violine und Cello.

673	**Dont, J.,** Op. 45. Quartett für 4 Violinen	5.—
3396,97	**Hermann, Fr.,** Duett-Übungen für 2 Violinen. Heft I und II à	1.—
	Enthalten melodische Etuden und Übungsstücke klassischer und moderner Meister, bewegen sich vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe und sind mit einer Reihe Original-Beiträgen Friedrich Hermanns versehen.	
674	**Mollenhauer, E.,** Op. 3 Lucrezia-Fantasie für Violine und Cello (à Mr. Edouard Magnus)	1.75
60	**Nessler, V. E.,** (6) Rattenfänger-Lieder für 2 Violinen	1.50
680	**Pleyel, J.,** Op. 8. Duos für 2 Violinen	—.80
681	— Op. 48. Duos für 2 Violinen (Mollenhauer)	—.80
670	**Prume, F.,** Op. 18. Duo concertant. (L. Spohr gewidmet.) Für 2 Violinen	—.80
671	— Op. 19. Deuxième Duo de Concert: A la champêtre. (H. Vieuxtemps et H. Leonard gewidmet.) Für 2 Violinen	—.80
679	**Schubert, Ferd.,** 35 leichte Duette (Volksweisen)	1.—
900a	**Schuberth, Carl,** Op. 6. Nocturne für 2 Violinen und Piano. Edition de Concert	2.—
	Schuberth, J., 46 leichte Duette in 2 Heften:	
683	Heft I. 36 kleine melodische Stücke in 1. Position	—.60
684	„ II. 28 Studien und melodische Stücke in 2. und 3. Position	—.60

Violine und Klavier.

No.		Mk.
3205	**Bach, J. S.,** Arie (Hauser)	1.—
2764	**Baldenecker, A.,** Op. 1. Grande Fantaisie. (A son Altesse la Duchesse de Nassau Adelaide)	3.50
2766	— Op. 3. Andante. Morceau de Salon. (A Mr. J. G. Schulz)	2.—
7143	**Becker, Reinh.,** Op. 100. 2. Violin-Konzert	9.—
1566	**Beethoven,** Op. 40, 50, 61. Romanzen und Violin-Konzert (Raff und Vieuxtemps)	1.50
720	— Op. 13, 26, 27, No. 2. Sonaten (Dont)	2.50
730	**Berens, H.,** 5 Salonlieder. (Wilhelmine Neruda gewidmet)	2.50
731	— Ballade und Romanze. Zwei Salonstücke. (Franz Neruda gewidmet)	1.50
2767	**Berwald, Fr.,** Op. 7. Großes Duo	5.—
701	**Bott, J. J.,** Op. 2. Erstes Concertino in E. (Spohr gewidmet)	5.50
702	— Op. 4. „Souvenir de Bellini". Bravour-Variationen	3.75
703	— Op. 6. Adagio religioso	1.50
705	— Op. 14. La Polka. Caprice burlesque. (A son Altesse royal Frédéric Guillaume I. Electeur de Hesse)	3.50
2768	— Op. 28. 3 Tondichtungen. (Sr. Kgl. Hoheit Ludwig III. Großherzog von Hessen gew.)	4.—
723	**Bull, Ole,** Op. 1. Adagio religioso	2.—
724	— Op. 2. Nocturne	1.50
2769	— Op. 3. Fantaisie et Variations sur thèmes de Bellini	7.—
4088a	**Cernicchiaro, V.,** Op. 4. Chant de Cœur	1.50
4108a	— Op. 6. Preludio	1.50
4118a	— Op. 7. Le Streghe. Variation n. Paganini	1.—
688	**Chopin, Fr.,** Op. 43. Tarantelle (Lipinsky)	2.—
3240	— Polnische Lieder (Schröder)	1.50
706	**Cramer, J. B.,** 21 Etuden (Lickl)	1.—
2771	**Damrosch, L.,** Op. 9. Konzertstück im Charakter einer Serenade	6.—
2772	**Döring, C. H.,** Op. 6. 3 lyrische Tonstücke	3.—
	Dotzauer, J. J., 12 Duettinos. 4 Hefte:	
725	Heft I.	1.—
726	„ II.	1.—
727	„ III.	1.—
728	„ IV.	1.—
2773	**Eller, L.,** Op. 17. Adagio und Rondo	3.75
2774	— Op. 20. Capriccio	1.50
2775	**Elze, Th.,** Op. 10. Sonate	6.—
689	**Ernst, H. W.,** Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Komposition	1.50
2776	**Feininger, C.,** Op. 8. Romanze	2.25
1572	**Field, J.,** 9 Nocturnes (Baldenecker)	1.50
2777	**Fröhlich, S.,** Op. 1, Air varié	2.50
698	**Goldbeck, R.,** Op. 41. Scherzo eroica	3.50
3294	**Goldmark, C., Merlin.** Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehn (H. Petri)	2.—
3295	— — O die du meine Seele labst (H. Petri)	2.—
2568	**Grammann, C.,** Op. 45. Sonate	4.50
708	**Gurlitt, C.,** Op. 3. Sonate in D	7.50
709	— Sonate in H	6.—
715	**Händel, F.,** Oboe-Konzert (Schuberth)	2.—
2782	**Hartmann, J. P. E.,** Op 39. Sonate	6.75
3350	**Hause, C.,** Barcarole in G	1.50
729	**Hauser, M.,** Op. 1. Nocturne	1.50
736	— Op 2. Ungarische Mouve	2.50
737	— Op. 6, No. 1. Romanze	1.25
738	— — No. 2. Air russe	1.35
739	— Op. 7. Souvenir de Donizetti	2.—
1552	— Op. 9. Salon-Bibliothek. Beliebte Melodien	1.50
740	— Op. 10. Bolero	2.50
741	— Op. 32. Lucrezia	3.—
743	— Op. 35. Lucia	3.—

Violine und Klavier.

No.		Mk.
744	**Hauser, M.,** Op. 38. Bolero und Czardas	1.50
745	— Op. 40. Andante pastorale	3.—
751	— Op. 53. Ungarischer Nationaltanz	2.—
752	— Op, 54. Tarantella	2.50
2748	— Op 55. Impromptu	1.50
2743	— Op. 56. Gavotte	1.50
2749	— Op. 57. Pensée fugitive	1.50
3207	— Op. 58. Albumblatt. Jagdstück	1.50
687	**Hetsch, L.,** Op. 13. Preis-Duo	6.—
2784	**Jelski, M.,** Op. 5. Hommage au Printemps	3.—
2218	**Kalkbrenner, Fr.,** Les Soupirs (C. Schuberth)	2.—
2785	**Ketchum, W.,** Op. 1. Nocturne	1.50
7615a	**Komzák jr., Karl,** Op. 308. In der Zaubernacht. Walzer	2.50
753	**Krug, G.,** Op. 3. Preis-Duo	6.—
	Kücken, Fr., 8 Sonaten:	
760	Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—
761	Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50
762	Op. 13, „ 1 in A-moll	3.—
763	Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50
764	Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—
765	Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—
766	Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—
767	Op. 90, „ 2 in C-moll	6.—
754	**Liszt, Fr.,** Rhapsodie hongroise (Joachim)	4.—
755	— Benediktus aus Ung. Krönungsmesse	1.50
756	— Offertorium aus „	1.50
3369	— Gretchen. Paraphrase zum Konzertvortrag (Hans Sitt)	1.50
768	**Lubin, Léon de Saint,** Op. 44. Adagio religioso	1.25
770	— Op. 47, No. 1. Rondino	2.—
771	— Op. 47, „ 2. Polonaise	2.—
2786	**Luda, A.,** Op. 6. Mélanie. Valse brillante	1.50
2712	**Mendelssohn, F.,** Op. 64. Konzert (Schradieck)	1.—
2710	— Sämtl. Lieder u. Gesänge. 8°. (Dietrich)	2.—
2721	— 12 ausgew. Lieder und Gesänge (Hauser)	1.—
2722	— 12 Lieder ohne Worte (Hauser)	1.—
7621	**Mielke, Georg,** Op. 80. Flotte Husaren. Bravour-Marsch	1.50
757	**Molique, B.,** Op 19. Air russe. Fantasie	2.—
774	— Op. 20. Duo concertant E-moll	9.—
775	— Op. 24. II. Duo A-moll	10.—
758	— Op. 26. Ungarische National-Melodien	9.—
786	**Mollenhauer, E.,** Op. 2. Adagio	4.—
787	— Op. 4. La Sylphide	3.—
	— Dix Fantaisies mignonnes:	
788a	— Op 6 La jolie Coquette	2,—
788b	— Op. 7. Donizetti, Lucia	2.—
788d	— Op. 9. Donizetti. Lucrezia	2.—
788e	— Op. 10. Bellini, Norma	1.50
788g	— Op. 12. Bellini, Somnambula	1.50
788i	— Op. 14. Donizetti, La Favorite	1.50
788k	— Op. 15. Auber, La Muette	1.50
789	— Nachtigall-Polka	1.50
778	**Mozart, W. A.,** Op. 108. Quintett (Vieuxtemps)	1.50
790	— Larghetto (Adagio) einger. v. Vieuxtemps	1.—
791	— Larghetto (Adagio) einger. v. Schuberth	1.—
792	— Fantasie und Sonate in C (Dont)	1.50
2787a	**Nagel, J.,** Op. 2, No. 1. Romance (Die Ahnung der Liebe)	1.25
2787b	— Op. 2. No. 2. Elegie (Canto lamentoso)	1.25
3204	**Nardini, P.,** Adagio Cantabile (Hauser)	1.—
368	**Nessler, V. E., Rattenfänger.** Ouvert.	1.—
526	— Potpourri (A. von Rosen)	3.—
366	— Walzer	1.50
285	— Quadrille	1.50
401	— Lied vom Ohrenklingen	1.—
403	— Du schönste Blum' (Verführungslied)	1.—
442	— Sextett: Nun reiche mir die Hand	1.—
2761	— **Trompeter.** Potpourri	3.—
2507	— — Behüt dich Gott	1.50
7342	**Römer, K.,** Op. 9. Drei lyrische Stücke	3.—
3921	**Schillings, Max, Ingwelde.** Tonbilder	2.25

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Alle Arrangements, sowie Aufführungsrecht vorbehalten.

Albert Tottmann, Führer durch den Violin-Unterricht. Band I, II à n. M. 4.—.

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

für

Kammermusik.

Trios.

No.		Mk.
1535	**Bach, O.**, Op. 7. Cis-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1536	**Berens, H.**, Op. 6. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1537	**Berwald, F.**, Op. 1 in Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.50
1538	— Op. 2 in As. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1539	— Op. 3 in D. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
1540	**Bonewitz, J. H.**, Op. 37. E-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1542/4	**Franck, C.**, Op. 1. Troi Trios conc. p. Piano, Viol. et Violoncelle. No. 1. Fis-moll. 2. B. 3. H-moll à	9.—
1545	— Op. 2. Trio H-dur	6.50
1546	**Goldbeck, R.**, Op. 39. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
2340	**Grammann, C.**, Op. 27 C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1549	**Henselt, A.**, Op. 24. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1554	**Hummel, J. N.**, Op. 93. Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1555a	**Klughardt, A.**, Op. 28. Schilflieder. Klavier, Oboe (oder Violine), Viola. Partitur und Stimmen	5.—
1555b	— — dieselben für Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1557	**Leonhard, J. E.**, Op. 12. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.75
2718	**Mendelssohn-Barth., F.**, Op. 49. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.—
2720	— Op. 66. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.—
1558	**Mollenhauer, E.**, Op. 6. 2 Violinen und Cello	1.50
1559	**Raff, J.**, Op. 102. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.50
1560	**Schumann, R.**, Op. 80. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	2.—
1640	**Spohr, L.**, Op. 119. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1641	— Op. 123 in F. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1642	— Op. 124. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1643	— Op. 133 in B. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1644	— Op. 142. G-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1562	**Sternberg, C.**, Sentiment poétique über R. Schumann's kleine Studie. Violine, Klavier, Harmonium. Partitur und Stimmen	2.—
1563	**Täglichsbeck, Th.**, Op. 26. D-moll. Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1564	**Terschak, A.**, Op. 22. C-dur. Klavier, Flöte, Cello	5.—
1565	**Turanyi, C. v.**, Op. 6. A-moll. Klavier, Violine, Cello. (Moscheles gew.) Partitur und Stimmen	10.—
1567	**Vollweiler, C.**, Op. 15. Trio concertant sur des thèmes italiens. D-dur. Klavier, Violine, Cello	3.75

Quartette.

No.		Mk.
172a	**Ernst, H. W.**, Elegie. (Streichquartett arr. on Carl Schröder.) Mit Vorwort über Ursprung der Composition	3.—
1569	**Groenevelt, E.**, Streichquartett in D-dur	4.50
524a	**Nessler, V. E.**, Rattenfänger. Sextett als Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
535a	— Liebeslied. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
3010	— Behüt dich Gott. Streichquartett	1.50
1650	**Raff, J.**, Op. 77. Erstes Streichquartett in D-moll. Stimmen	6.50
1650a	— — Partitur	5.50
1651	— Op. 90. Zweites Streichquartett in A-dur. Stimmen	9.—
1651a	— — Partitur	4.50
1652	— Op. 136. Drittes Streichquartett in C-moll. Stimmen	3.—
1652a	— — Partitur	4.50
1653	— Op. 137. Viertes Streichquartett in A-moll. Stimmen	3.—
1653a	— — Partitur	4.50
1654	— Op. 138. Fünftes Streichquartett in G-dur. (Rubinstein gewidmet.) Stimmen	3.—
1654a	— — Partitur	4.50
2240	**Rode, P.**, Op. 10. Air varié. Streichquartett	1.50
1633	**Rubinstein, A.**, Op. 55. Quintett in F-dur als Klavierquartett arrangirt	15.—
114a	**Schubert, Fr.**, „Ungarisch" a. Moments music. (Schröder) Streichquartett	1.50
1635	**Schuberth, C.**, Op. 34. Erstes Streichquartett in C-dur	4.50
1636	— Op. 35. Zweites Streichquartett in F-dur	4.50
1637	— Op. 37. Drittes Streichquartett in D-dur. (Meine Reise in die Kirgisen-Steppen)	4.50
1638	— Op. 40. Viertes Streichquartett (elegisches) in A-moll. (Herzog von Sachsen-Meiningen gewidmet)	4.50
1648	**Schuberth, L.**, Op. 22. Erstes Streichquartett in A-dur	7.50
1649	— Op. 34. Zweites Streichquartett in C-moll	9.—
660a	**Schumann, R.**, Fröhlicher Landmann. Streichquartett (Carl Schröder)	1.50
115a	— An den Sonnenschein. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1655	— Abendlied. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1656	**Stähle, H.**, Op. 1. Klavierquartett in A-dur. Partitur und Stimmen	3.—
1664	**Willmers, R.**, Op. 85. Klavierquartett in G-moll. Partitur und Stimmen	7.—

Quintette, Septette, Octette.

No.		Mk.
1665	**Berwald, Fr.**, Op. 5. Erstes grosses Klavierquintett in C-moll. Partitur und Stimmen	10.—
1666	— Op. 6. Zweites grosses Klavierquintett in A-dur. (Franz Liszt gewidmet.) Partitur und Stimmen	15.—
1667	**Gebel, Fr.**, Op. 27. Streichquintett in B-dur	5.—
1668	— Op. 28. Doppel-Streichquintett in D-moll	10.50
1079a	**Händel, G. F.**, Oboeconcert. Oboe und Streichquintett. Partitur	2.—
1079b	— — Stimmen	2.—
2145	**Hermann, G.**, Op. 8. Octett in D-dur. (Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha gewidmet.) Stimmen	10.50
1670	**Hummel, J. N.**, Op. 74. Grosses Septett in D-moll. (Liszt.) Stimmen	3.—
1670a	— — Partitur	3.—
1671	— — als Klavierquintett. (Liszt)	3.—
1672	**Mozart, W. A.**, Op. 108. Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Alto und Cello	2.—
1673	— — für Alto obl., 2 Violinen, Alto II und Cello. (Vieuxtemps)	2.—
1674	— — für Cello obl., 2 Violinen, Alto und Cello II. (C. Schuberth)	2.—
1675	— — für Flöte, 2 Violinen, Alto und Cello. (Sonssmann)	2.—
1676	— — für Oboe, 2 Violinen, Alto und Cello. (Brod)	2.—
2309	**Paganini, N.**, Bravour-Variationen über Themas aus Moses, für Violine und Streichquartett. (Mollenhauer). Stimmen	3.—
1677	**Raff, J.**, Op. 107. Klavierquintett in A-moll. (König der Niederlande Wilhelm III. gewidmet.) Partitur und Stimmen	13.50
1679	**Rubinstein, A.**, Op. 55. Quintett für Klavier, Flöte, Clarinette, Horn und Fagott in F-dur. Partitur und Stimmen	15.—
1680	**Schuberth, C.**, Op. 15. Erstes Streichquintett in D-dur. Stimmen	7.50
1681	— Op. 24. Zweites Streichquintett in A-dur. Stimmen	7.50
1682	— Op. 19. Fantaisie concertant für 4 Celli und 1 Basso in D-dur. Stimmen	3.—
1683a	— Op. 23. Grosses Octetto für 4 Violinen, 2 Altos, Cello und Basso in E-dur. Stimmen	8.25
1683b	— — Partitur	4.50
1684	**Schumann, R.**, Op. 86 als Klavierquintett in F-dur. Partitur und Stimmen	7.50
1685	**Spohr, L.**, Op. 130. Klavierquintett in D-moll. Partitur und Stimmen	10.—
2146	**Walther, C.**, Op. 106. Mühle im Walde. Charakterstück f. Waldhorn u. Streichquartett	2.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Arrangements, sowie Aufführungsrecht vorbehalten.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Seinem Freunde

John Böie

gewidmet.

Zweite Sonate

componirt für

Violine und Pianoforte

von

CORNELIUS GURLITT.

Opus 4.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Nachdruck verboten.

Eigenthum der Verleger.

J. Schuberth & Co

LEIPZIG. [1847]

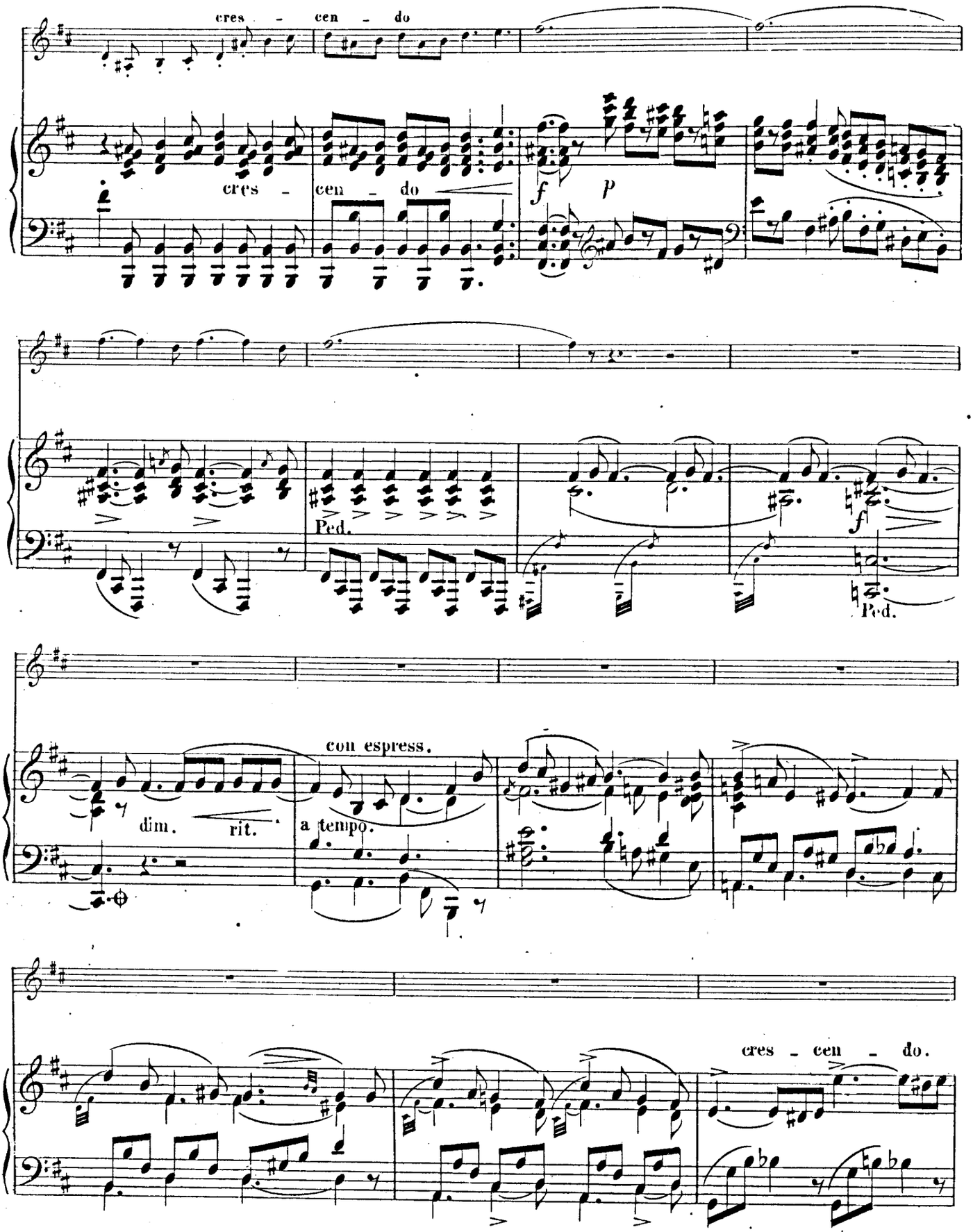
ZWEITE SONATE.

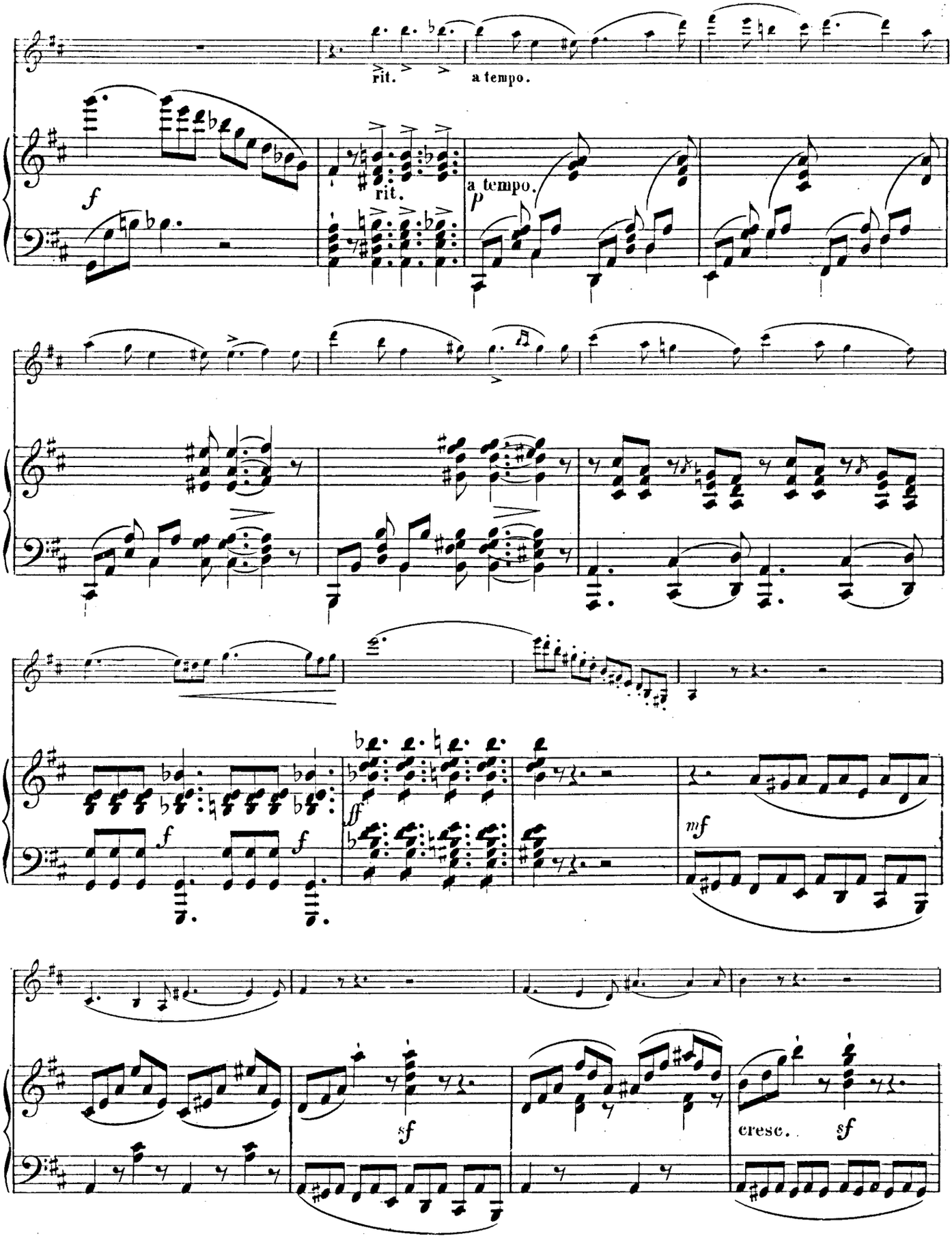
Allegro molto.

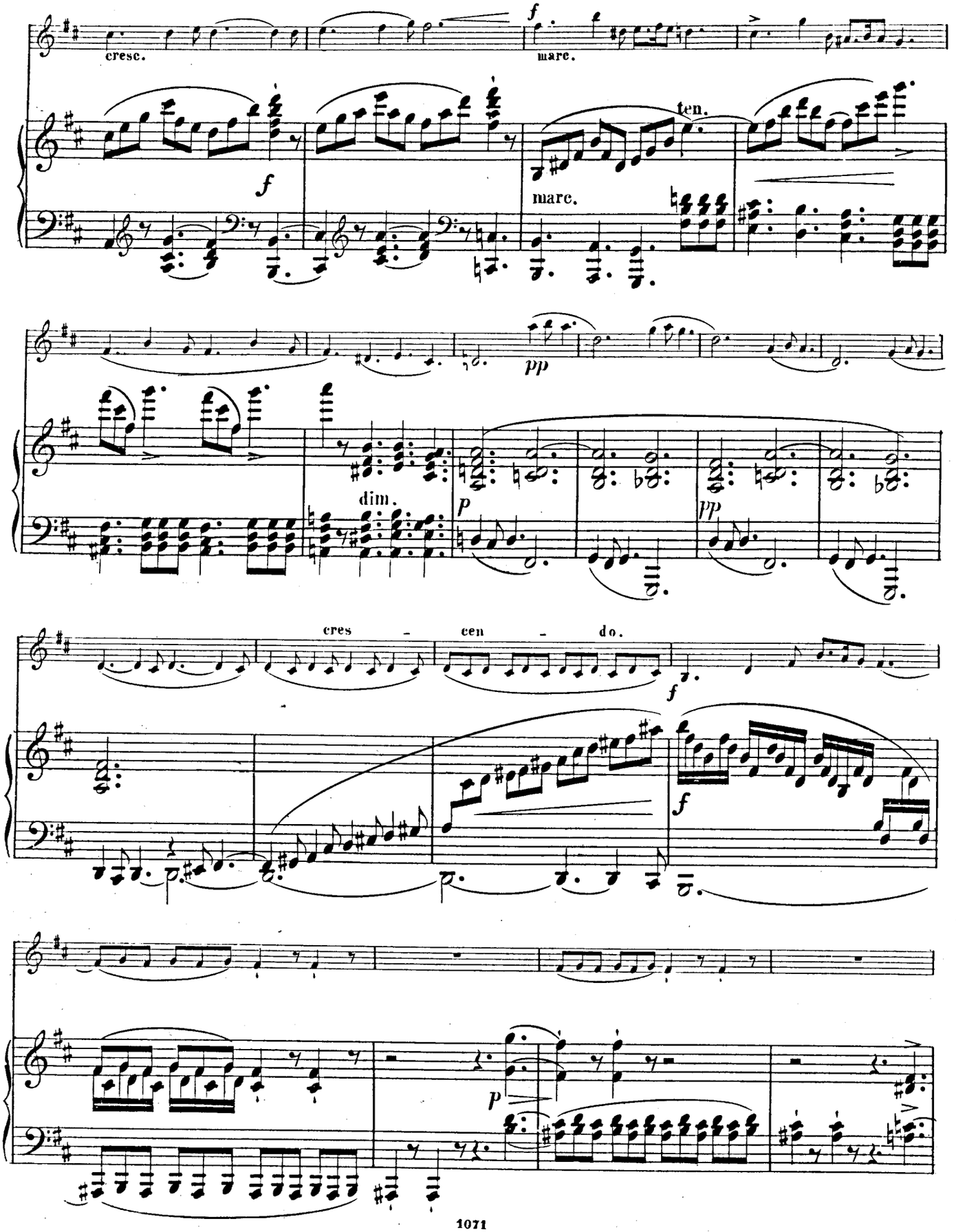
C. Gurlitt Op. 4.

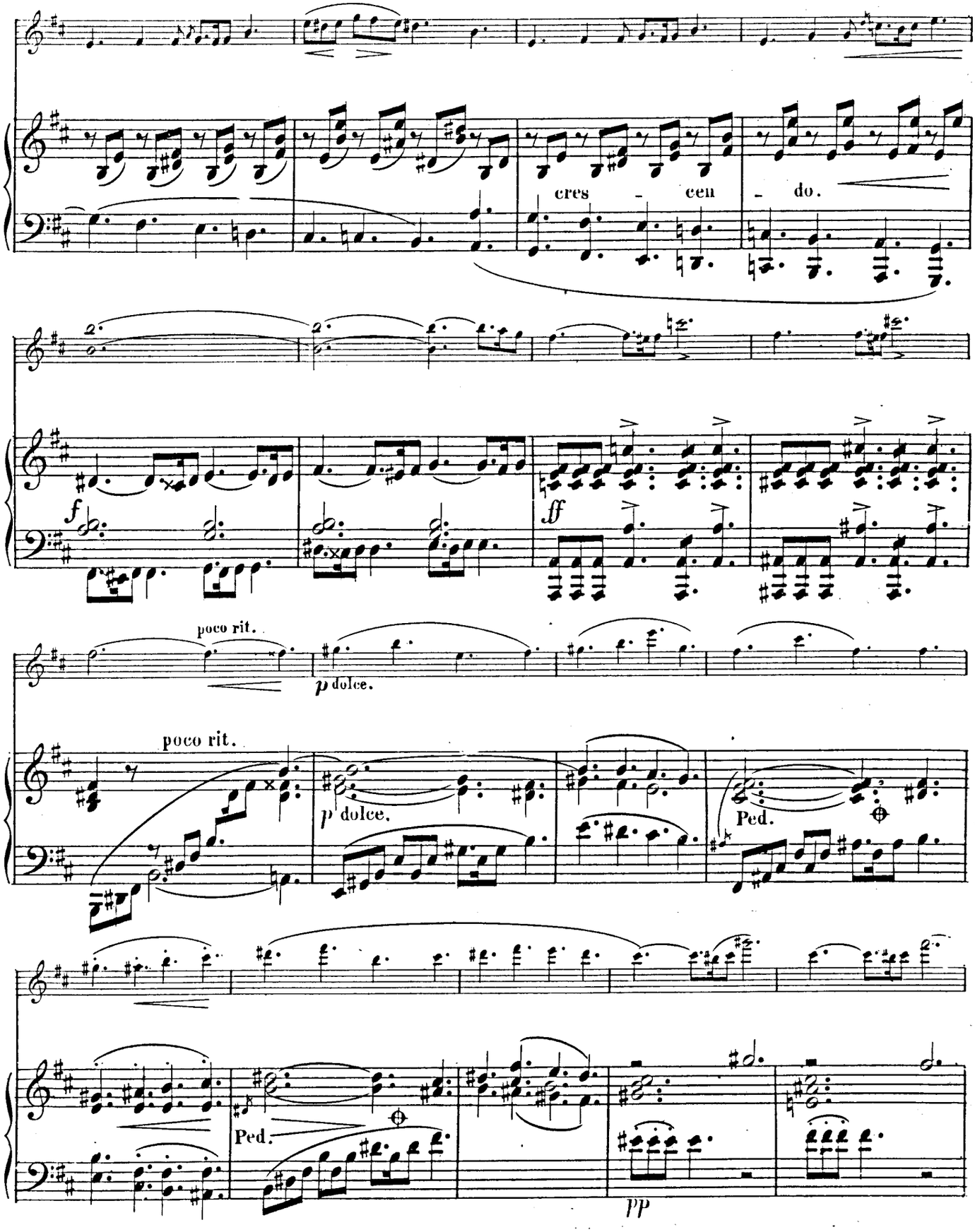
VIOLINO.

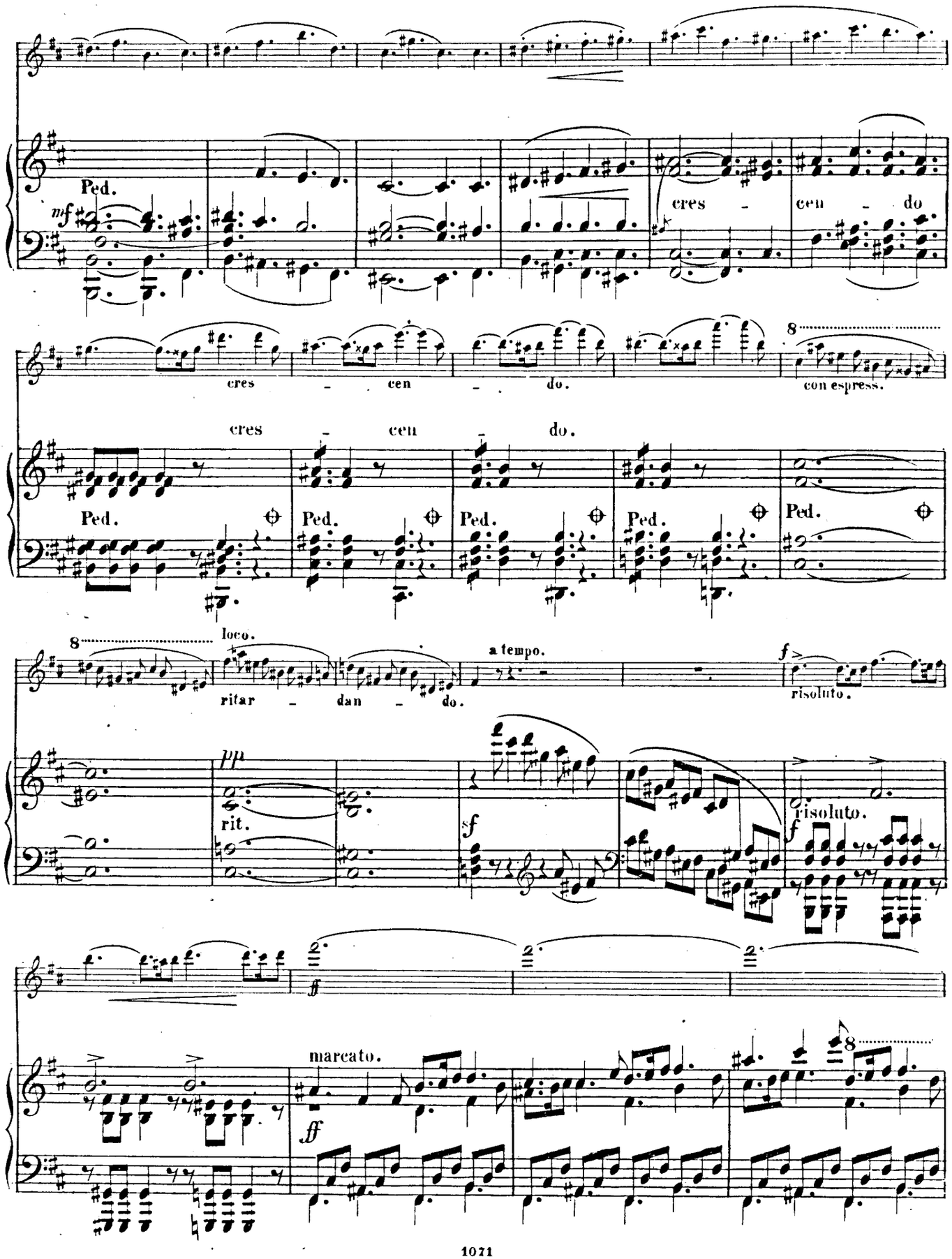
PIANO.

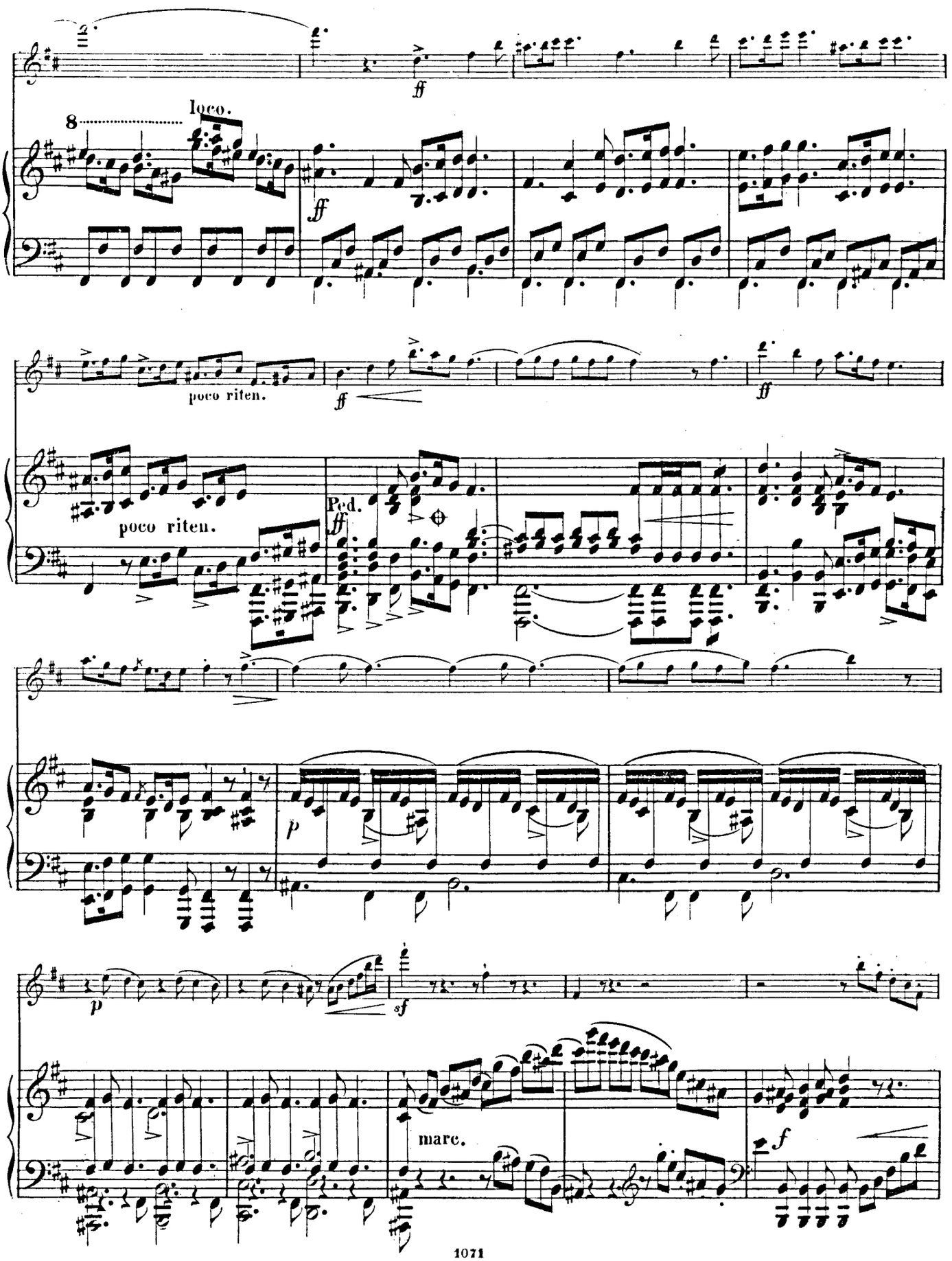

cres - cen - do
cres - cen - do
f
p
Ped.
f
Ped.
dim.
rit.
con espress.
a tempo.
cres - cen - do.

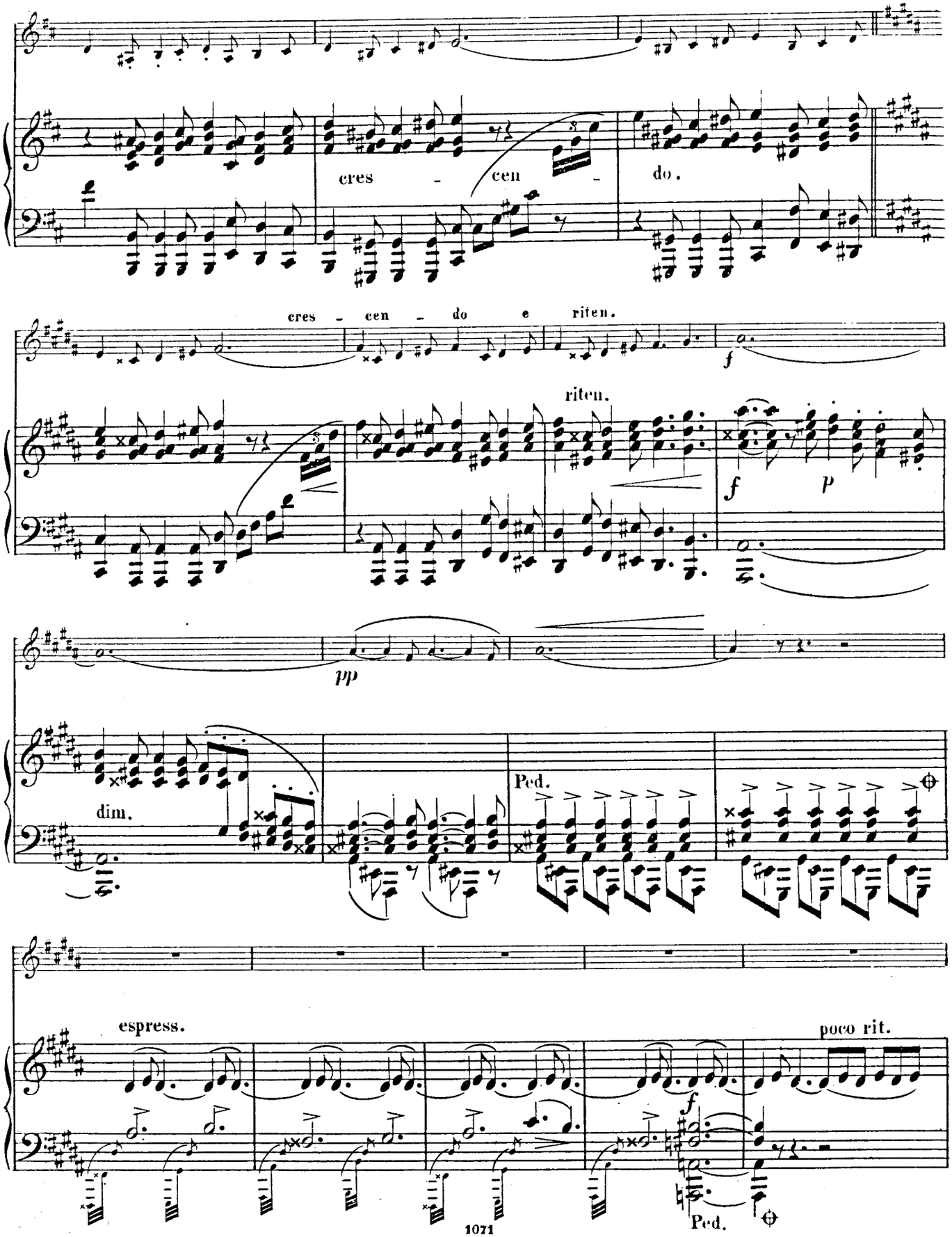

rit.
a tempo.
f
rit.
a tempo.
p
ff
f
f
mf
sf
cresc.
sf

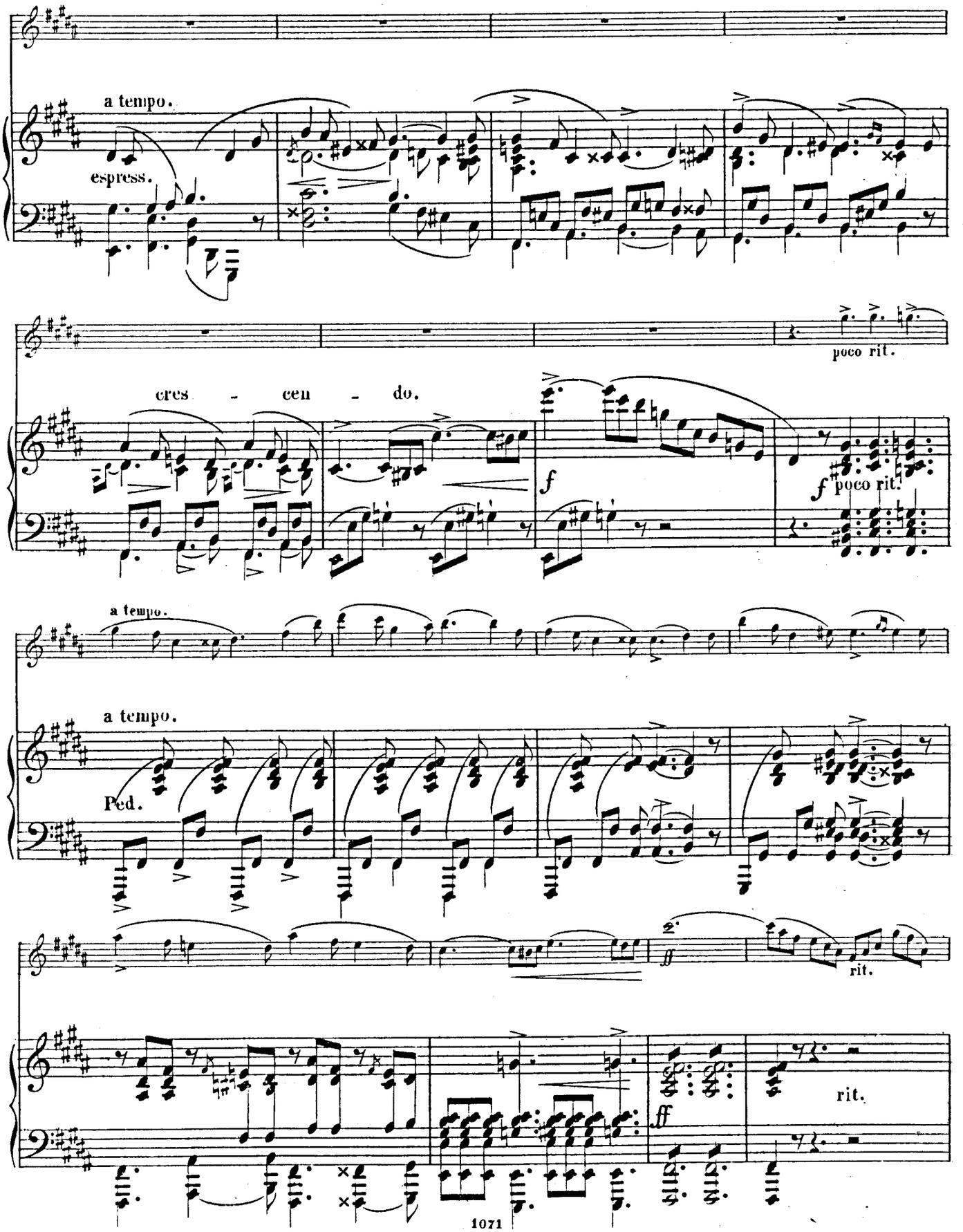

cresc.
f
marc.
ten.
f
marc.
pp
dim.
p
pp
cres - cen - do.
f
f
p

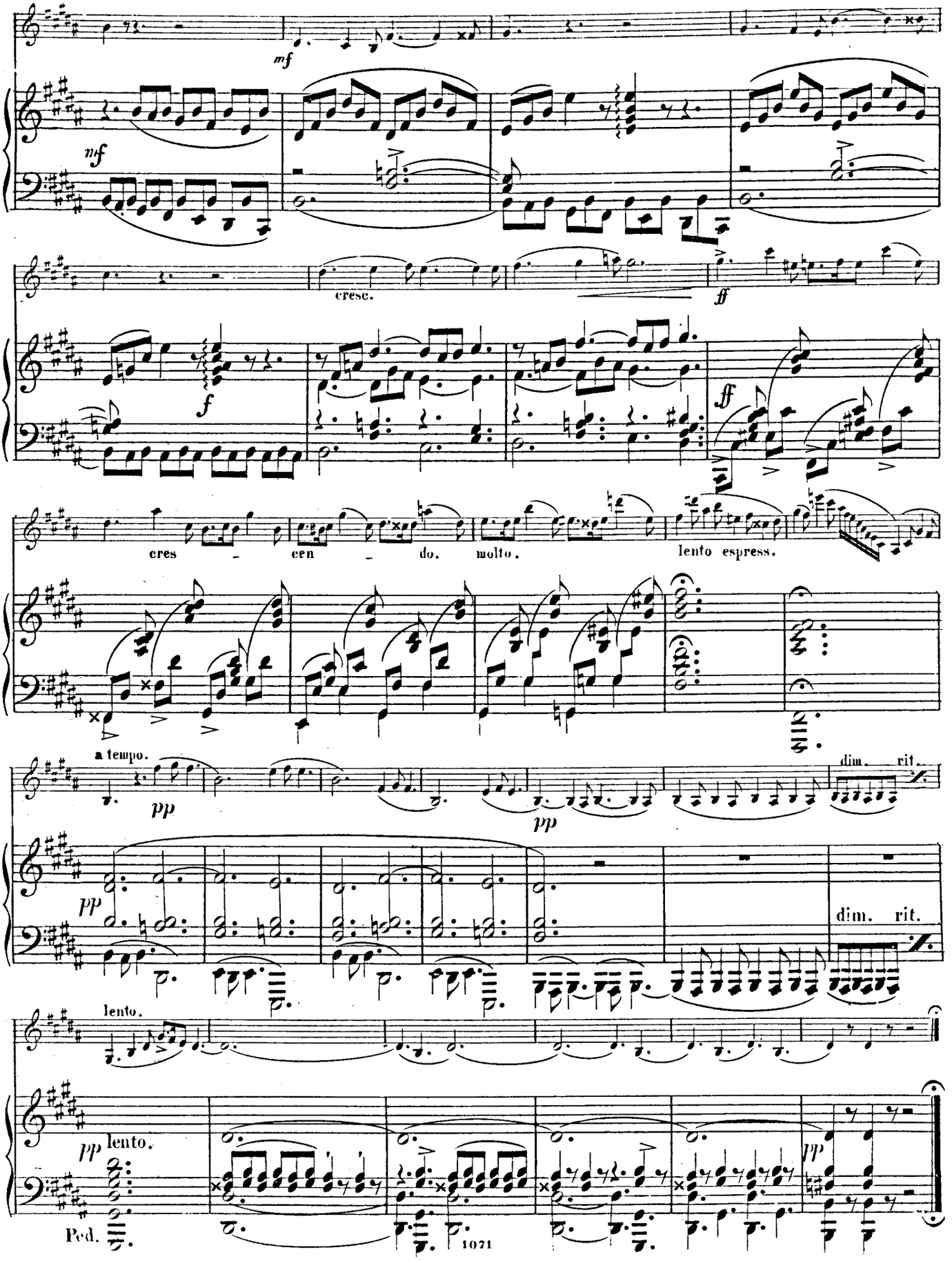

cres - cen - do.
f
ff
poco rit.
p dolce.
poco rit.
p dolce.
Ped.
Ped.
pp

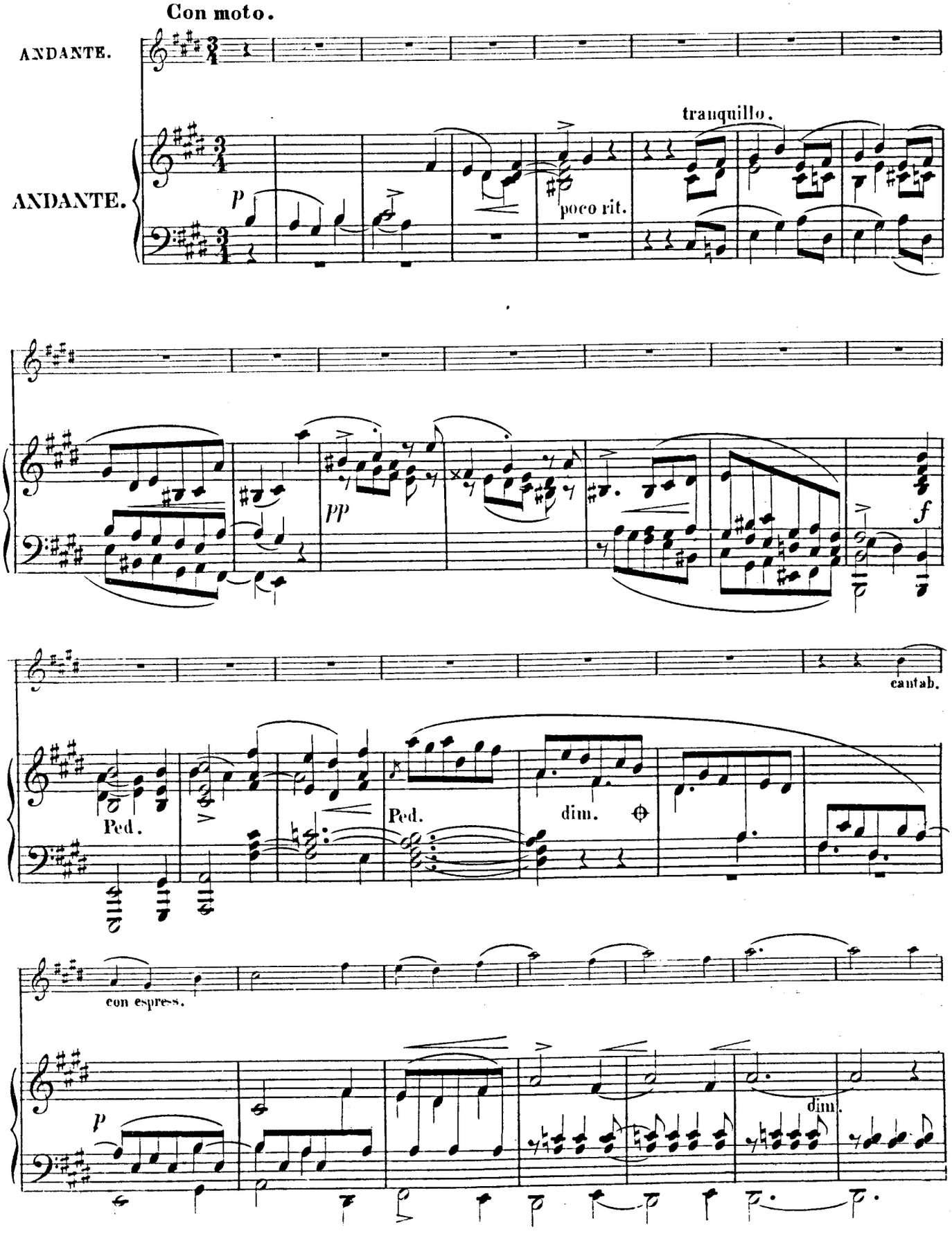

Ped.
mf
cres - cen - do
cres - cen - do.
con espress.
cres - cen - do.
Ped.
loco.
ritar - dan - do.
a tempo.
risoluto.
pp
rit.
sf
risoluto.
ff
marcato.
ff

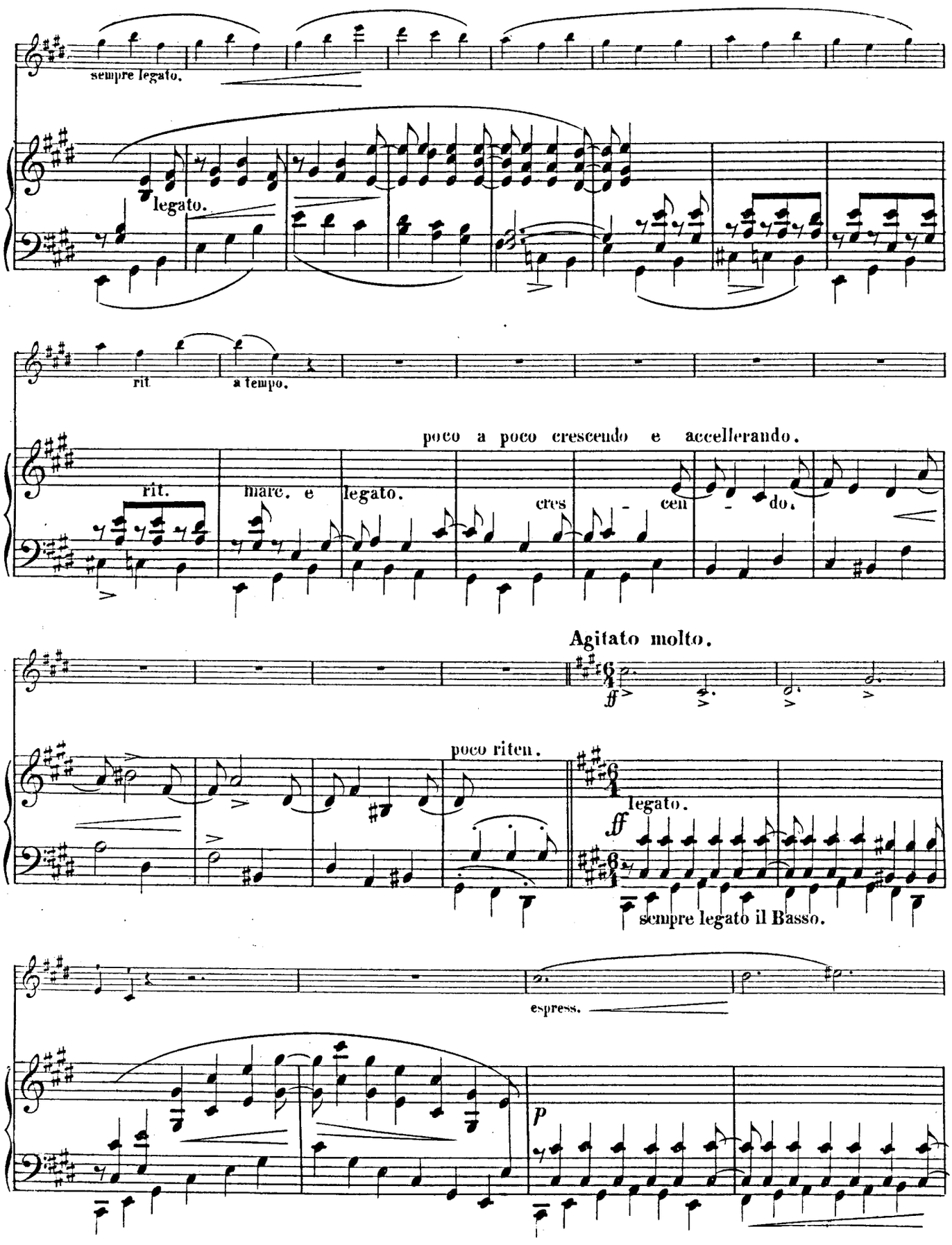

8
loco.
ff
poco riten.
Ped.
p
sf
marc.
f

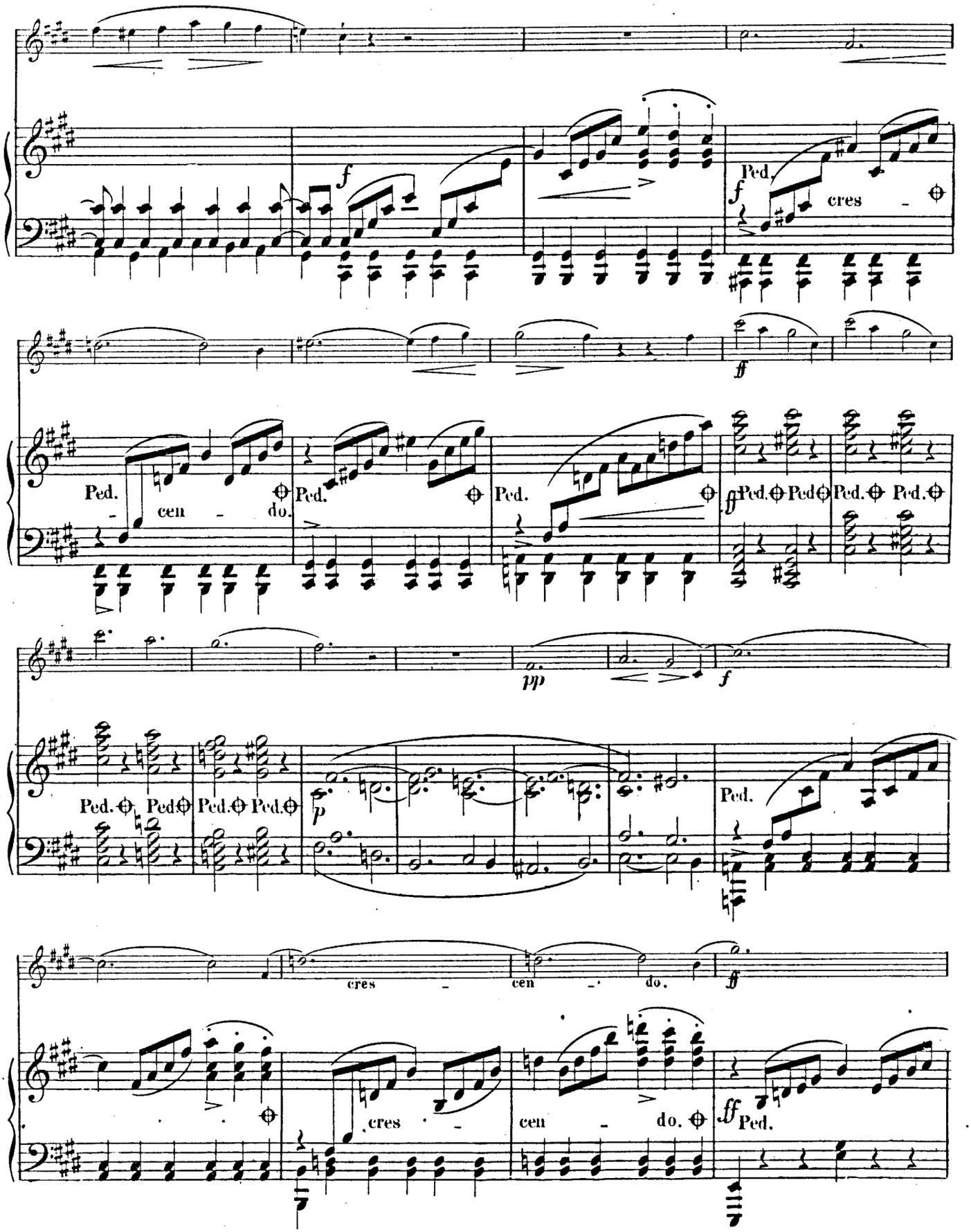

cres - cen - do.
cres - cen - do e riten.
riten.
f
p
pp
dim.
Ped.
espress.
poco rit.
f
Ped.

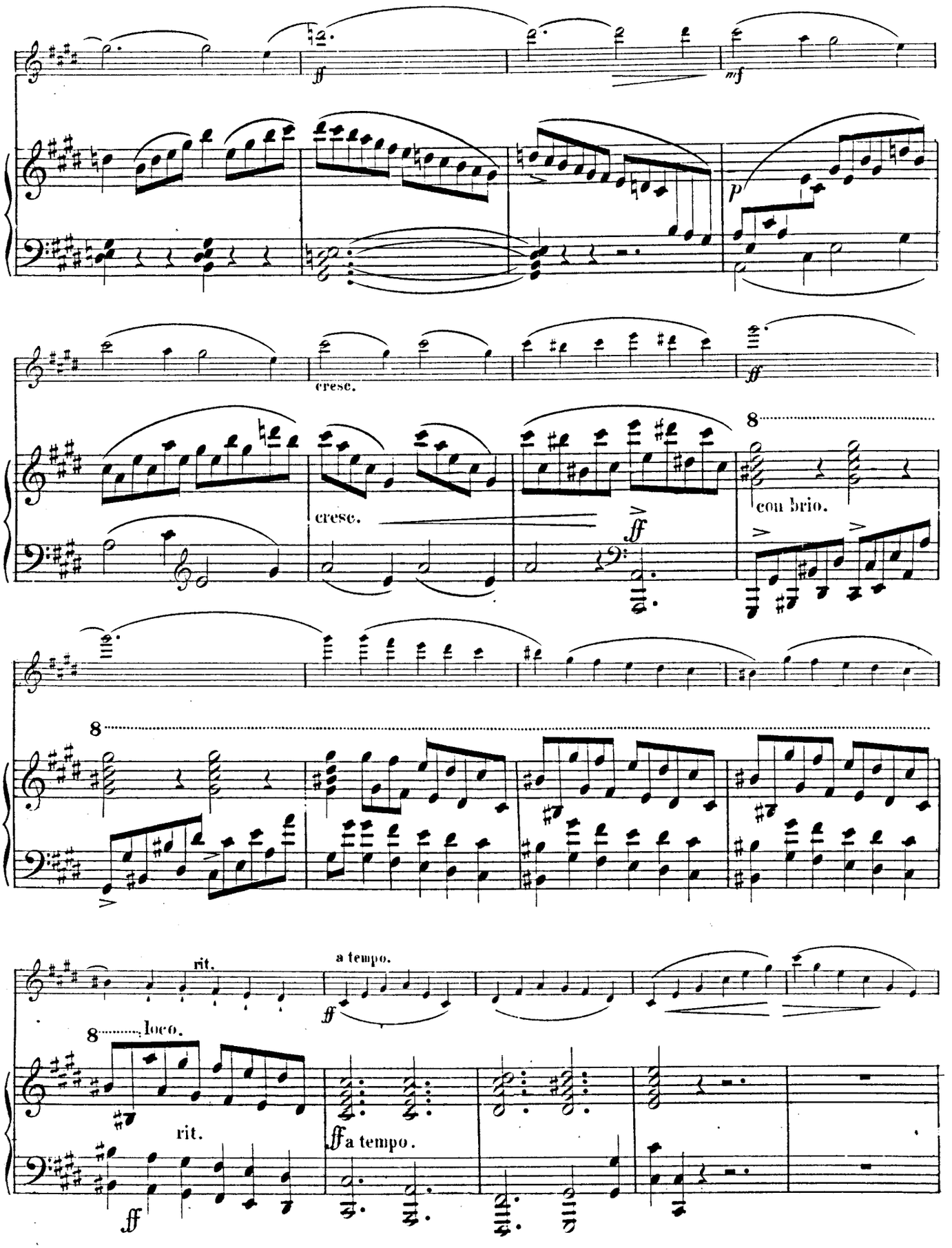

a tempo.
espress.
poco rit.
cres - cen - do.
f
f poco rit.
a tempo.
a tempo.
Ped.
ff
rit.
rit.

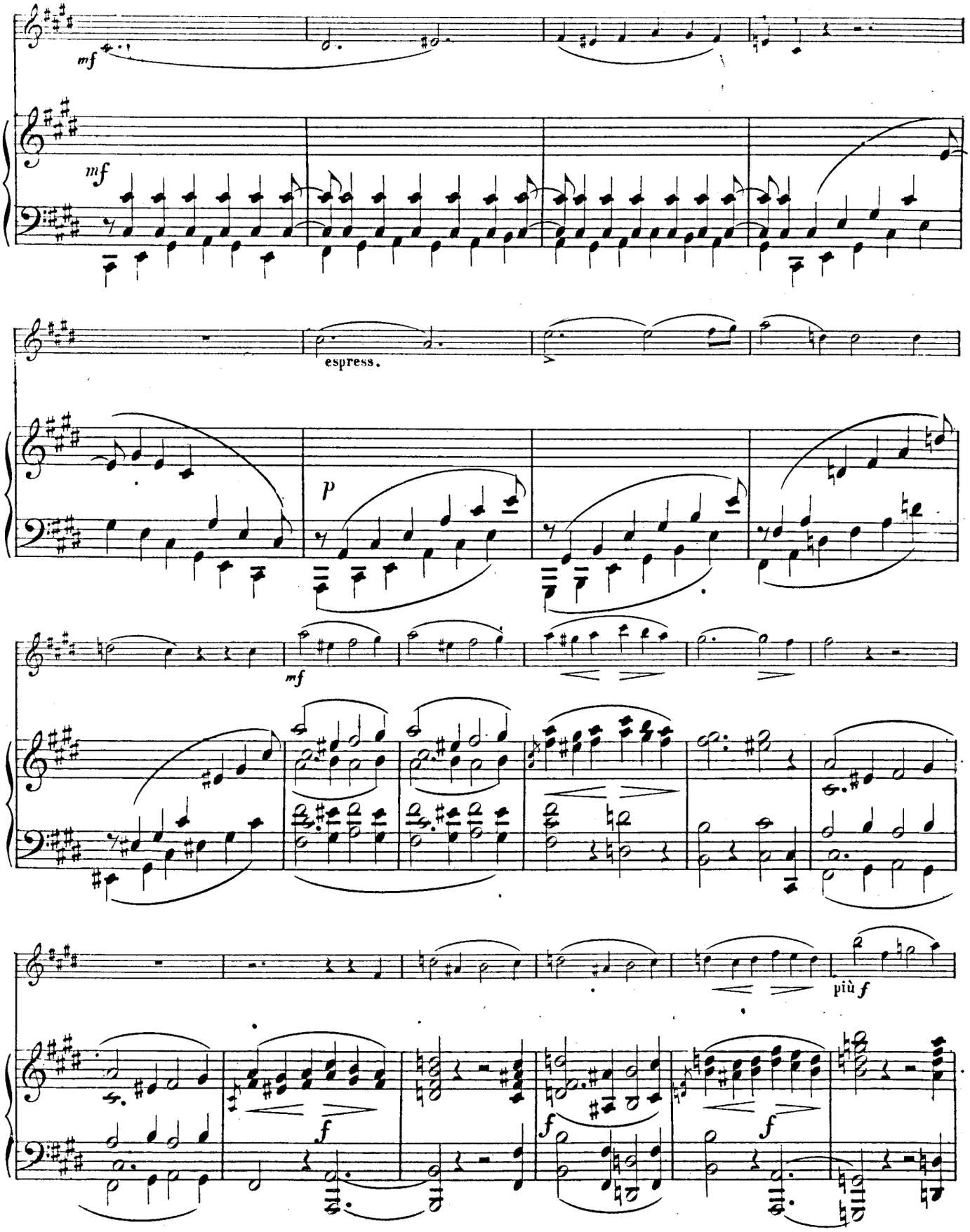

mf
mf
cresc.
ff
f
ff
cres - cen - do. molto.
lento espress.
a tempo.
pp
pp
dim. rit.
pp
dim. rit.
lento.
pp
lento.
pp
Ped.
1071

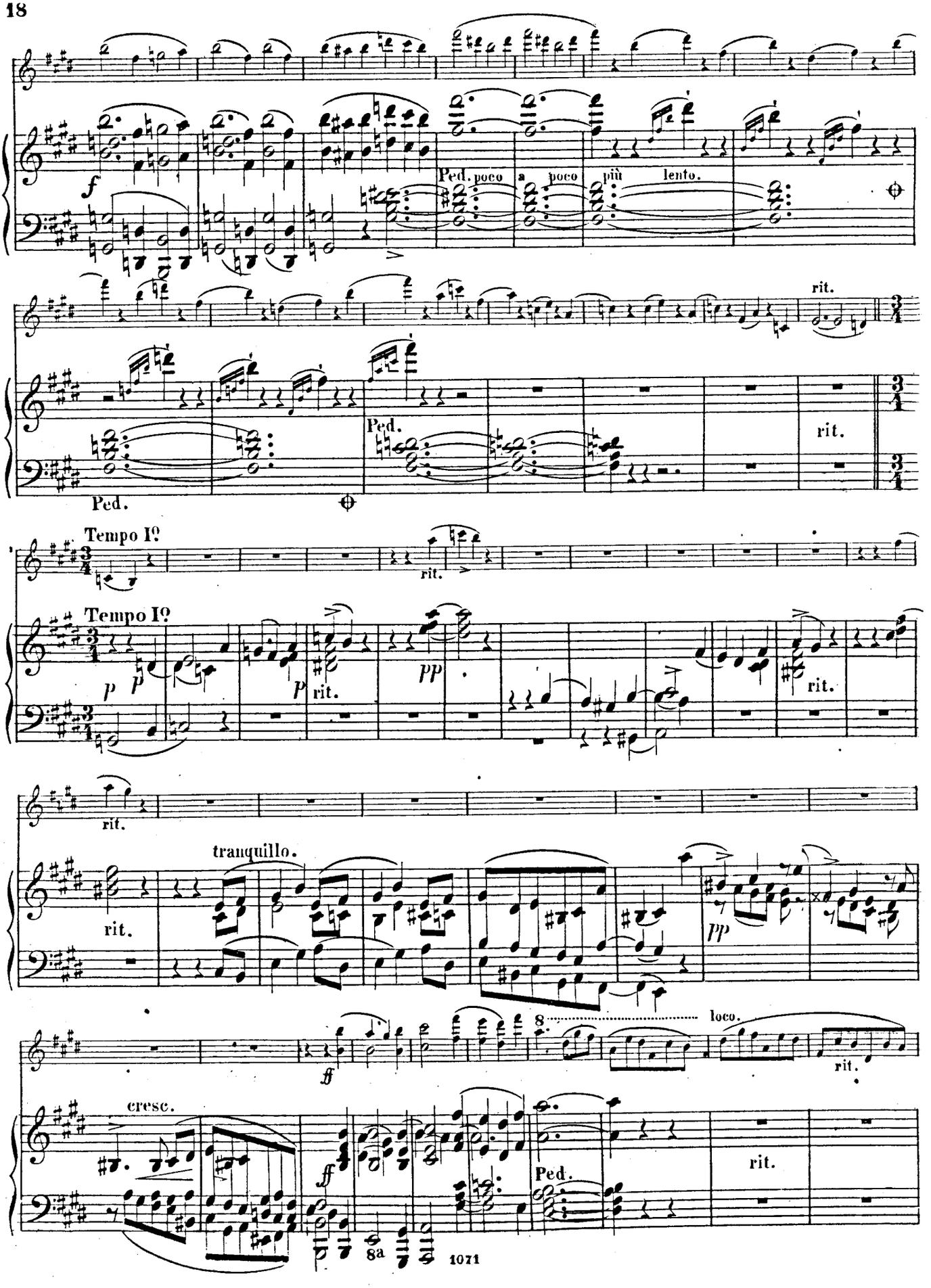

Con moto.
ANDANTE.
ANDANTE.
tranquillo.
poco rit.
cantab.
Ped.
Ped.
dim.
con espress.
dim.

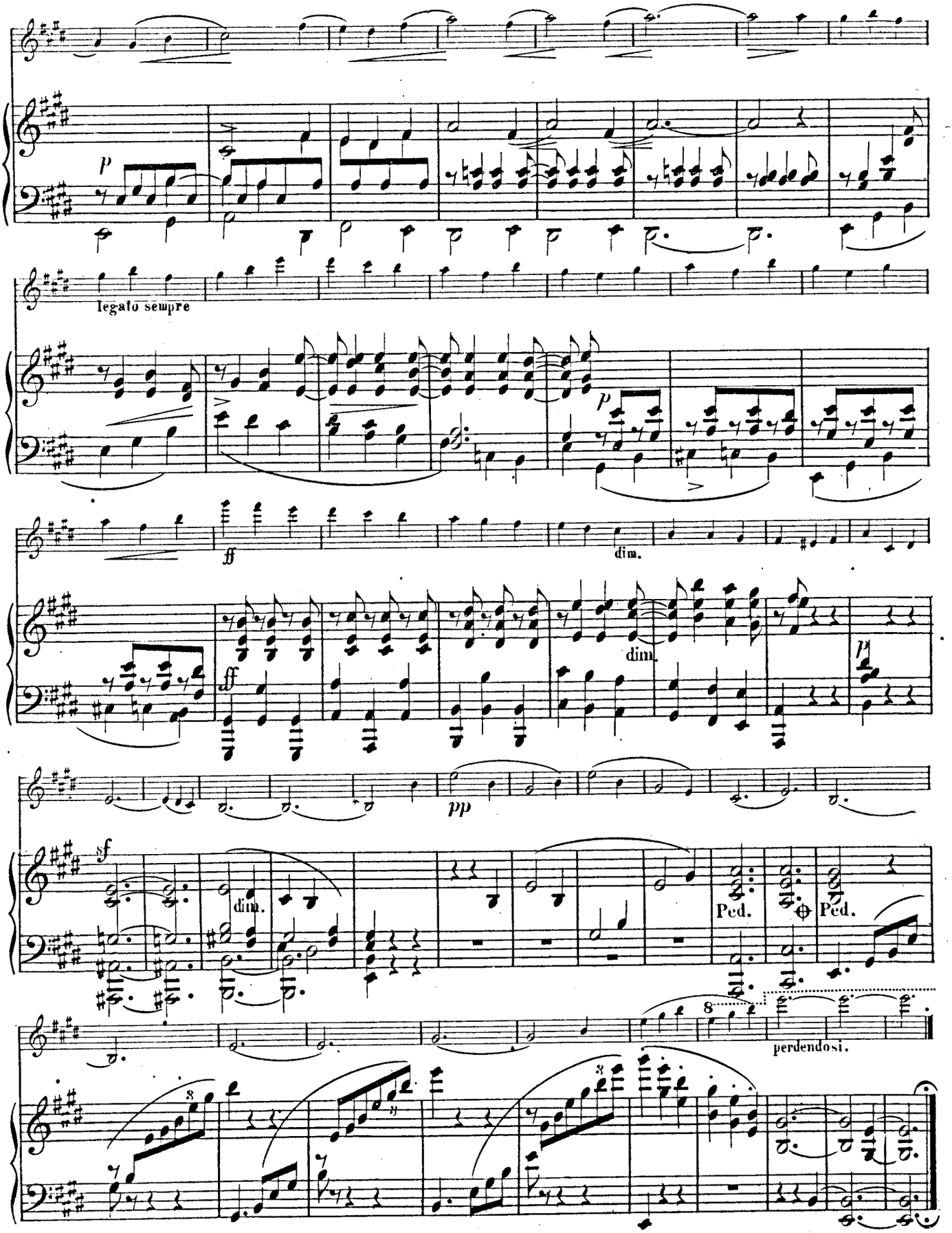

sempre legato.
legato.
rit.
a tempo.
poco a poco crescendo e accellerando.
rit.
marc. e legato.
cres - cen - do.
Agitato molto.
ff
poco riten.
legato.
ff
sempre legato il Basso.
espress.
p

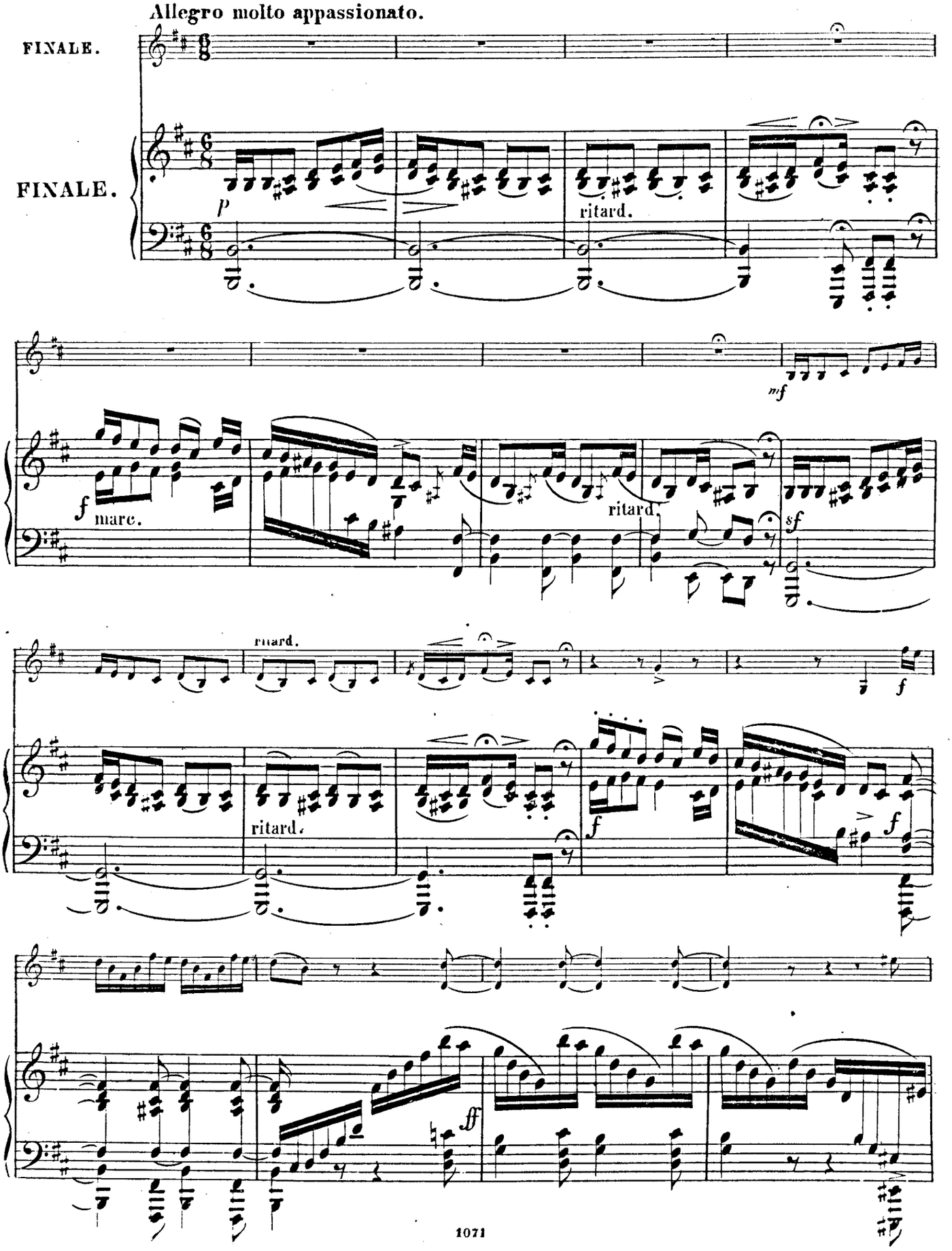

f
Ped.
f
cres
-
ff
Ped.
-
cen
-
do.
Ped.
Ped.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
cres
-
cen
-
do.
ff
cres
-
cen
-
do.
ff
Ped.

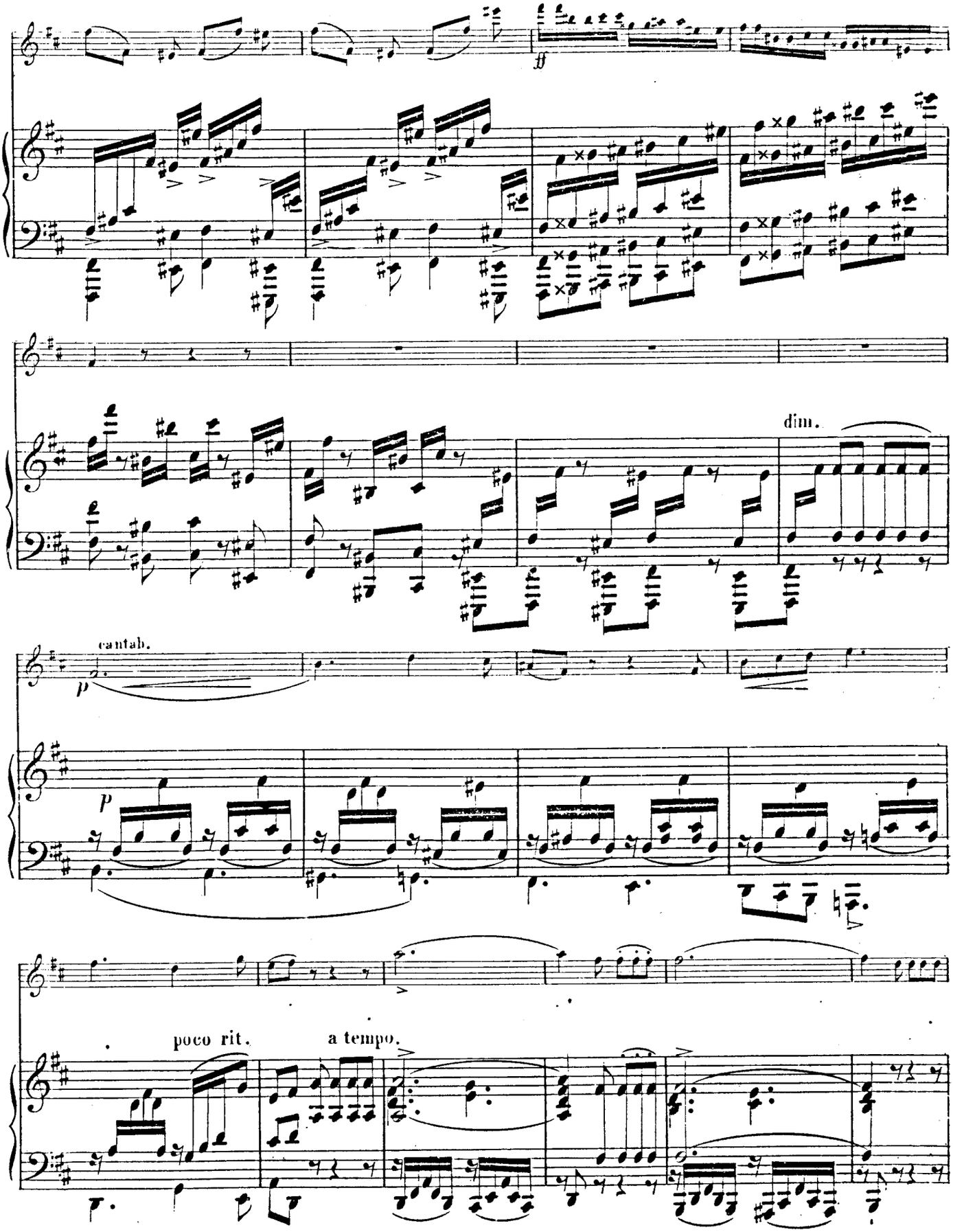

ff
mf
p
cresc.
cresc.
ff
8
con brio.
8
rit.
a tempo.
ff
8
loco.
rit.
ff
ff a tempo.
ff

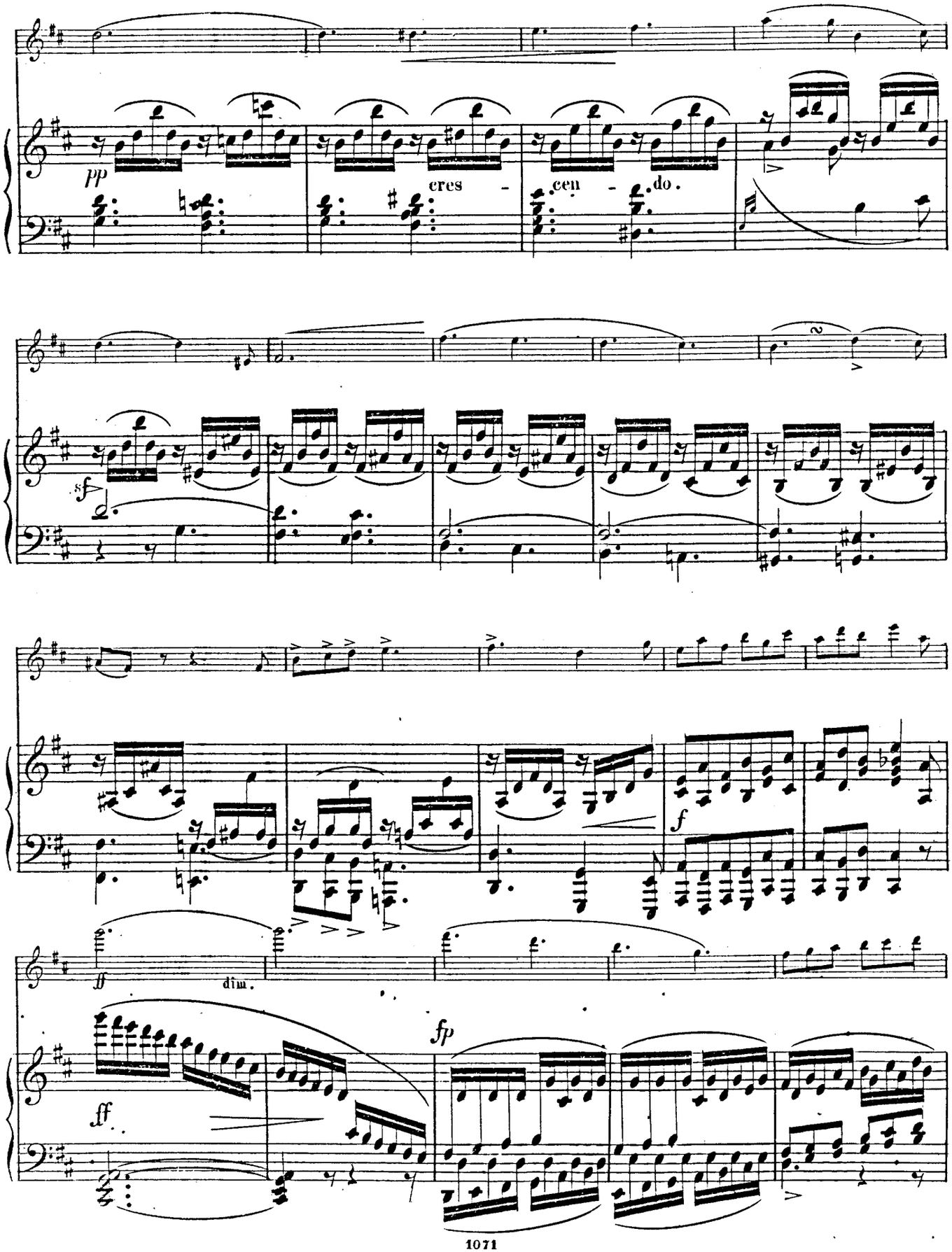

mf
mf
espress.
p
mf
più f
f
f
f

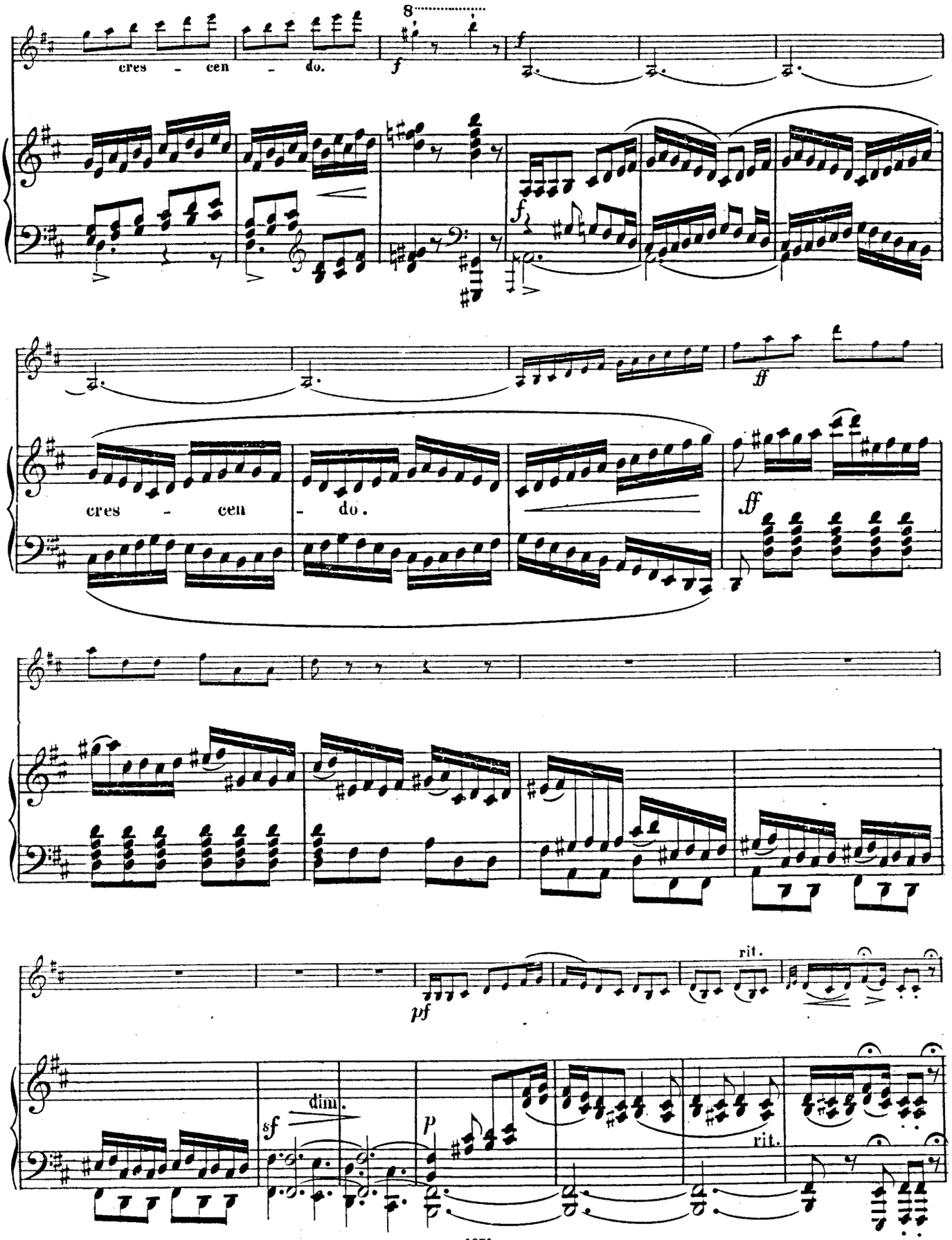

f
Ped. poco a poco più lento.
rit.
Ped.
rit.
Ped.
Tempo Iº
rit.
Tempo Iº
p
p
p
rit.
pp
rit.
rit.
tranquillo.
rit.
pp
ff
8
loco.
rit.
cresc.
ff
Ped.
rit.
8a

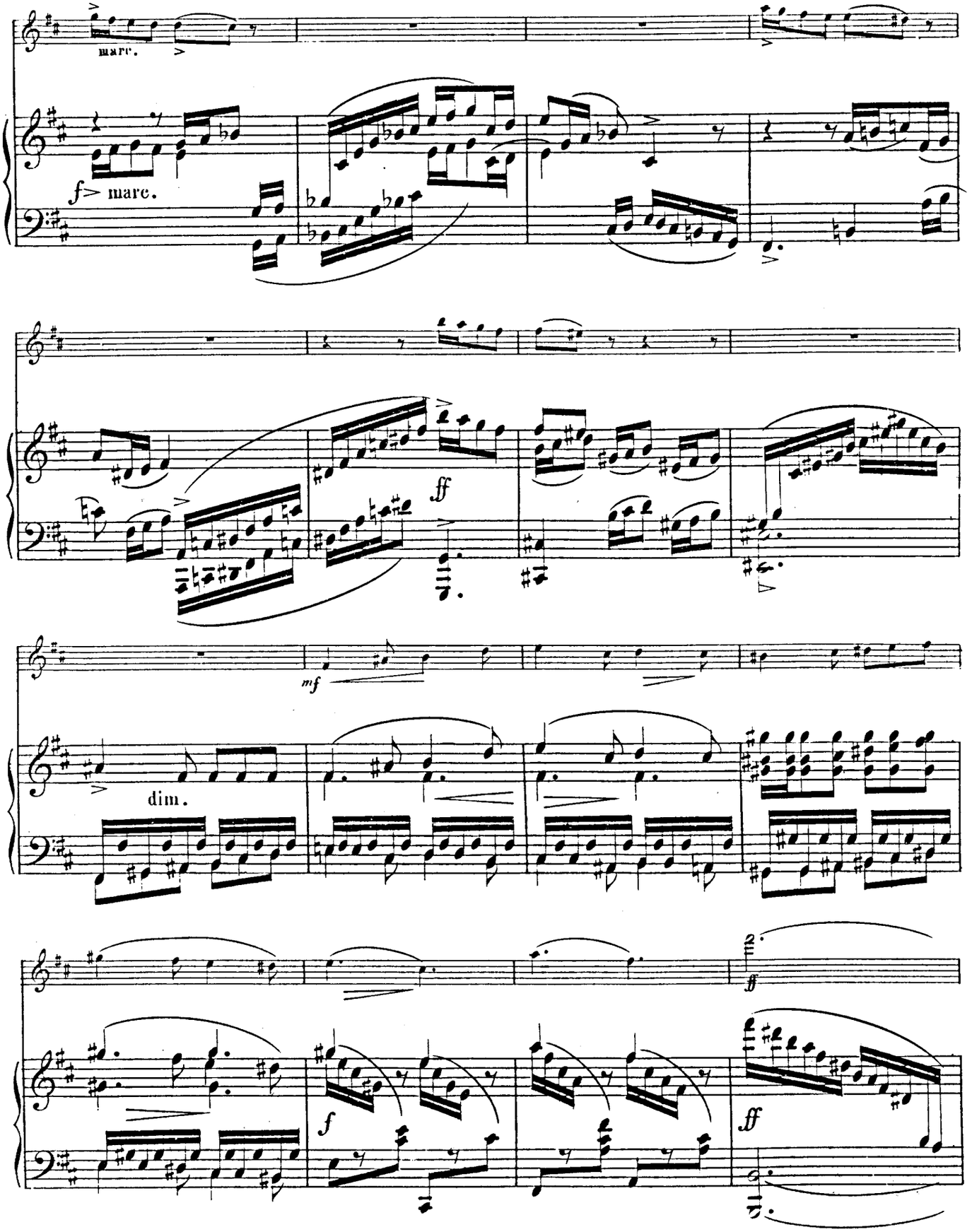

p
legato sempre
ff
dim.
ff
dim.
p
pp
sf
dim.
Ped.
Ped.
8
perdendosi.

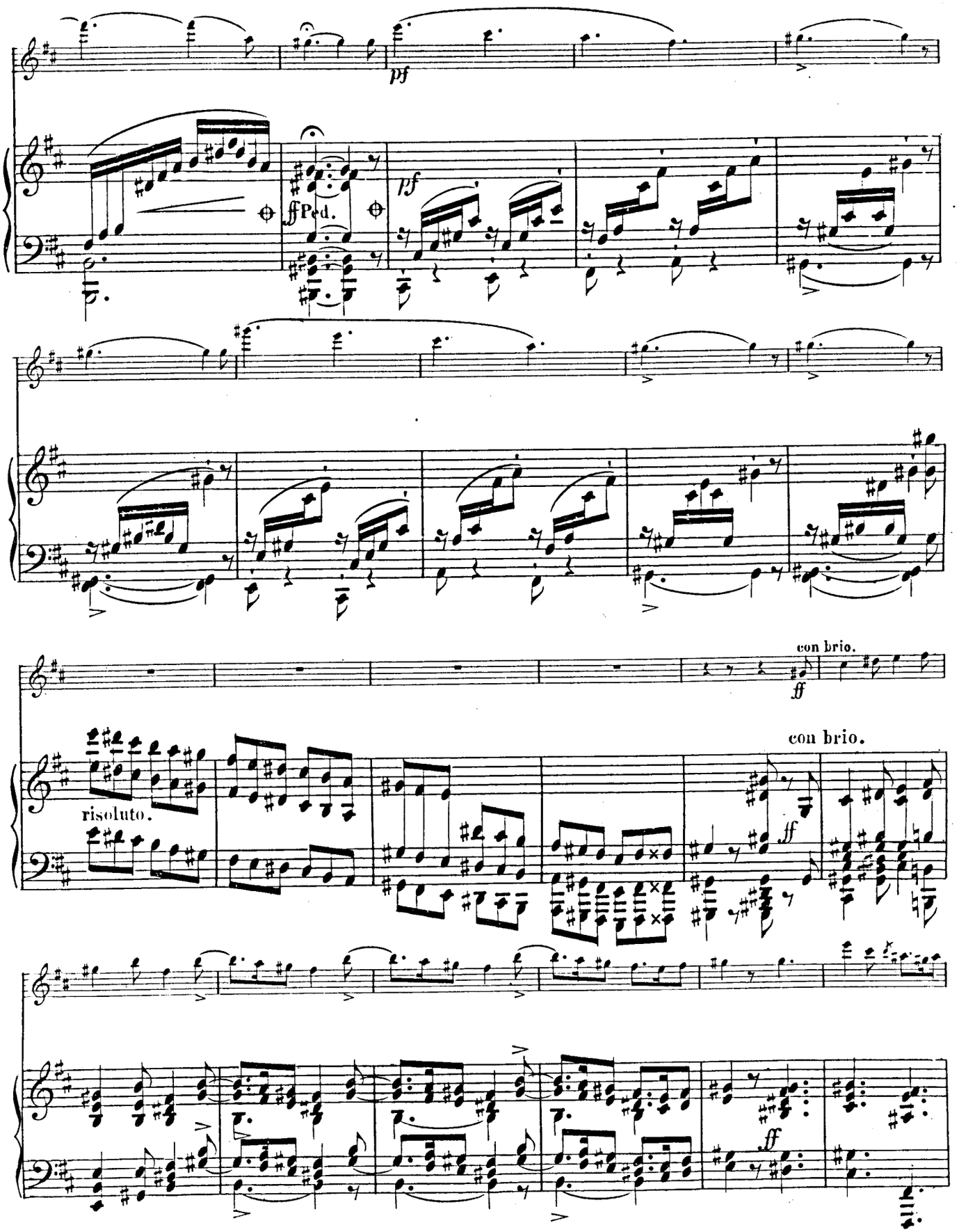

Allegro molto appassionato.
FINALE.
FINALE.
p
ritard.
mf
f
marc.
ritard.
sf
ritard.
ritard.
f
f
f
ff

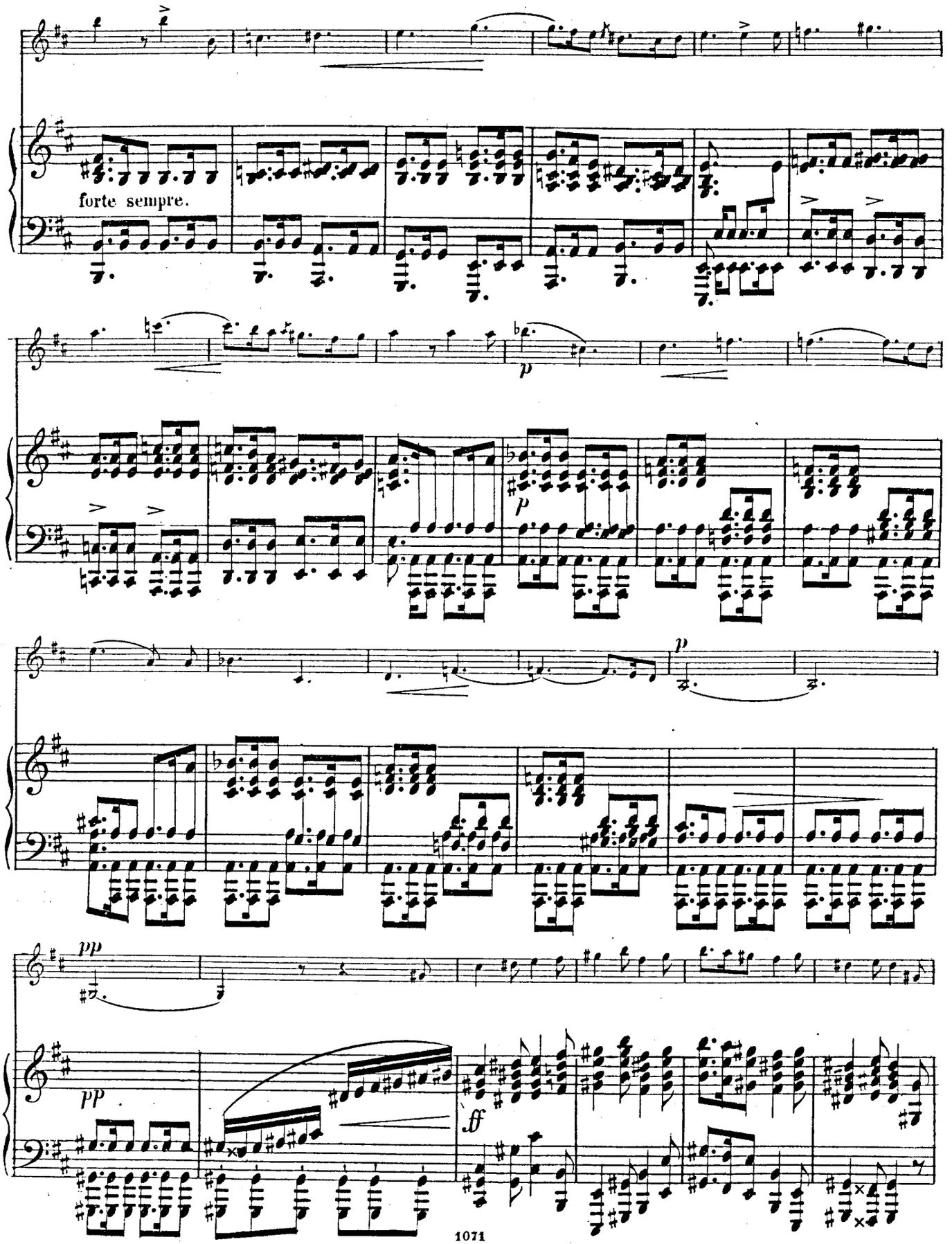

ff
dim.
cantab.
p
p
poco rit.
a tempo.

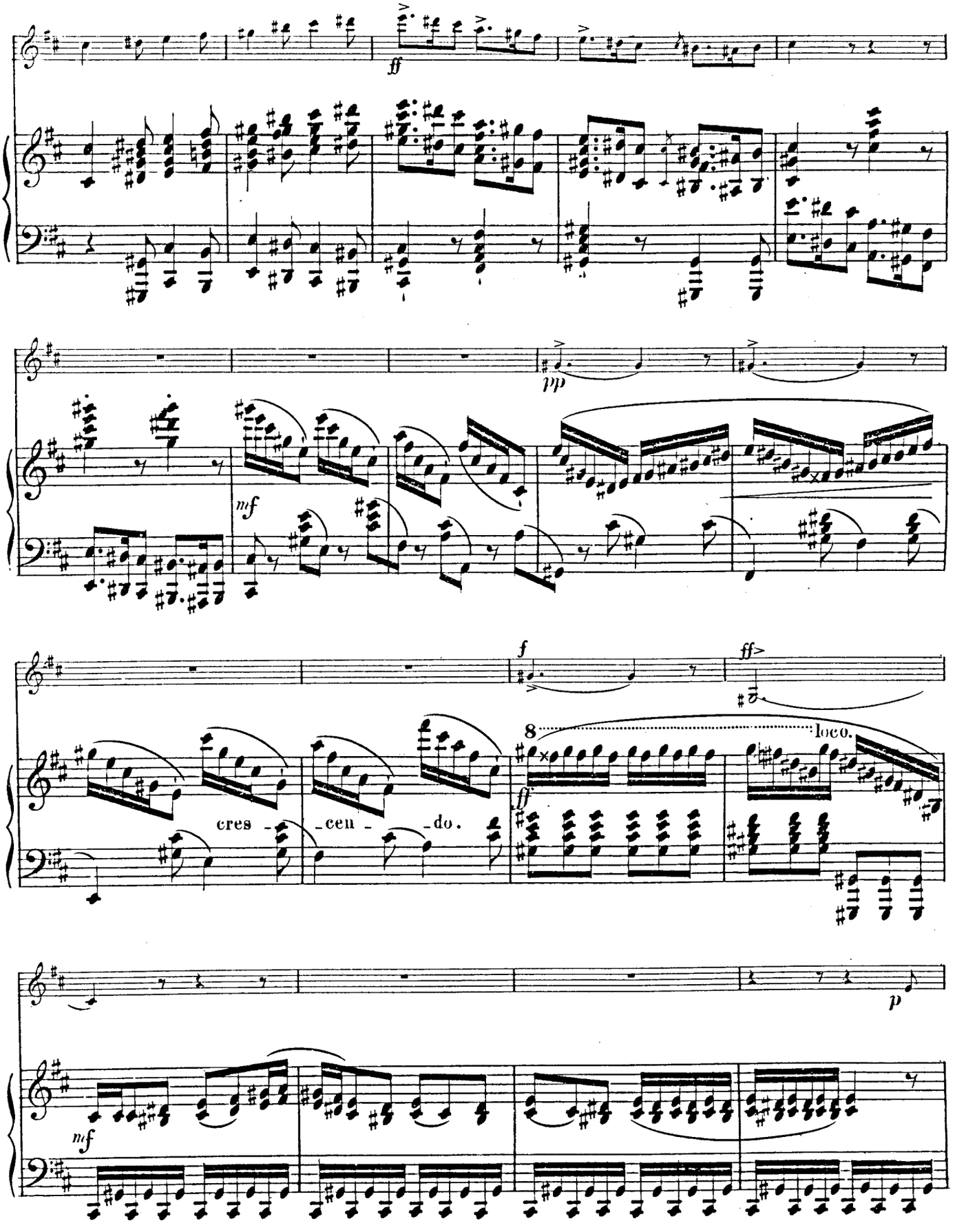

pp
cres - cen - do.
sf
f
ff
dim.
fp
ff

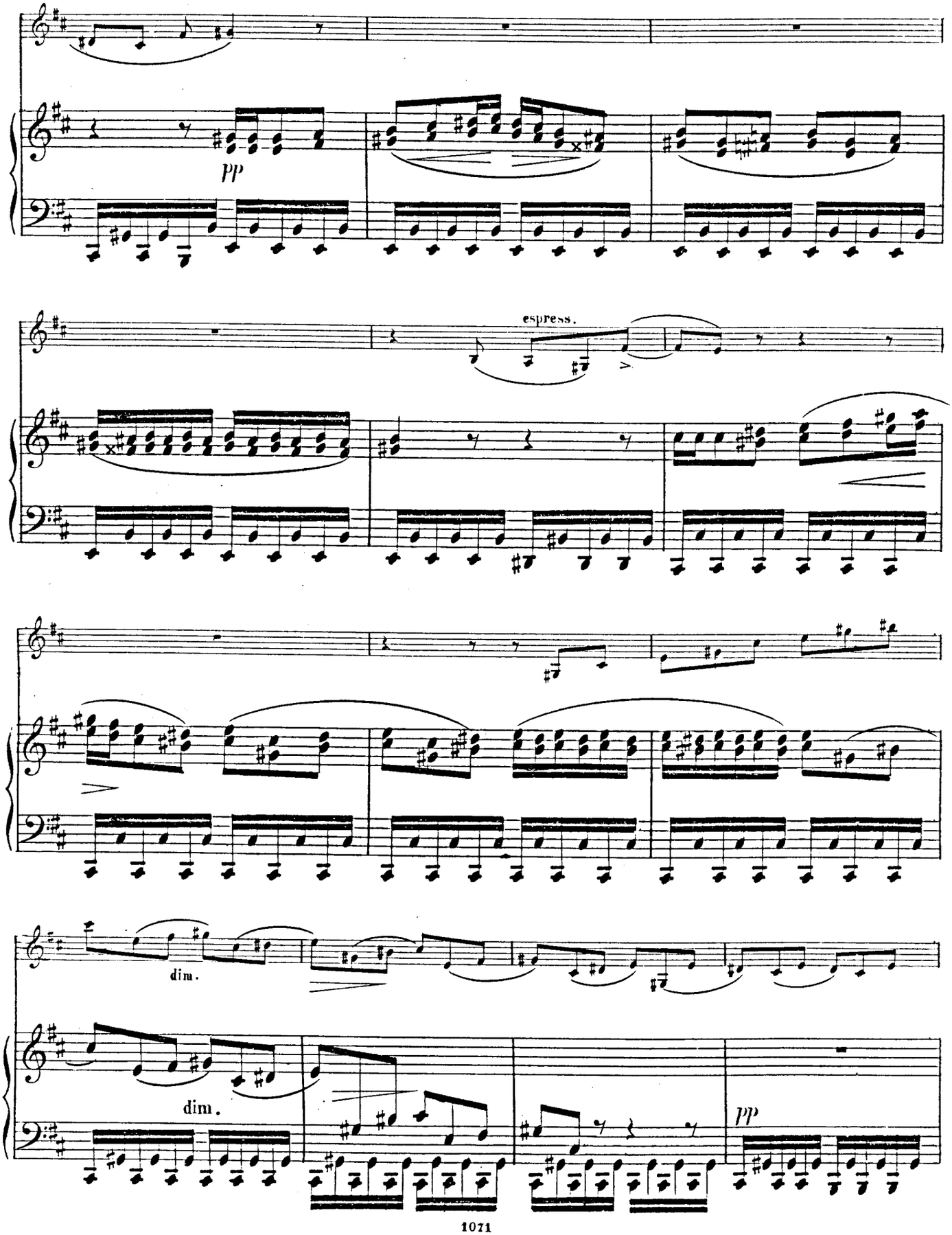

cres - cen - do.
f
8
ff
cres - cen - do.
ff
pf
rit.
sf
dim.
p
rit.

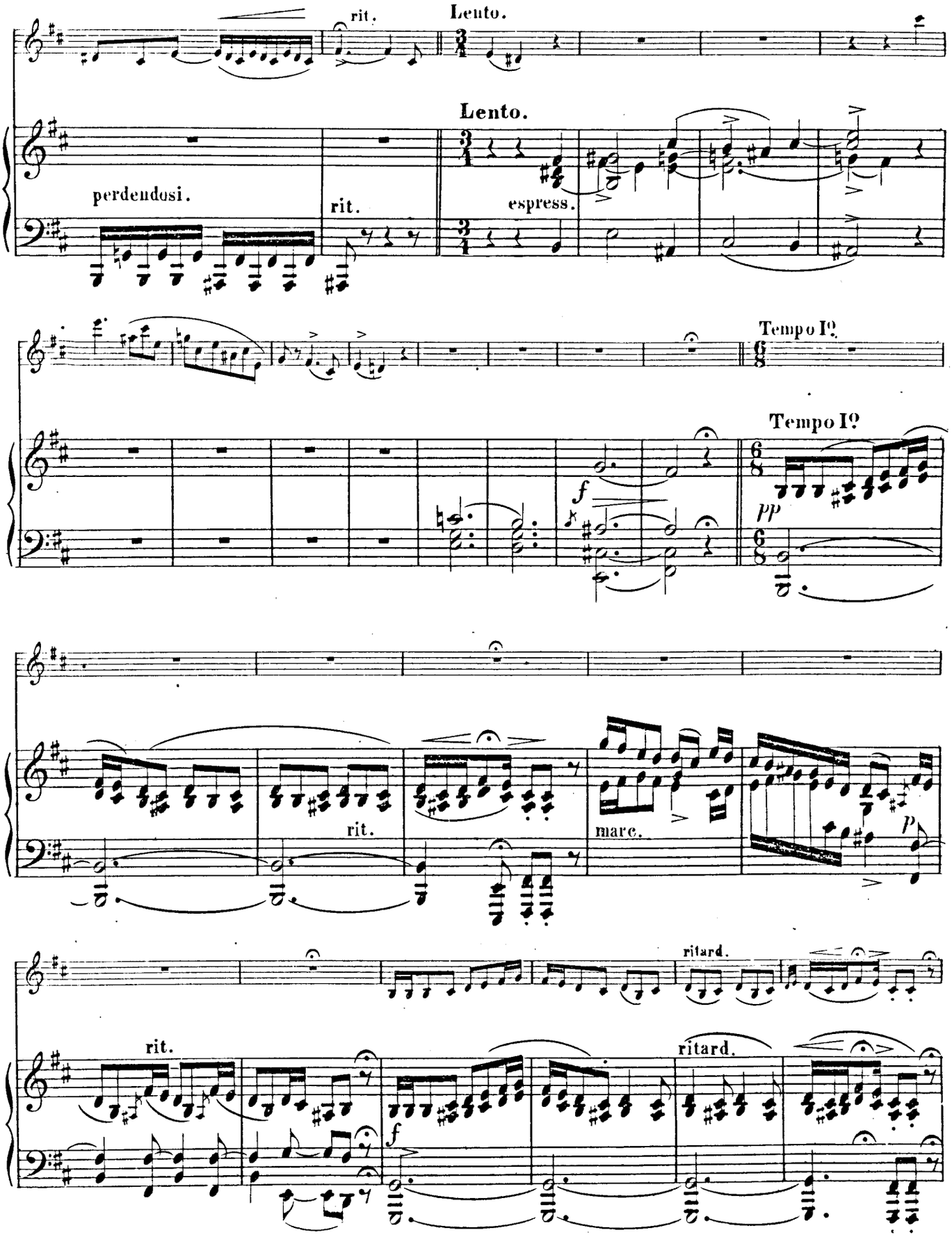

marc.
f> marc.
ff
mf
dim.
f
ff

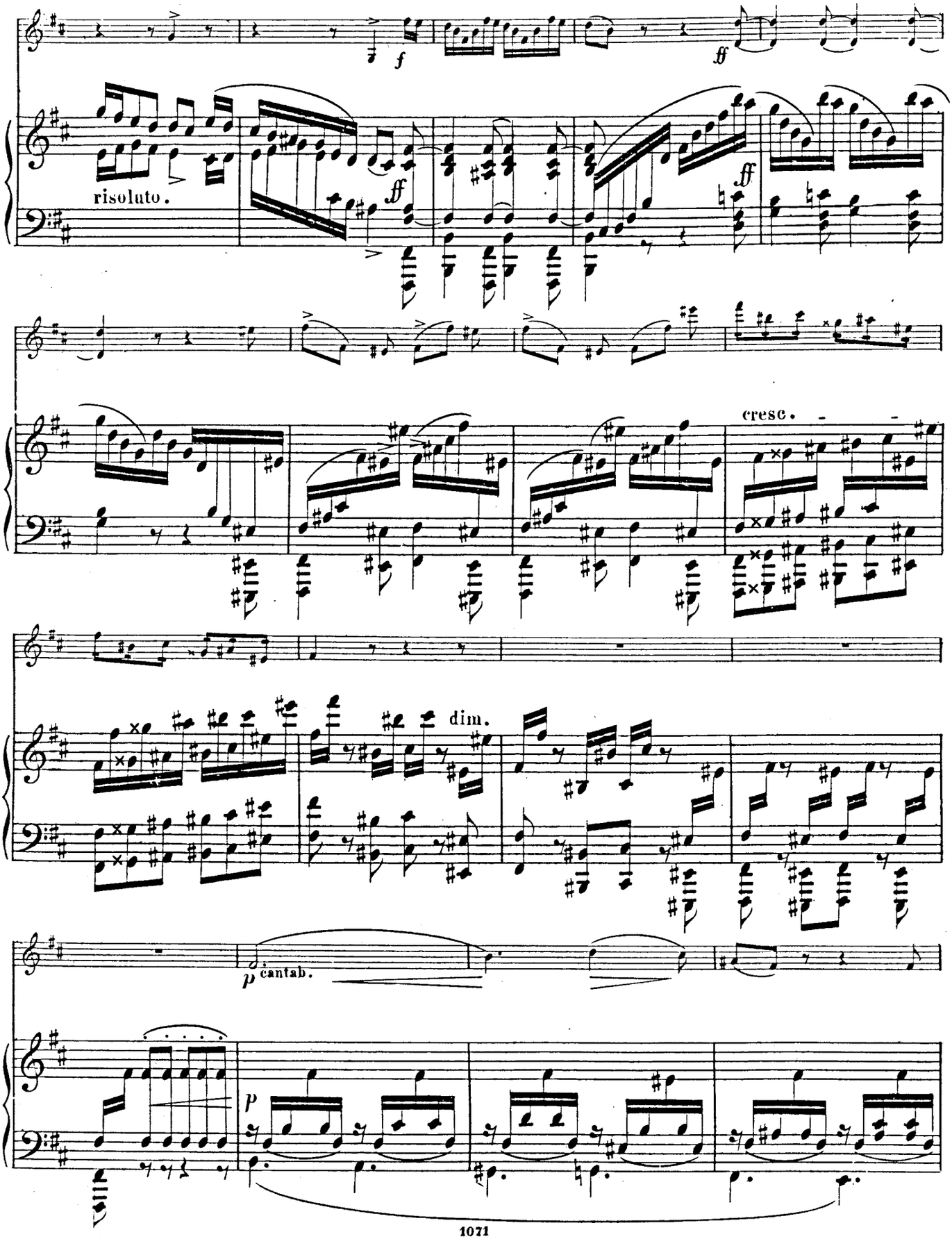

pf
ffPed.
pf
con brio.
ff
con brio.
risoluto.
ff
ff

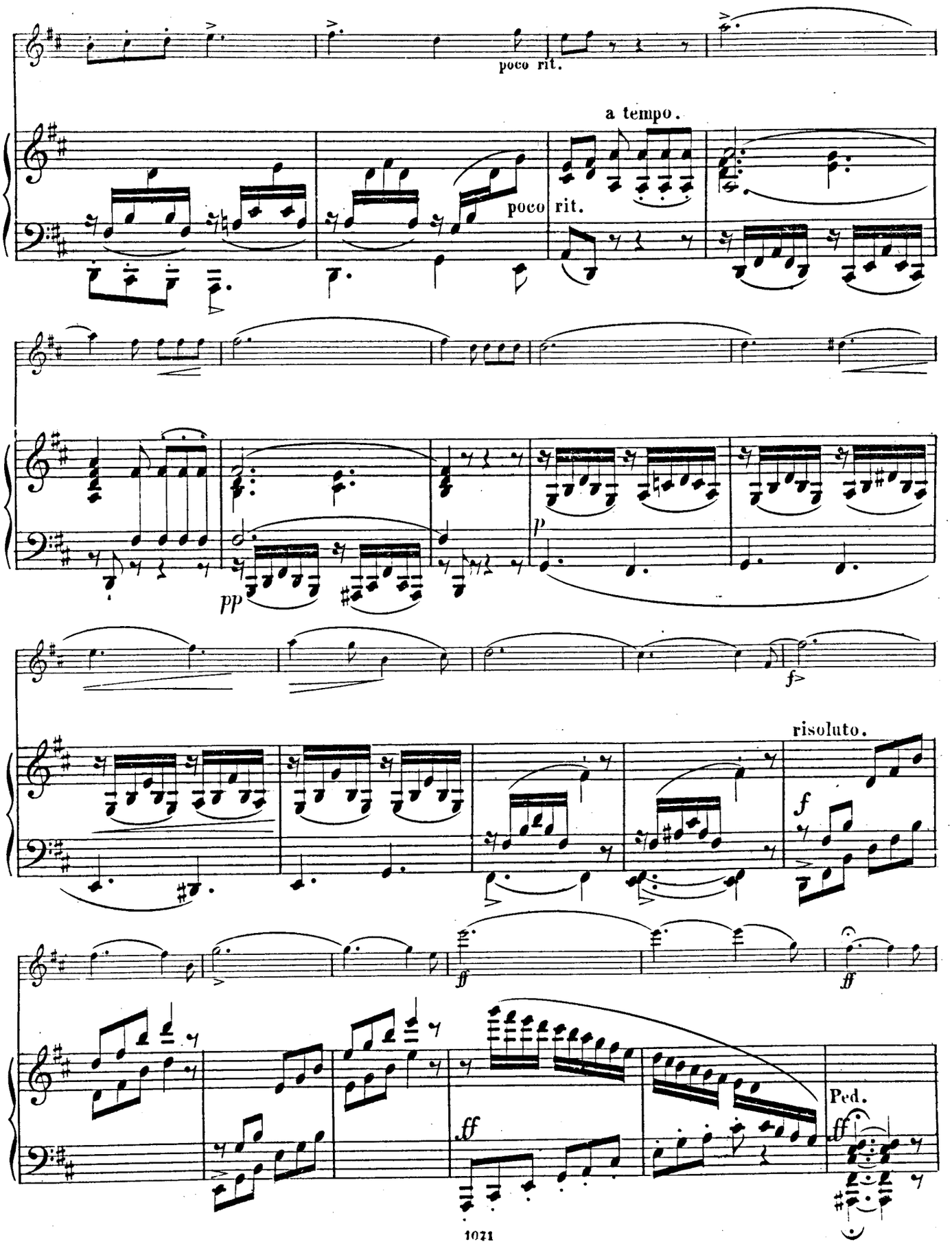

forte sempre.
p
p
p
pp
pp
ff

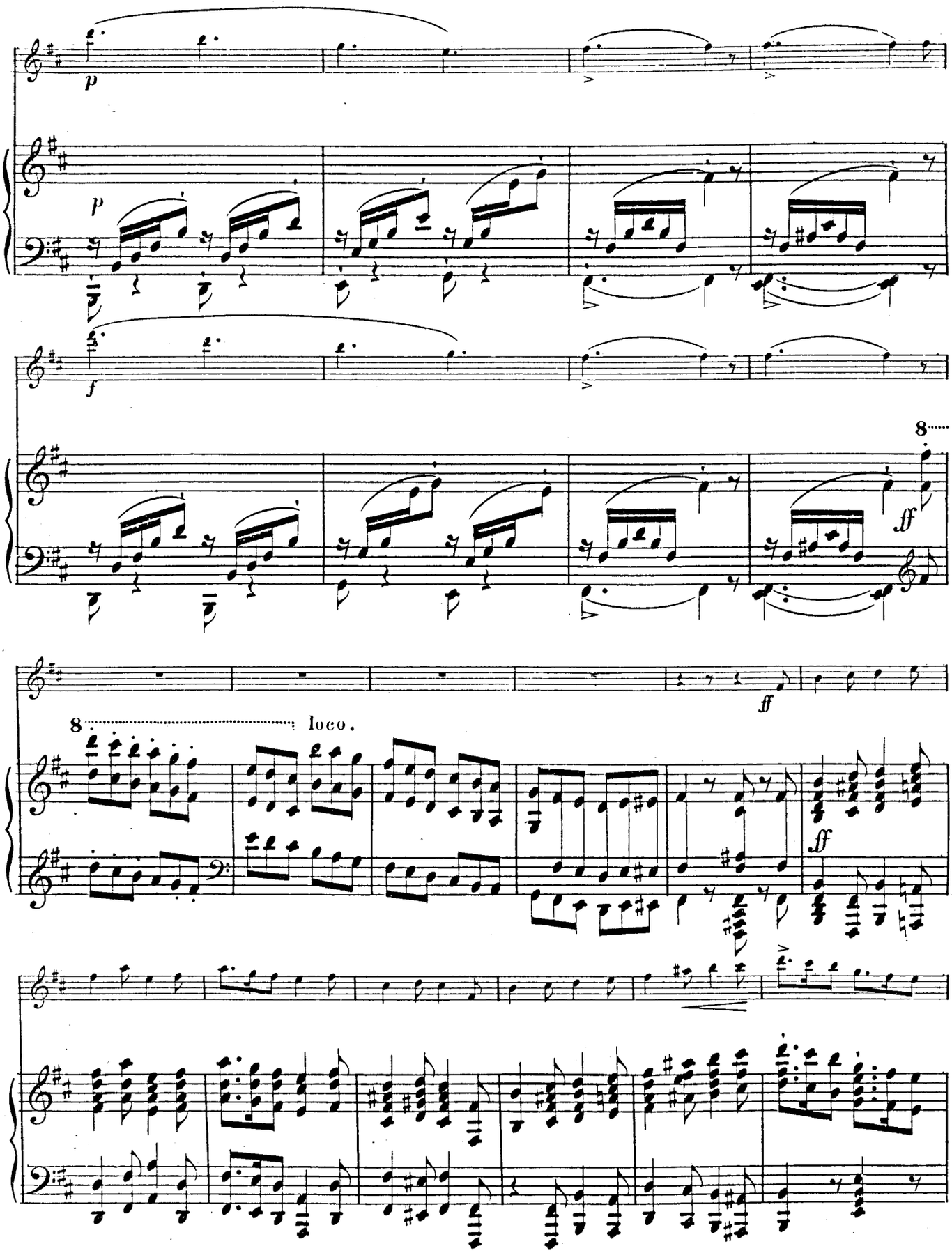

ff
pp
mf
f
ff
cres - cen - do.
8
loco.
ff
p
mf

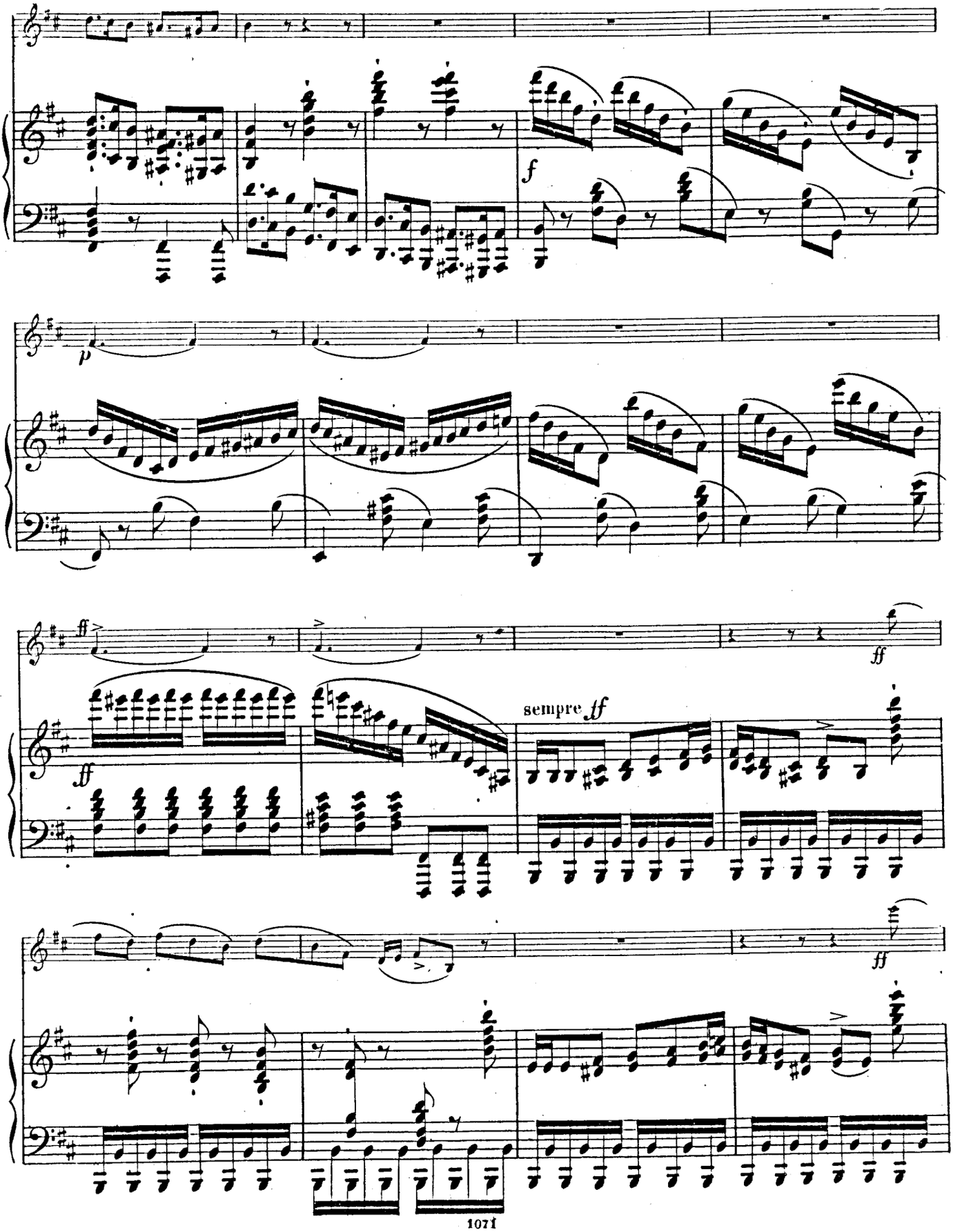

pp
espress.
dim.
dim.
pp

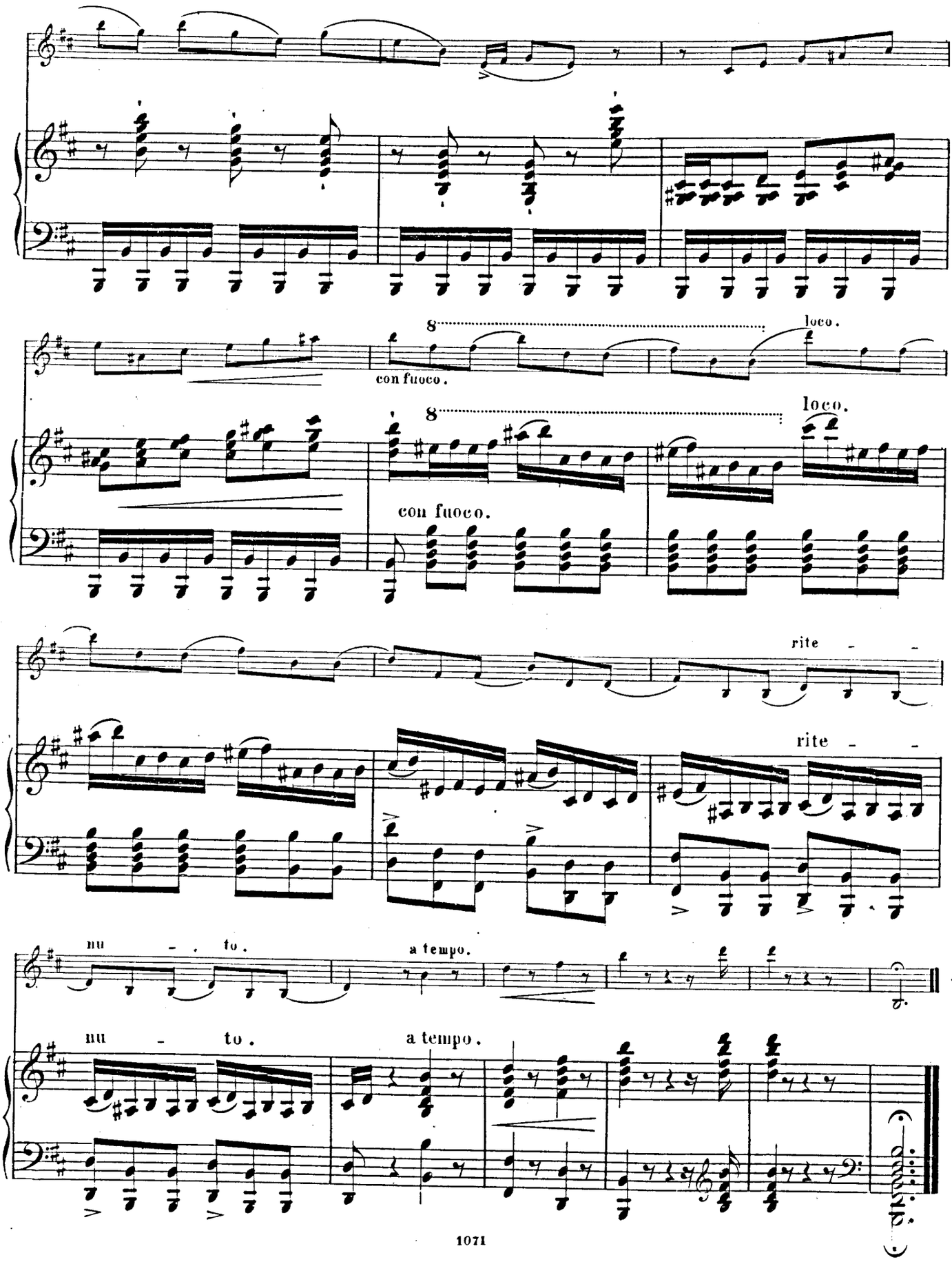

rit.
Lento.
Lento.
perdendosi.
rit.
espress.
Tempo I°
Tempo I°
f
pp
rit.
marc.
p
ritard.
rit.
ritard.
f


risoluto.
cresc.
dim.
cantab.


poco rit.
a tempo.
poco rit.
pp
p
f
risoluto.
f
ff
ff
ff
Ped.
ff


p
p
f
8
ff
ff
8
loco.
ff


f
p
ff
ff
sempre ff
ff

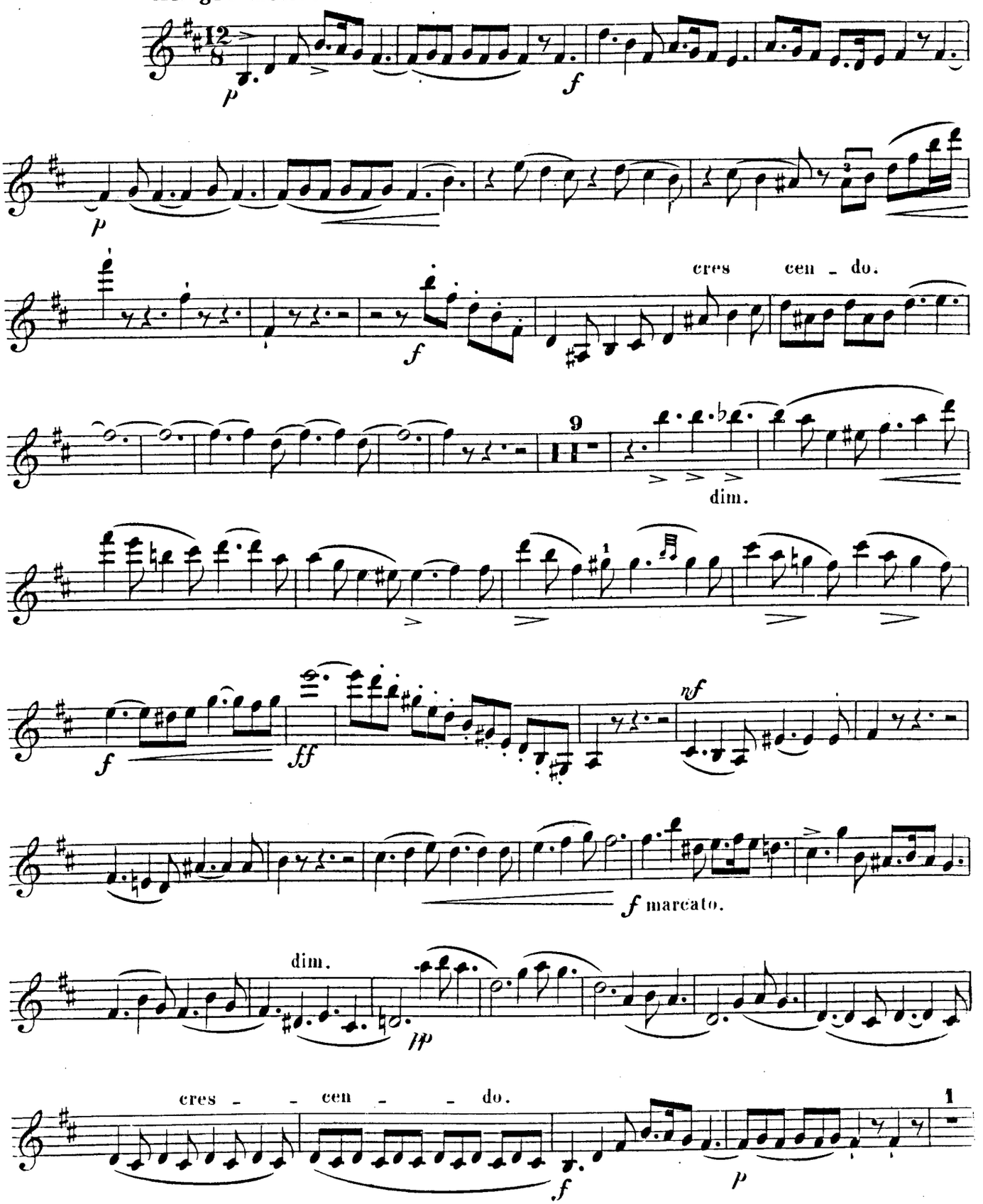

8
loco.
con fuoco.
8
loco.
con fuoco.
rite - -
rite - -
nu - to.
a tempo.
nu - to.
a tempo.

ZWEITE SONATE.

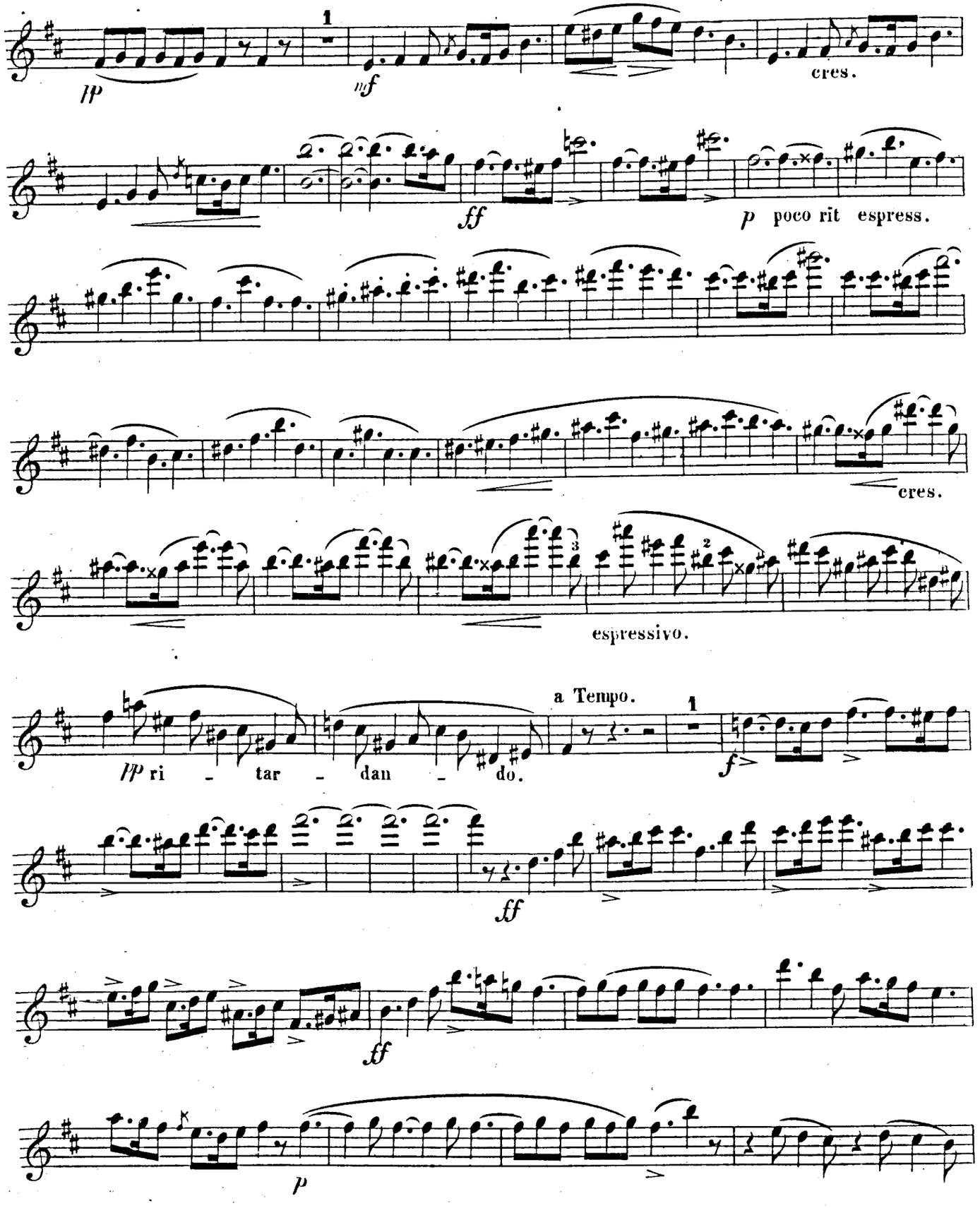
Cornelius Gurlitt. Op. 1.

VIOLINO.

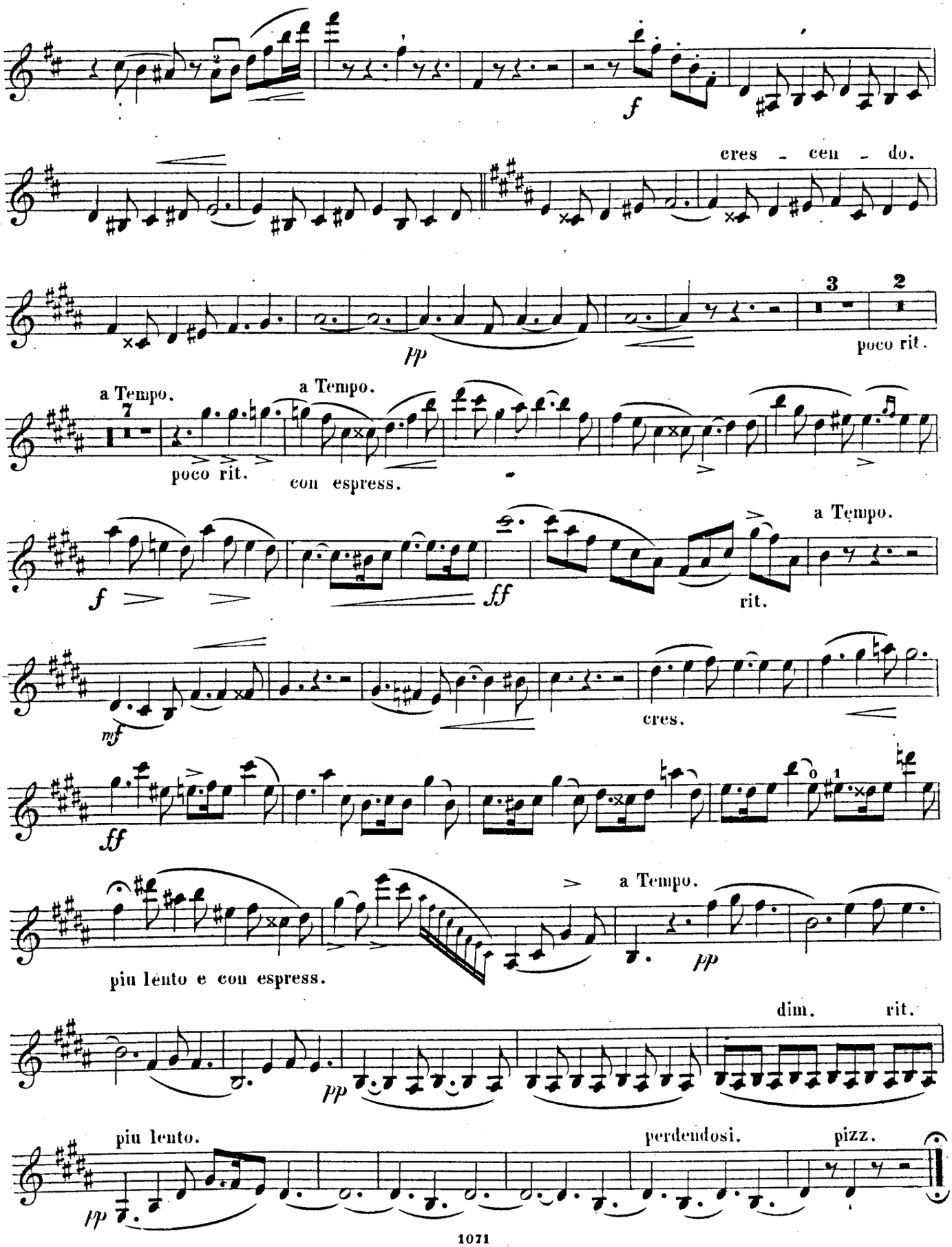
Allegro molto.



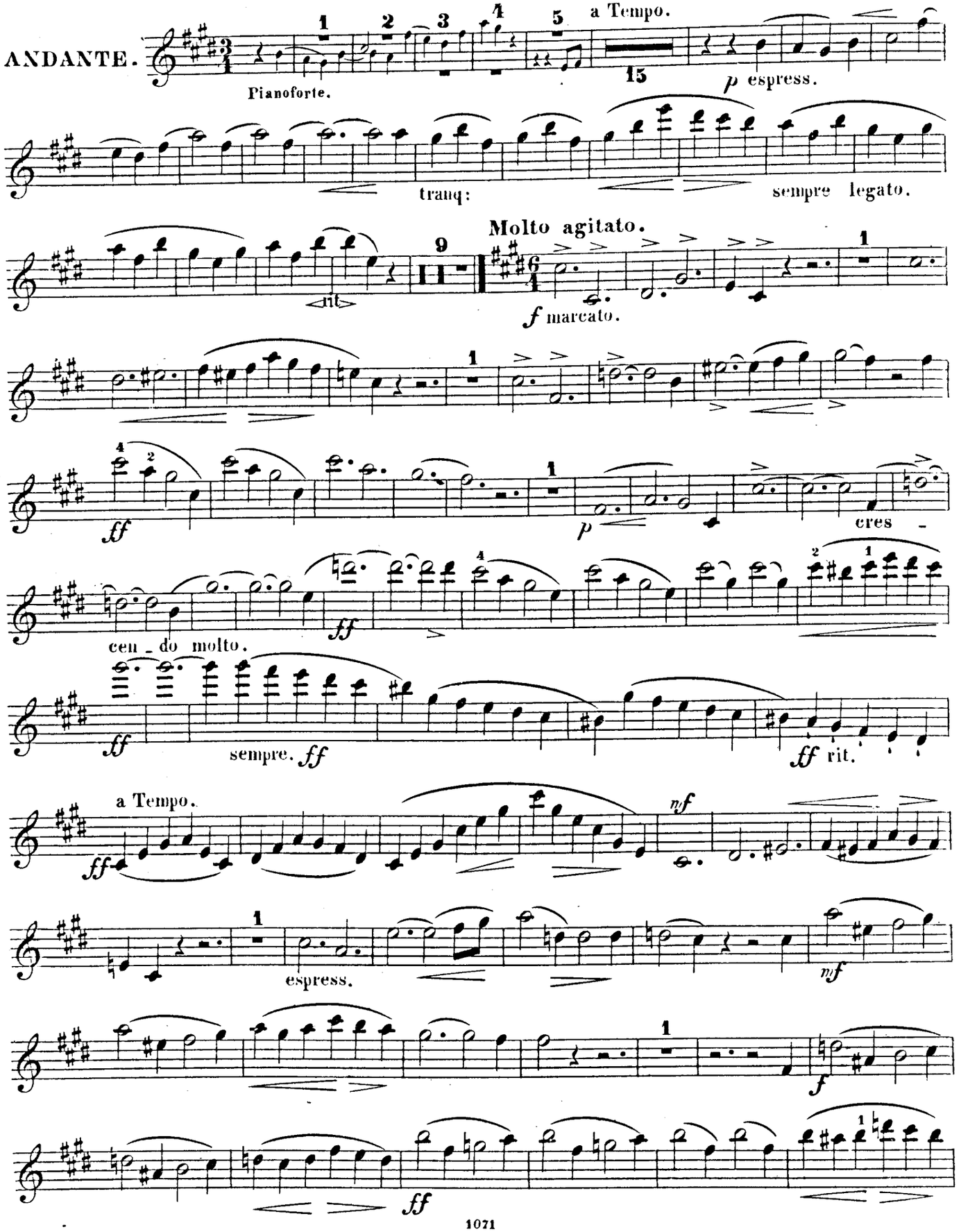
VIOLINO.


pp
1
mf
cres.
ff
p poco rit espress.
cres.
espressivo.
a Tempo.
pp ri - tar - dan - do.
1
f
ff
ff
p

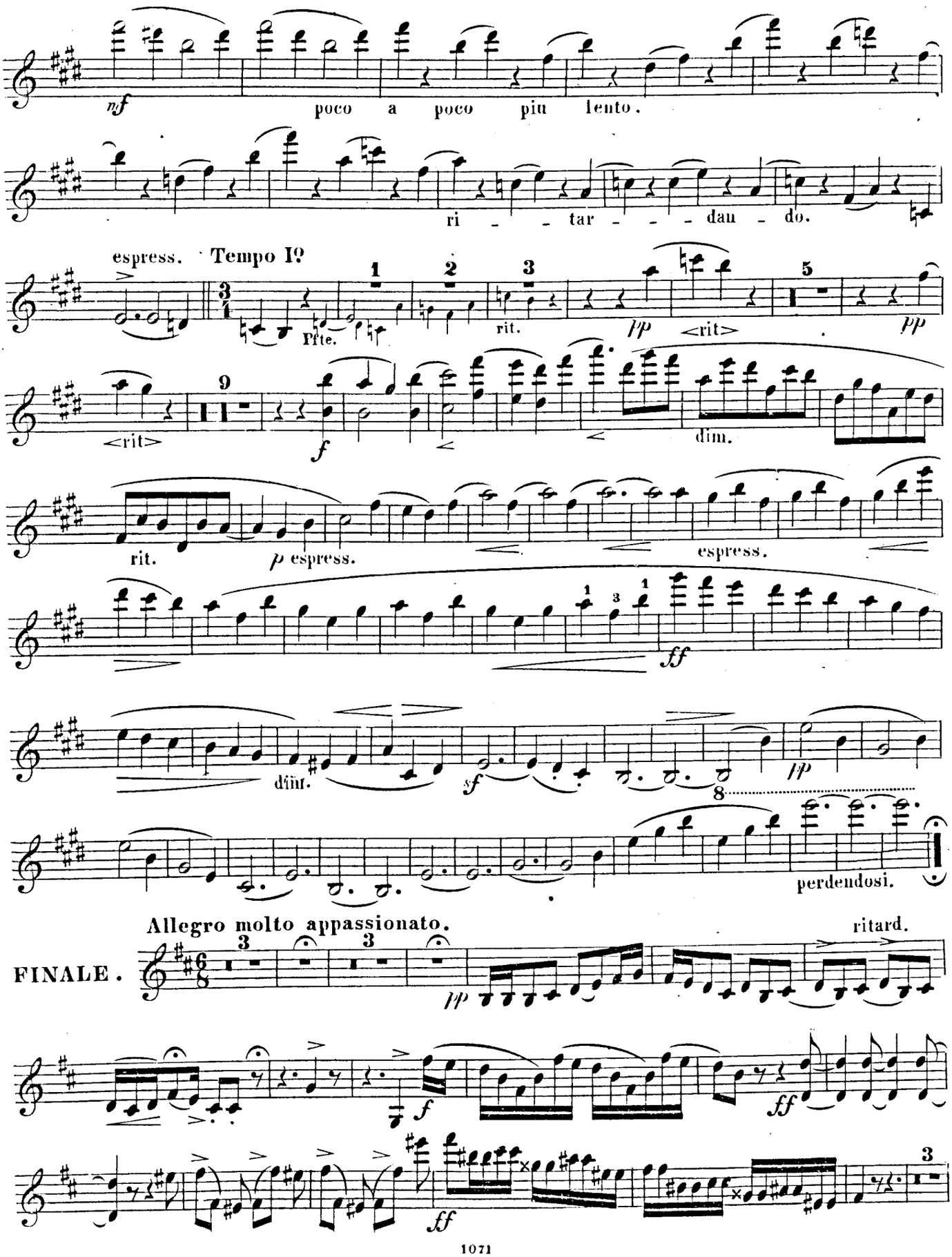
VIOLINO.


f
cres - cen - do.
pp
3
2
poco rit.
a Tempo.
7
poco rit.
a Tempo.
con espress.
f
ff
a Tempo.
rit.
mf
cres.
ff
a Tempo.
pp
più lento e con espress.
dim.
rit.
pp
più lento.
perdendosi.
pizz.
pp

VIOLINO.


ANDANTE.
Pianoforte.
a Tempo.
15
p espress.
tranq:
sempre legato.
Molto agitato.
rit
f marcato.
ff
p
cres -
cen - do molto.
ff
sempre. ff
ff rit.
a Tempo.
ff
mf
espress.
mf
f
ff

VIOLINO.


mf
poco a poco piu lento.
ri - - tar - - - dan - do.
espress.
Tempo I?
Pfte.
rit.
pp
<rit>
<rit>
dim.
rit.
p espress.
espress.
ff
dim.
sf
pp
perdendosi.
Allegro molto appassionato.
FINALE.
ritard.
pp
f
ff
ff

J. Schuberth & Co.

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

II. Sammlung.

für Violine.

Violine und Klavier.

No.		Mk.
1902	**Beethoven, L. van,** Op. 40. Romanze in G-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vieuxtemps	—.60
1903	— Op. 50. Romanze in F-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vieuxtemps	—.90
3886	**Damrosch, L.,** Op. 10. Romanze	1.50
	Krug, D., Op. 78. Le petit Répertoire populaire. — Volksrepertorium. Fantasien und Variationen im leichtesten Style.	
3558	No. 1. Carneval von Venedig	—.80
3560	„ 5. Weber's letzter Gedanke	—.80
3561	„ 4. Walzer eines Wahnsinnigen	—.80
3562	„ 5. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer	—.80
3563	„ 6. An Alexis, von Himmel	—.80
3564	„ 7. An Adelheid, von Krebs	—.80
3565	„ 8. Die Heimath, von Krebs	—.80
3566	„ 9. Vater, ich rufe Dich! v. Himmel	—.80
3567	„ 10. Steh nur auf, Schweizerbue	—.80
3568	„ 11. Loreley. Transcription	—.80
3569	„ 12. Von m. Bergen muss i scheiden	—.80
3571	„ 14. Marseillaise. Fantasie	—.80
3572	„ 15. Thüringer Volkslied	—.80
3574	„ 17. Letzte Rose. Kl. Fantasie	—.80
3575	„ 18. Wenn die Schwalben	—.80
3577	„ 20. Der Tyroler und sein Kind	—.80
3578	„ 21. Der Heimathstern	—.80
3579	„ 22. Champagner-Galopp, v. Lumbye	—.80
3580	„ 23. Neue Annen-Polka, von Strauss	—.80
795	**Paganini, N.,** Carneval von Venedig. Zehn Variationen mit Introduction im leichten Style von Samethini	1.—
796	— Bravour-Variationen aus Rossini's Mosea. Auf der 4. Saite allein auszuführen. (Mollenhauer)	2.—
411a	— Hexentanz-Variationen. Le Streghe. (Cernicchiaro)	1.—
802	**Poznanski, J. P.,** (Elève de H. Vieuxtemps). Op. 1. Nocturne	1.—
803	— Op. 2. Star spangled banner. Caprice de Concert sur l'hymne national américain. (A la société Philharmonique de New-York)	2.—
804	— Op. 3. Tarantelle. (A Madame H. Vieuxtemps)	1.50
805	— Op. 5. Deux morceaux de salon. (Au village et Chant d'amour	2.—
659a	**Prume, F.,** Op. 3. Andante u. Rondino über Themen aus Herold's „Pré aux clercs" (Jul. Schuberth gewidmet)	2.—
661	— Op. 6. Air militaire varié in D. (A Charles de Hoffmanns)	3.—
662	— Op. 7. Variations de Concert (Fantastiques). A Ambroise Delaveux	3.—
663	— Op. 15. Romance et Grande Valse aus „Robert der Teufel" Salon-Fantasie	3.—
664	— Op. 16 und **Thalberg,** Tremolo. Grand Nocturne concertant	2.—
2788	**Pychowsky, J. N.,** Op. 8. Grosse Sonate	6.—
	Raff, J., Op. 58. 2 Fantasiestücke. (Ferd. David gewidmet).	
800	No. 1	2.50
801	„ 2	2.50
807	— Op. 59. Grosses Duo. (Bernh. Gossmann gewidmet)	5.—
	— siehe auch Beethoven.	
803	**Rode, P.,** Op. 10. Air varié. Rev. von Prume	—.60
2625a	— Op. 16. Andante mit Variationen. (Neu rev. von Prof. Alb. Tottmann)	1.50

No.		Mk.
	Roeder, M., Op. 56. Quatre morceaux caractéristiques:	
3389a	No. 1. Preghiera (Adagio religioso. Gebet) Prof. Ferd. Arbós, Madrid gew.	1.50
3389b	„ 2. Impromptu. (Contessa Franchi-Verney gewidmet)	1.50
3389c	„ 3. Berceuse et Conte. (An der Wiege.) (Prof. De Angelis, Mailand gew.)	2.—
3389d	„ 4. Gavotte moderne. (Prof. Th. Werner, Dublin gewidmet)	1.50
	Rubinstein, Ant., Op. 11. Neun Characterstücke:	
3832a	No. 1. Drängen und Sehnen — Josef Joachim gewidmet.	2.50
3833a	„ 2. Abendstimmung, Notturno — Neu revid. vom Componisten.	2.50
3834a	„ 3. Geisterspuk, Scherzo	2.50
3835a	„ 4. In Einsamkeit — Carl Schuberth gewidmet.	2.50
3836a	„ 5. Durch Flur und Wald, Idylle	2.50
3837a	„ 6. Aus der Ritterzeit — Arrang. von Hans Sitt.	2.50
3838a	„ 7. Erotica	2.50
3839a	„ 8. Flüchtige Gedanken — Jos. von Wasielewski gewidmet.	2.50
3840a	„ 9. Aus dem russischen Volksleben — Arrang. von Hans Sitt.	2.50
795	**Samethini, S.,** Op. 14. Zehn Variationen mit Introduction über Paganini's Carneval von Venedig im leichten Style	1.—
3206	**Scarlatti, Dom.,** Berühmte Pastorale. (M. Hauser)	1.25
900	**Schuberth, Carl,** Op. 6. Adieu. Grande Nocturne élégiaque	1.—
901	— Op. 9. A l'espoir de se revoir. Romanze	1.—
902	— Op. 10. Vier Elegien: La mort d'une jeune femme; Crépuscule; Elégie russe; Poème d'amour	2.50
903	— Op. 17. Adieu et Revoir, Adagio und Mazurka	2.—
904	— Op. 18. Mystification. Capriccietto	2.—
905	— Op. 20. Trois Romances: Berceuse (Wiegenlied), Amourette (Liebeslied), Impatience (Ungeduld)	2.50
906	— Op. 21. Fantaisie mélodique	3.—
907	— Op. 22. Mélancolie et Résignation. 2 Romances sans paroles	2.—
908	— Op. 25. Le désir (Sehnsucht). Romance	1.50
909	— Op. 26. Fantaisie russe	2.—
910	— Op. 27. Ballade élégiaque et Rondino grazioso. Morceaux caractéristiques	2.25
911	— Op. 28. Andante und Rondo élégant	2.—
912	— Op. 29. Andante und Caprice	2.—
913	— Op. 30. Le Regret. Chant sentimental	1.50
914	— Op. 32. Souvenir de Hugenots. Capriccietto de Concert. (Ein reizendes, dankbares Effectstück)	2.—
915	— Op. 33. La Barcarolle. Morceau de Salon	1.50
916	— Op. 39. Vergissmeinnicht. Romanze	1.25
917	— Op. 43. Grosse Sonate. (Ant. Rubinstein und Davidoff gewidmet)	6.—
2218	— Les Soupirs de la harpe eolienne. Deux Nocturnes par Kalkbrenner. Transcriptions	2.—
2219	— Ave Maria von Franz Schubert. Transcription	1.—
791	— Larghetto (Adagio) von Mozart. Transcription	1.—
2220	— Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription	2.—
2221	— Souvenir de Henselt. Romanze und Nocturne: La Fontaine	2.—
3330	**Schulz-Beuthen, H.,** Op. 37. Concert-Romanze. (Emile Sauret gewidmet)	3.—
1660	**Schumann, Rob.,** Op. 85. No. 12. Abendlied, arrang. von J. Joachim	1.—
686	**Singer, O.,** Grosses Duo (in Sonatenform) in einem Satze	3.50
	Sitt, Hans, siehe Liszt, Rubinstein, Spohr.	
810	**Sivori, C.,** Andante Cantabile	1.—

No.		Mk.
3405	**Sommer, Chas. G.,** Romanze. (Miss Marguerite Wuertz gewidmet)	1.50
840	**Spohr, L.,** Op. 113. Sonate concertant. Es-dur — Für Harfe oder Piano u. Violine.	5.—
841	— Op. 114. Sonate concertant. Es-dur — Für Harfe oder Piano u. Violine.	5.—
842	— Op. 115. Sonate concertant. As-dur — Für Harfe oder Piano u. Violine.	6.—
2790	— Op. 118. Fantasie über Themata von Händel und Abbé Vogler — Für Harfe oder Piano u. Violine.	3.—
	— Op. 127. Elegisch und Humoristisch:	
874	— — No. 1. Allegro in Es-dur	1.50
875	— — „ 2. Larghetto in G-dur	1.75
876	— — „ 3. Andante in E-moll	1.50
877	— — „ 4. Adagio in A-dur	1.25
878	— — „ 5. Allegro moderato in H-moll	2.—
879	— — „ 6. Rondo vivace in E-dur	2.50
843	— Op. 128. 15. Violin-Concert (Dont)	1.50
844	— Larghetto aus dem 15. Violin-Concert Op. 128 mit hinzugefügtem Schlusse v. J. Dont	1.—
	— Op. 135. 6 Salonstücke:	
880	— — No. 1. Barcarole in G-dur	1.25
881	— — „ 2. Scherzo in D-dur	1.75
882	— — „ 3. Sarabande in H-moll	1.75
883	— — „ 4. Siciliano in C-dur	1.25
884	— — „ 5. Air varié in F-dur	1.75
885	— — „ 6. Mazurka in D-moll	1.75
2791	**Sponholtz, A. H.,** Preislied: Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füssen Als Salonstück arrang. von L. de Saint-Lubin.	1.50
407a	**Stradella, A.,** Air d'église	1.—
860	**Täglichsbeck, Th.,** Sonate in G-dur. Op. 30. No. 1	2.—
861	— Sonate in A-moll. Op. 30. No. 2	3.—
862	— Sonate in C-dur. Op. 30. No. 3	3.75
863	— Grosse Sonate in A-moll. Op. 16	5.—
864	— Duos über Themas von Spohr. Op. 37. in D-dur	3.—
2149	**Terschak, A.,** Op. 157. Rubens. Concertstück (Hausenblass)	4.50
664	**Thalberg, S.,** Op. 85 und **Prume,** Tremolo. Grand Nocturne concertant	2.—
	Vieuxtemps siehe Beethoven, Mozart.	
	Vogel, Bernh., Op. 40. 2 Charakterstücke:	
3859	— No. 1. Frieden	2.—
3860	— No. 2. Freude	2.—
711	**Wallace, W. V.,** Op. 74. Des Sommers letzte Rose. Last rose of summer. Bravour-Variationen. (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
1699	**Weber, v.,** Op. 13. 6 Sonaten (Hermann)	1.—
	Wehrle, Hugo, Ungarische Tänze. (Edmund Singer gewidmet):	
783	— No. 1 in E-dur	1.75
784	— „ 2 in A-moll	1.75
785	— „ 3 in E-moll	1.75
710	— Romanze in ungarischer Weise. (Frau Emilie von Breuls gewidmet)	1.75

Für Violine und Orchester.

Siehe Orchester-Verzeichnis.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Arrangements, sowie Aufführungsrecht vorbehalten.

J. Schuberth & Co., Leipzig.