Sonates

POUR ORGUE

Alex. GUILMANT

N° 8.

CATALOGUE des COMPOSITIONS de ALEXANDRE GUILMANT

(1911)

En vente à Paris, chez A. DURAND ET FILS, Éditeurs, 4, place de la Madeleine

Bruxelles : Chez SCHOTT Frères, 28, rue Coudenberg
A Leipzig : Chez OTTO JUNNE, 3, Egelstrasse
A Amsterdam : G. ALSBACH & Cᵉ, O. Z. Woorburgwal, 99
A Londres : Chez SCHOTT & Cᵉ, 157 et 159 t Street
A Bilbao : L. E. DOTESIO, 8, Calle de Doña Muñoz
A New-York : Chez G. SCHIRMER

GRAND ORGUE

PIÈCES DANS DIFFÉRENTS STYLES

Chaque livraison . . . . . **10** *francs*

1re Livraison (op. 15). — Communion (n° 1) en *sol*. Marche religieuse. Cantilène pastorale.

2e Livraison (op. 16). — Andante con moto. Prière (n° 1) en *fa*. Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie. Scherzo.

3e Livraison (op. 17). — Prière (n° 2) en *mi* ♭. Deux Amen pour les hymnes du 4e ton. Marche funèbre et Chant séraphique. Mélodie en *la* ♭. Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).

4e Livraison (op. 18). — Grand Chœur en *ré*. Allegro. Invocation. Deux Versets et Amen sur l'hymne *Iste confessor*.

5e Livraison (op. 19). — Allegretto en *si mineur*. 1er Offertoire sur deux Noëls. Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo. Communion (n° 2) en *sol*. Verset.

6e Livraison (op. 20). — Première Méditation. Deuxième Méditation. Caprice.

7e Livraison (op. 24). — Morceau de Concert, Prélude, Thème, Variations et Finale.

8e Livraison (op. 25). — Marche nuptiale. Élévation. Fugue en *ré*.

9e Livraison (op. 33). — Antienne. 2e Offertoire sur des Noëls. *Verbum supernum*. Strophes d'hymne. Andante en *sol*.

10e Livraison (op. 40). — Fugue en *la* ♭. Canzone. Canon. Finale. Grand Chœur.

11e Livraison (op. 44). — Adoration. Élégie-Fugue. Marche de procession en *fa*.

12e Livraison (op. 45). — Lamentation. Mélodie en *ré*. Tempo di Minuetto. Communion (n° 3) en *la mineur*. Verset sur l'hymne : *Ave Maris stella*.

13e Livraison (op. 69). — Cantilena. Postlude nuptial. Prélude funèbre. Fugue en *sol*.

14e Livraison (op. 70). — Adagio d'*Ariane* (op. 53). Introduction et Fugue en *ré mineur*. Rêverie. Offertoire en *mi* ♭.

15e Livraison (op. 71). — Légende et Finale symphonique. Invocation en *la mineur*. Prière et Berceuse (op. 27).

16e Livraison (op. 72). — Marche d'*Ariane*. Fugue en *fa*. Pastorale (op. 26).

17e Livraison (op. 74). — Marche élégiaque. Consolation. Andante sostenuto ed allegro giocoso. Communion (n° 4) en *la* ♭.

18e Livraison (op. 75). — Pièce caractéristique (dans le mode Phrygien). Morceau symphonique. Fugue en *fa mineur*. Offertoire en *si* ♭.

18 PIÈCES NOUVELLES

(Op. 90)

1re Livraison. — Offertoire. Impression. Grégorienne. Fughetta.

2e Livraison. — Lamento. 2e Marche nuptiale. Deux Interludes.

3e Livraison. — Fugue en *fa mineur*. Intermezzo.

4e Livraison. — Élégie. Canzona. Méditation-Prière.

5e Livraison. — 3e Marche nuptiale. Prélude fugué.

6e Livraison. — Communion. Paraphrase.

7e Livraison. — Prélude. Introduction et Allegro.

Complètes . . . . Net **10 francs**
Chaque Livraison. Net **2 fr. 50** c.

THE PRACTICAL ORGANIST

New Edition in three staves

L'Organiste Pratique TRANSCRIT POUR LE GRAND ORGUE AVEC **pédale obligée**

Chaque livraison . . . . . **10** *francs*

1re LIVRAISON

Communion en *mi mineur*.
Marche en *ré majeur*.
Offertoire en *la majeur*.
Élévation en *fa majeur*.
Deux Antiennes.

2e LIVRAISON

Offertoire en *ut* sur des Noëls.
Élévation en *mi mineur*.
Magnificat, six versets en *sol majeur*.
Marche de procession en *la majeur*.
Prélude en *mi* ♭.

3e LIVRAISON

2e Marche funèbre en *ut mineur*.
Mélodie en *sol majeur*.
Marche en *fa majeur*.
Prière en *si* ♭.
Communion en *ré majeur*.
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor*.
Cantabile en *fa majeur*.

4e LIVRAISON

Canzona en *fa mineur*.
Offertoire en *mi* ♭.
Sortie en *fa majeur*.
Absoute en *mi mineur*.

5e LIVRAISON

Grand chœur triomphal en *la majeur*.
Choral en *sol majeur*.
Ite missa est.
Offertoire en *ut mineur*.

6e LIVRAISON

Offertoire sur « *O filii* ».
Invocation en *mi* ♭.
Quatre versets.
Madrigal en *mi* ♭.

7e LIVRAISON

Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire en *ré majeur*.
Andante con moto en *fa majeur*.
Verset en *mi* ♭.
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8e LIVRAISON

Fuga alla Händel en *fa majeur*.
Allegretto en *si majeur*.
Prière en *la* ♭.
Allegro non troppo en *la mineur*.

9e LIVRAISON

Scherzo symphonique en *ut majeur*.
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque.

10e LIVRAISON

Allegro moderato e pastorale en *mi majeur*.
Marche en *ré majeur*.
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation en *si mineur*.

11e LIVRAISON

Prélude et Fugue en *mi mineur*.
Épithalame.
Andante con moto en *mi* ♭.

12e LIVRAISON

Marche aux flambeaux.
O salutaris, élévation.
Communion sur *Ecce panis*.

SONATES

1re Sonate en *ré mineur* (op. 42), Symphonie (nouvelle édition)		15 »
Pastorale (extraite de la Sonate, op. 42)		6 »
2e Sonate en *ré majeur* (op. 50)		10 »
3e Sonate en *ut mineur* (op. 56)		10 »
4e Sonate en *ré mineur* (op. 61), édition **A** pour grand orgue		15 »
4e Sonate (op. 61), édition B pour harmonium ou orgue (pédale ad. lib.)		12 »
5e Sonate en *ut mineur* (op. 80)	Net	6 »
6e Sonate en *si mineur* (op. 86)	Net	4 »
7e Sonate en *fa*, suite pour orgue (op. 89)	Net	6 »
8e Sonate en *la* (op. 91) (2e Symphonie)	Net	6 »

ŒUVRES DIVERSES

Méditation sur le *Stabat* (op. 63)		6 »
Allegro (op. 81)	Net	2 50
Final alla Schumann (op. 83)	Net	2 50
Offertoire sur un thème grégorien (Schola Cantorum)	Net	2 »
1res Vêpres des Apôtres —	Net	2 »
Grand chœur en forme de marche (op. 84) (SCHIRMER)		3 75
Sept morceaux (NOVELLO ET Cᵉ)	Net	6 »
Offertoire. — Wedding March. — Berceuse. — Minuetto. — Marche triomphale. — Postlude. — Fantaisie sur deux mélodies anglaises.		
Fughetta de Concert (op. 29 b)	Net	2 »
Chorals et Noëls (op. 93)	Net	4 »
Trois Oraisons (op. 94)	Net	2 »
Chant du Matin (Schott, Londres)	Net	2 »

ORGUE ET ORCHESTRE

1re Symphonie (op. 42). Partition	Net	10 »
Parties séparées		50 »
1er et 2e violon, chaque		4 »
Altos, violoncelles, contrebasses, chaque		3 »
Orgue		9 »
Marche-Fantaisie (op. 44). Partition	Net	5 »
Parties séparées	Net	10 »
Parties d'instruments à cordes, chaque	Net	1 »
Partie d'orgue	Net	2 »
Parties de harpes, chaque	Net	1 50
Méditation sur le *Stabat* (op. 63). Partition	Net	3 »
Parties séparées	Net	6 »
Parties d'instruments à cordes, chaque	Net	» 75
Partie d'orgue	Net	2 »
2de Marche funèbre (op. 41). Partition	Net	3 »
Parties séparées	Net	7 »
Parties d'instruments à cordes, chaque	Net	» 75
Partie d'orgue	Net	2 »
Marche élégiaque (op. 74). Partition	Net	3 »
Parties séparées	Net	7 »
Parties d'instruments à cordes, chaque	Net	» 75
Partie d'orgue	Net	2 »
Adoration pour orgue et instruments à cordes. Partition	Net	2 »
Parties séparées	Net	6 »
Parties d'instruments à cordes, chaque	Net	» 75
Partie d'orgue	Net	2 »
Allegro (op. 81). Partition d'orchestre	Net	3 »
Parties séparées complètes	Net	10 »
Parties d'instruments à cordes, chaque	Net	» 75
Partie d'orgue	Net	2 »
Final alla Schumann, pour orgue et orchestre (op. 83). Partition	Net	4 »
Parties séparées	Net	10 »
Parties d'instruments à cordes, chaque	Net	1 »
Partie d'orgue	Net	2 »

GRAND ORGUE OU HARMONIUM

L'ORGANISTE PRATIQUE

Chaque livraison . . . . . **10** *francs.*

1re LIVRAISON (op. 39).

Élévation.
Offertoire en *la majeur*.
Marche en *ré majeur*.
Deux antiennes.
Communion en *mi mineur*.
Offertoire sur des Noëls.

2e LIVRAISON (op. 41).

Prélude.
Magnificat, 6 versets.
2de Marche funèbre.
Cantabile.
Marche de procession en *la*.
Élévation.

16336

à Monsieur LOUIS HERBETTE

Conseiller d'État.

SONATE

en LA

(2de Symphonie)

POUR ORGUE

PAR

Alexandre Guilmant

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris

Op. 91.

Prix : 6f. net

Propriété pour tous pays
Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ & LEIPZIG
SCHOTT & Co. LONDON

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES
G. SCHIRMER, NEW YORK
G. ALSBACH & Co, AMSTERDAM
L. DOTESIO & Cie, BILBAO

EDITIONS SCHOTT, MAX ESCHIG, PARIS

Printed in Paris.

CLOSED
SHELF

à Monsieur **LOUIS HERBETTE,**
Conseiller d'Etat.

SONATE

EN LA (IN A) POUR ORGUE.

(2e SYMPHONIE.)

PAR

Alexandre GUILMANT.

OP. 91.

I

INTRODUCTION ET ALLEGRO RISOLUTO.

INDICATION DES JEUX:
- RECIT: Fonds de 8, 4, P. Basson-Hautbois, Trompette, Octavin 2 P.
- POSITIF: Fonds de 8 et 4 P. (Anches 8, 4 préparées.) Récit accouplé.
- Gd ORGUE: Fonds de 16, 8 et 4 P. (Anches 8, 4, Plein-jeu.) Claviers réunis.
- PEDALE: Fonds de 32, 16, 8 et 4 P. (Anches de 16, 8, 4 préparées.)

PREPARE:
- SWELL: 8, 4 & 2 F.t *Oboe, Cornopean.*
- GREAT: *16, 8 & 4 F.t (Swv. to G.t)*
- CHOIR: *8 & 4 F.t (Swv. to Ch.)*
- PEDAL: *32, 16 & 8 F.t*

Andante. (♩ = 66)

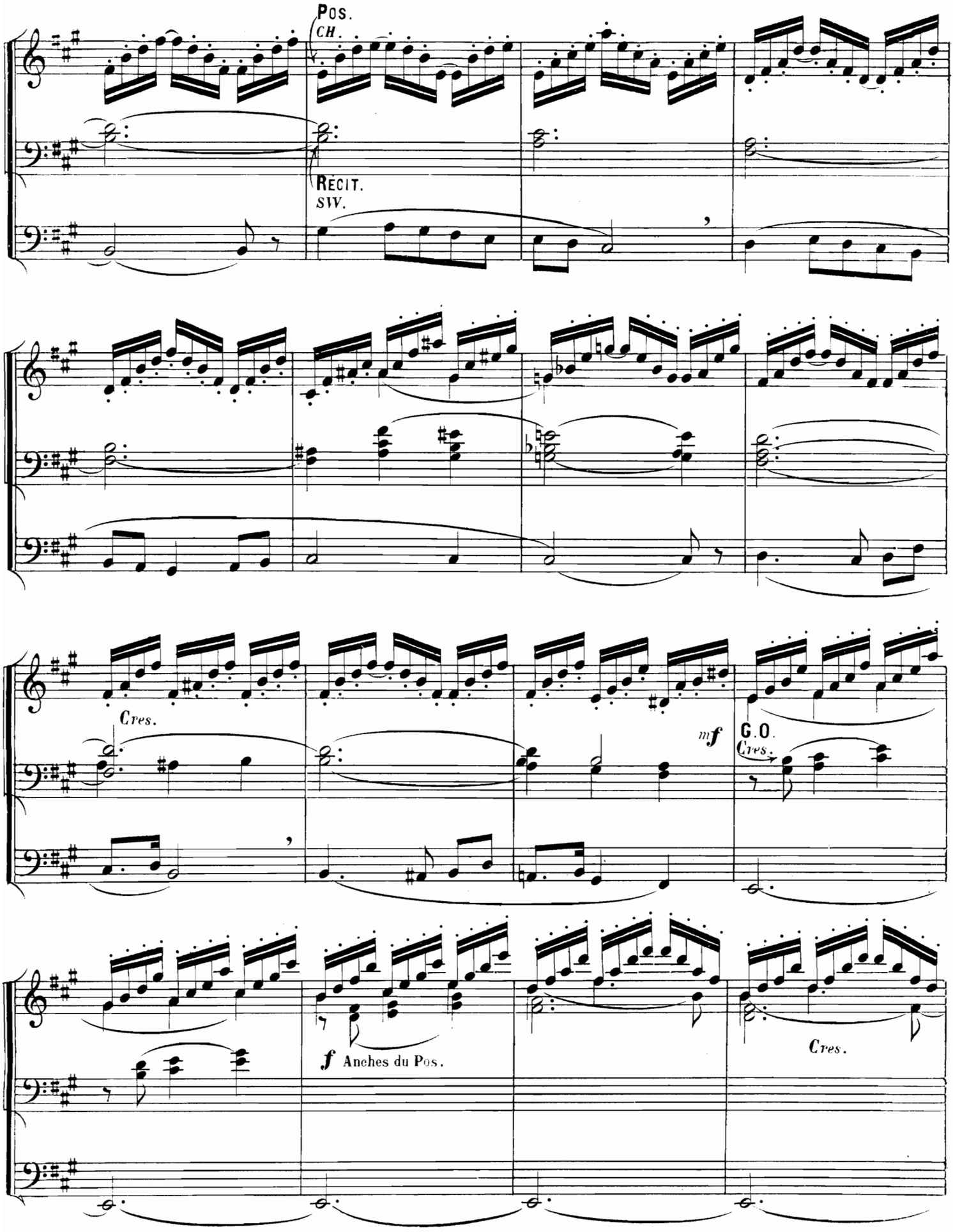
MANUALE.

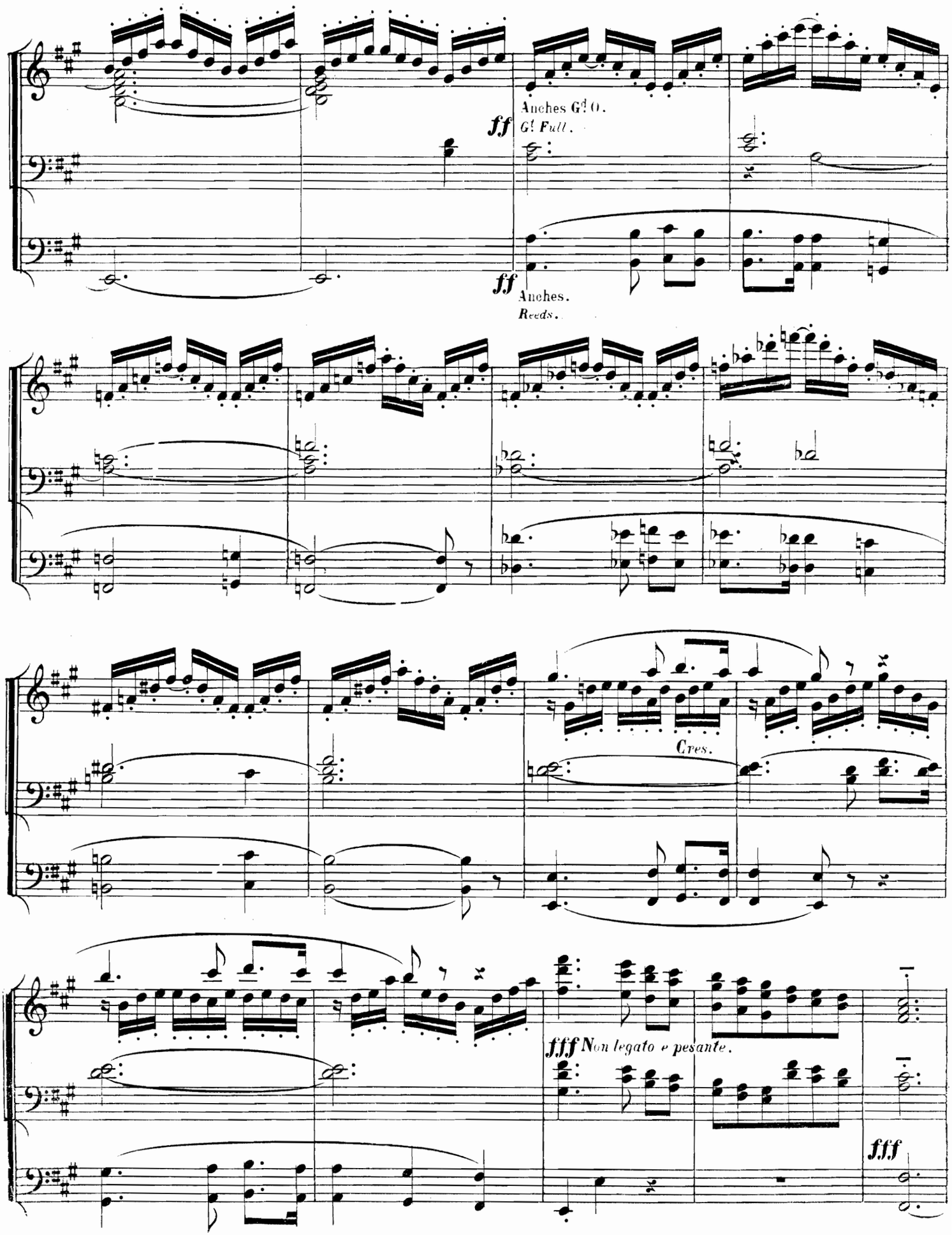
pp RÉCIT. *SW.*

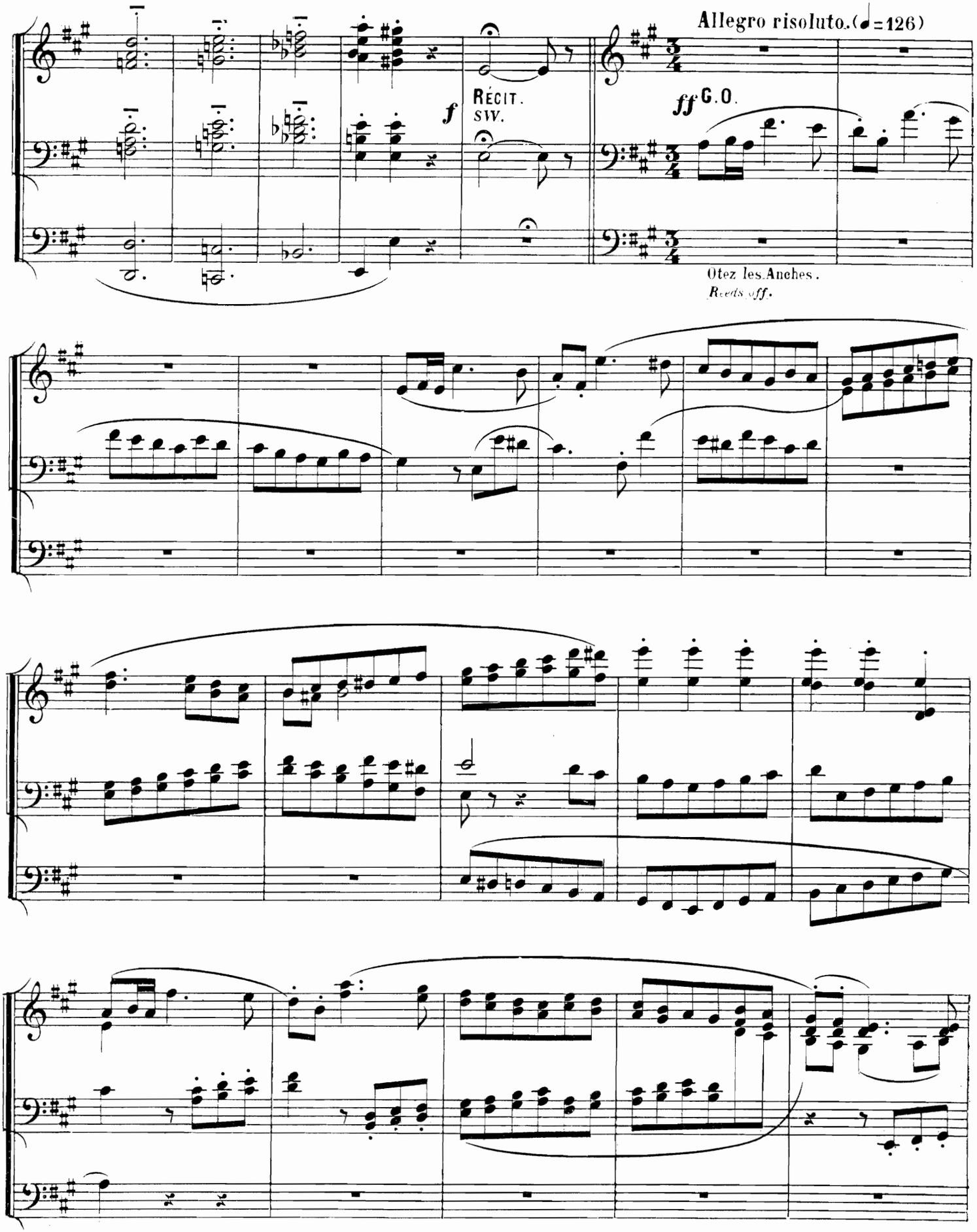
PEDALE.

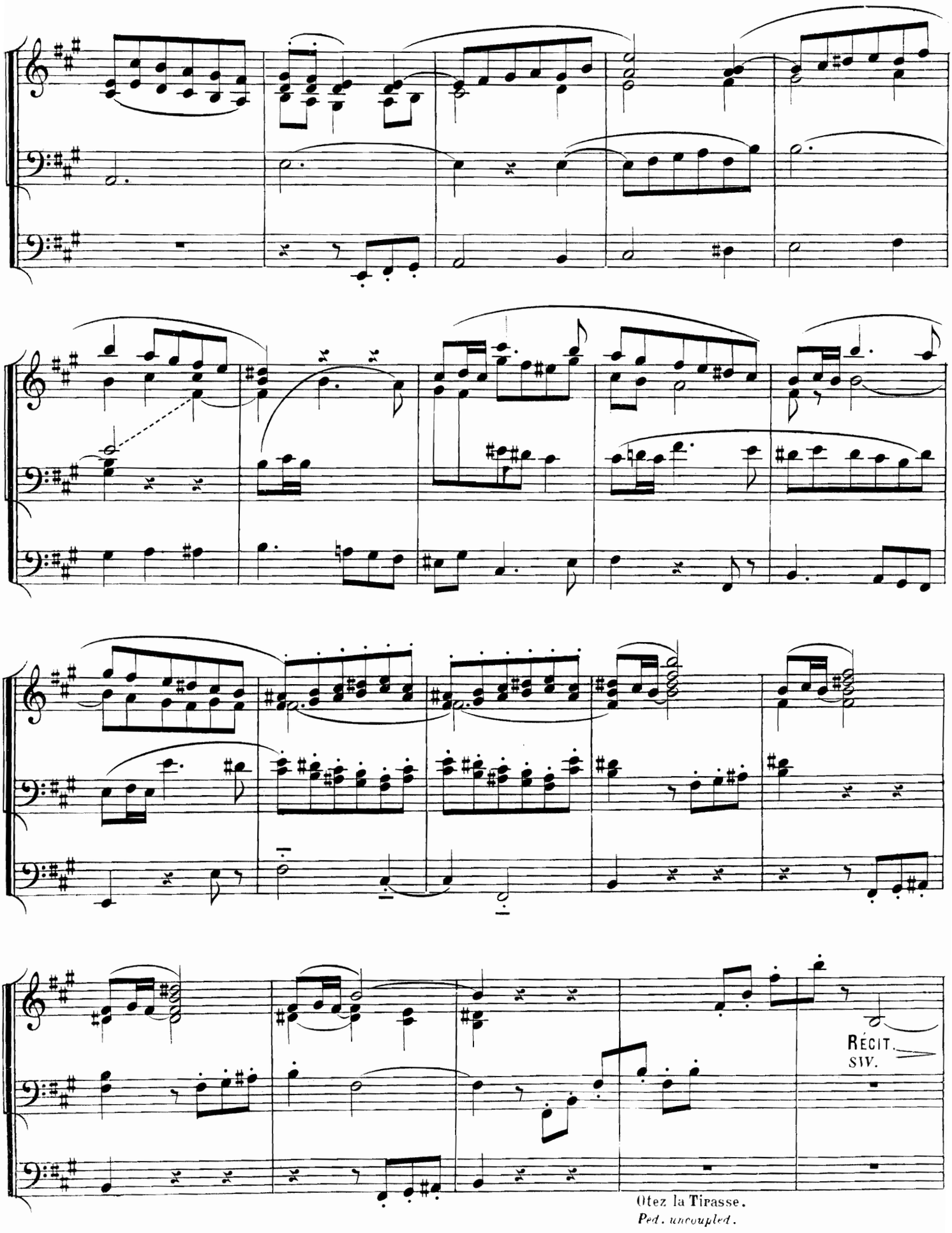
p

Copyright 1907 by ALEX. GUILMANT.

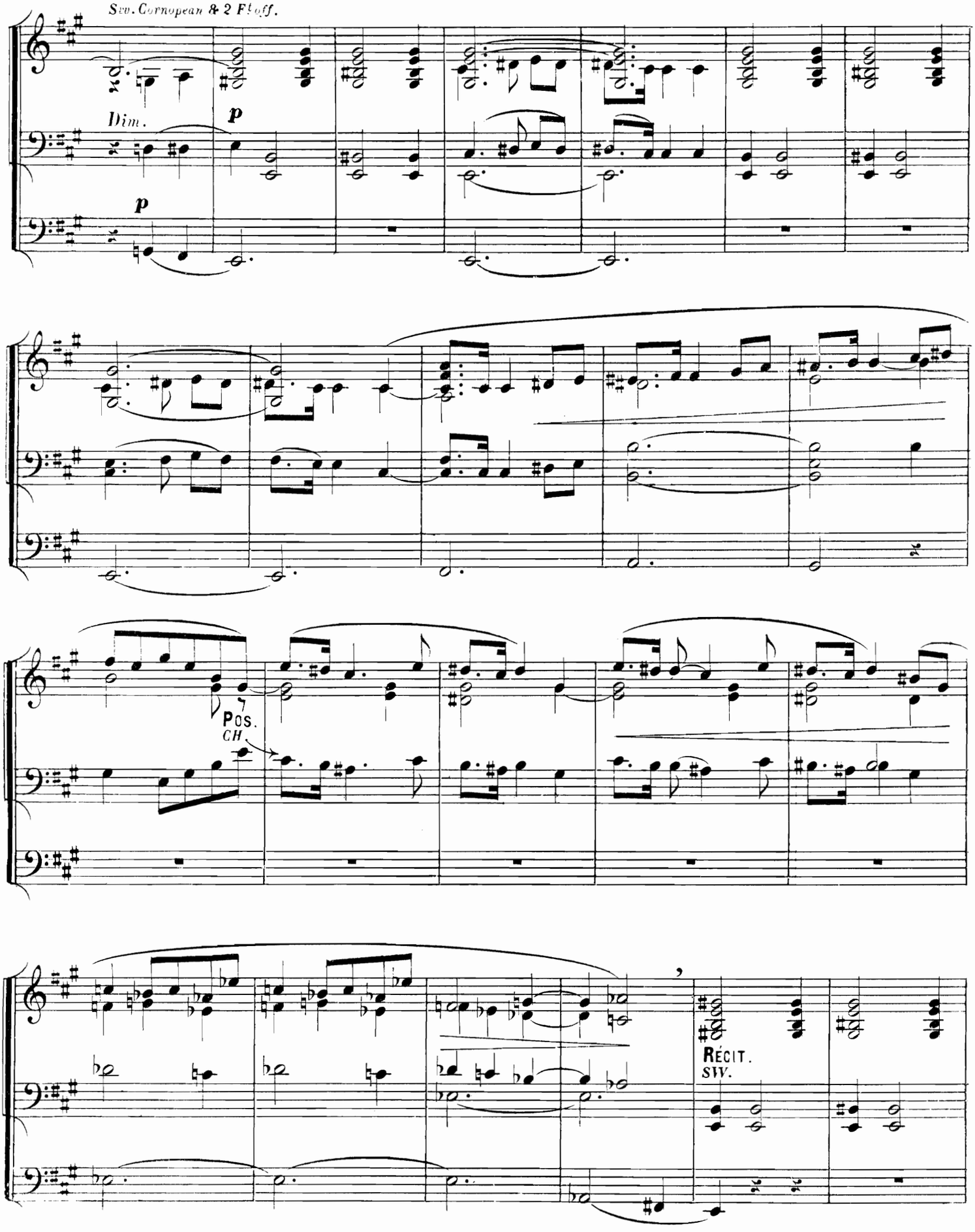

Pos.
CH.
Récit.
SW.
Cres.
mf
G.O.
Cres.
f Anches du Pos.
Cres.

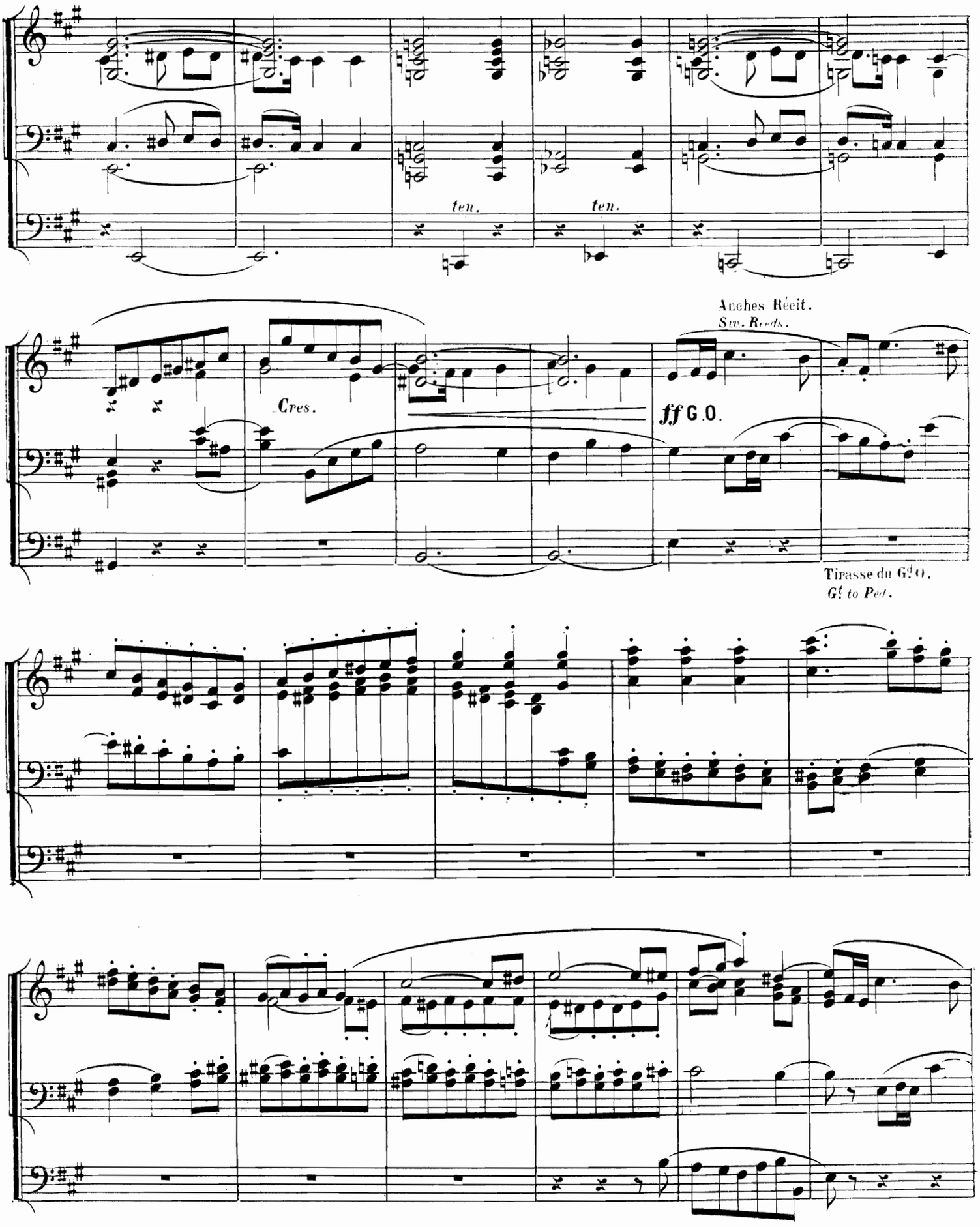

ff
Anches Gd O.
Gt Full.
ff
Anches.
Reeds.
Cres.
fff Non legato e pesante.
fff

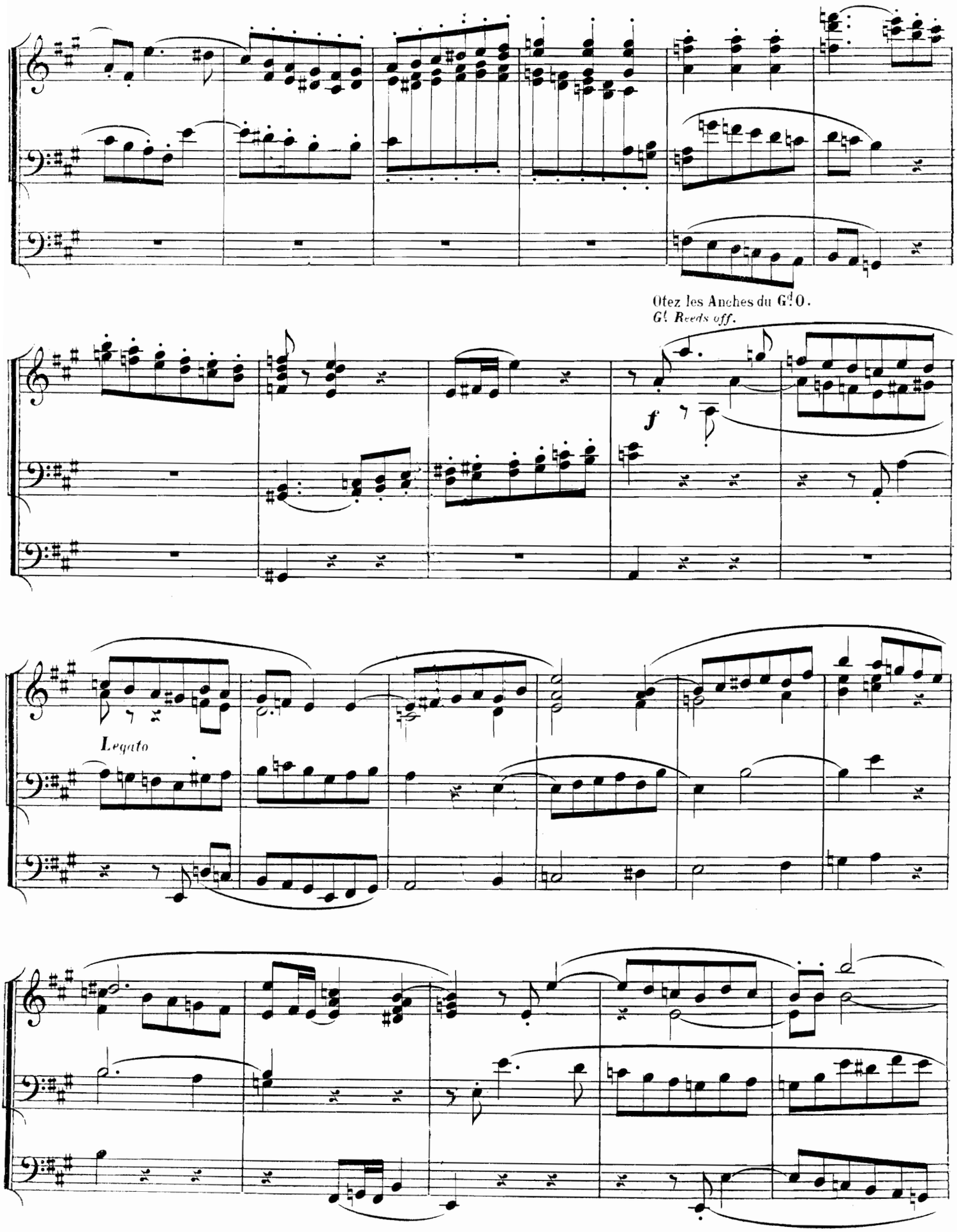

Allegro risoluto.(♩=126)
f
RÉCIT.
SW.
ff G.O.
Otez les Anches.
Reeds off.

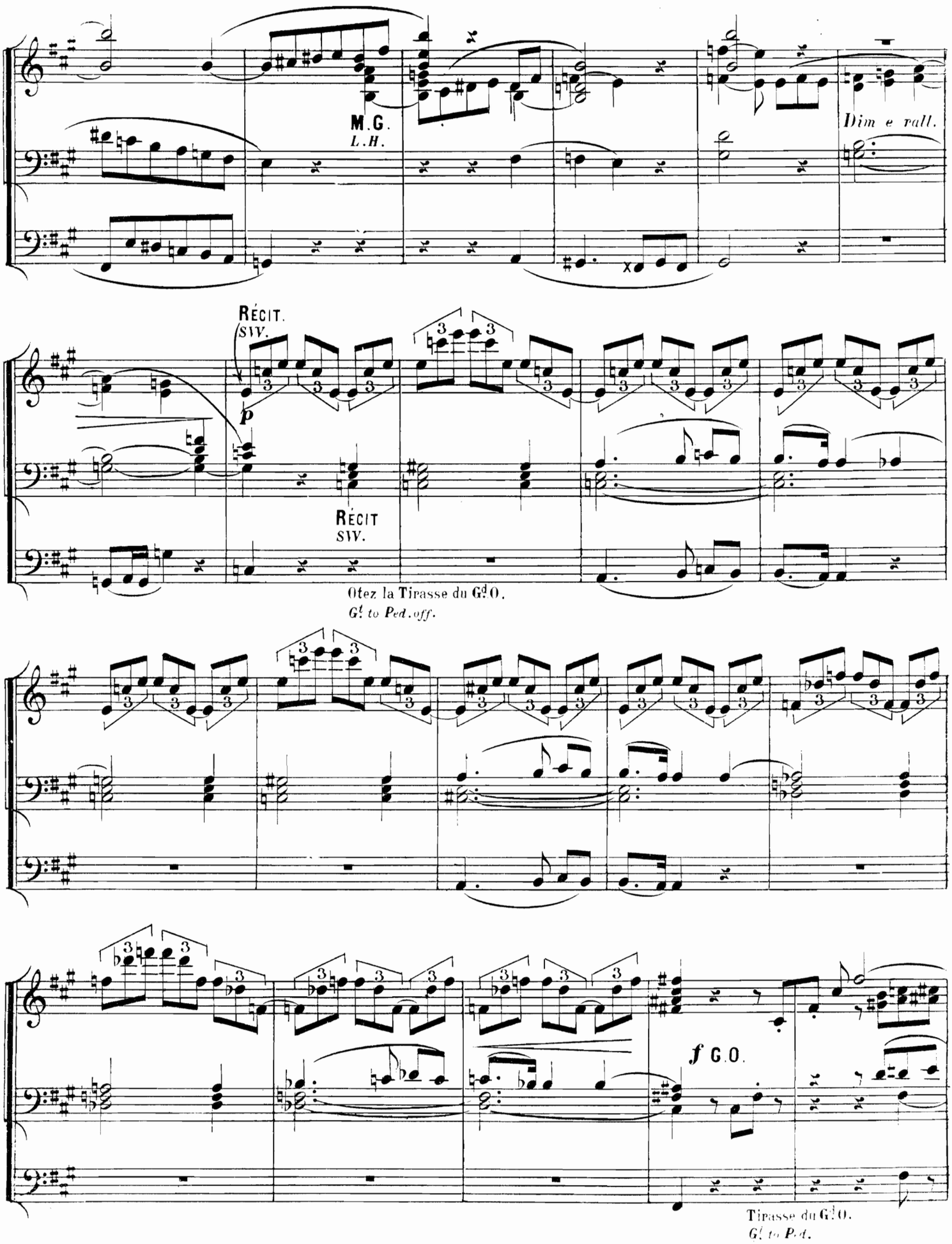

RÉCIT.
SW.
Otez la Tirasse.
Ped. uncoupled.

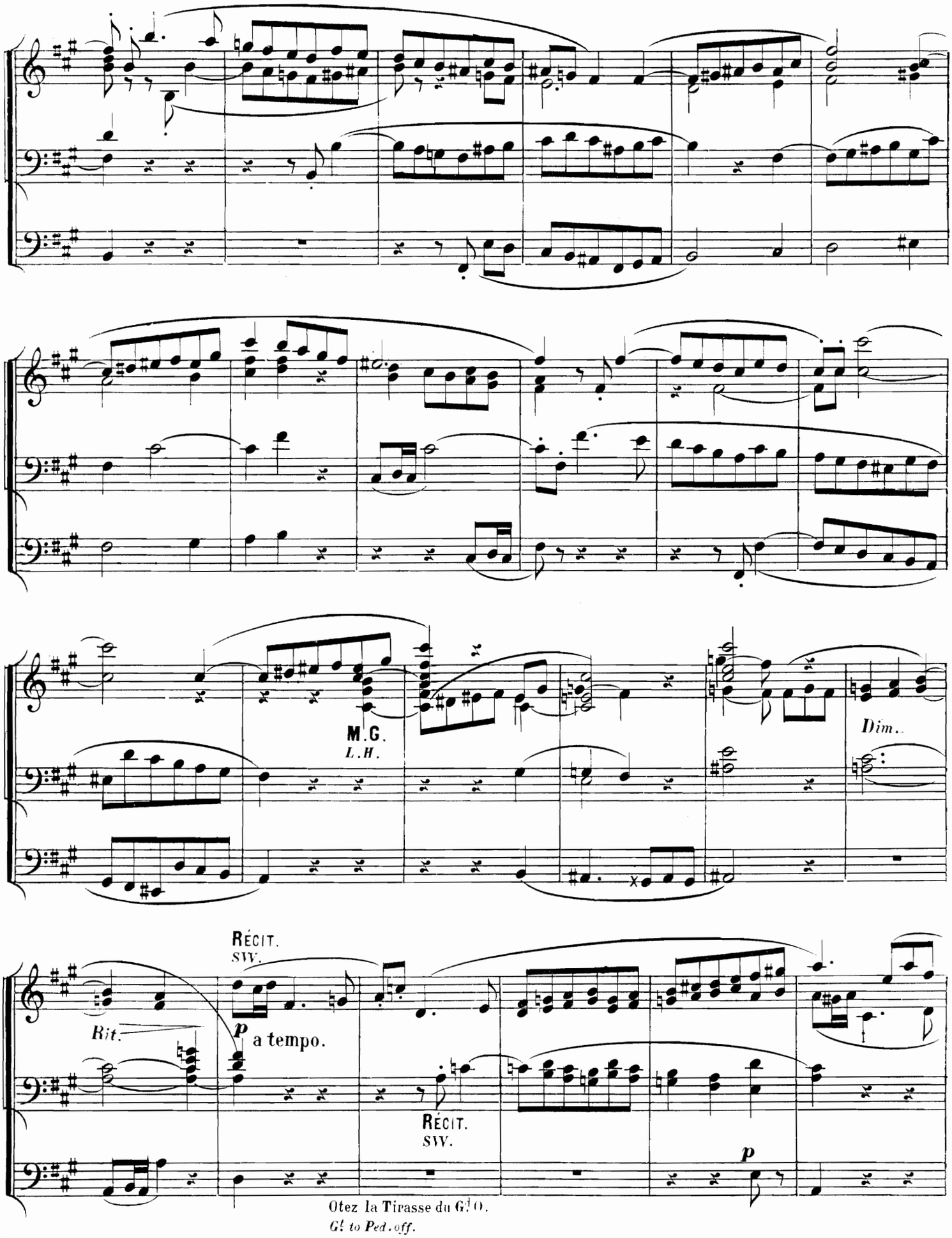
Otez la Trompette et l'Octavin du Récit.
Sw. Cornopean & 2 Ft. off.

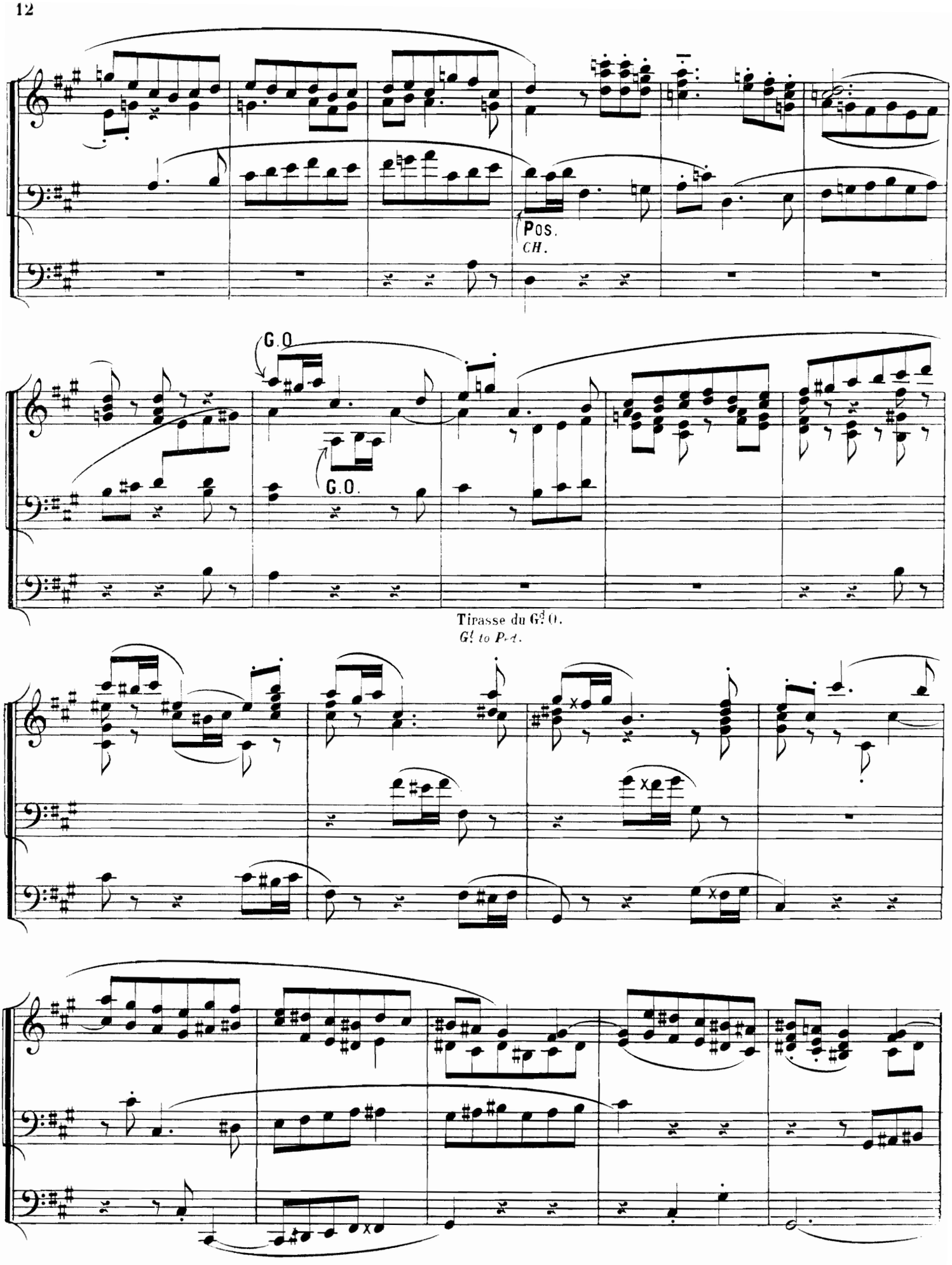



ten.
ten.
Anches Récit.
Sw. Reeds.
Cres.
ff G.O.
Tirasse du Gd O.
Gt to Ped.

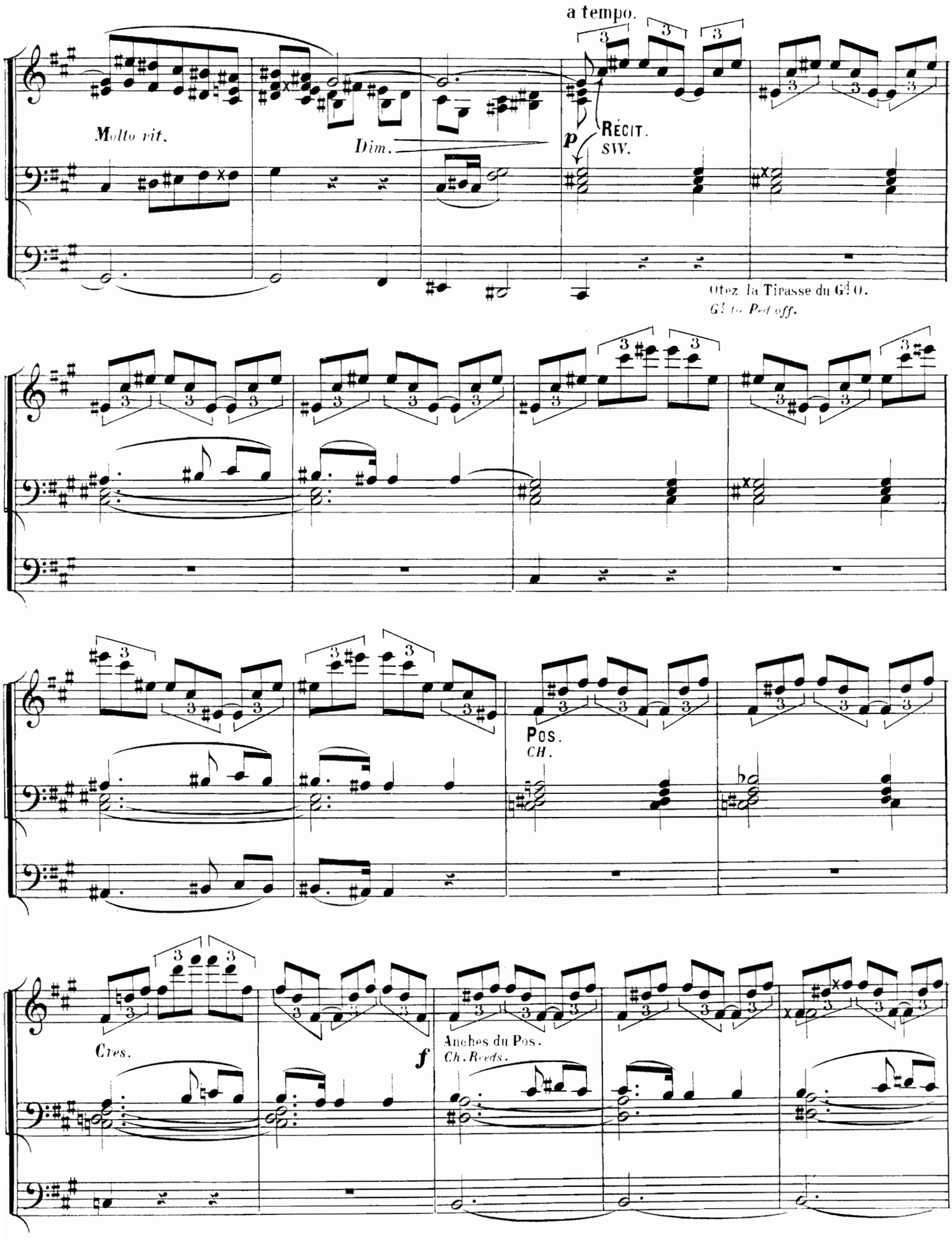

Otez les Anches du G.d O.
G.d Reeds off.
f
Legato

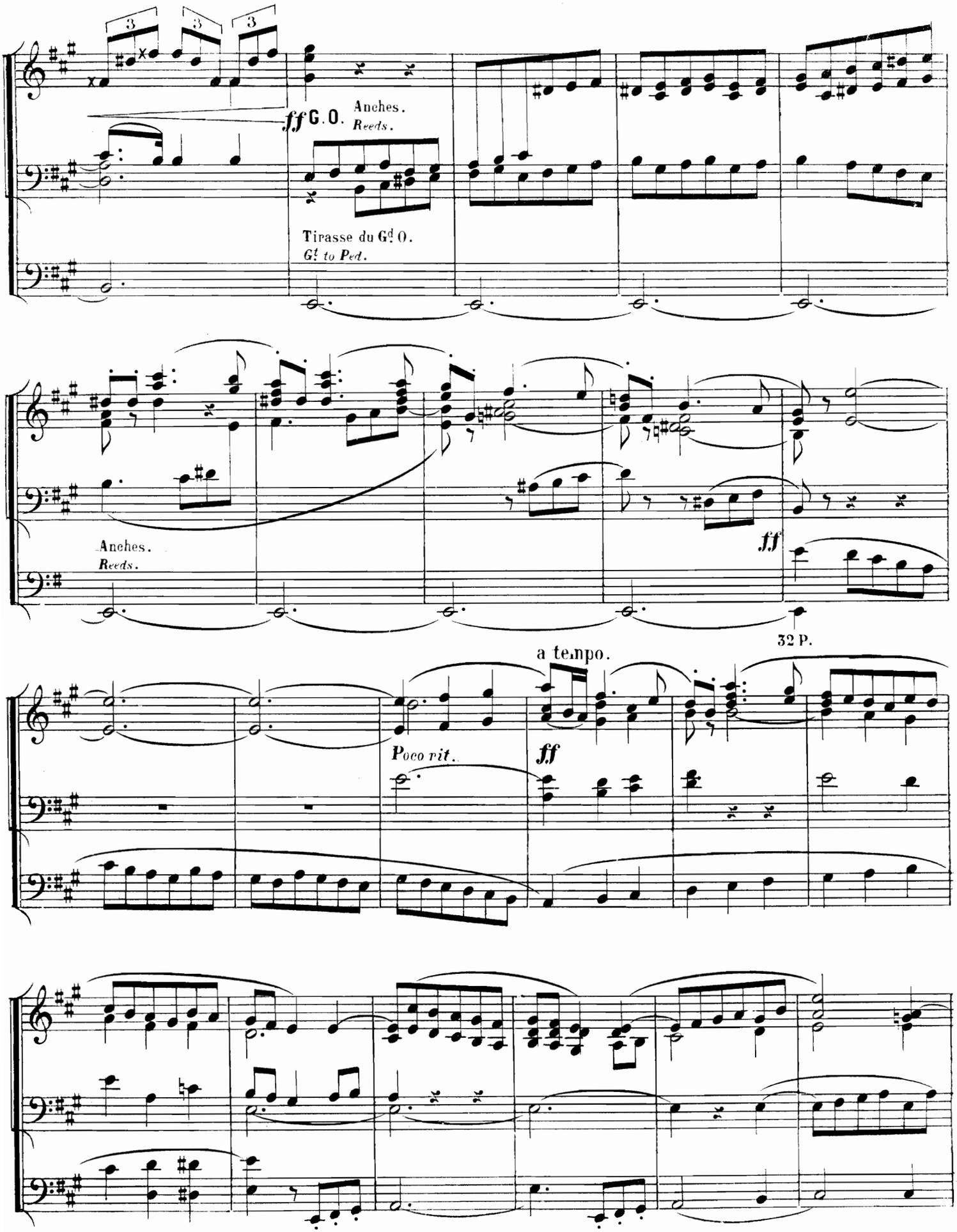

M.G.
L.H.
Dim e rall.
RÉCIT.
SW.
p
RÉCIT
SW.
Otez la Tirasse du Gd O.
Gt to Ped. off.
f G.O.
Tirasse du Gt O.
Gt to Ped.

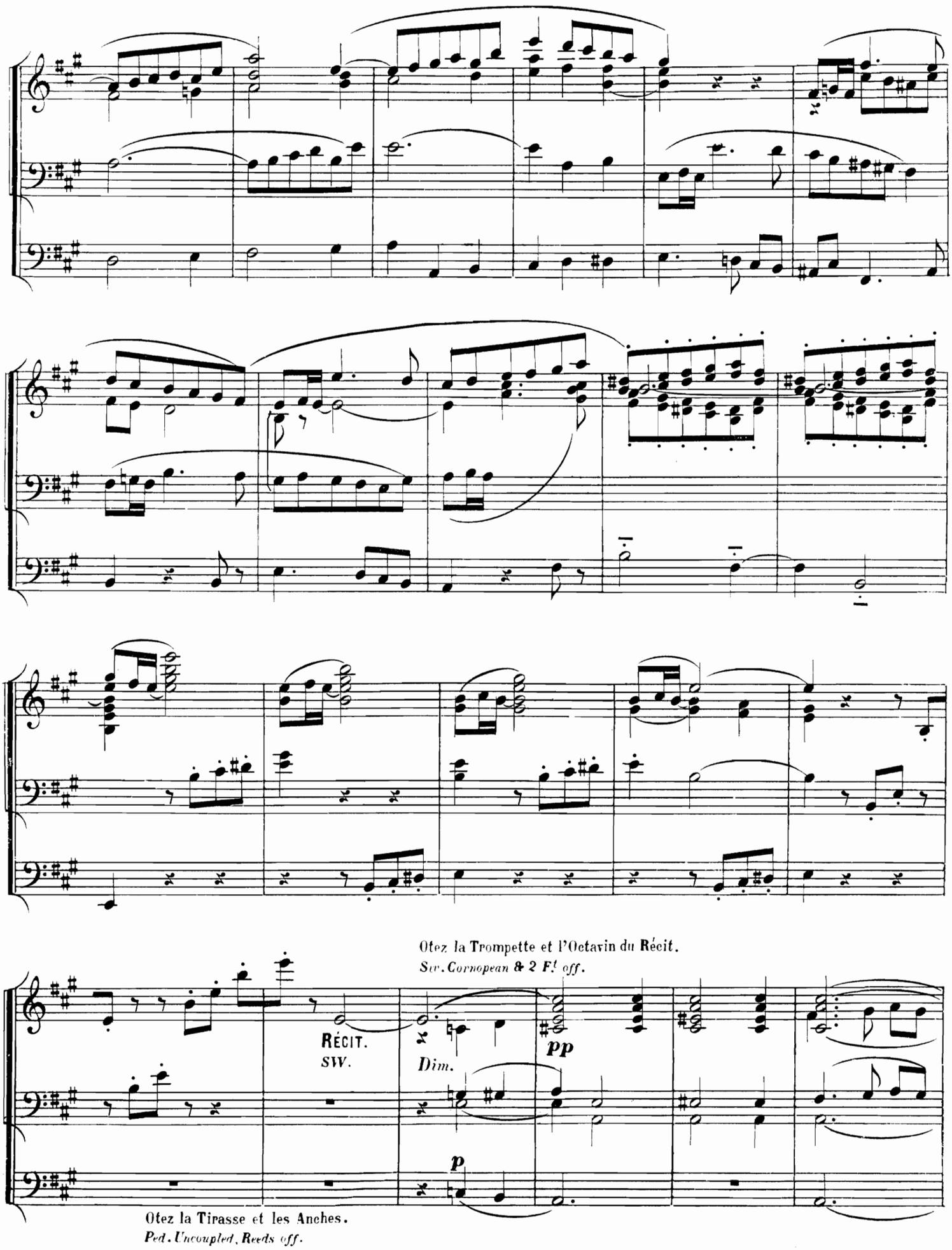

M.G.
L.H.
Dim..
RÉCIT.
SW.
Rit.
p
a tempo.
RÉCIT.
SW.
p
Otez la Tirasse du G.d O.
G.d to Ped. off.

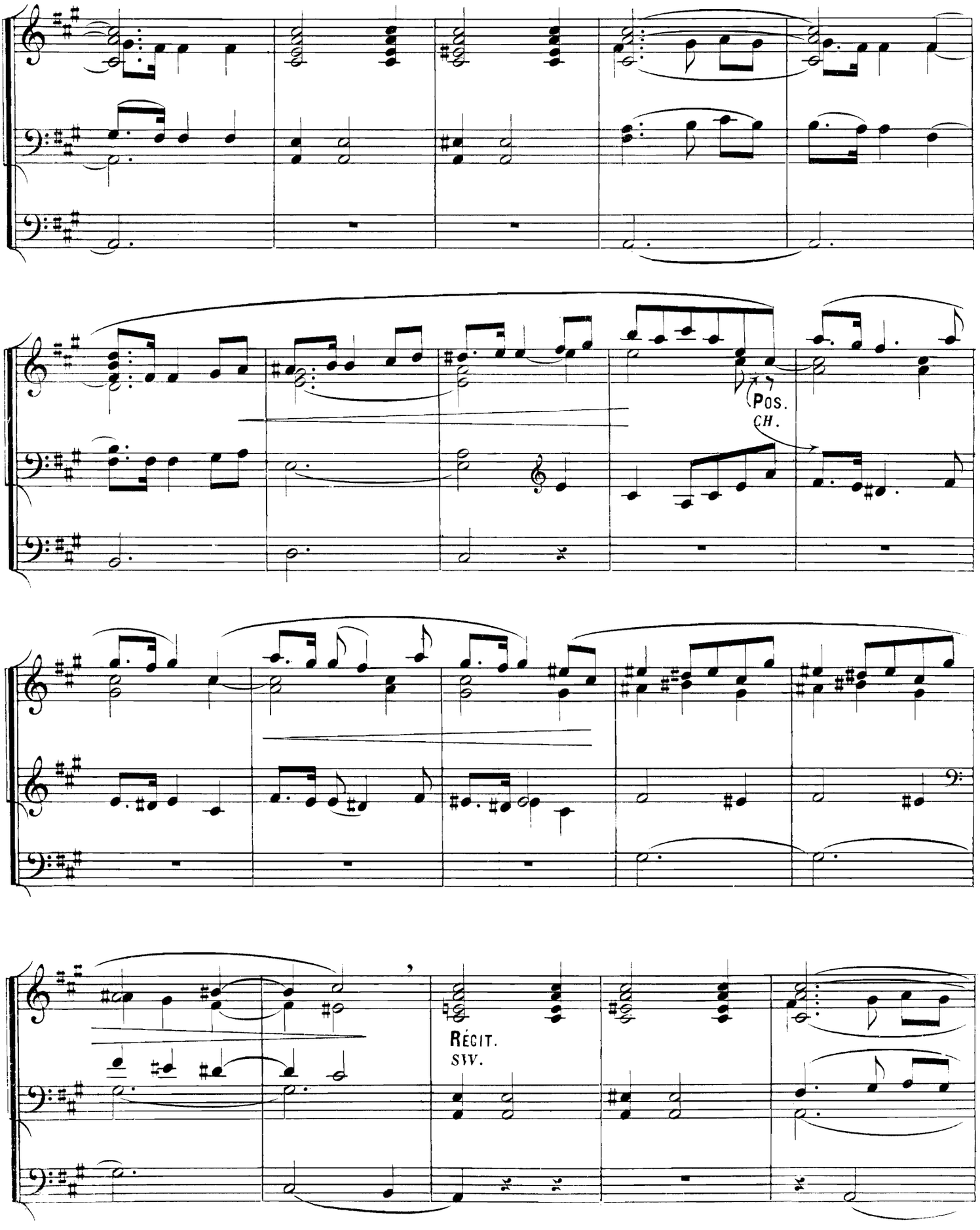


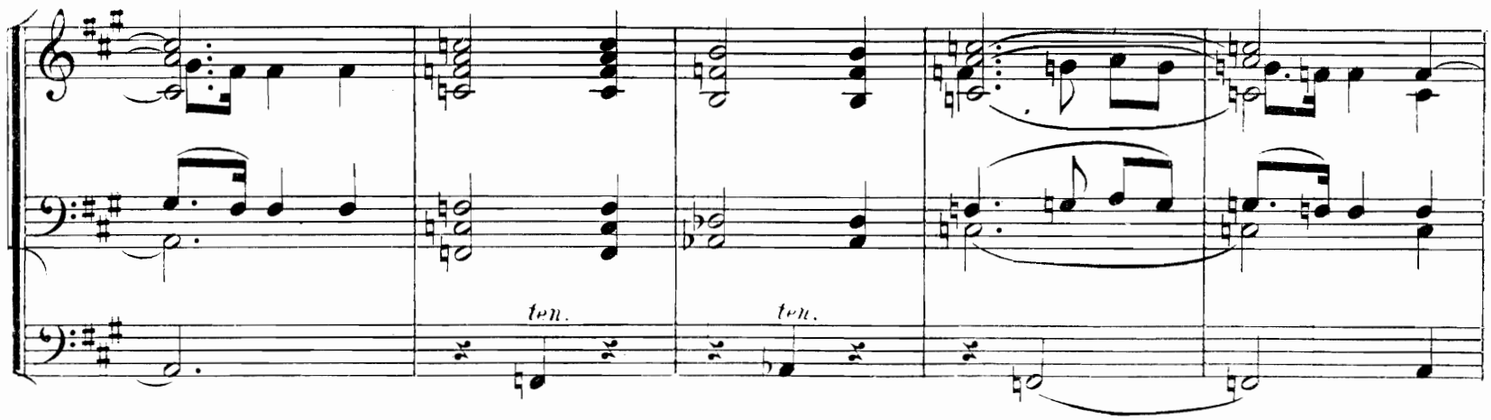
Tirasse du G.d O.
G. to P.-d.

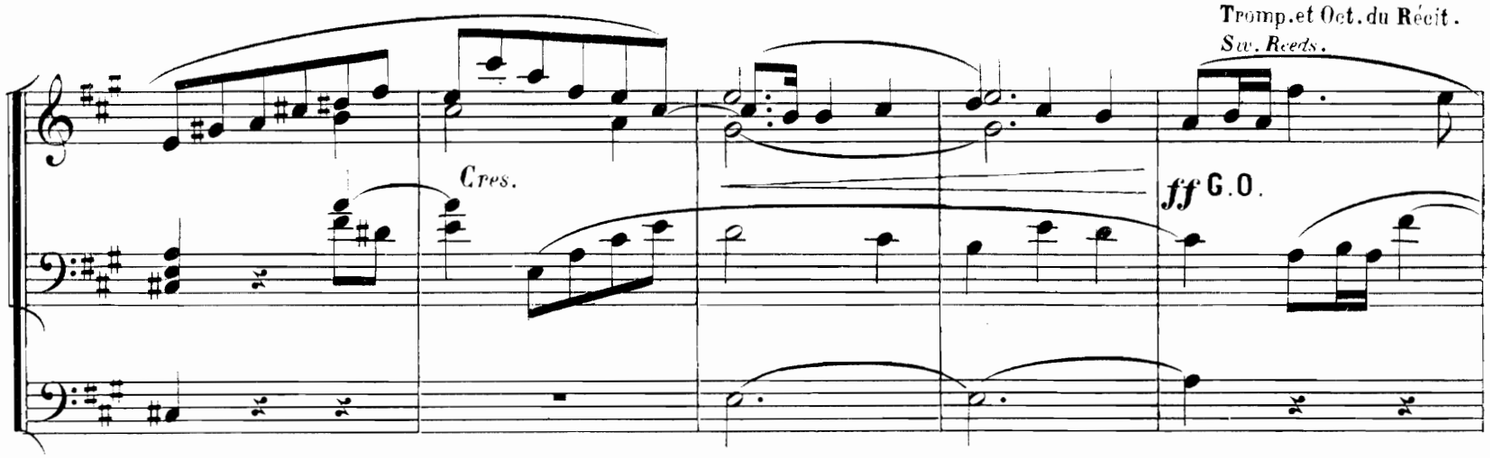

a tempo.
Molto rit.
Dim.
p
Récit.
SW.
Otez la Tirasse du G.d O.
G.d to Ped off.
Pos.
CH.
Cres.
f
Anches du Pos.
Ch. Reeds.

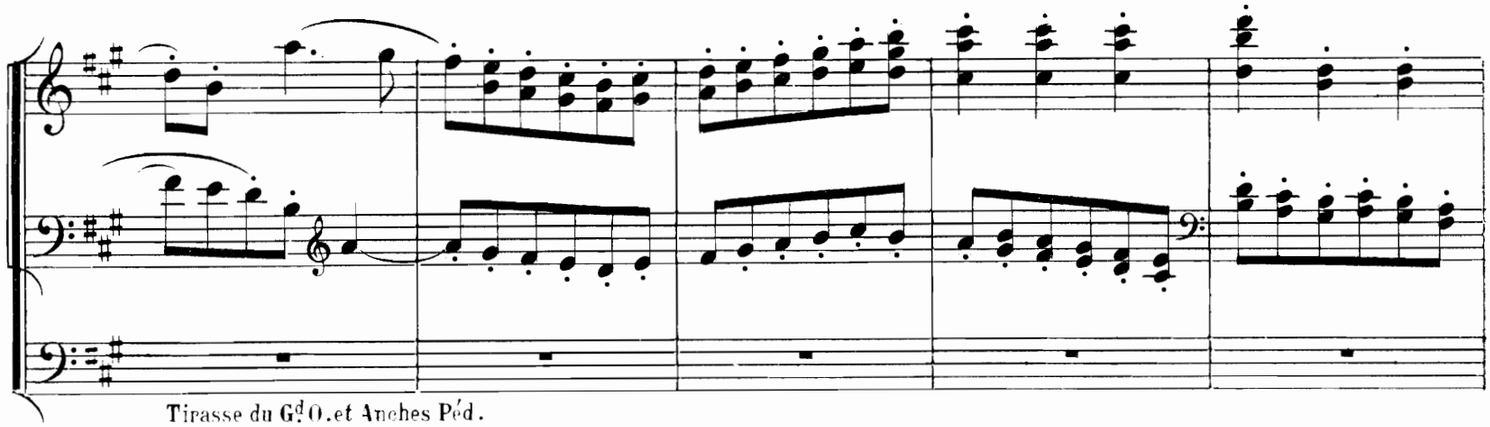

ff G.O.
Anches.
Reeds.
Tirasse du Gd O.
Gt to Ped.
Anches.
Reeds.
ff
32 P.
a tempo.
Poco rit.
ff


Otez la Trompette et l'Octavin du Récit.
Sw. Cornopean & 2 F.ts off.
RÉCIT.
SW.
Dim.
pp
p
Otez la Tirasse et les Anches.
Ped. Uncoupled, Reeds off.

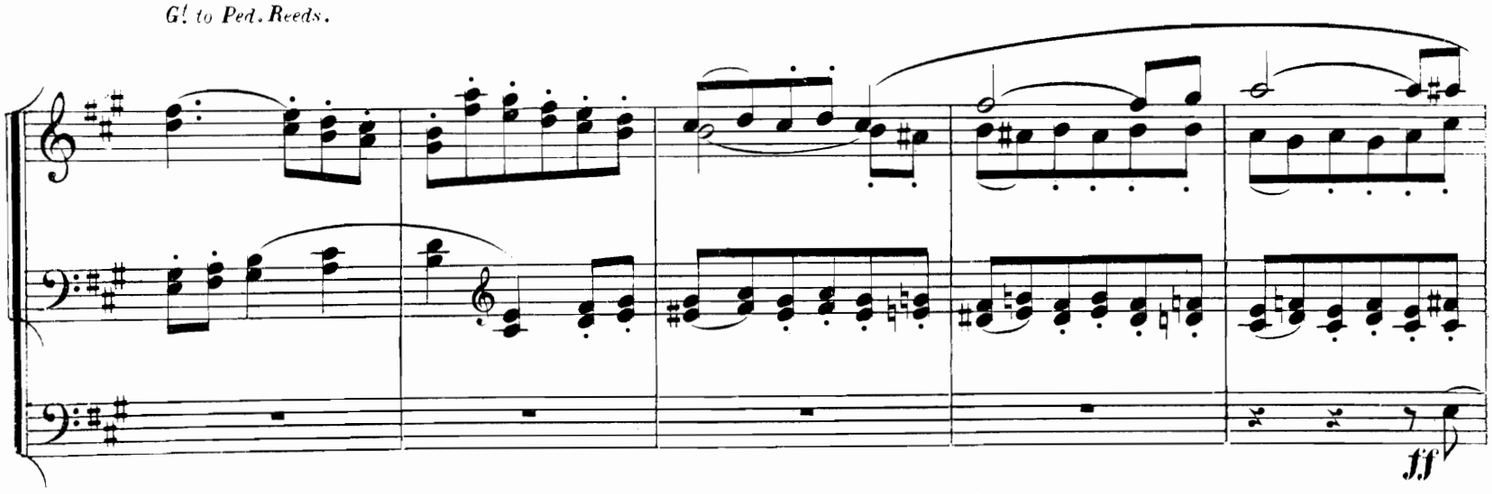

POS.
CH.
RÉCIT.
SW.

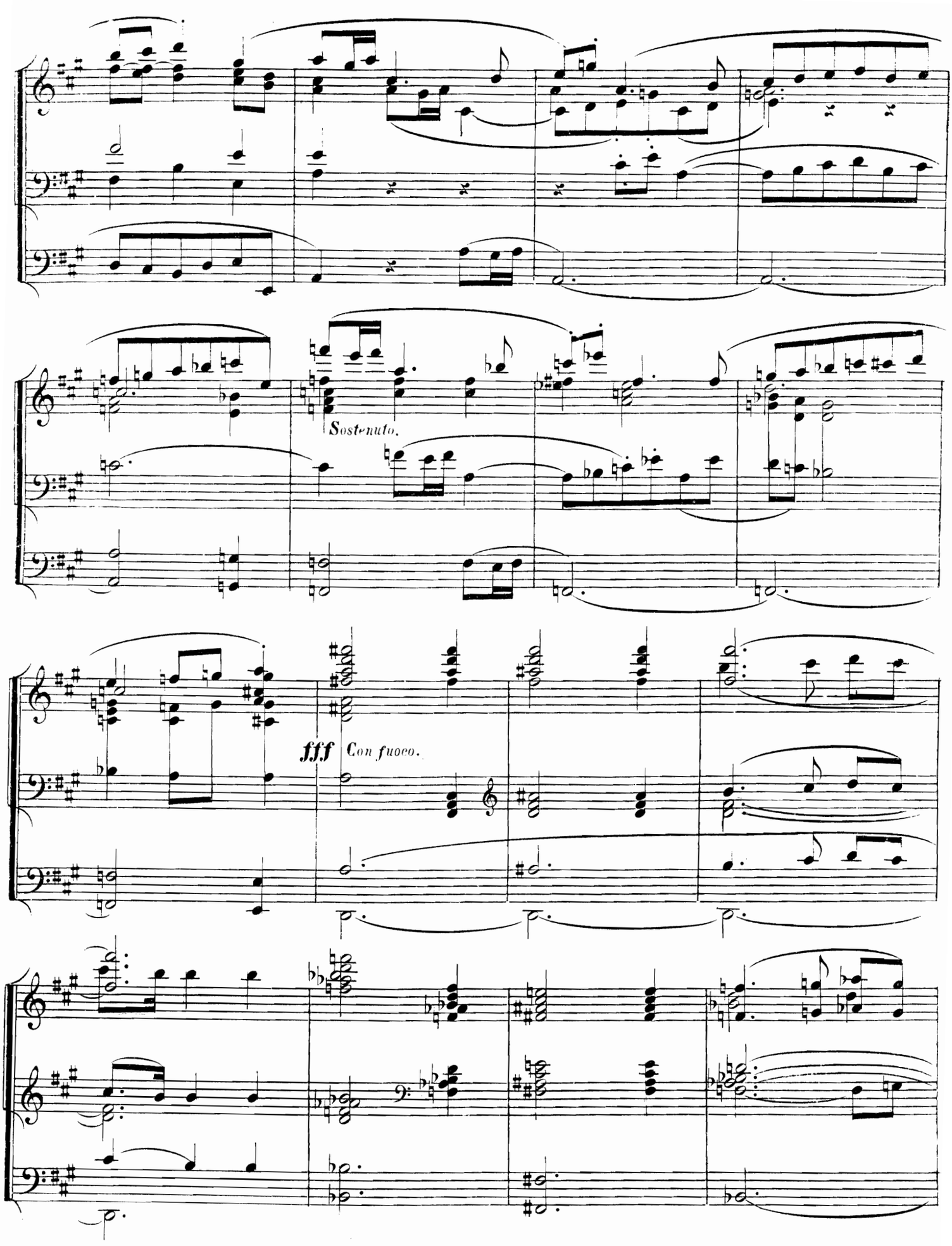


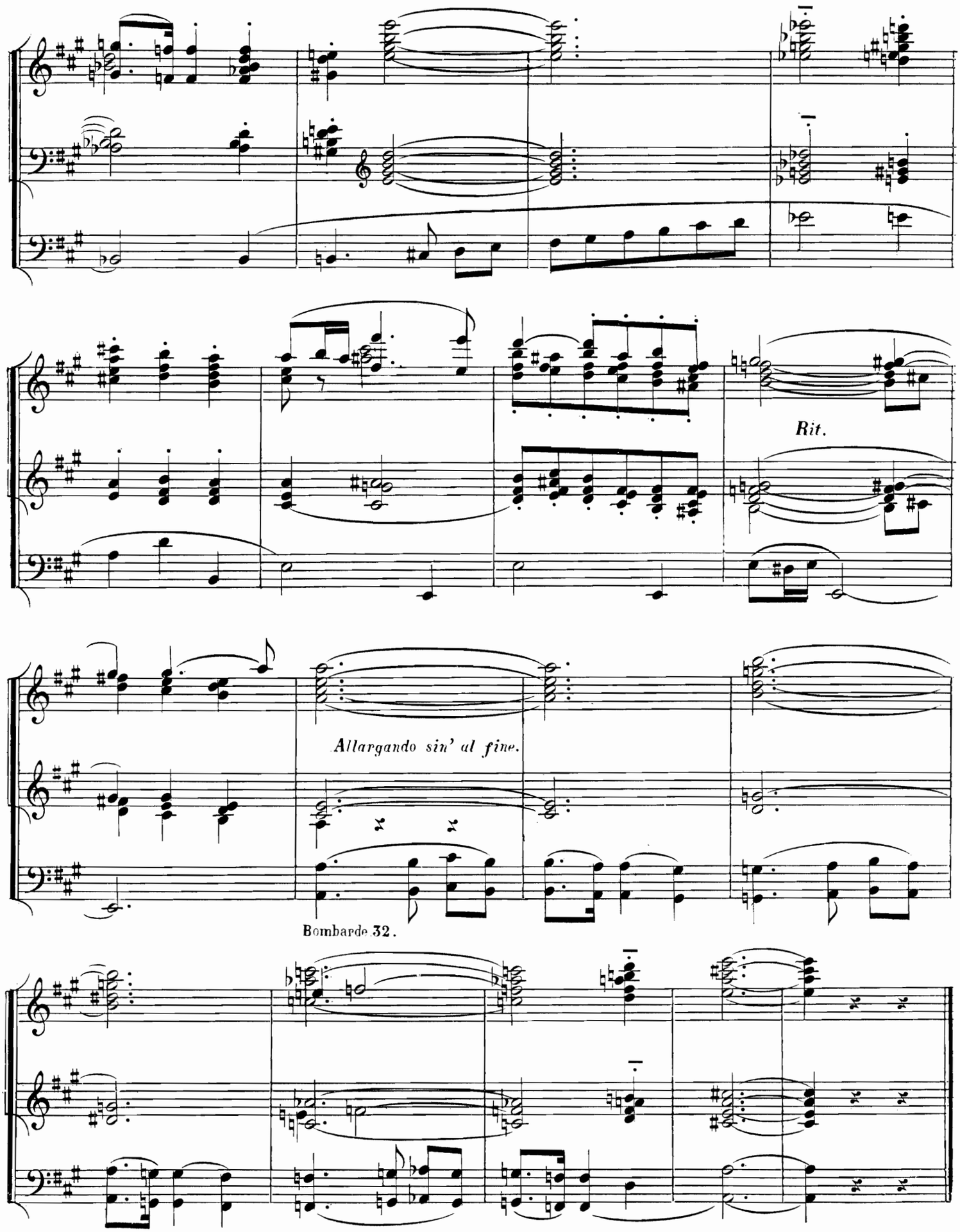




Tirasse du G^{d} O.et Anches Péd.
G! to Ped.Reeds.




Sostenuto.
fff Con fuoco.

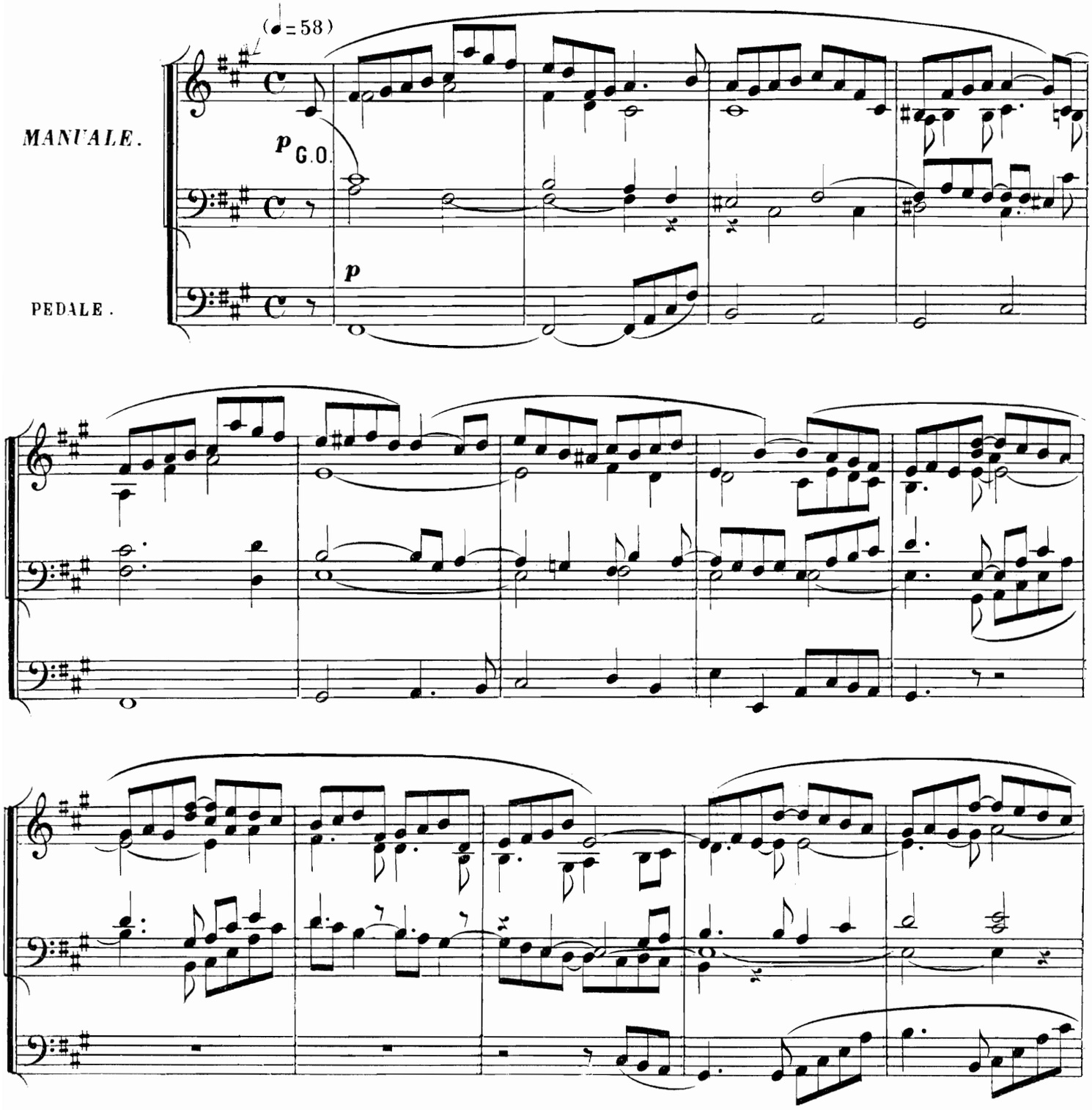

Rit.
Allargando sin' al fine.
Bombarde 32.

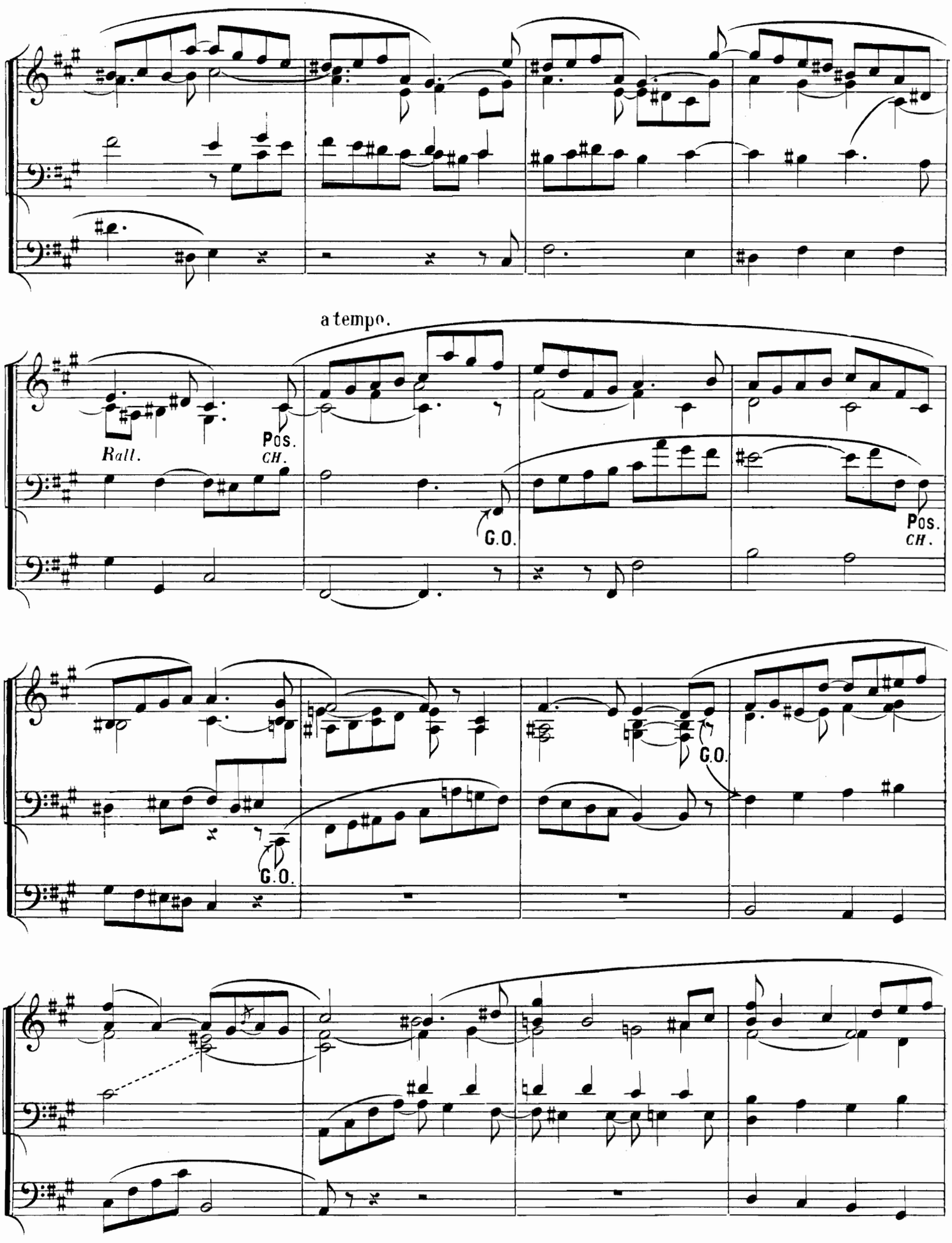
II

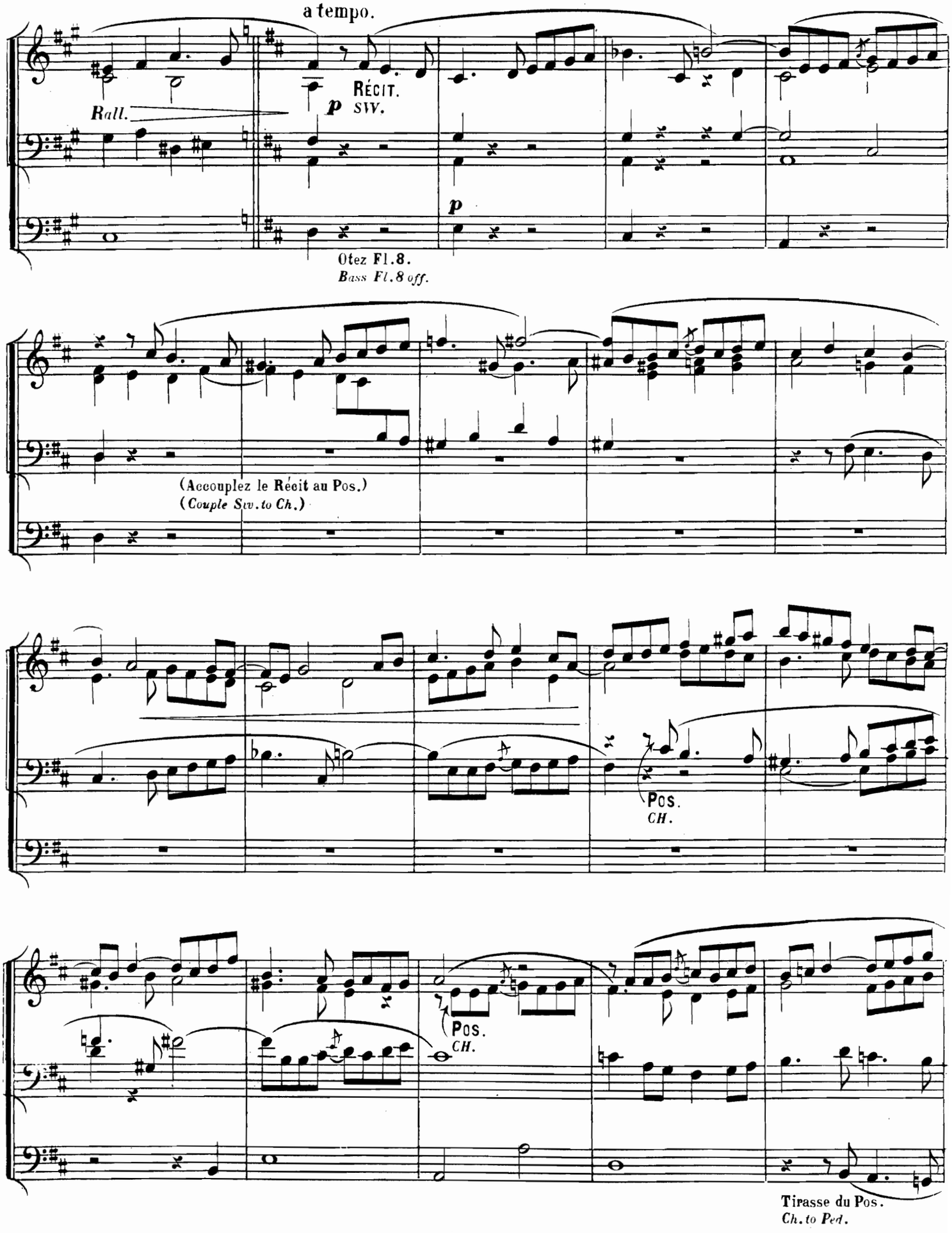
ADAGIO CON AFFETTO.

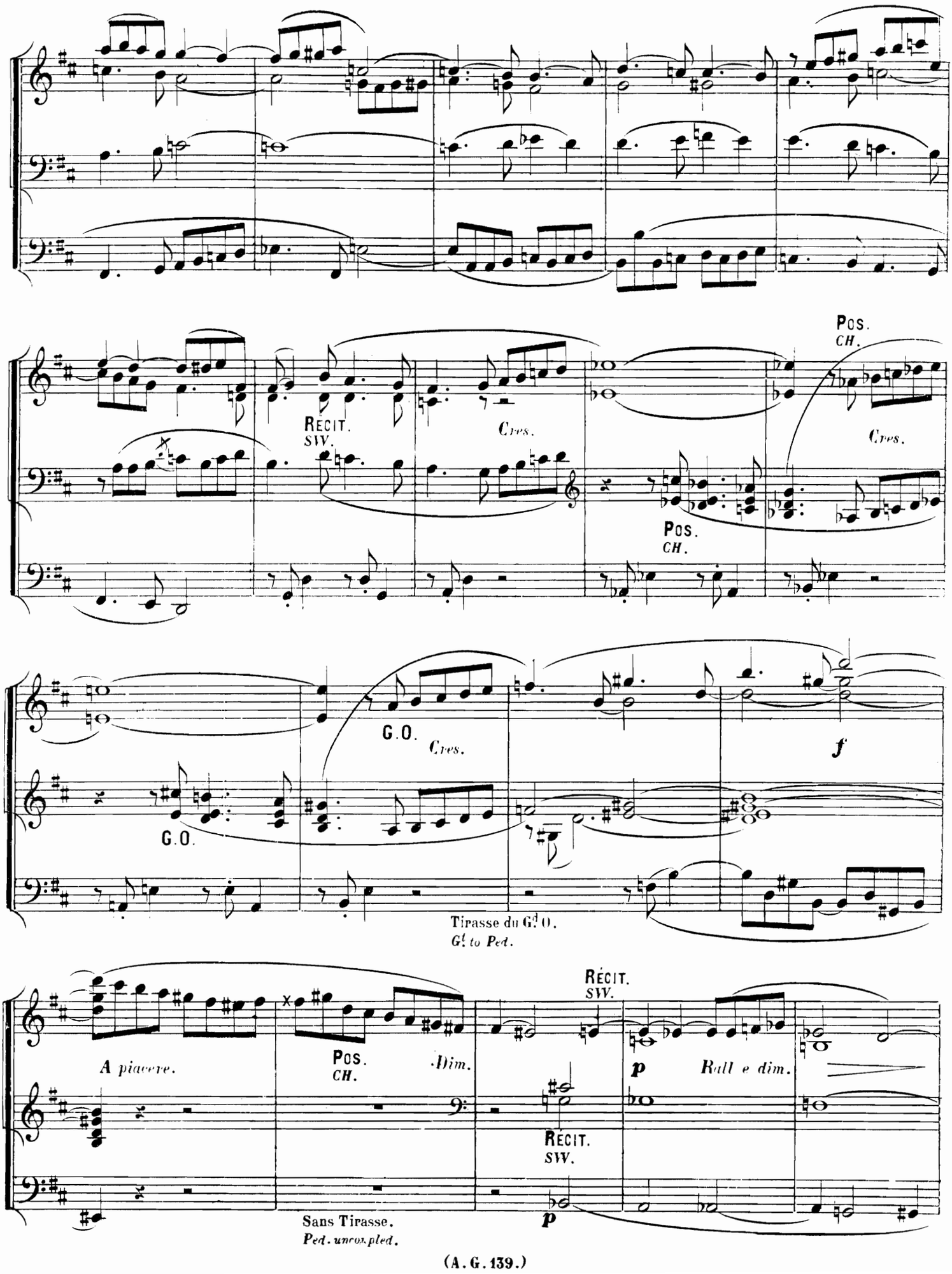
INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Voix céleste et Gambe de 8 P.
- POSITIF: Bourdon et Salicional de 8 P.
- Gd ORGUE: Salicional (ou Gambe douce de 8.) Positif accouplé.
- PÉDALE: Soubasse et Violon-basse (*ad lib.*) de 16 P. Bourdon, Violoncelle ou Flûte de 8 P.

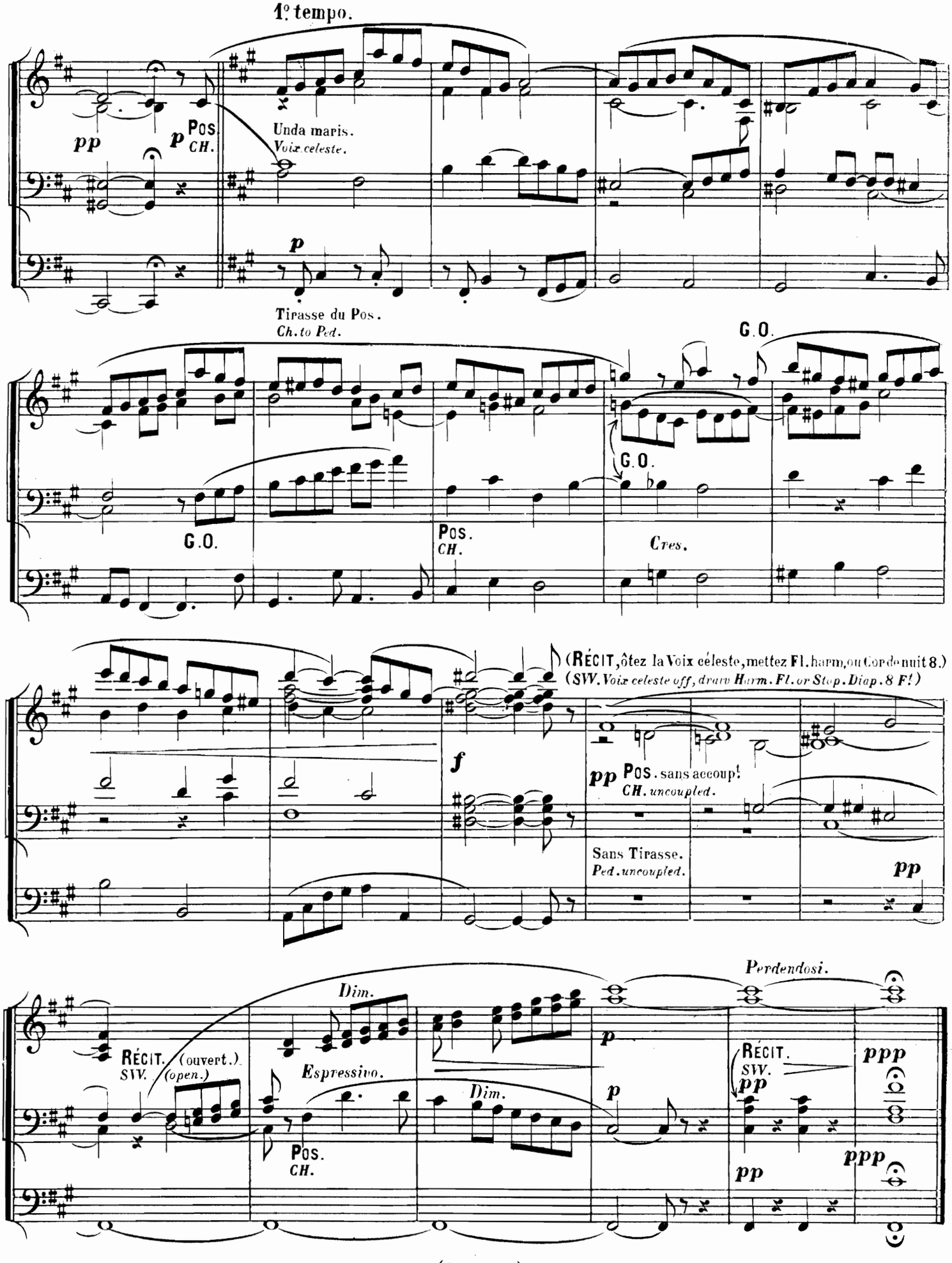
PREPARE:
- SWELL: *Voix celeste & Gamba 8 F!*
- GREAT: *Salicional 8 F! (Ch. to G!)*
- CHOIR: *Dulciana & Stop. Diap. 8 F!*
- PEDAL: *Bourdon & Violone 16 F! (ad lib.) Stop. Diap. & Violoncello (or Bass Flute 8 F!)*




a tempo.
Rall.
Pos.
CH.
G.O.
Pos.
CH.
G.O.
G.O.


a tempo.
Rall.
RÉCIT.
p SW.
p
Otez Fl.8.
Bass Fl.8 off.
(Accouplez le Récit au Pos.)
(Couple Sw. to Ch.)
Pos.
CH.
Pos.
CH.
Tirasse du Pos.
Ch. to Ped.


Recit.
Sw.
Cres.
Pos.
Ch.
Cres.
Pos.
Ch.
G.O.
Cres.
f
G.O.
Tirasse du G.d O.
G.d to Ped.
Récit.
Sw.
A piacere.
Pos.
Ch.
Dim.
p
Rall e dim.
Récit.
Sw.
Sans Tirasse.
Ped. uncoupled.
p


1º tempo.
pp
p Pos. CH.
Unda maris.
Voix celeste.
p
Tirasse du Pos.
Ch. to Ped.
G.O.
G.O.
G.O.
Pos.
CH.
Cres.
(RÉCIT, ôtez la Voix céleste, mettez Fl. harm, ou Cor de nuit 8.)
(SW. Voix celeste off, draw Harm. Fl. or Stop. Diap. 8 F!)
f
pp Pos. sans accoupl.
CH. uncoupled.
Sans Tirasse.
Ped. uncoupled.
pp
Perdendosi.
Dim.
RÉCIT. (ouvert.)
SW. (open.)
Espressivo.
Dim.
p
p
Pos.
CH.
RÉCIT.
SW.
pp
ppp
pp
ppp

III

SCHERZO.

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Flûte traversière, Bourdon, Basson-Hautbois et Trompette de 8 P.
- POSITIF: Cor de nuit de 8, Flûte douce de 4, Nasard de $2\frac{2}{3}$
- Gd ORGUE: Tous les fonds de 8 et de 4 P. Récit accouplé. (Tromp. préparée.)
- PÉDALE: *f* Fonds de 16 et de 8 P. *P* Soubasse de 16, Bourdon et Flûte de 8 P.

PREPARE:
- SWELL: *Open & Stop. Diap 8 Ft Oboe & Cornopean 8 Ft*
- GREAT: *8 & 4 Ft Swl. to G!*
- CHOIR: *Stop. Diap. Clarabella 8 Ft 4 Ft Flute.*
- PEDAL: *f 16 & 8 Ft P Bourdon 16 Ft and Bass Flute 8 Ft*

Vivace. (♩ = 192)

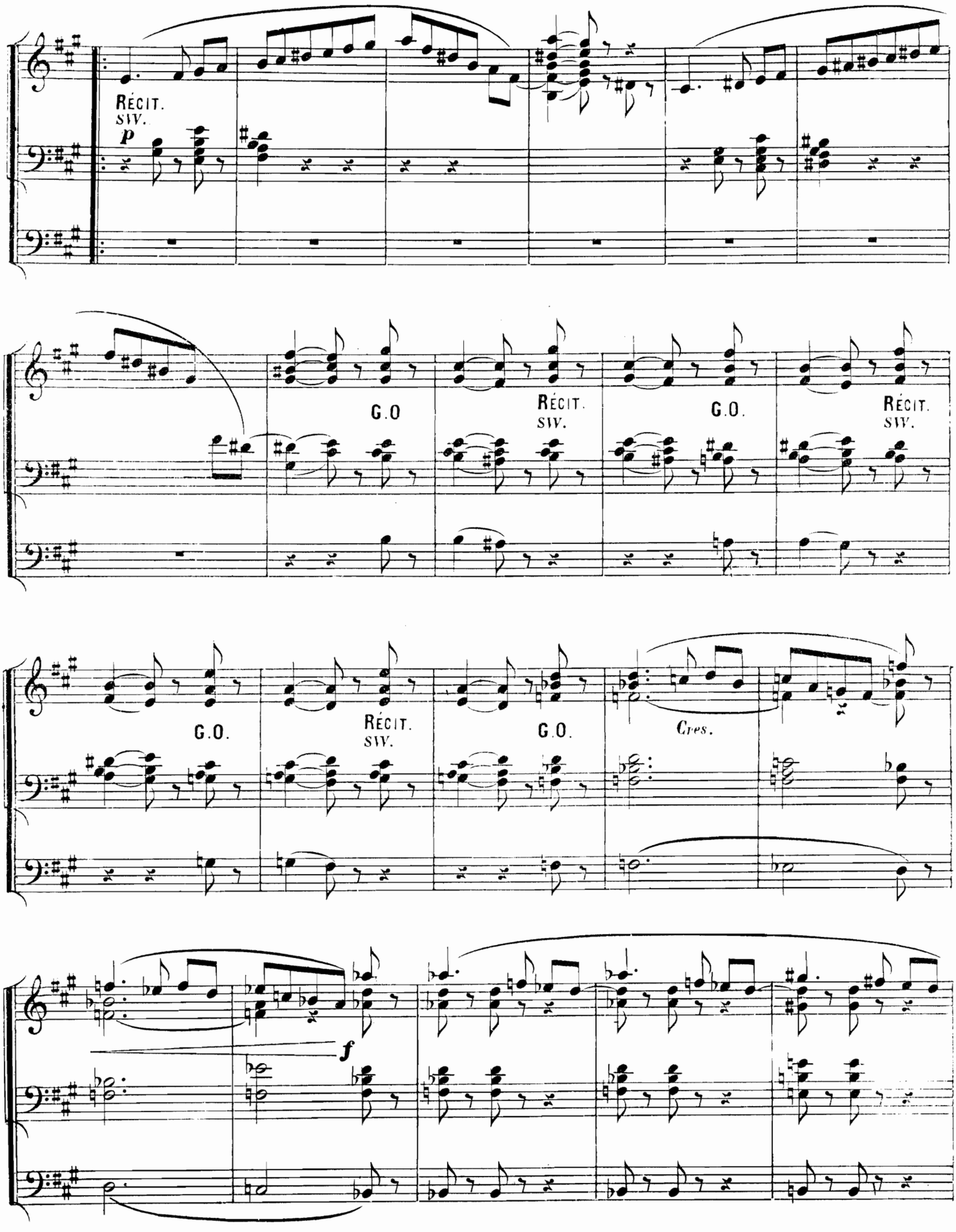
MANUALE.

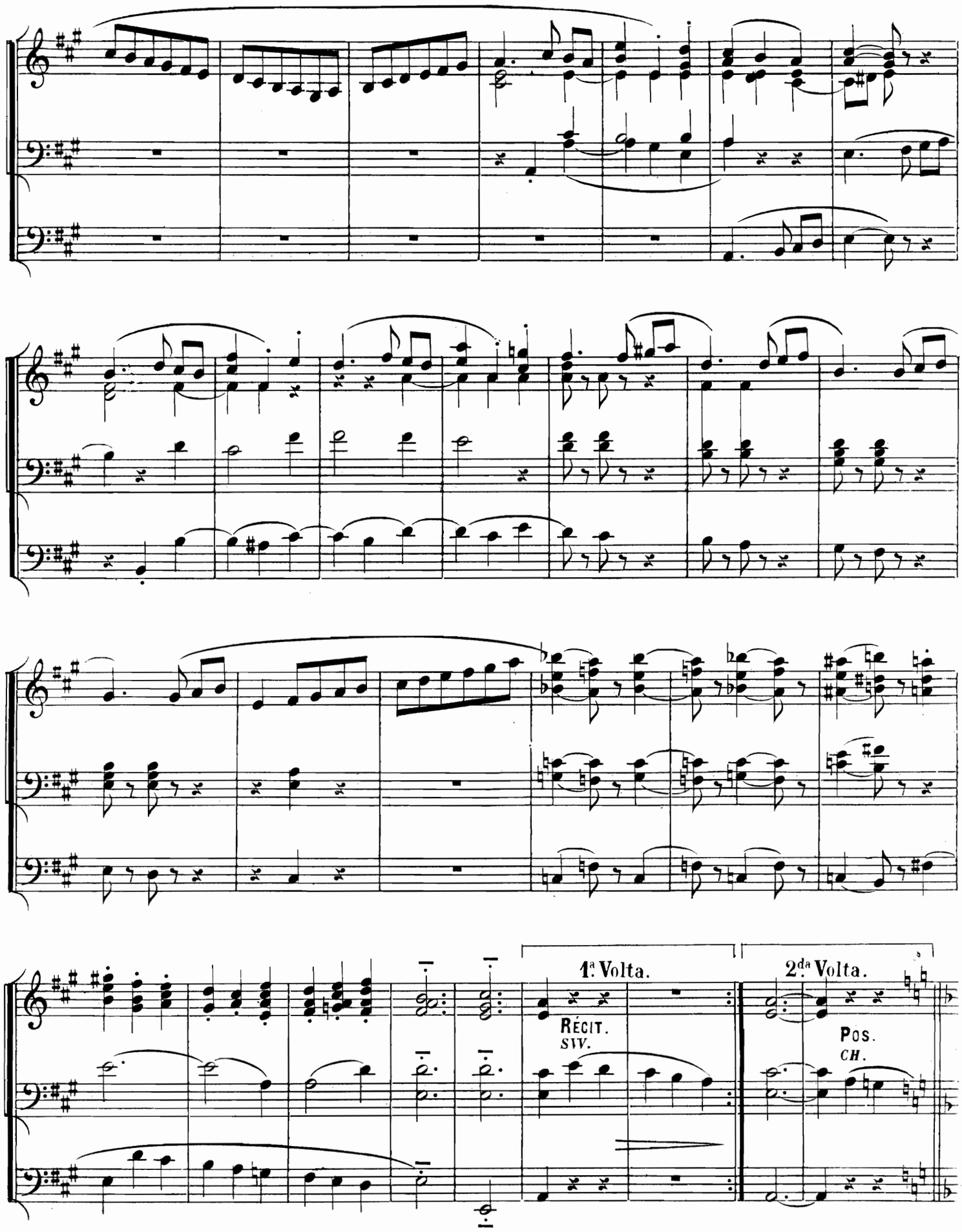
f G.O.

PEDALE.

Tirasse du Gd O.
G! to Ped.

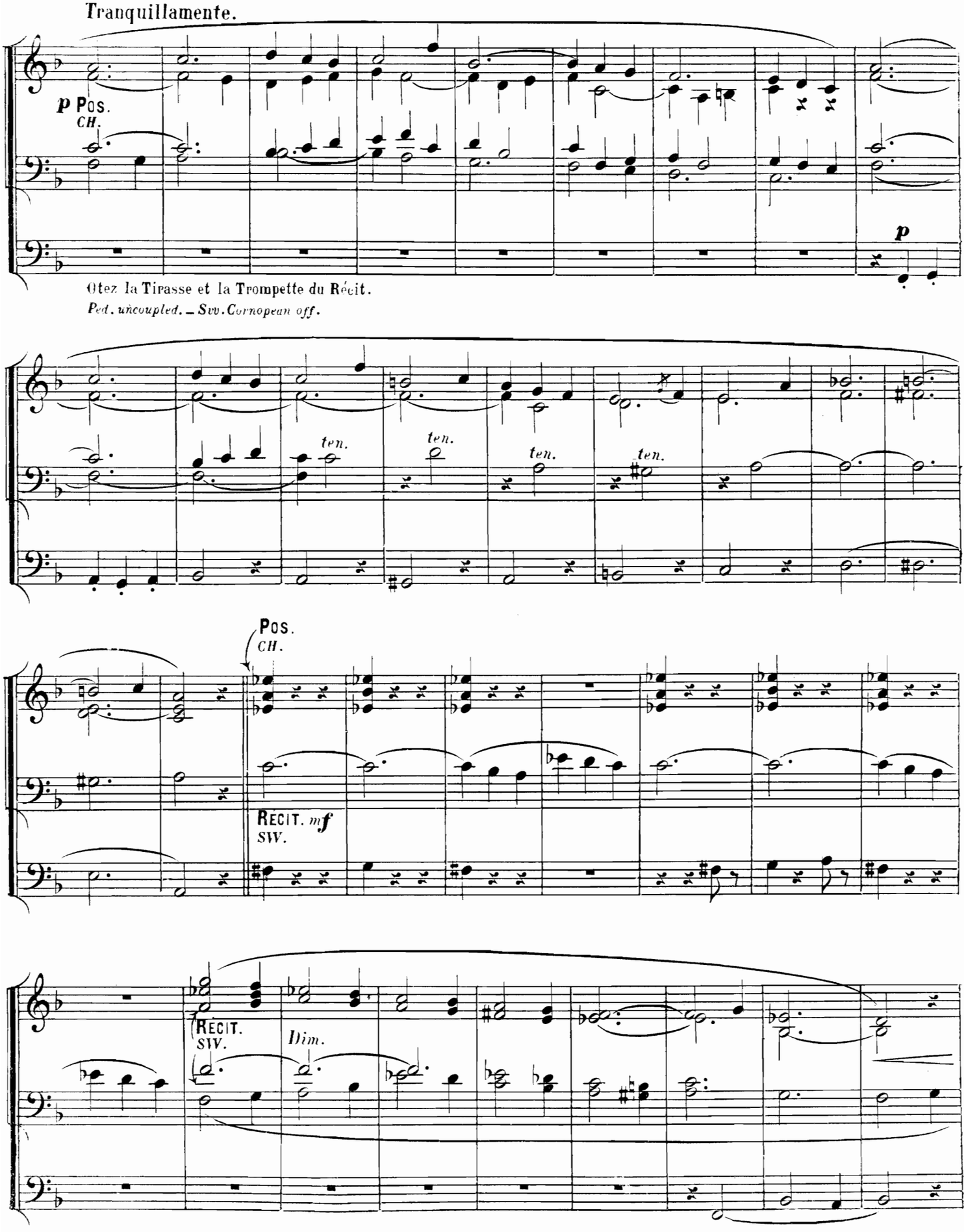
Legato.

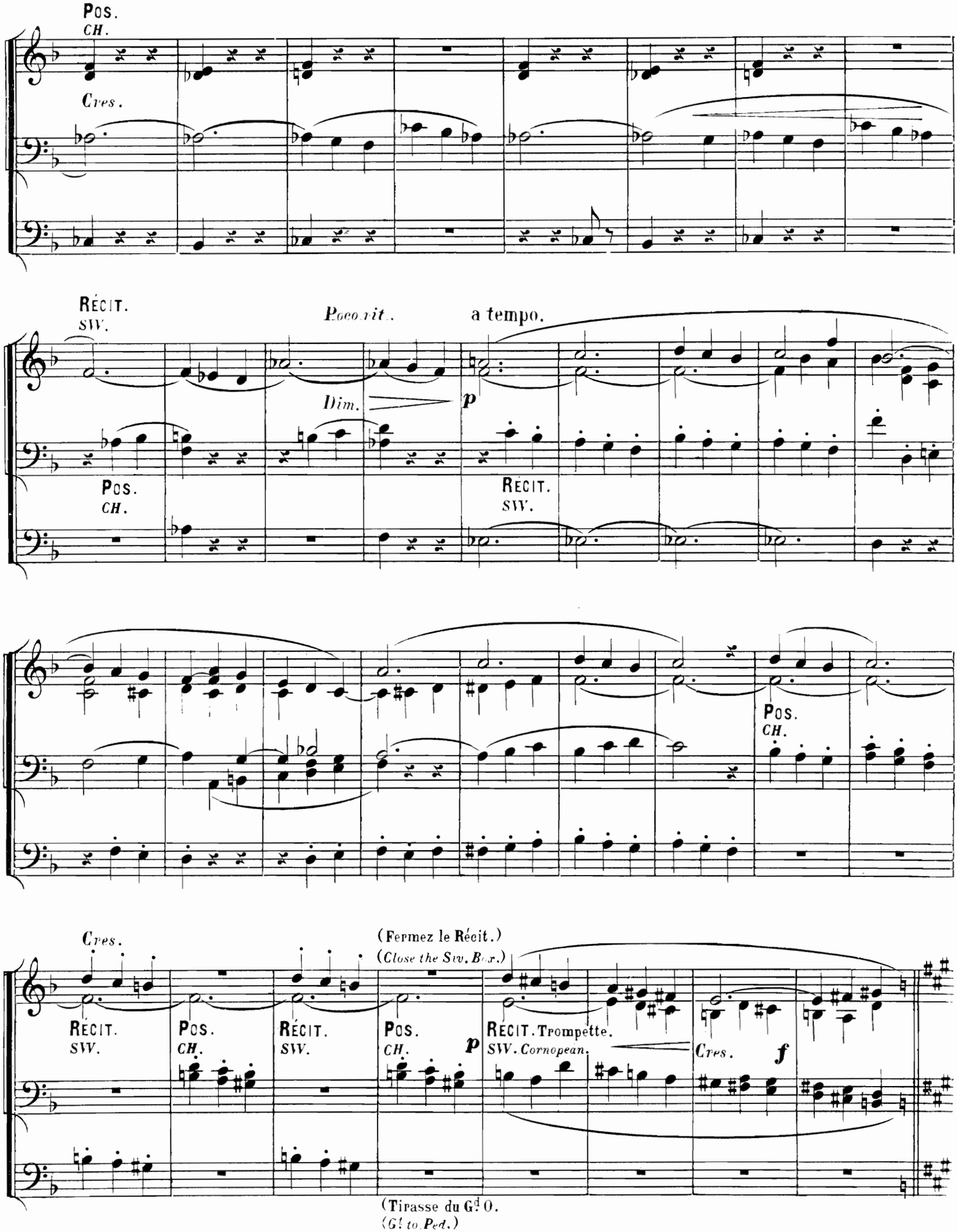

RÉCIT.
SW.
p
G.O
RÉCIT.
SW.
G.O.
RÉCIT.
SW.
G.O.
RÉCIT.
SW.
G.O.
Cres.
f

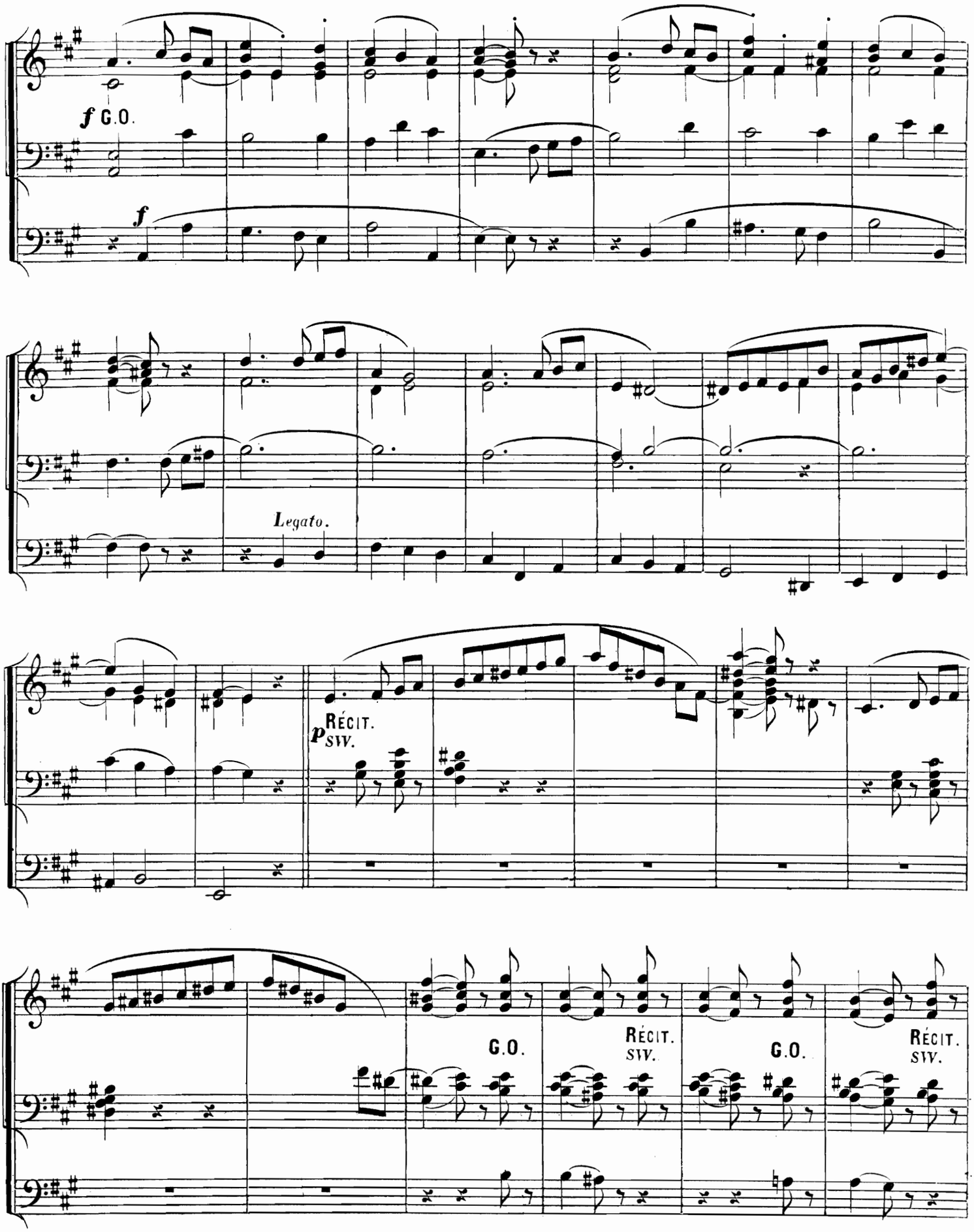

1ª Volta.
2da Volta.
RÉCIT.
SW.
POS.
CH.

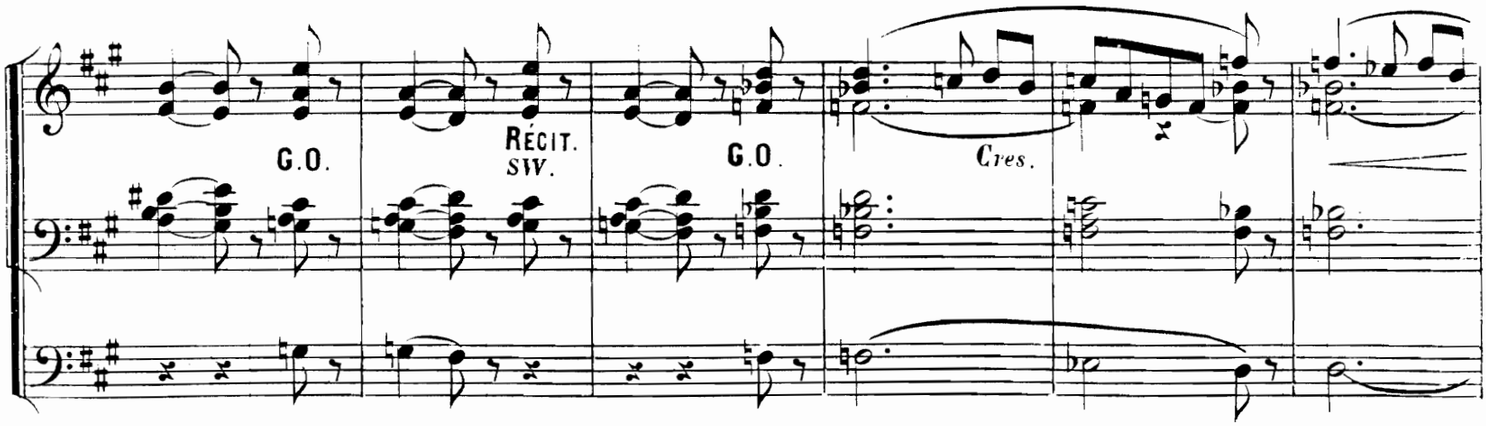
TRIO I.

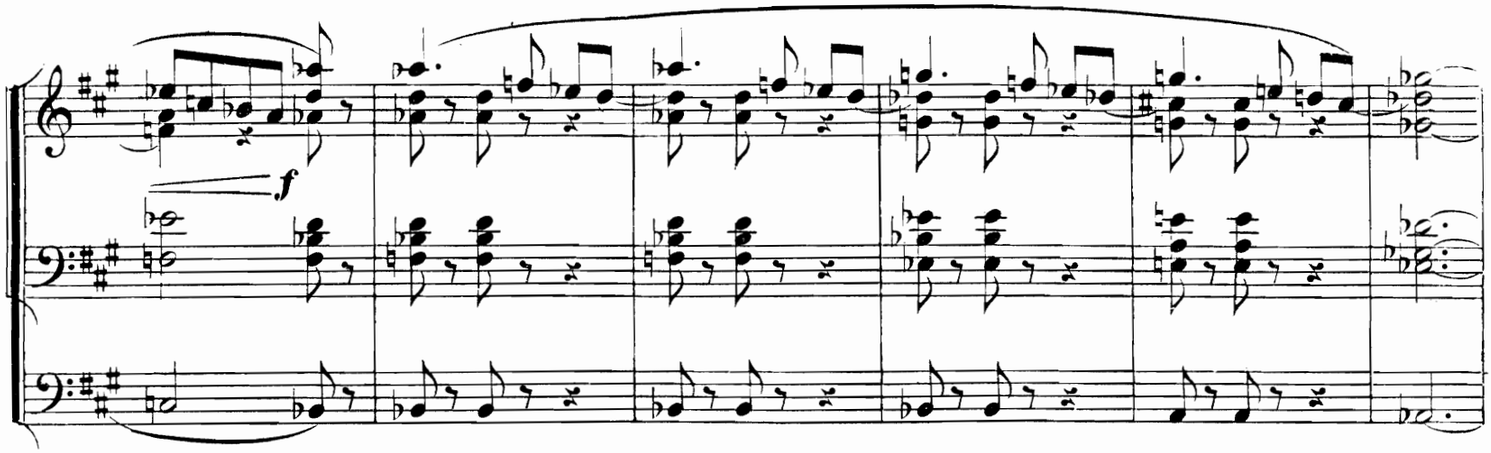
Tranquillamente.




Pos.
CH.
Cres.
Récit.
SW.
Poco rit.
a tempo.
Dim.
p
Pos.
CH.
Récit.
SW.
Pos.
CH.
Cres.
(Fermez le Récit.)
(Close the Sw. Box.)
Récit.
SW.
Pos.
CH.
Récit.
SW.
Pos.
CH.
p
Récit. Trompette.
SW. Cornopean.
Cres.
f
(Tirasse du Gd O.
(G! to Ped.)

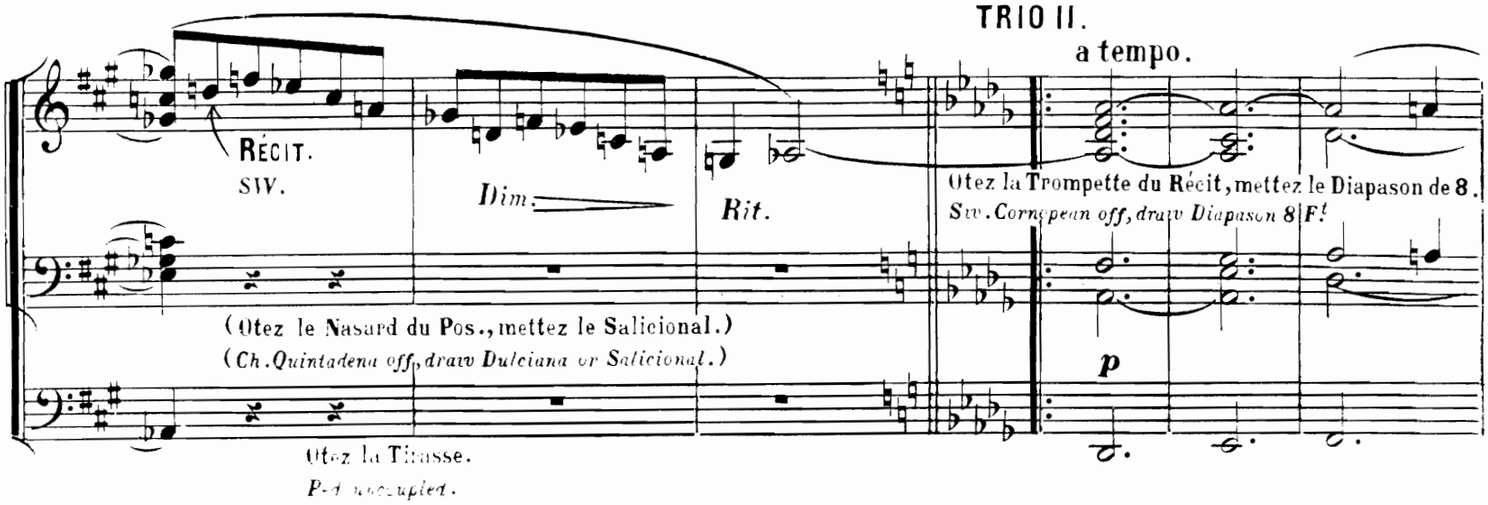

f G.O.
f
Legato.
RÉCIT.
p SW.
G.O.
RÉCIT.
SW.
G.O.
RÉCIT.
SW.

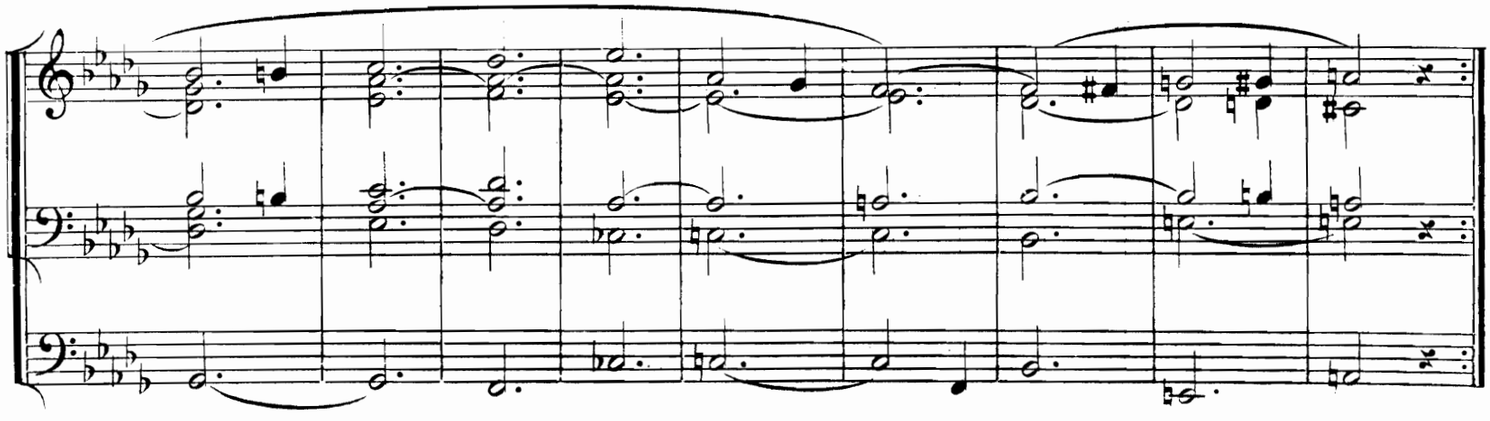


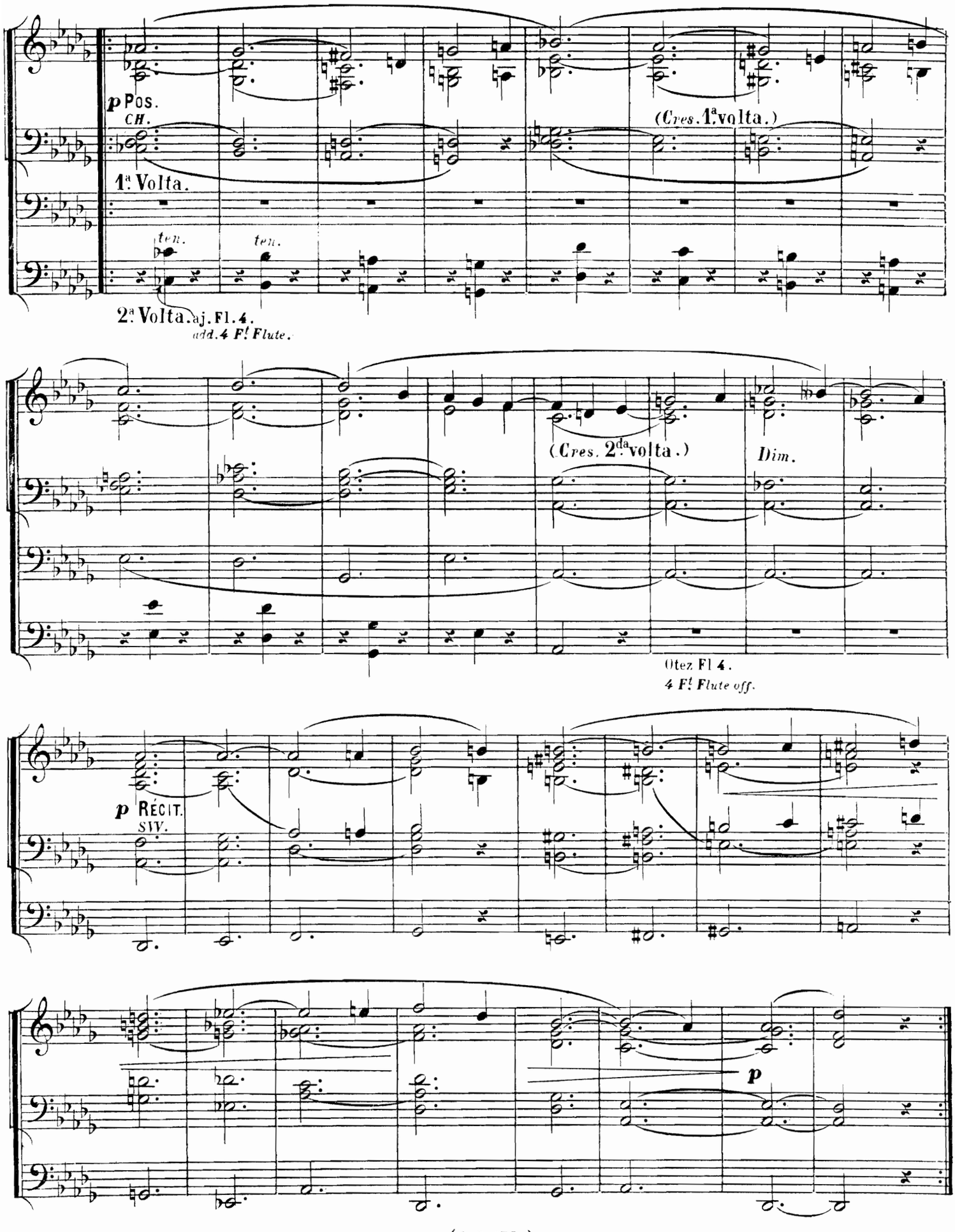


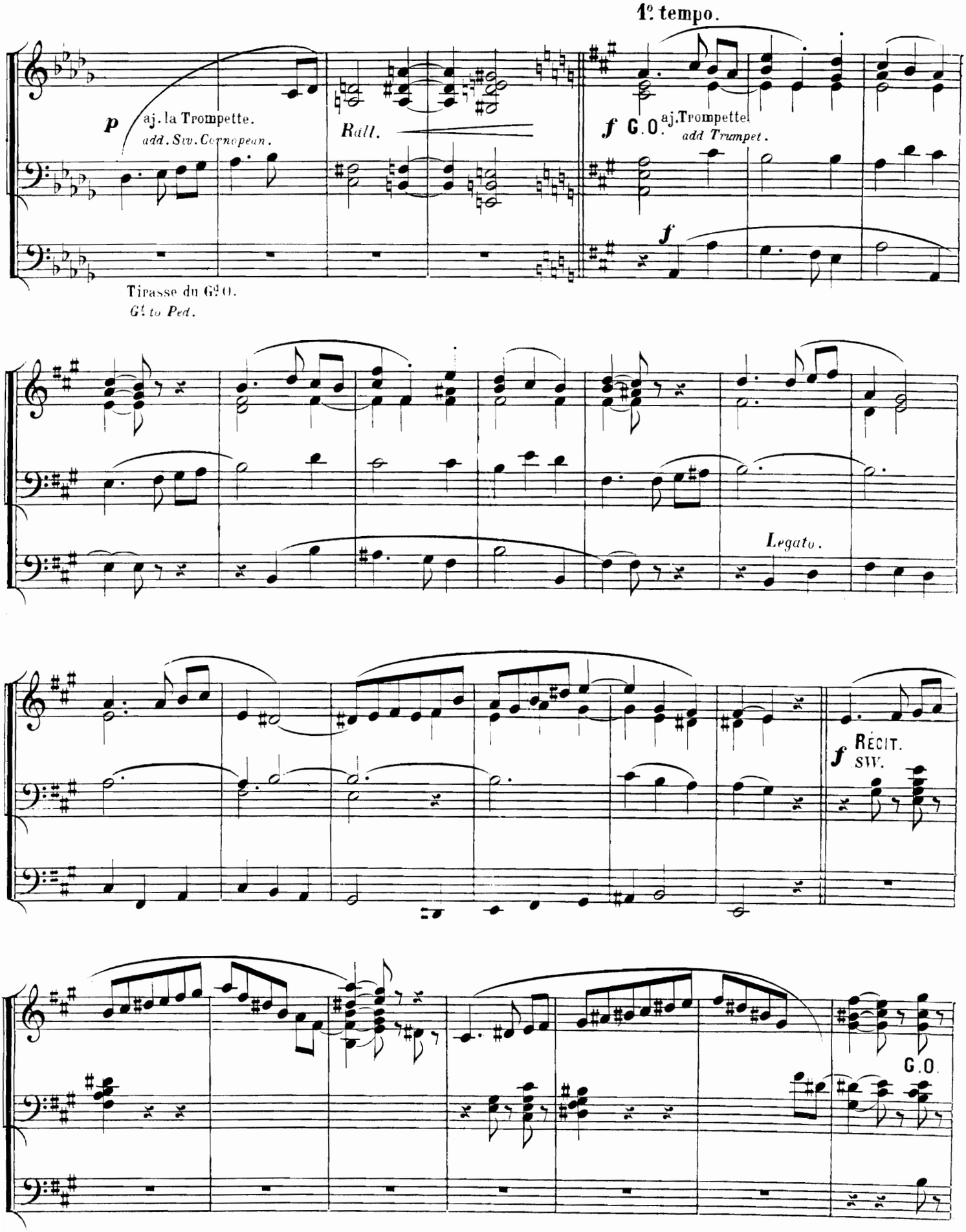
TRIO II.

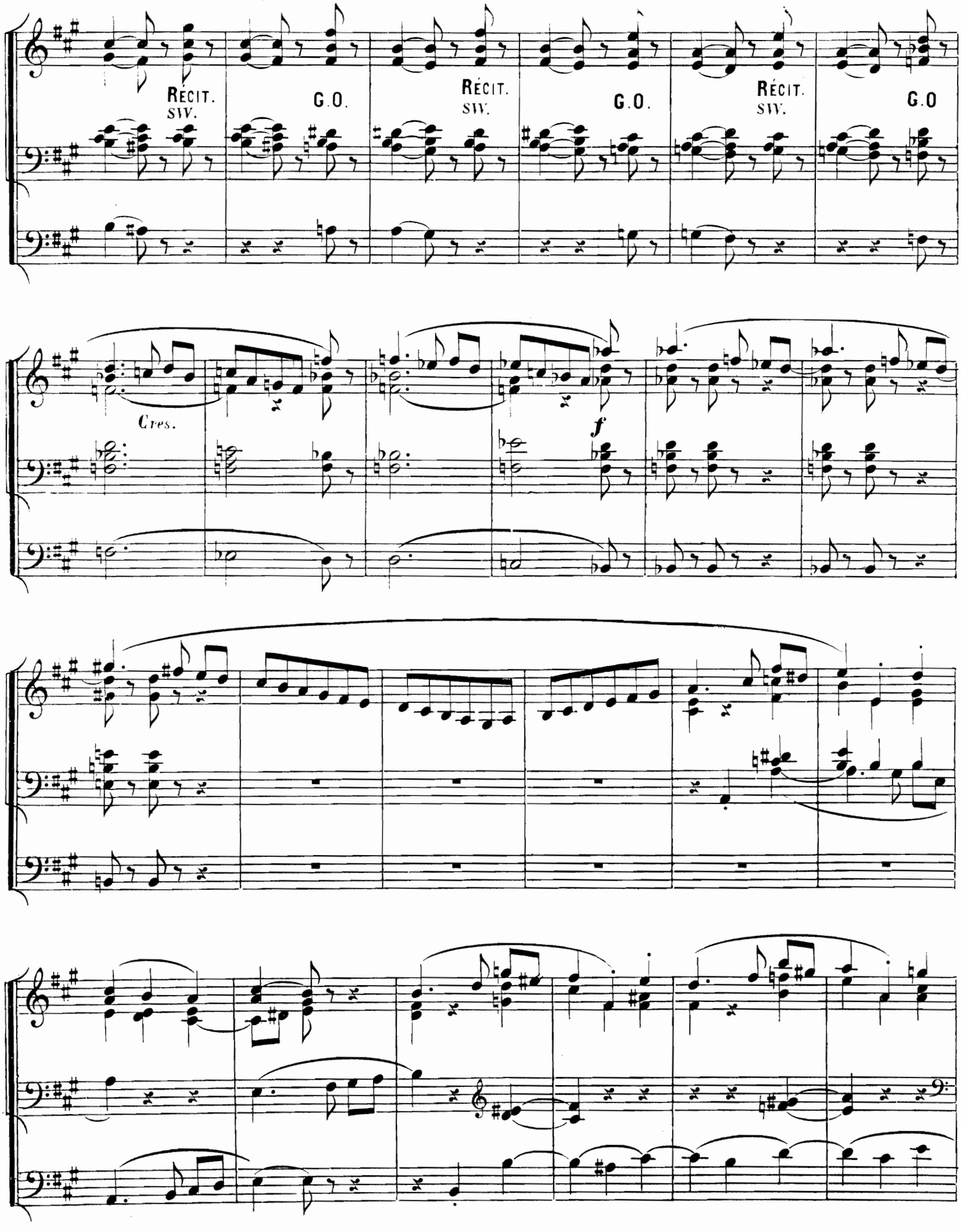
a tempo.

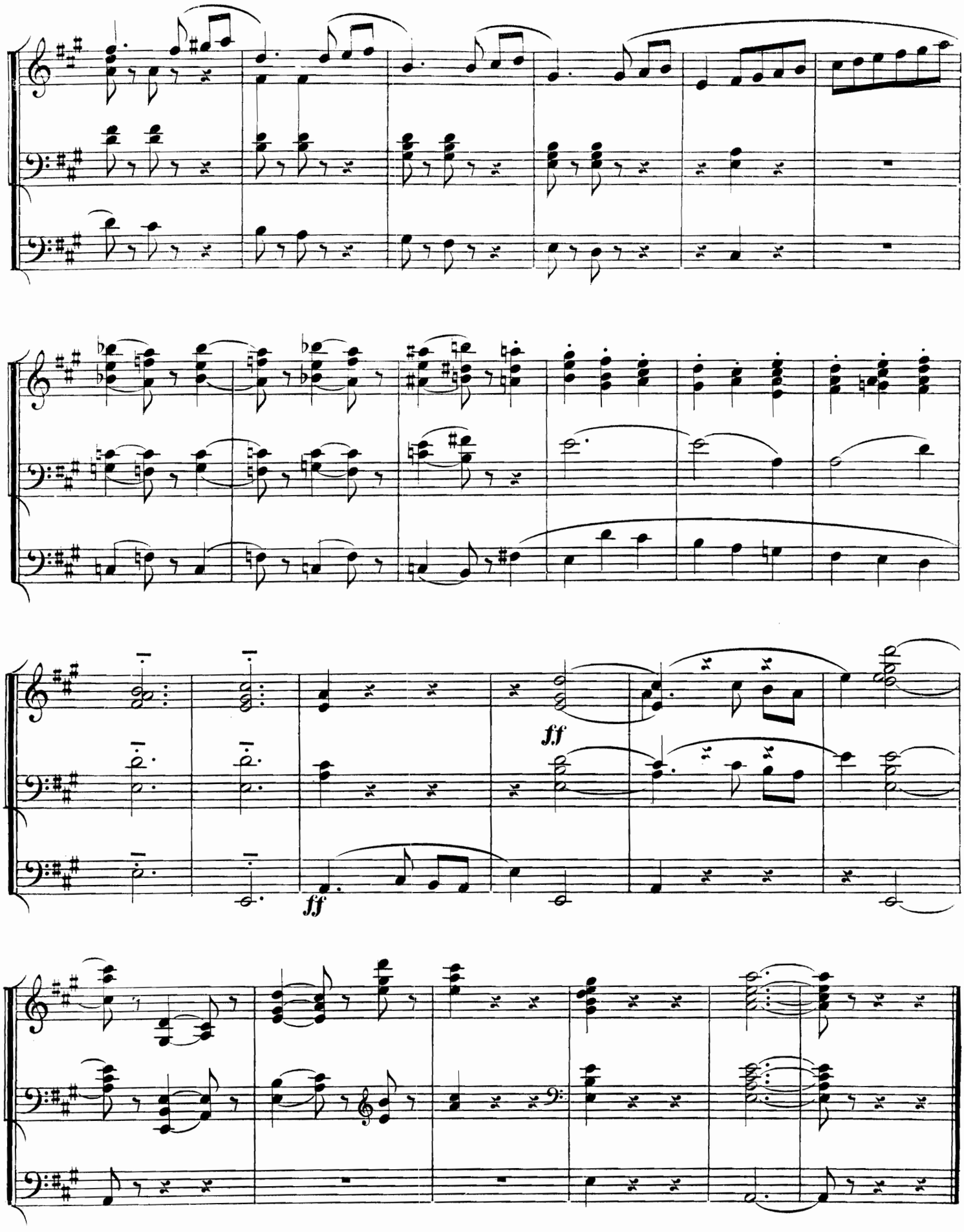





p Pos.
CH.
1ª Volta.
ten.
ten.
2ª Volta. aj. Fl. 4.
add. 4 Fl. Flute.
(Cres. 1ª volta.)
(Cres. 2da volta.)
Dim.
Otez Fl 4.
4 Fl. Flute off.
p Récit.
Swv.
p


1º tempo.
p
aj. la Trompette.
add. Sw. Cornopean.
Rall.
f G.O.
aj. Trompette!
add Trumpet.
f
Tirasse du Gd O.
Gt to Ped.
Legato.
f
RÉCIT.
SW.
G.O.


RÉCIT.
SW.
G.O.
RÉCIT.
SW.
G.O.
RÉCIT.
SW.
G.O
Cres.
f

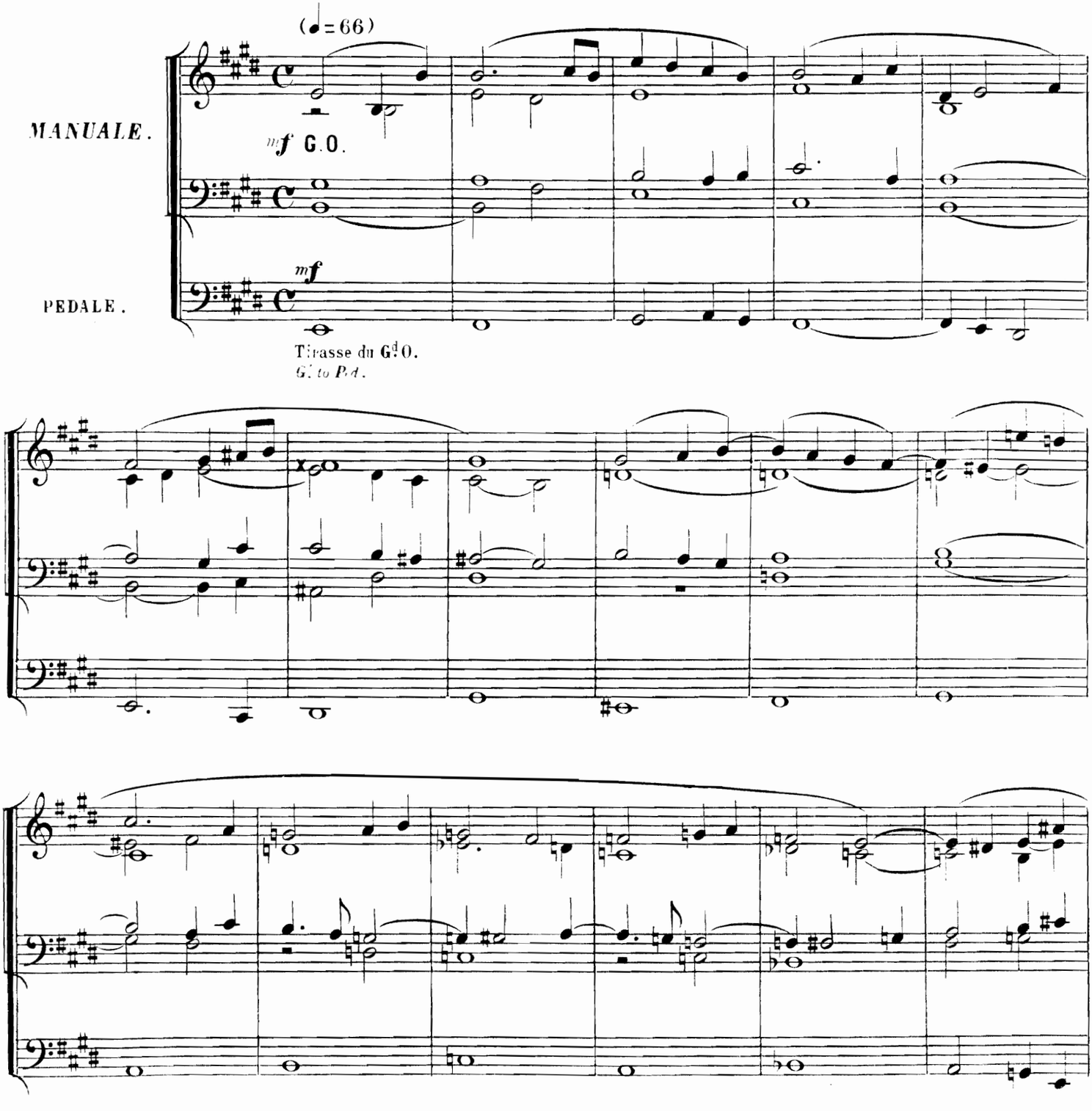

ff
ff

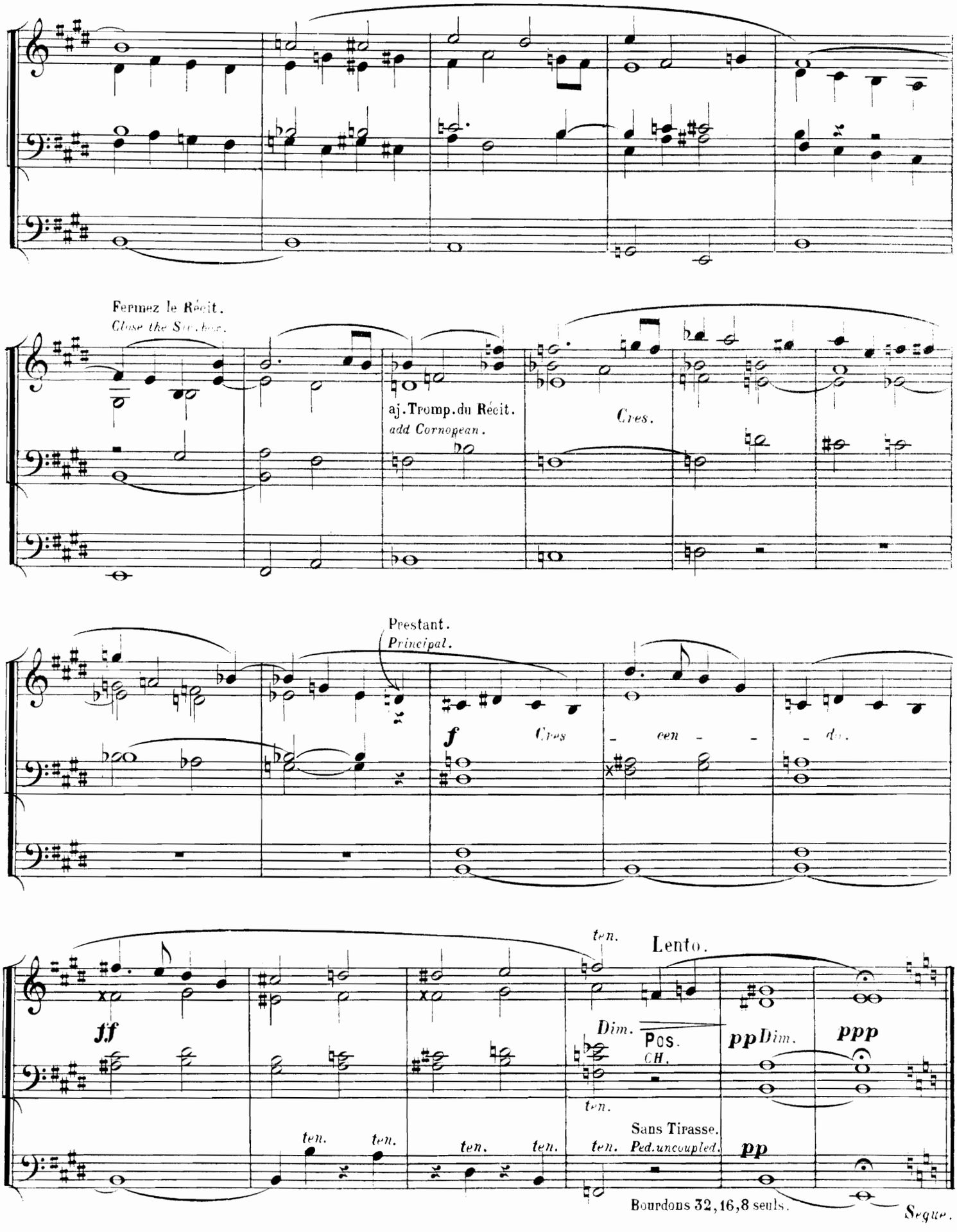
IV

ANDANTE SOSTENUTO.

INDICATION DES JEUX: RÉCIT: Fonds 8, 4 (Trompette préparée.) POSITIF et Gd ORGUE: tous les fonds de 8. (Bourdon 16, *ad lib.*) avec Fl. oct. de 4. Claviers réunis. PÉDALE: Fonds de 32, 16 et 8 P.

PREPARE: SWELL: *8 F!* GREAT *and* CHOIR: *8 F! with 4 F! Flute. Sw. & Ch. to G! (Stop. Diap. 16 F! ad lib.)* PEDAL: *32, 16 & 8 F!*




Fermez le Récit.
Close the Swell.
aj. Tromp. du Récit.
add Cornopean.
Cres.
Prestant.
Principal.
f
Cres
cen
do.
ten.
Lento.
ff
Dim.
Pos.
CH.
pp Dim.
ppp
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
Sans Tirasse.
Ped. uncoupled.
pp
Bourdons 32, 16, 8 seuls.
Segue.

V

INTERMÈDE ET ALLEGRO CON BRIO.

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Fonds de 8 et de 4 P. Basson-Hautbois, Trompette. (Clairon et Pl. jeu préparés.)
- POSITIF: Fonds de 8 et 4, Récit accoup. Gd ch. prép.)
- Gd ORGUE: Fonds de 16, 8 et 4. Clav. réunis (Gd ch. prép.)
- PÉDALE: Fonds de 16 et 8 P. (Anches préparées.)

PREPARE:
- SWELL: *8 & 4 Ft Cornopean, Oboe.*
- GREAT: *16, 8 & 4 Ft Sw. & Ch. to Gt*
- CHOIR: *8 & 4 Ft Sw. to Ch.*
- PEDAL: *16 & 8 Ft*

Lento molto. (♩ = 69)

MANUALE.

PEDALE.

p RÉCIT. SW.

mf POS. CH.

p

mf

All° con brio. (♩ = 88)

Animando.

f G.O. *Cres - cen - do.*

ff

f

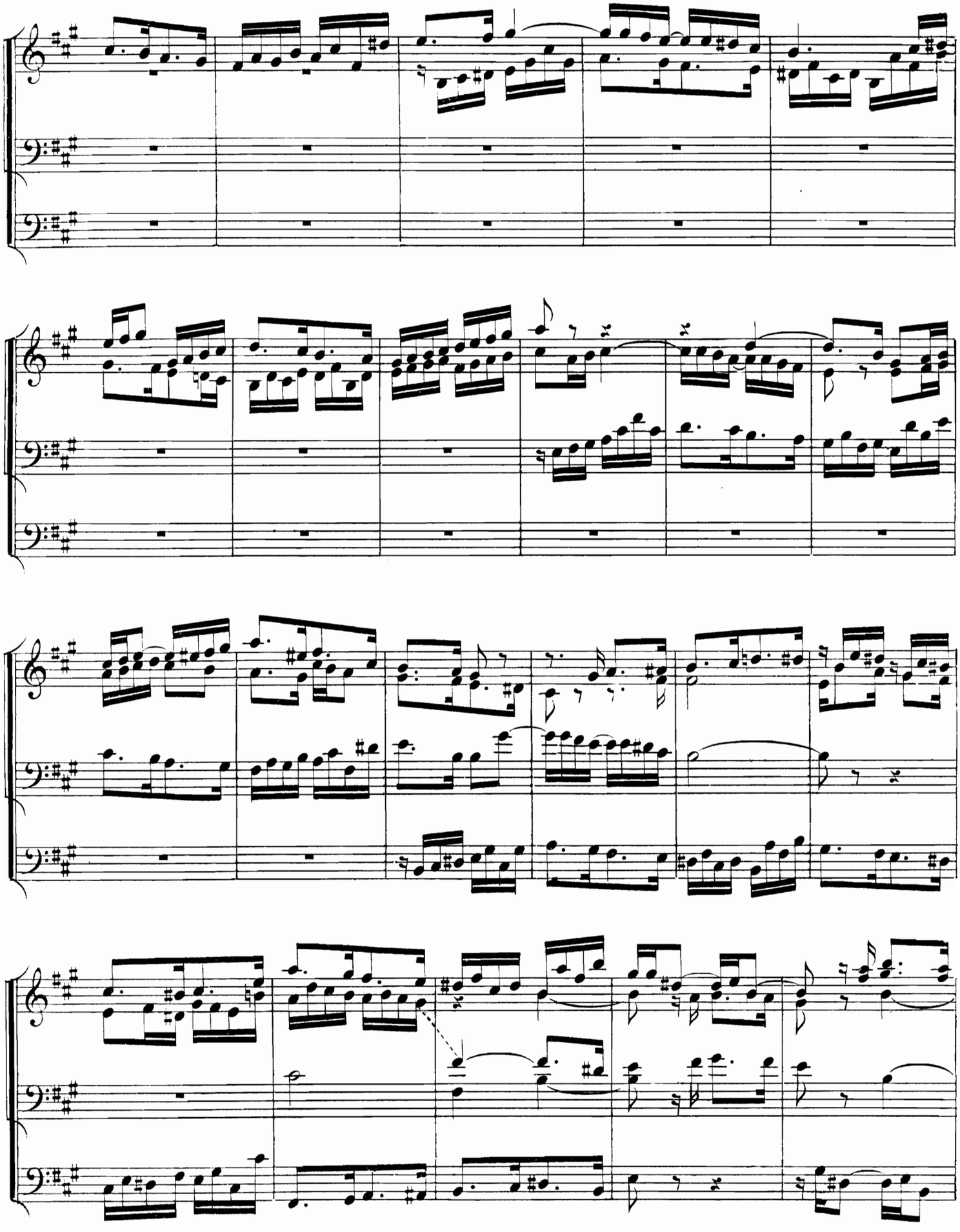
ff

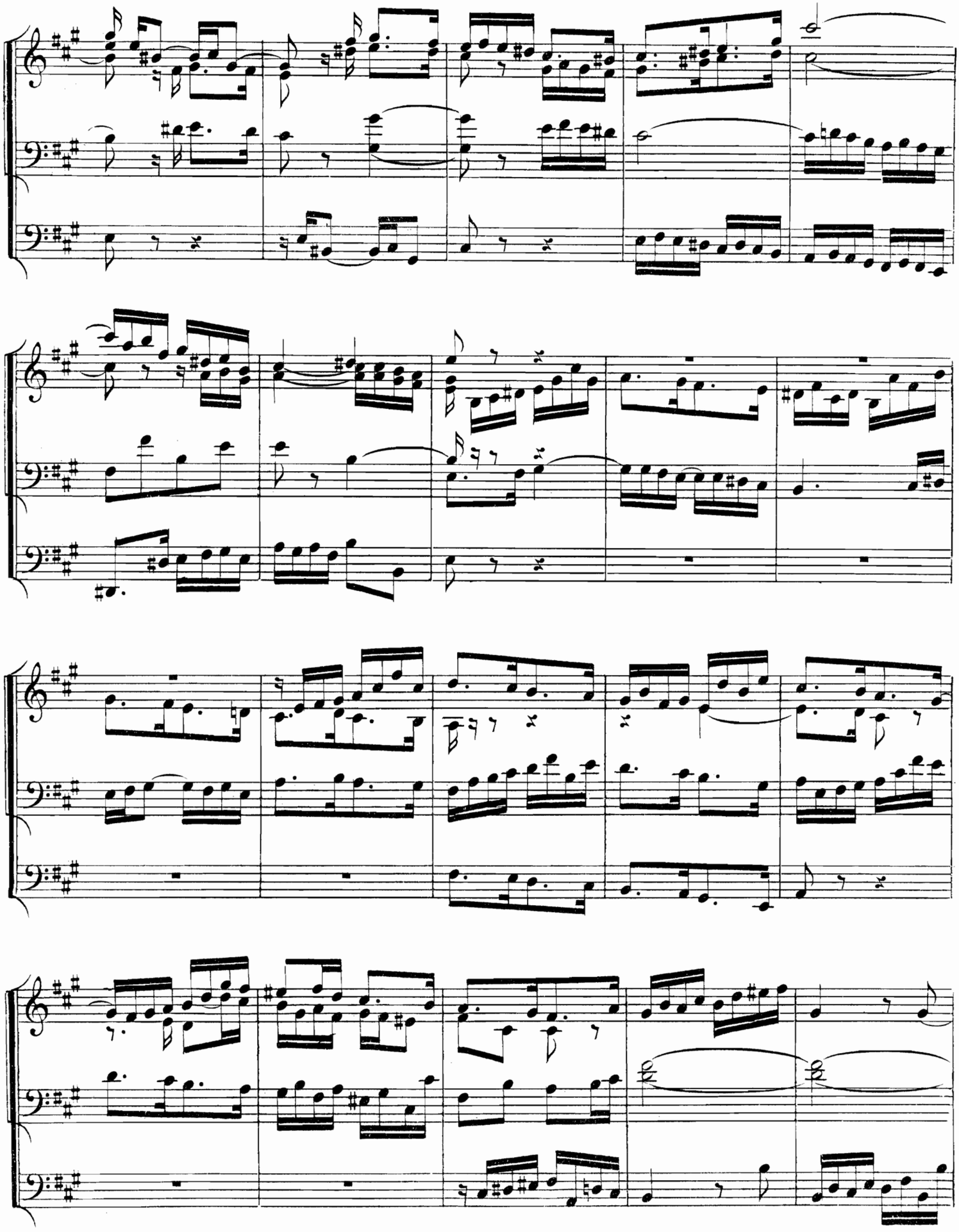
Tirasses du Gd O. et du Récit.
Gt & Sw. to Ped.

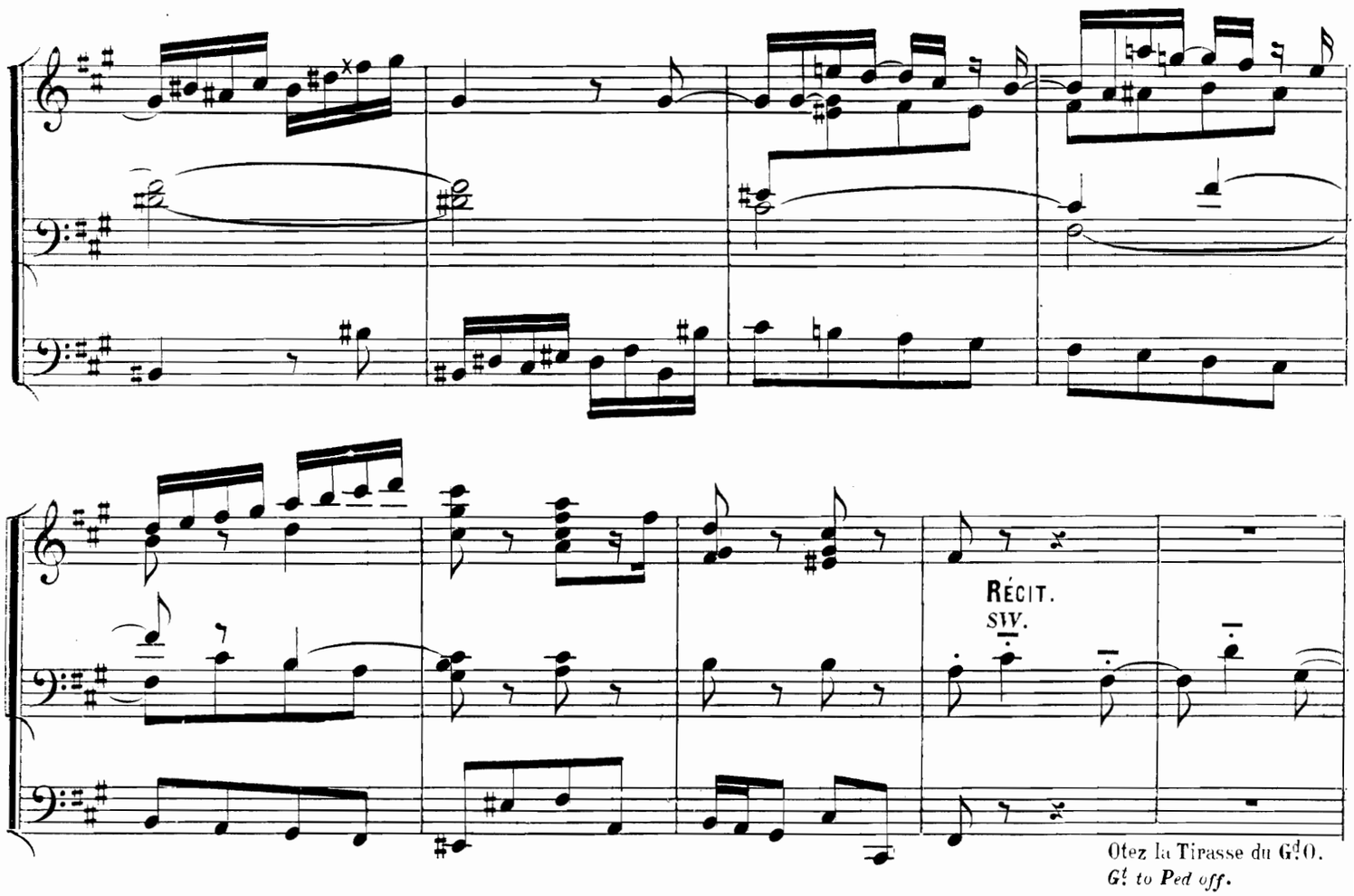
Risoluto.

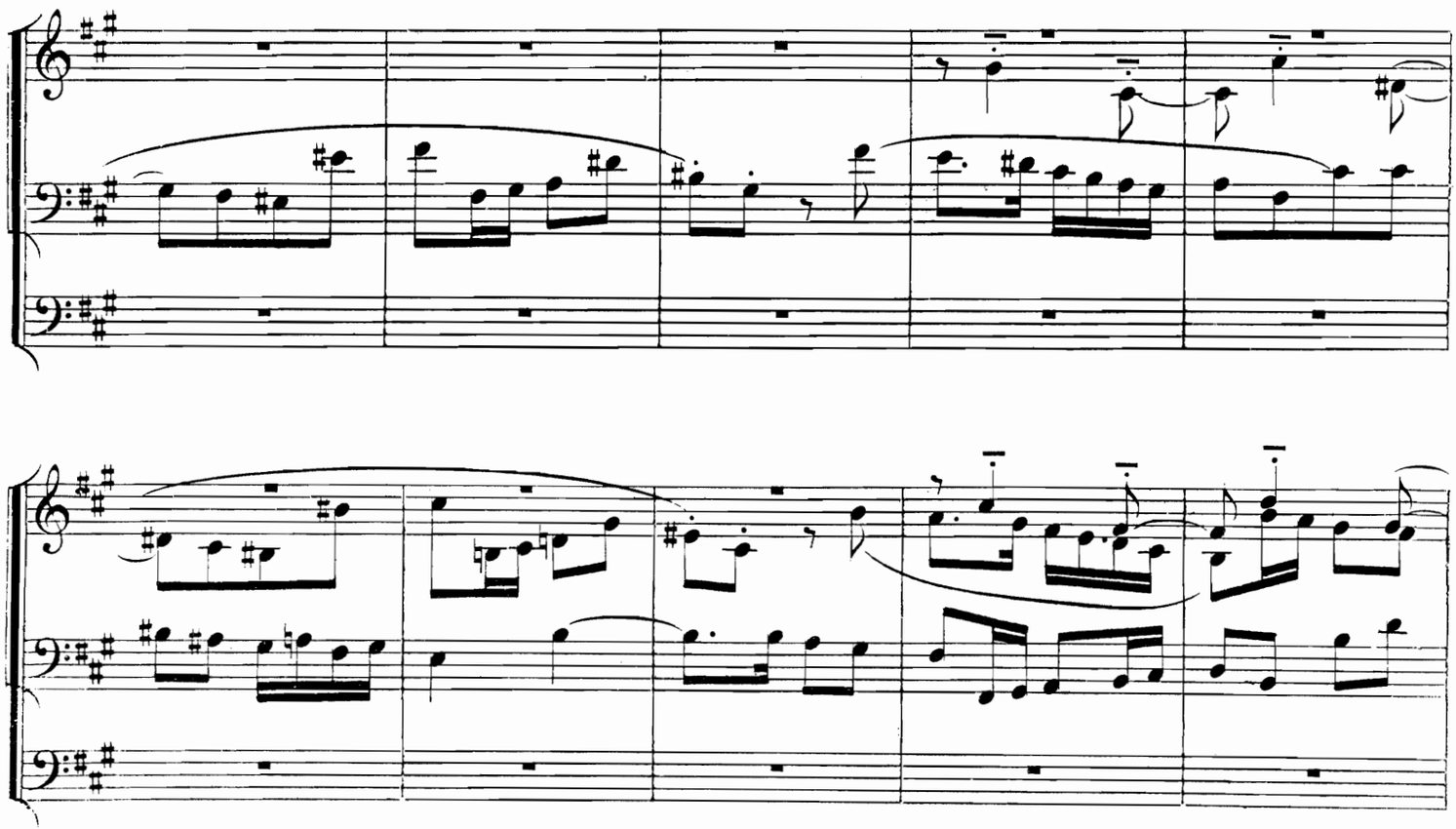
ff

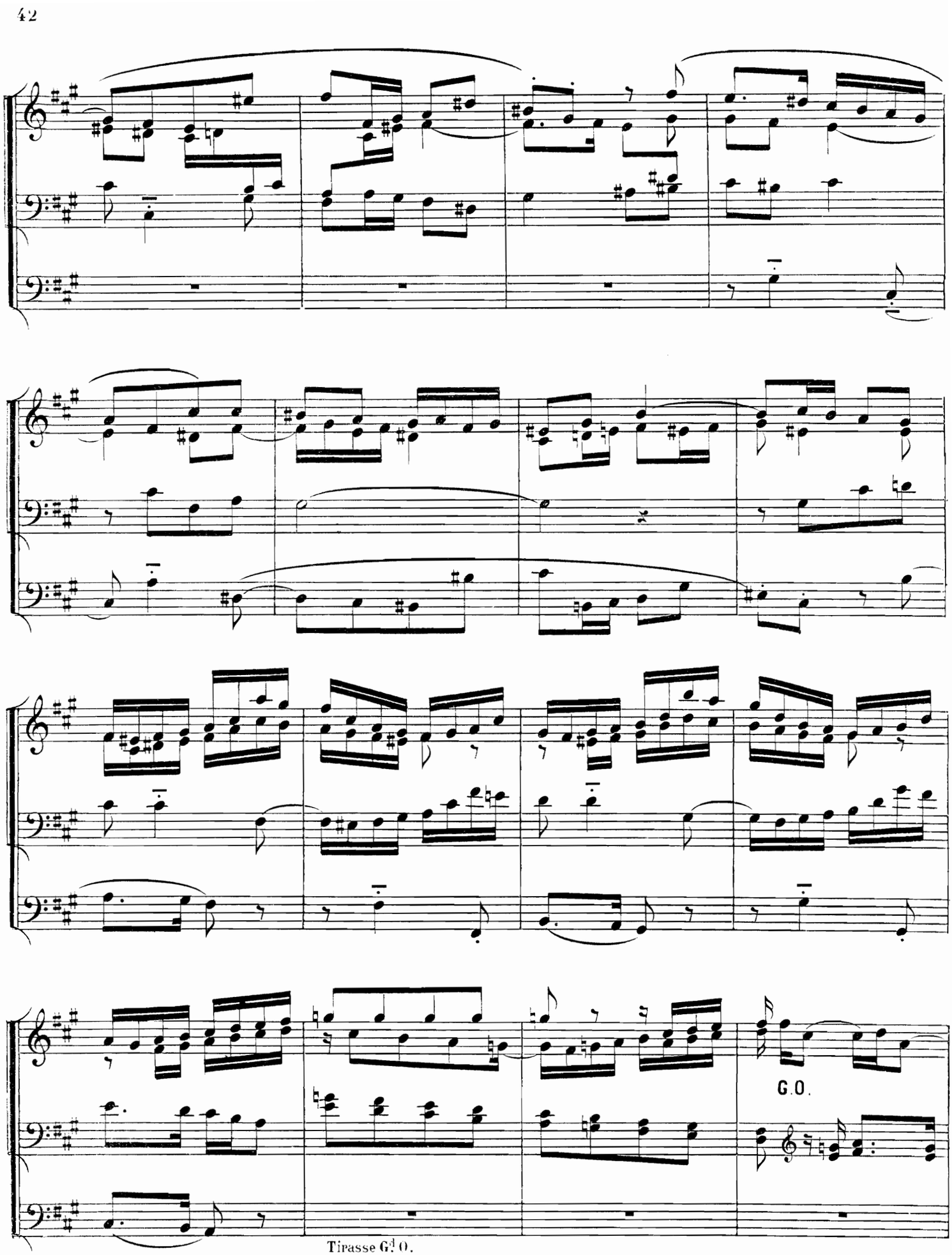
Ajoutez le 4 P.
Add 4 Ft Fl.

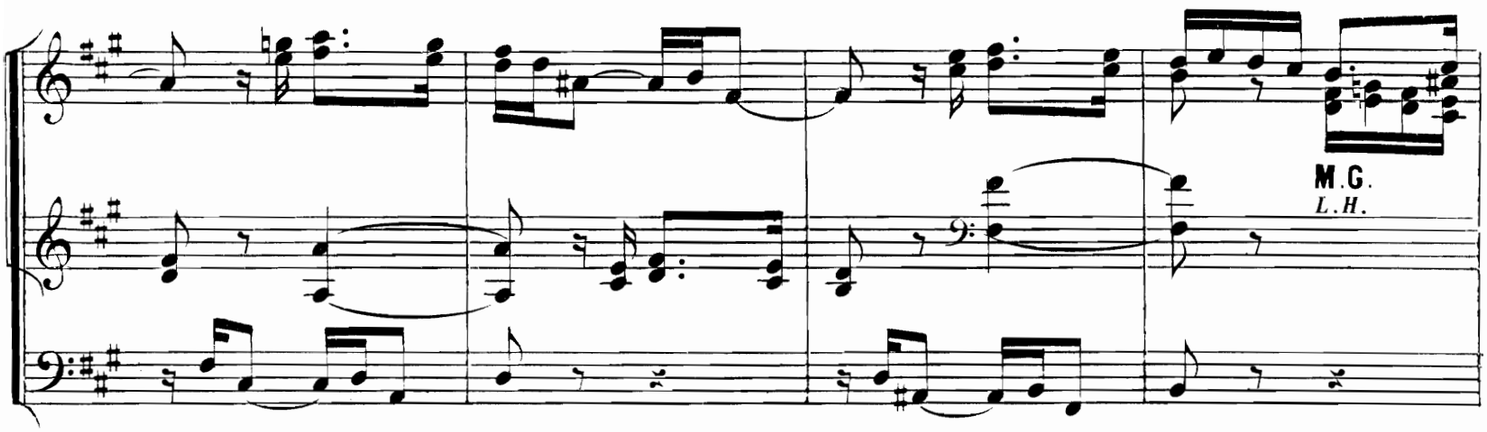


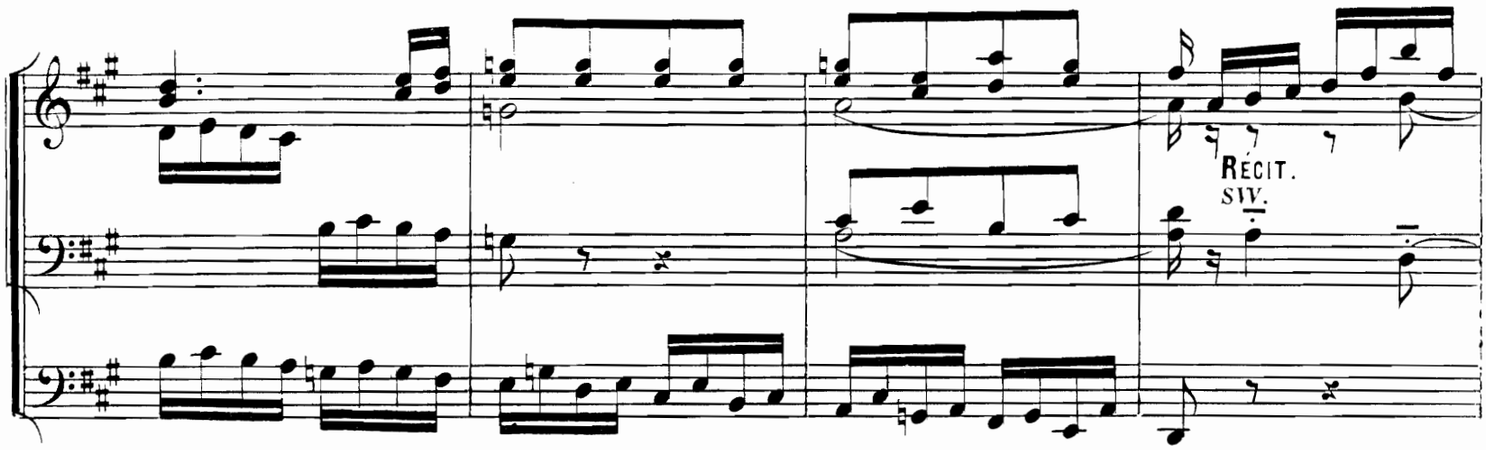


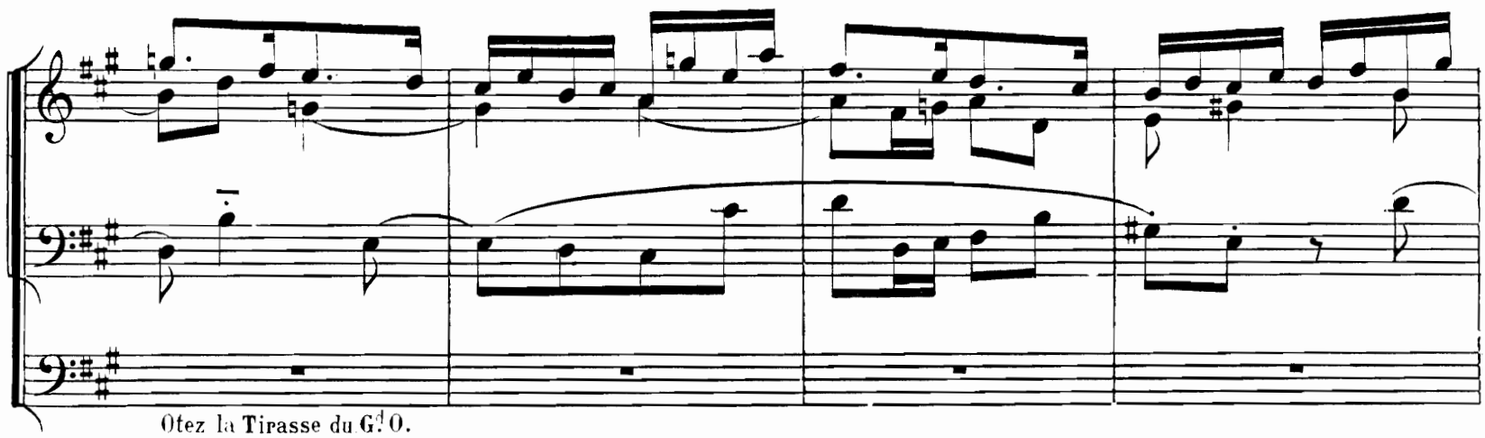

RÉCIT.
SW.
Otez la Tirasse du Gd O.
G! to Ped off.



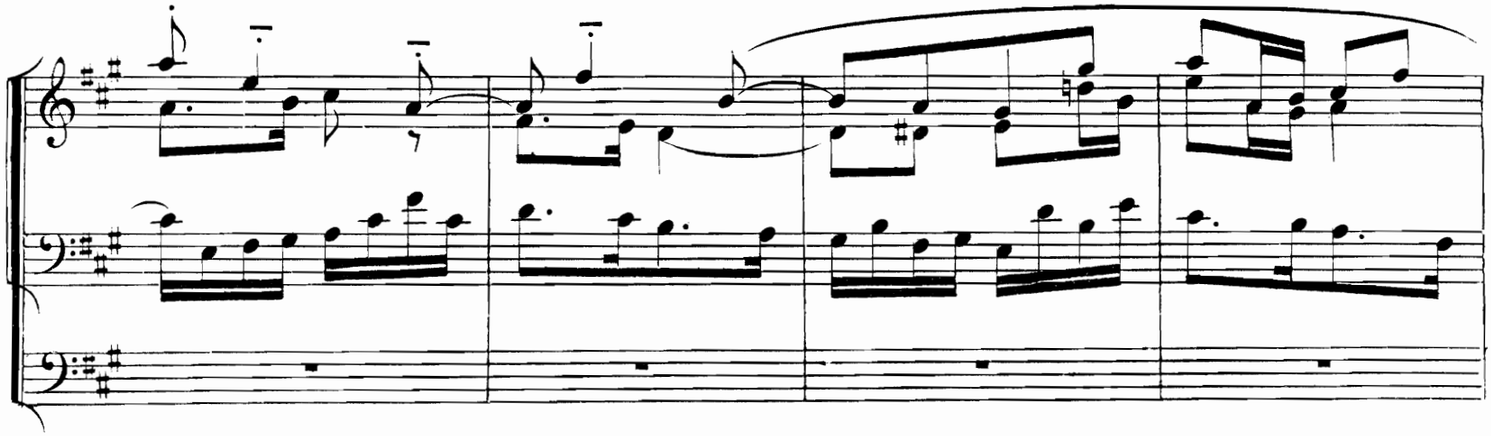

G.O.
Tirasse Gd. O.
Gt. to Ped.

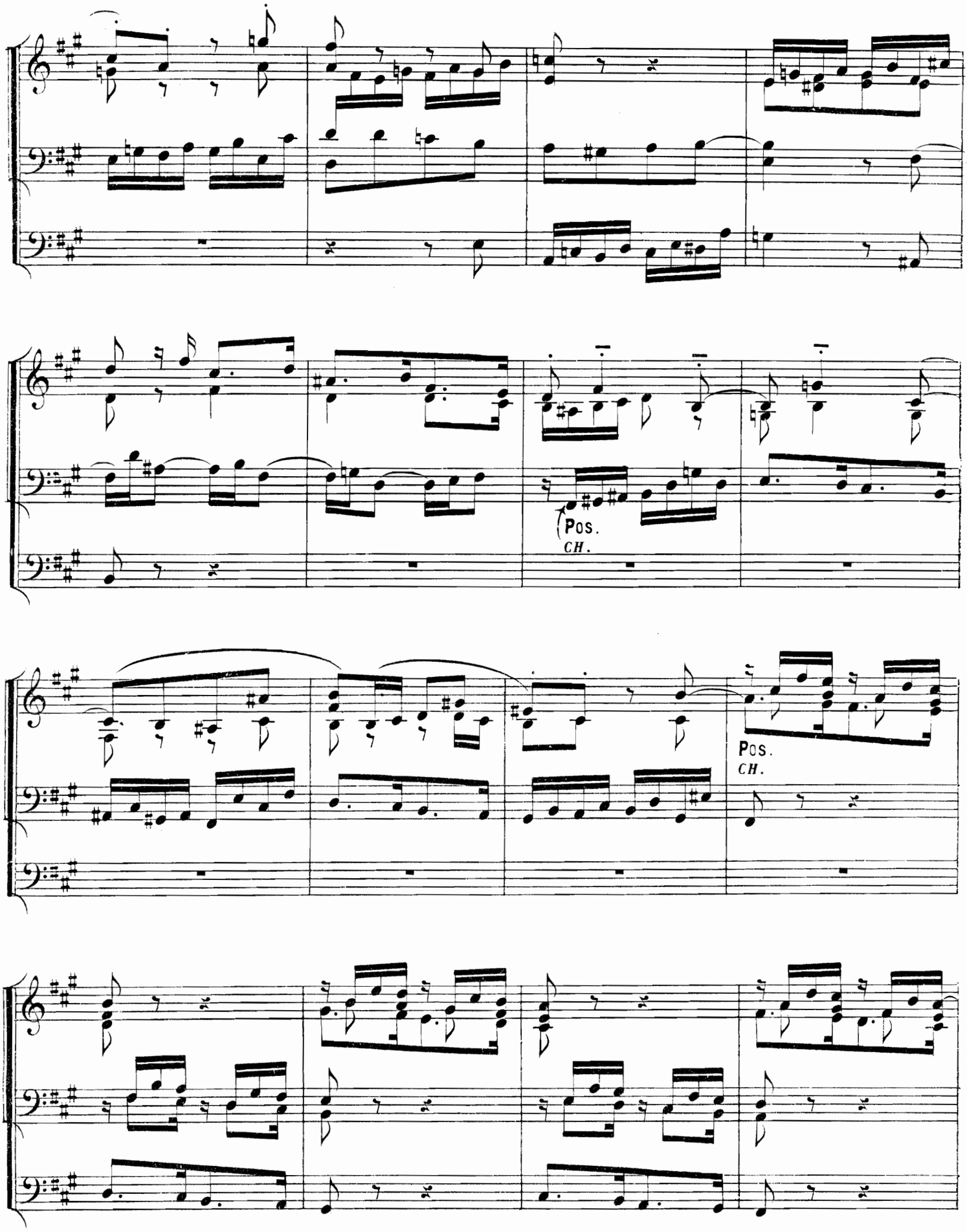


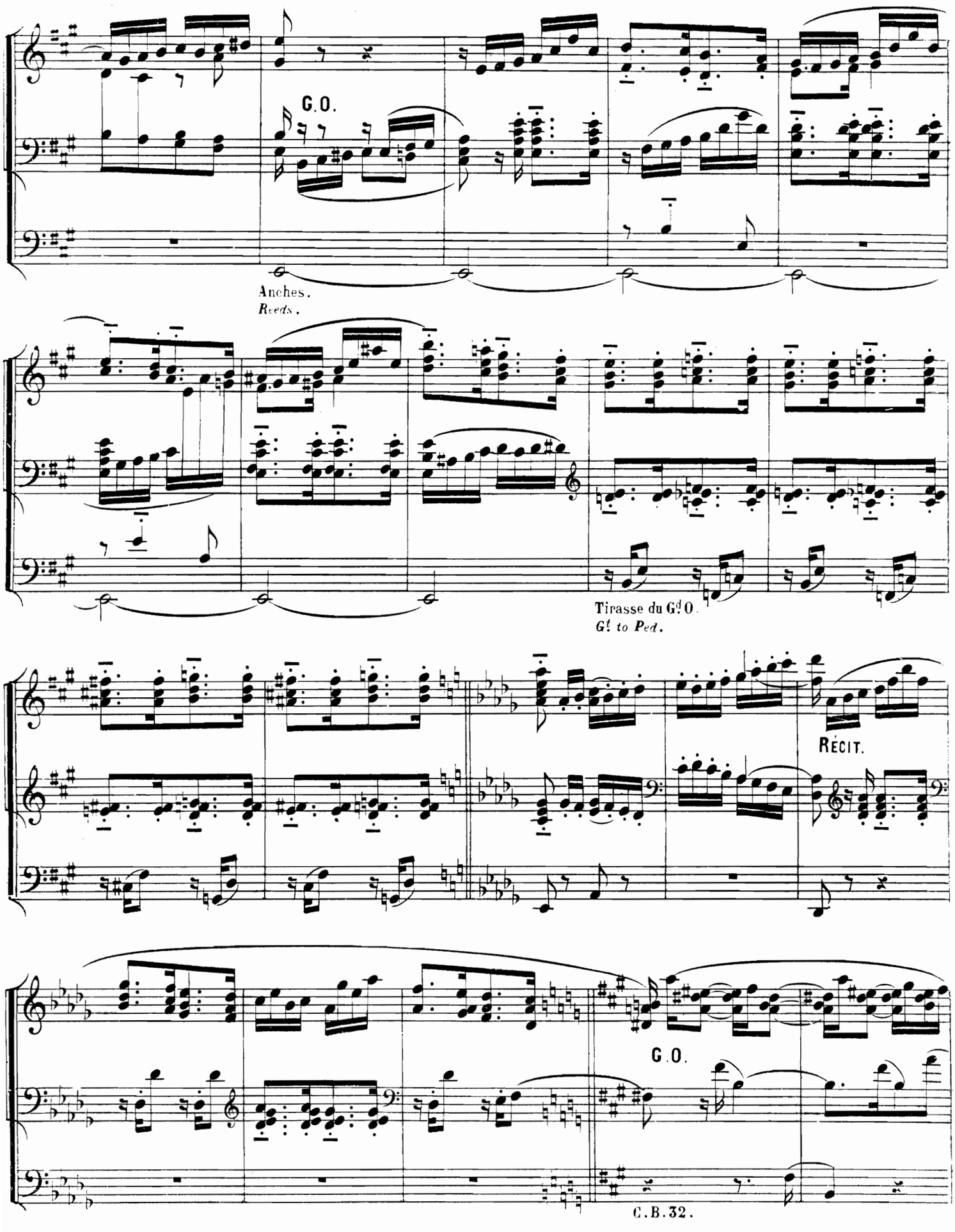


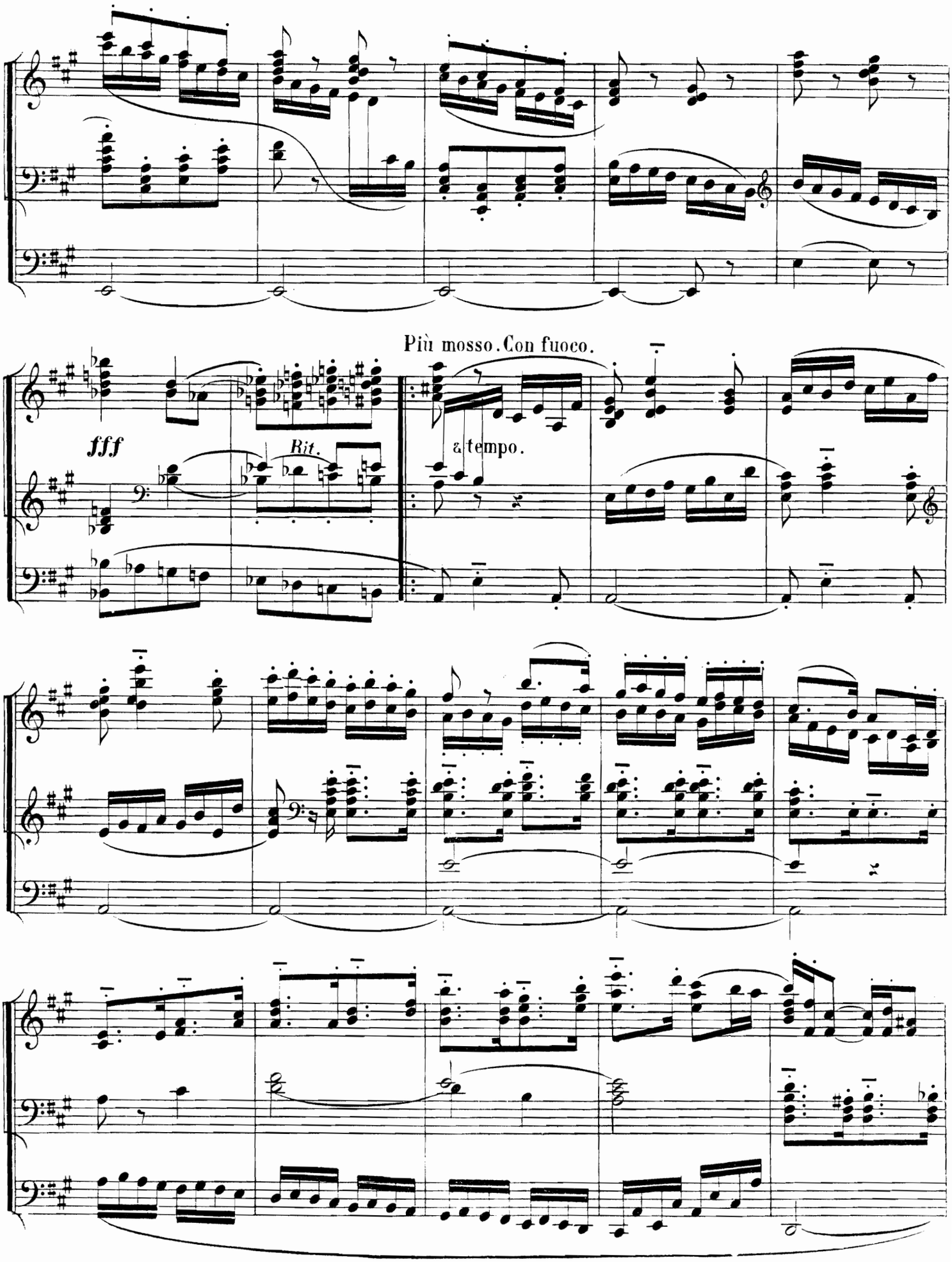


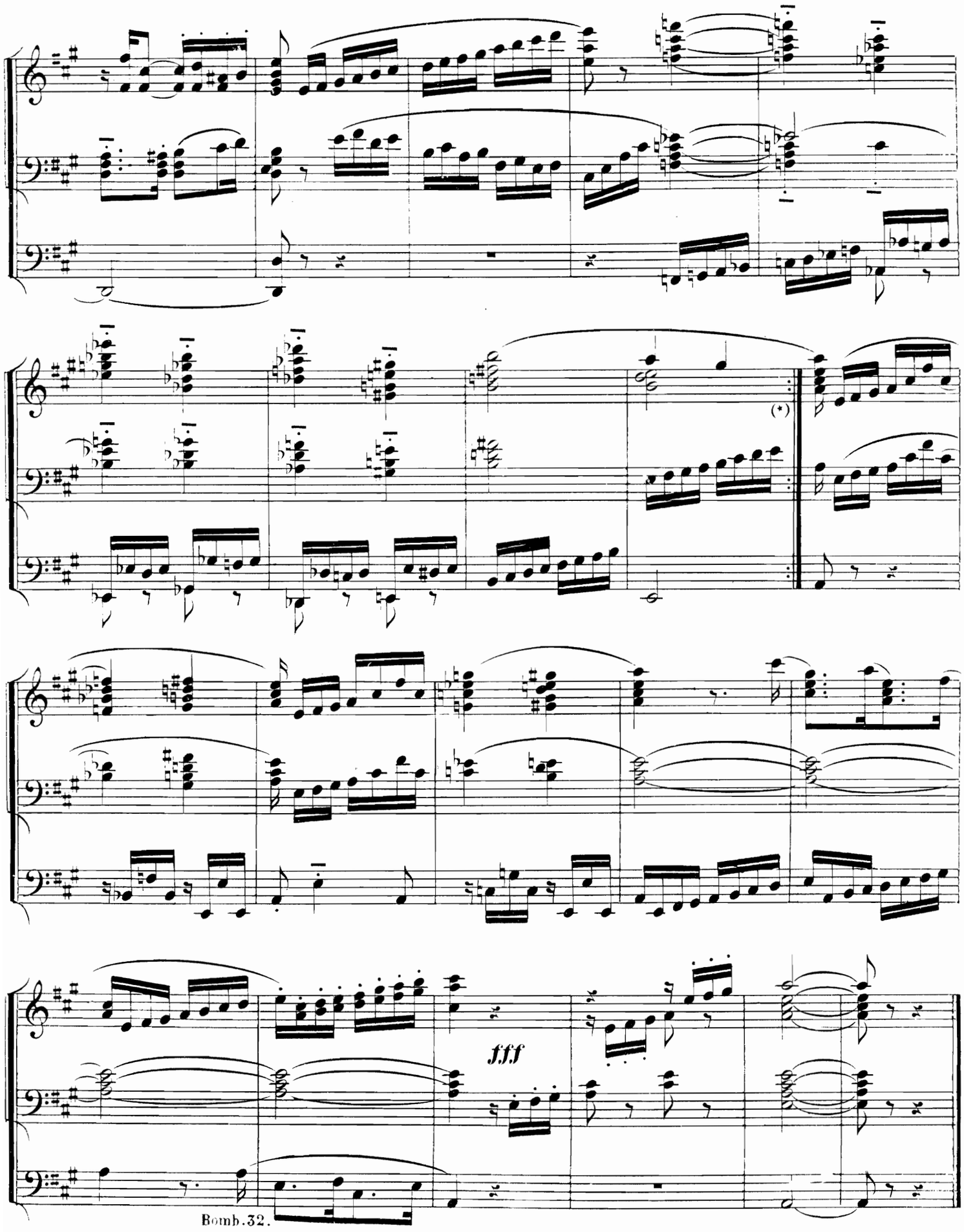
Otez la Tirasse du G.d O.
G.d to Ped off.




Pos.
CH.
Pos.
CH.


G.O.
Anches.
Reeds.
Tirasse du Gd O.
Gt to Ped.
RÉCIT.
G.O.
C.B.32.


Più mosso. Con fuoco.
fff
Rit.
a tempo.



(*) Reprise *ad libitum*.

Meudon, Septembre 1906.

M. Senart Grav. 20, rue du Dragon.

(A. G. 139.)

Imp. Ed. Delanchy & Fils, Paris.