

ПОЛНЫЙ КУРСЪ СКРИПИЧНОЙ ИГРЫ

заключающіи упражненія, этюды и пьесы, расположенныя по степенямъ трудности, и составленный изъ произведеній знаменитыхъ скрипачей и композиторовъ

Профессоромъ Московской Консерваторіи

Г. ДУЛОВЫМЪ.

Отдѣлъ II. Пьесы.

Курсъ I (приготовительный).

- №
- 1.* Герингъ, Н. Ор. 14. 12 очень легкихъ пьесъ. Тетр. I. №№ 1—4. —
 - 1а* „ Ор. 14. 12 очень легкихъ пьесъ. Тетр. II. №№ 5—12. —
 - 2.* Кайзеръ, Г. Ор. 58 № 1. Дѣтская сонатина C-dur. —
 - 3.* „ „ 58 „ 3. „ „ „ —
 4. Контъ, Ж. Четыре очень легкія пьески: 1. Романсъ. 2. Вальсъ. 3. Колыбельная. 4. Деревенскій хороводъ —
 - 5.* Пантильонъ, Г. Ор. 17 № 1. Канцонетта. —
 - 6.* „ Ор. 36 № 4. Рондинетто —
 - 7.* „ „ 44 „ 3. Беззаботность —
 - 8.* „ „ 24 „ 3. Аллегретто —
 - 9.* „ „ 36 „ 2. Деревенская пѣсня —
 - 10.* Соколовскій, Н. Ор. 3 № 1. 3. Двѣ легкихъ пьесы. —
 - 11.* Зиттъ, Г. Ор. 73 № 2. Колыбельная. —
 - 12.* „ Ор. 26 № 1. Пѣсня. № 2. Пастораль. —
 - 13.* „ „ 73 „ 7. Менуэтъ —
 - 14.* Мендельсонъ, Людв. Ор. 68 № 14. Крестьянскій танецъ —
 - 15.* Гурлитъ, К. (Риттеръ). Ор. 172 № 3. Весенняя пѣснь. 6. Застольная пѣсня. —
 - 16.* „ Ор. 212 № 4. Смѣлѣе! 6. Экспромптъ. —
 - 17.* „ „ 212 „ 12. Каприччіо. —
 18. Шопень, Ф. Ор. 18. Вальсъ. —
 19. Гендель, Г. Ф. 1. Хоръ. 2. Дуэтъ. —
 20. Бахъ, І. С. 1) Два гавота. 2) Прелюдія. 3) Менуэтъ. —
 21. Шуманъ, Р. 1. Маленькій романсъ. 2. Веселый крестьянинъ. 3. Колыбельная пѣсенка. 4. Къ солнечному сіянію. —
 22. „Романеска“. Танецъ 16-го вѣка. —
 23. Мартини, Дж. Б. Гавоть. —
 24. Рамо, Ж. Ф. Менуэтъ изъ оп. „Касторъ и Поллуксъ“ —
 25. Шубертъ, Ф. 1. Форель. 2. Экспромптъ. —
 26. Веберъ, К. 4 пьесы —
 27. Мендельсонъ-Бартольди, Ф. Пѣсня безъ словъ № 19. —
 28. Моцартъ, В. А. 2 пьесы. —

Курсъ II.

- №
- 1.* Эбергардтъ, Г. Ор. 61 № 3. Сонатина. —
 - 2.* Диць, Ф. В. Ор. 46. Ариѣтта. Гавоть. —
 - 3.* Бомъ, К. Интермеццо. —
 - 4.* „ Прелюдія. —
 - 5.* „ Сарабанда —
 - 6.* Куперъ, Г. Сонатина. —
 - 7.* „ Тарантелла. —
 - 8.* „ Ариѣтта. —
 - 9.* „ Темпъ менуэта —
 - 10.* „ Турецкій маршь —
 - 11.* „ Студія —
 - 12.* Соколовскій, Н. Ор. 3 № 18. Этюдъ. № 19. Испанскій танецъ. —
 - 13.* „ Ор. 3 № 18. Сельскій танецъ № 15. Мелодія. —
 - 14.* Мендельсонъ, Людв. Солдатскій маршь. —
 - 15.* „ Въ Польшѣ. —
 - 16.* „ Regretsum mobile. —
 - 17.* Эллертонъ, Г. Ор. 18 № 2. Жига. —
 - 18.* „ Ор. 18 № 7. Романсъ. —
 - 19.* „ „ 18 „ 5. Баркарола. —
 - 20.* Дюранъ, А. Ор. 62. Шаконна. —
 - 21.* Данкла, Ш. Ор. 191 № 2. Менуэтъ. —
 - 22.* „ Ор. 191 № 1. Спокойствіе. —
 - 23.* „ „ 191 „ 3. Элегантная. Вальсъ —
 24. Бахъ, І. С. Сарабанда. —
 25. Бетховень, Л. Адажіо. Полонезъ. —
 26. „ Анданте. Турецкій маршь. —
 27. Гайднъ, І. Адажіо. Менуэтъ быковъ. —
 28. „ Похоронный маршь. Аллегретто. —
 29. Корелли, А. Адажіо. Гавоть. Жига. —

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА—ПЕТРОГРАД

1923.

DEUX MINIATURES.

Chant de Printemps.

1.

Весенняя пѣснь.

XIV-1981

Violon.

C. GURLITT. Op. 172.

Andantino.

Musical score for Violon, Chant de Printemps. The score consists of five staves of music in G major, 6/8 time. It begins with a piano (p) dynamic and includes various articulations like accents and slurs. The piece concludes with a forte (f) dynamic.

Chanson à boire.

2.

Застольная пѣснь.

> „Акценты“ или ударение показывает, что ноту слѣдует извлекать съ силой и энергій толкая нѣсколько смычекъ.

Не очень медленно, радостно.

Musical score for Violon, Chanson à boire. The score consists of five staves of music in G major, 2/4 time. It features a strong, rhythmic melody with many accents (>) and dynamic markings including forte (f), fortissimo (ff), and mezzo-forte (mf). The piece ends with a fortissimo (ff) dynamic.

*) Въ данномъ случаѣ ноту фа # взятую 2мъ пальцемъ оставить на мѣстѣ, а рядомъ на струнѣ Ля взять ноту До 1мъ пальцемъ. 2й палецъ на струнѣ Ре и 1й палецъ на струнѣ Ля должны быть плотно прижаты одинъ къ другому.

**) Ноты съ акцентами очень выдерживать.

DEUX MINIATURES.

Chant de Printemps. 1. Весенняя пѣснь.

C. GURLITT. Op. 172.

Violon. *Andantino.*
p

Piano. *Andantino.*
p

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands.

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains its melodic flow with slurs and accents. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Chanson à boire. 2. Застольная пѣснь.

Не очень медленно, радостно.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The tempo marking "Con moto" is present. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some fingerings indicated (e.g., 1, 2).

The fourth system concludes the piece. It features the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords and moving lines in both hands, with fingerings indicated (e.g., 1, 2).

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains several measures of music with slurs and accents. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes chords, single notes, and rests. Dynamics markings include *ff* (fortissimo) in the vocal line and *p.* (piano) in the piano accompaniment.

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The piano accompaniment includes a large slur over several measures in the bass line, indicating a sustained or connected passage.

The third system of musical notation shows the vocal and piano parts. The vocal line has a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment features various chords and melodic lines, with some notes marked with accents.

The fourth system of musical notation is the final system on the page. It includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment concludes with several chords and melodic fragments.