L'ORGANISTE PRATIQUE

Collection de Pièces

POUR

Orgue (Pédale ad Libitum) ou Harmonium

PAR

Alexandre Guilmant

1re LIVRAISON (Op.39)

Élévation *en fa majeur.*
Offertoire *en la majeur.*
Marche *en ré majeur.*
Deux antiennes.
Communion *en mi mineur.*
Offertoire sur des Noëls.

2e LIVRAISON (Op.41)

Prélude *en mi ♭.*
Magnificat, 6 versets *en sol.*
2e Marche funèbre.
Cantabile *en fa majeur.*
Marche de procession *en la.*
Élévation *en mi mineur.*

3e LIVRAISON (Op.46)

Communion *en ré majeur*
Sortie *en fa majeur.*
Iste confessor, strophe d'hymne.
Mélodie *en sol majeur.*
Marche *en fa majeur.*
Offertoire *en mi ♭.*

4e LIVRAISON (Op.47)

Canzona *en fa mineur.*
Grand chœur triomphal *en la.*
Offertoire *en ut mineur.*
Prière *en si ♭.* Versets.

5e LIVRAISON (Op.49)

Absoute.
Offertoire sur *"O filii"*
Choral *en sol majeur.*
Allegretto *en ut majeur.*
Quatre Versets.
Fuga alla Hændel *en fa*

6e LIVRAISON (Op.50)

2e Sonate *en ré majeur.*
Invocation *en mi ♭.*
La Crèche, pastorale.
Sortie sur la prose: *Induant Justitiam.*

7e LIVRAISON (Op.52)

Offertoire *en ré majeur.*
Grand chœur dans la tonalité Grégorienne.
Madrigal *en mi ♭.*
Fughetta sur l'Hymne du Sacré-Cœur.
Andante con moto *en fa.*

8e LIVRAISON (Op.55)

Allegro non troppo *en la mineur.*
Scherzo symphonique *en ut majeur.*
Chant élégiaque *en fa mineur.*
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Ite missa est.

9e LIVRAISON (Op.56)

3e Sonate *en ut mineur.*
Prière *en sol.*
Marche *en ré.*

10e LIVRAISON (Op.57)

Allegro moderato e pastorale *en mi majeur.*
Larghetto *en si ♭ majeur.*
Finale *en ré majeur.*
Méditation *en si mineur*

11e LIVRAISON (Op.58)

Prélude et Fugue *en mi mineur.*
Epithalame *en ut majeur.*
O Salutaris Hostia, élévation.
Andante con moto *en mi ♭.*

12e LIVRAISON (Op.59)

Marche aux Flambeaux.
Andantino *en ut.*
Communion sur Ecce panis.

6e Livraison.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

Bruxelles, SCHOTT Frères.
66, Montagne de la Cour

Leipzig, OTTO JUNNE.

Londres, SCHOTT & Cº

New York, G. SCHIRMER

Bilbao, L. E. DOTESIO,
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

Amsterdam, G. ALSBACH & Cº
O.Z. Voorburgwal, 99

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.

Emilien L. E.
PIANOS

L'ORGANISTE PRATIQUE

PAR

ALEX: GUILMANT.

6me LIVRAISON.

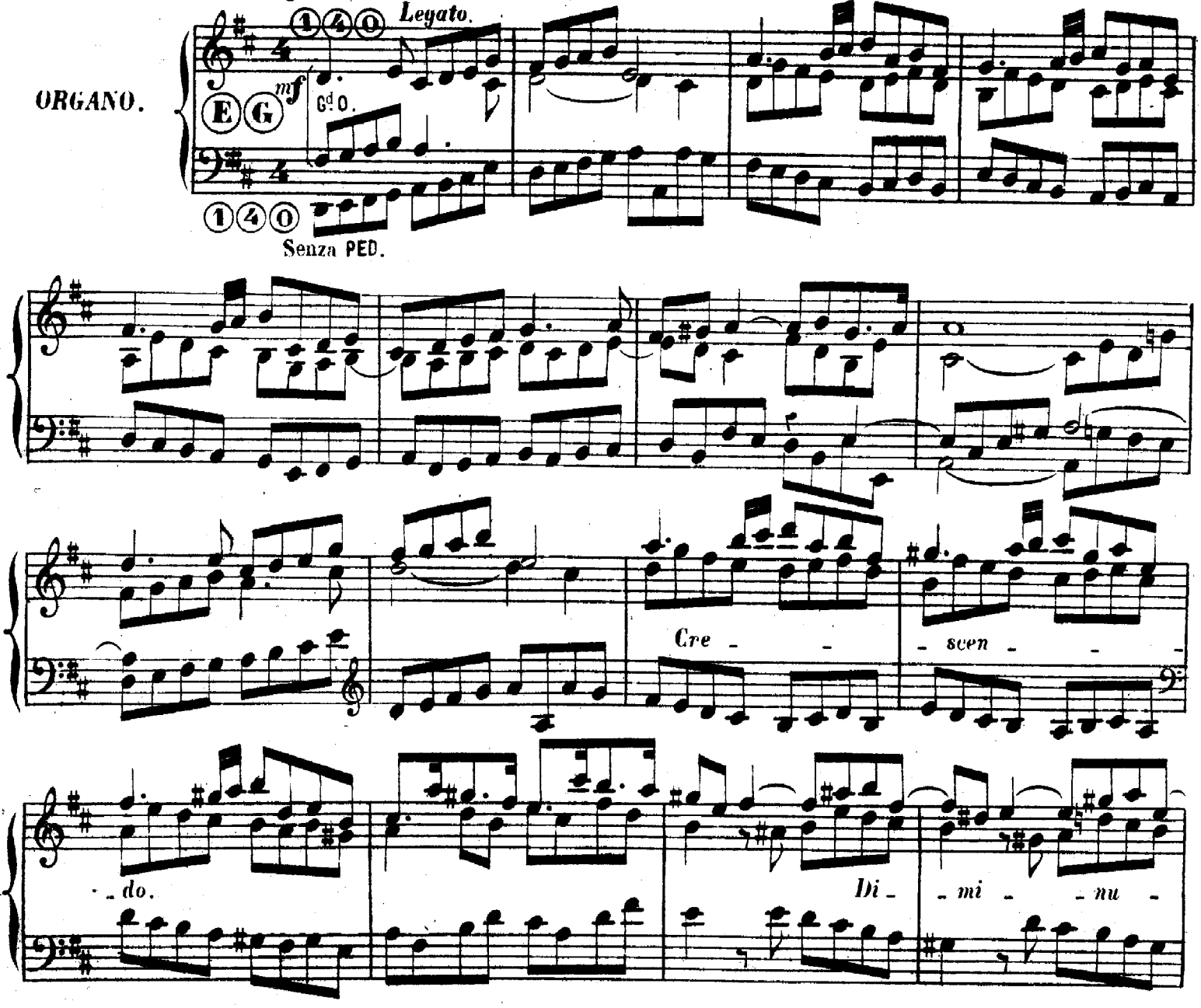
QP: 50.

DEDICATED TO
LADY HARRIET M. C. CARBERY.

SECONDE SONATE

INDICATION DES JEUX:
- **Récit:** Flûte Traversière, Bourdon, Gambe, Hautbois-Basson de 8 P.
  Flûte octaviante de 4 P. (Trompette préparée)
- **Gd Orgue, Récit** accouplé: Jeux de fonds de 16, 8 et 4 P.
- **Pédale:** Flûtes de Bourdons de 16 et 8 P.

Allegro moderato. (♩ = 96)

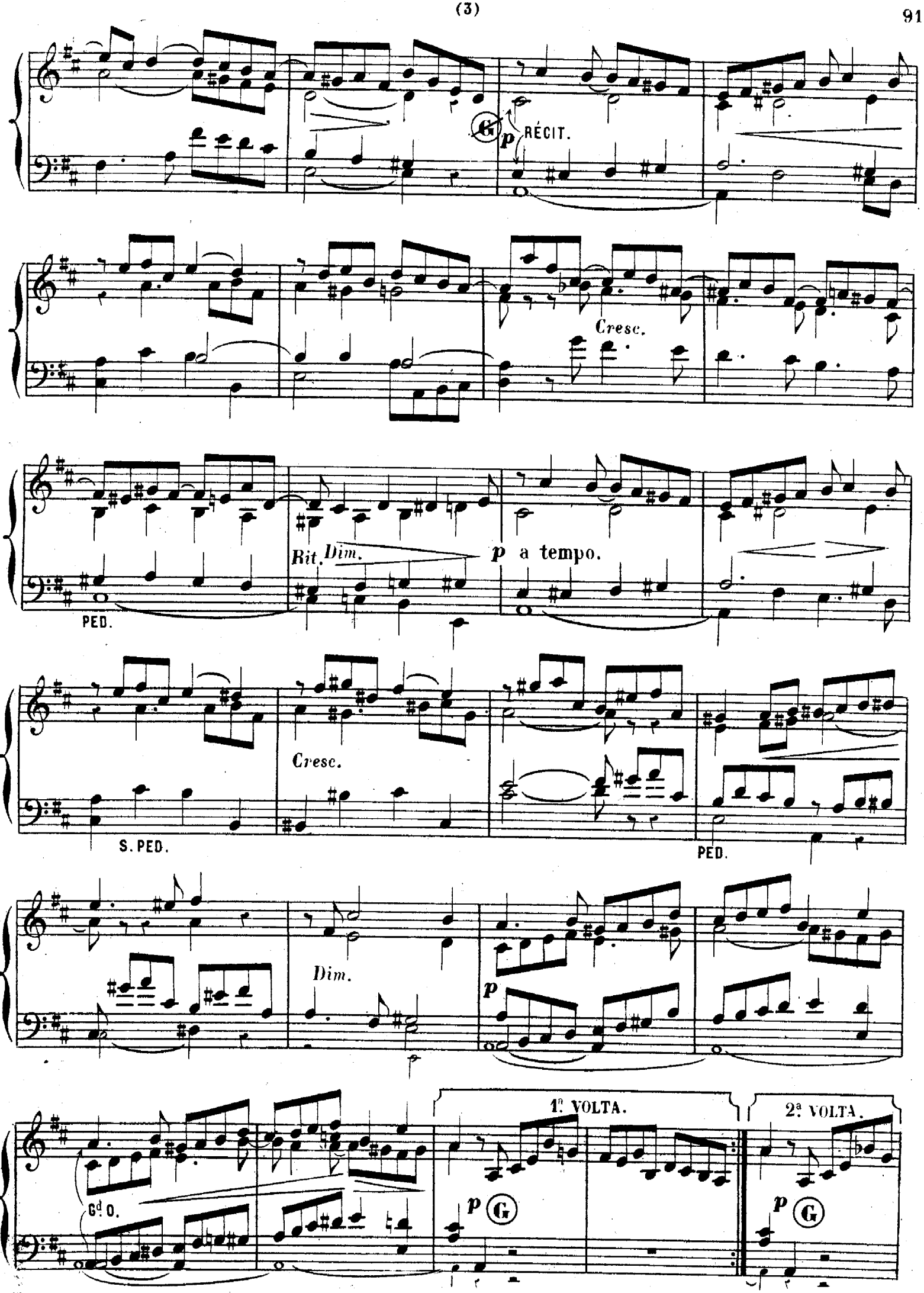


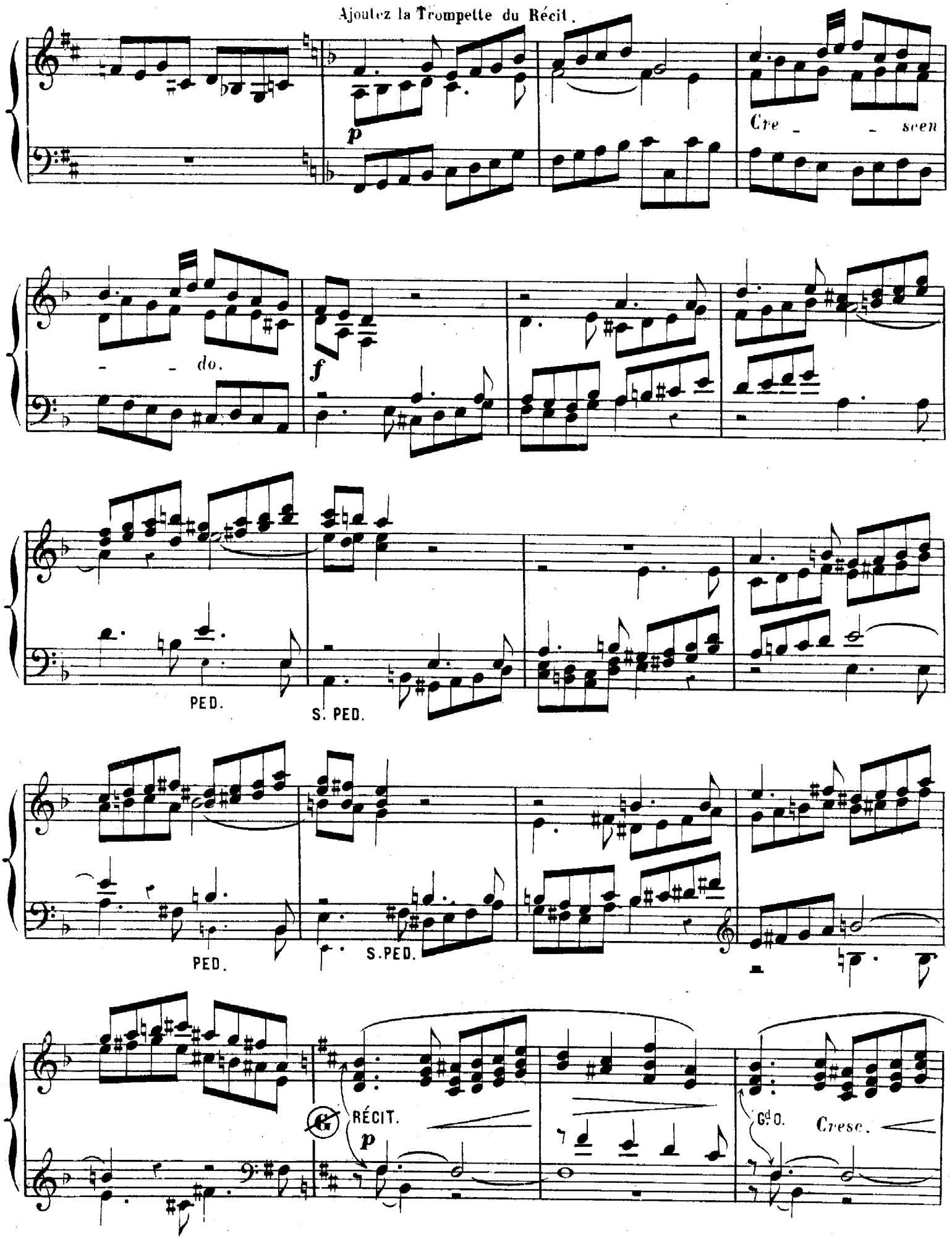
Ces pièces peuvent être exécutées sur les petites orgues comme sur les grandes; sur un comme sur plusieurs claviers. La Pédale n'est pas indispensable, mais elle ajoute à l'effet.

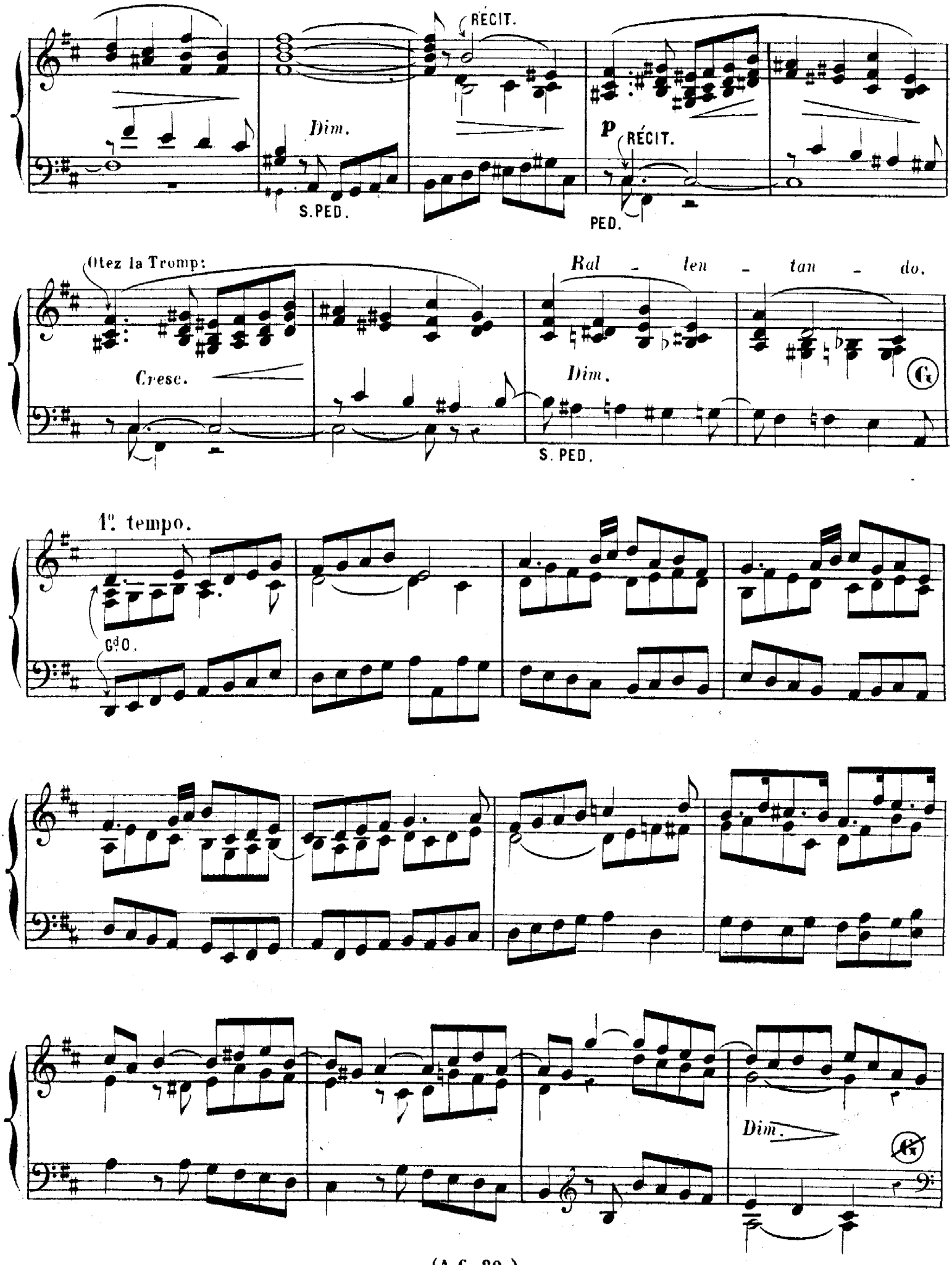
These pieces can be executed on a small organ as well as on a large one; on one manual as well as upon several. The pedal is not indispensable but it adds to the effect.

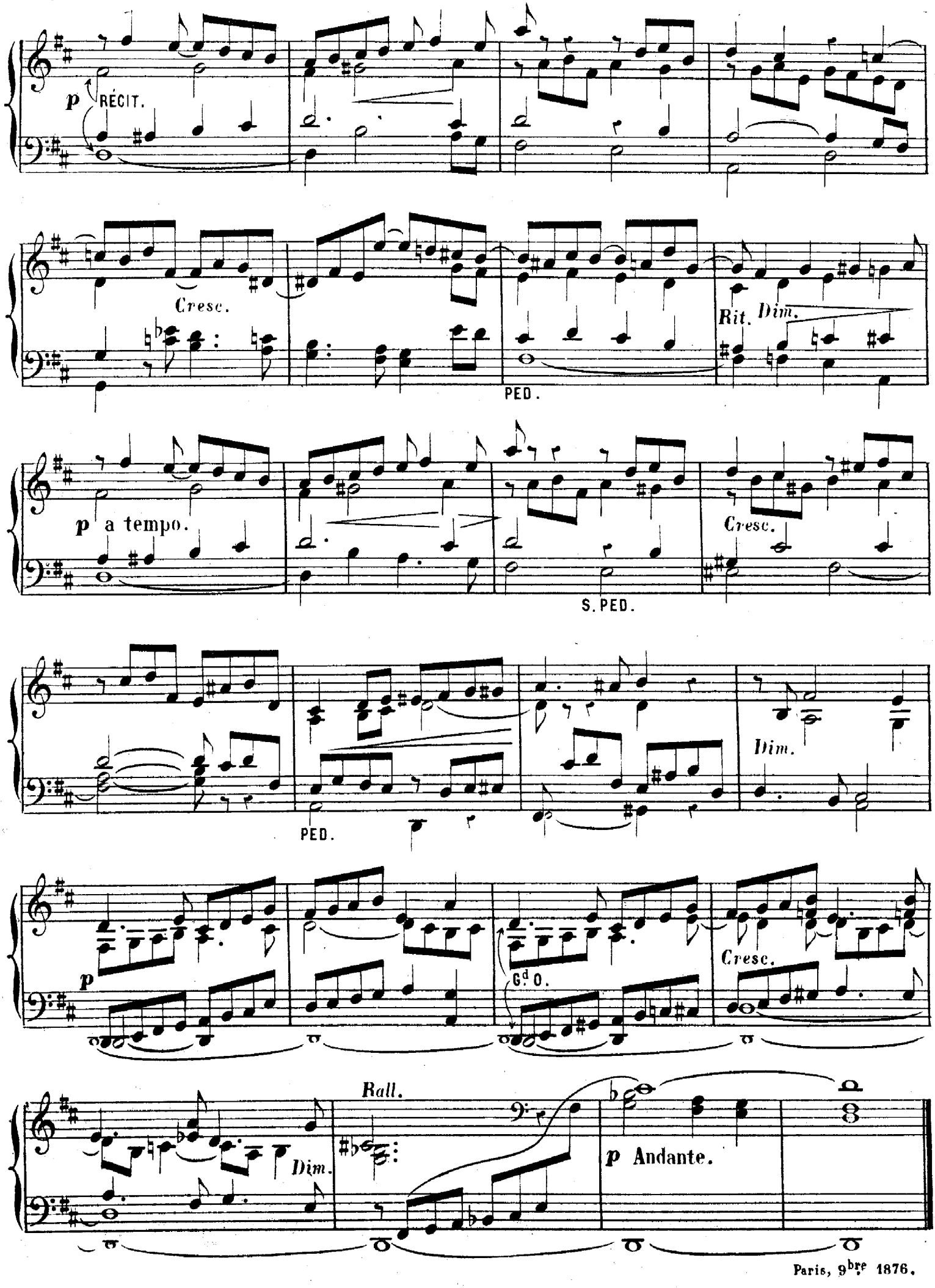
Propriété de l'auteur.

Tous droits de reproduction et d'exécution


G
p RÉCIT.
Cresc.
Rit. Dim.
p a tempo.
PED.
Cresc.
S. PED.
PED.
Dim.
p
1ª VOLTA.
2ª VOLTA.
Gd O.
p G
p G


Ajoutez la Trompette du Récit.
p
Cre - - scen
- - do.
f
PED.
S. PED.
PED.
S. PED.
RÉCIT.
p
Gd O.
Cresc.


RÉCIT.
Dim.
S.PED.
p
RÉCIT.
PED.
Otez la Tromp:
Ral - len - tan - do.
Cresc.
Dim.
S. PED.
1°. tempo.
G.d.O.
Dim.



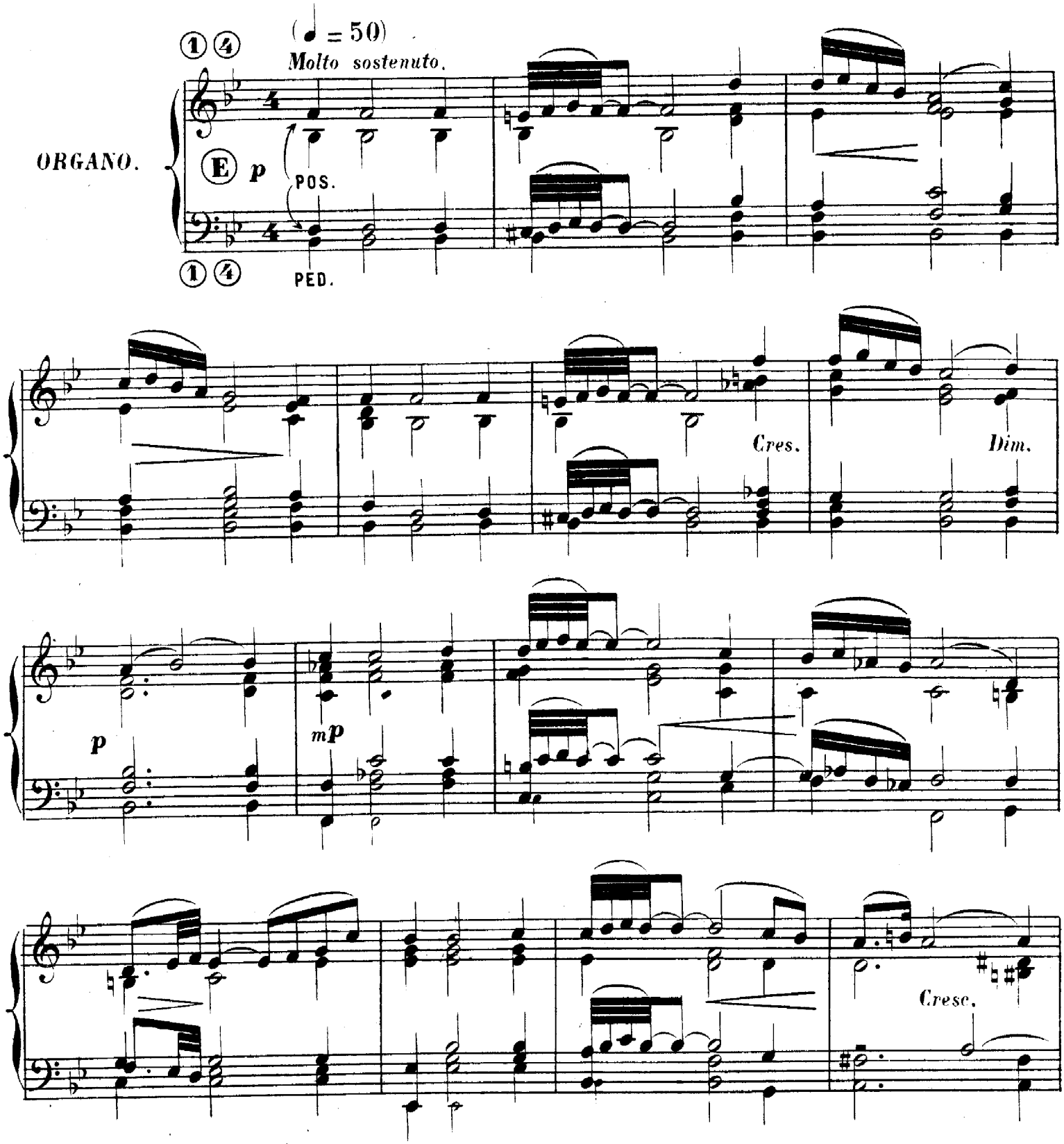
Paris, 9bre 1876.

N. B. Le *Larghetto* et le *Final* de cette Sonate se trouvent dans la 10e livraison, pages 166 et 168

N. B. *The* Larghetto *and* Finale *of this Sonata are contained in the 10th Book pp. 166 and 168.*

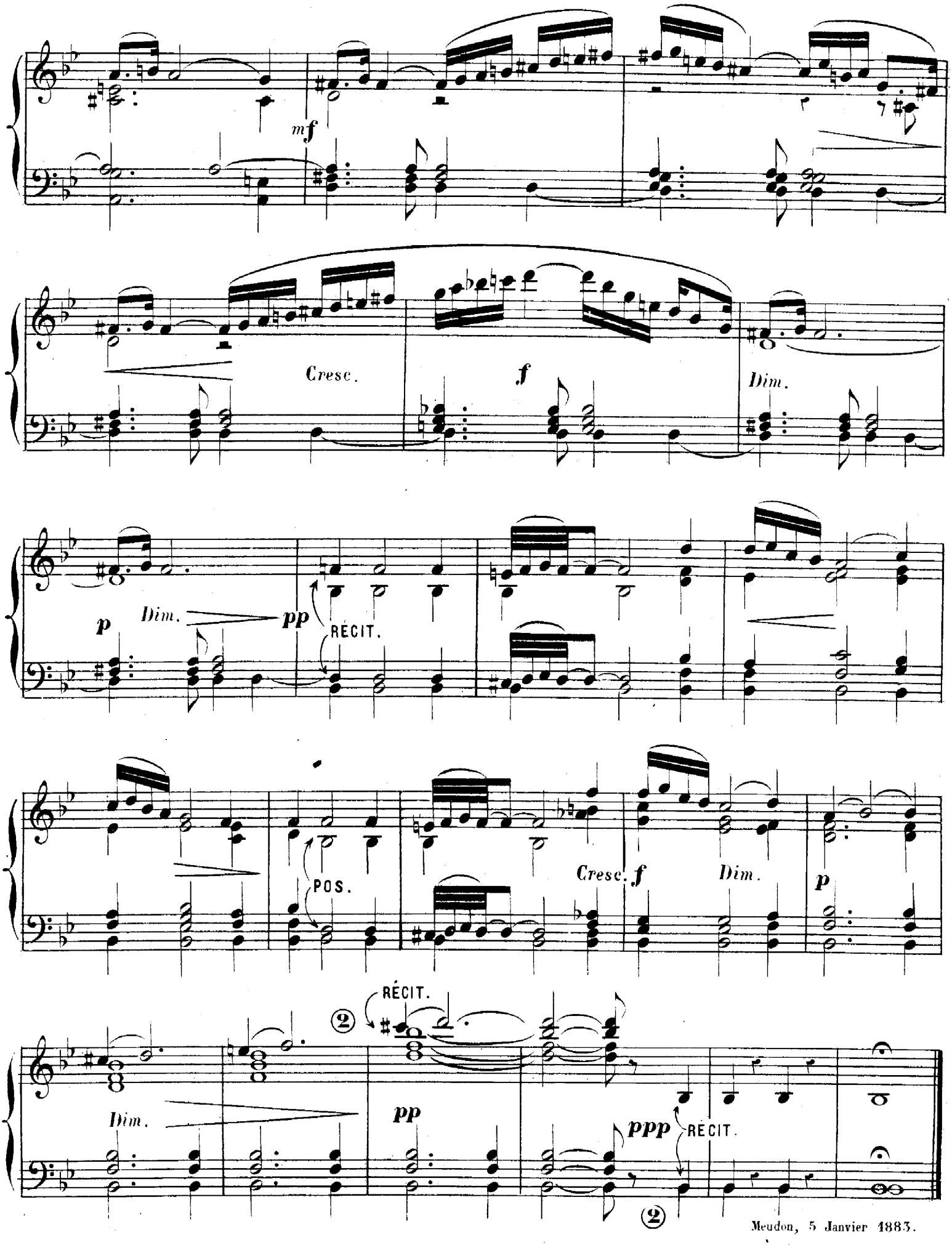
LARGHETTO *

INDICATION DES JEUX : **Récit :** Voix céleste et Gambe de 8 P.
Positif : Unda maris et Salicional de 8 P. Récit accouplé.
Pédale : Soubasse de 16 P. Violon de 16 P. Violoncelle de 8 P.



* Ce morceau et le suivant sont la continuation de la *Sonate* qui se trouve dans la 6e Livraison.

* *This piece and the following are the continuation of the* Sonata *which is to be found in the 6th Book.*



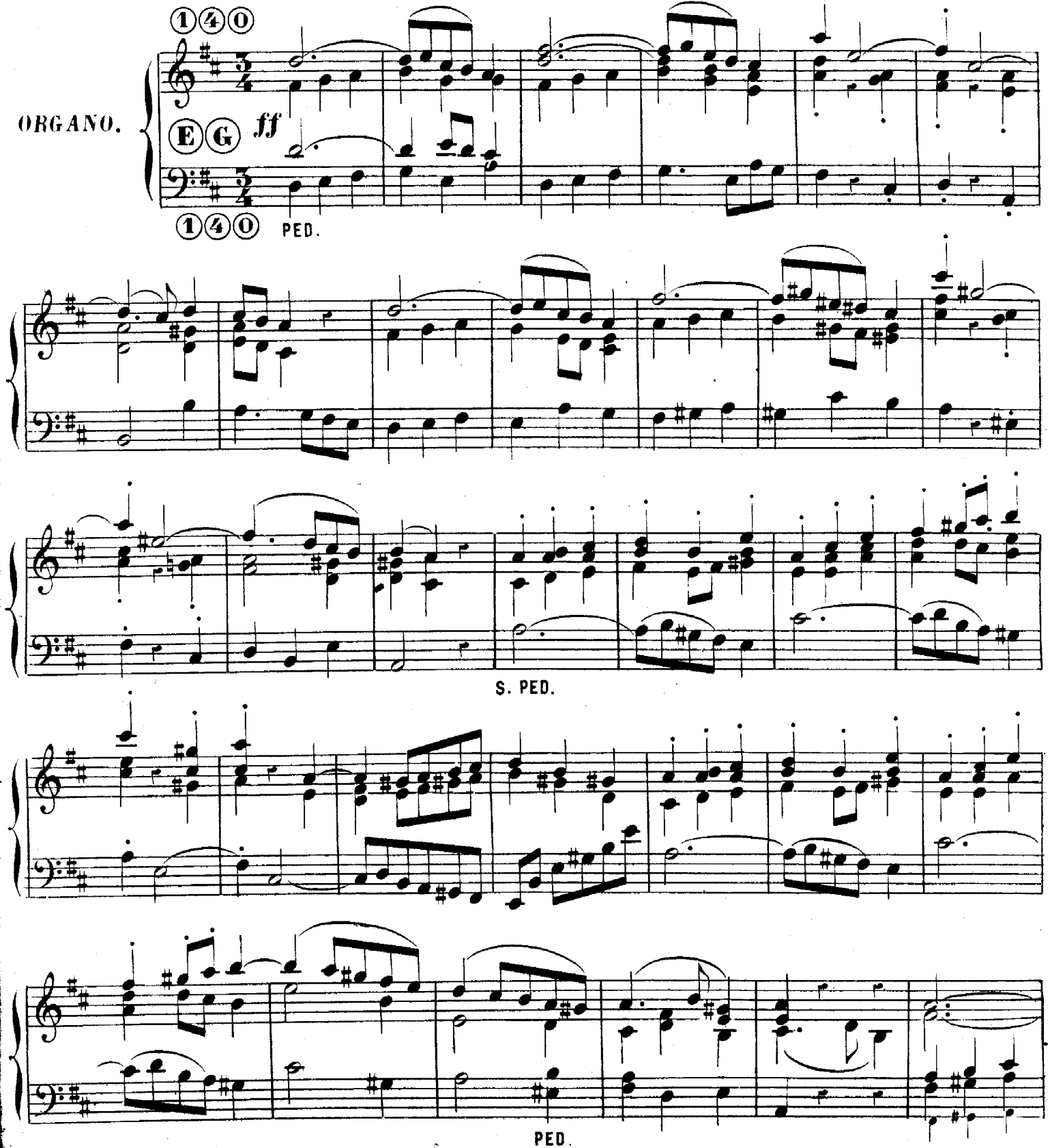
Meudon, 5 Janvier 1883.

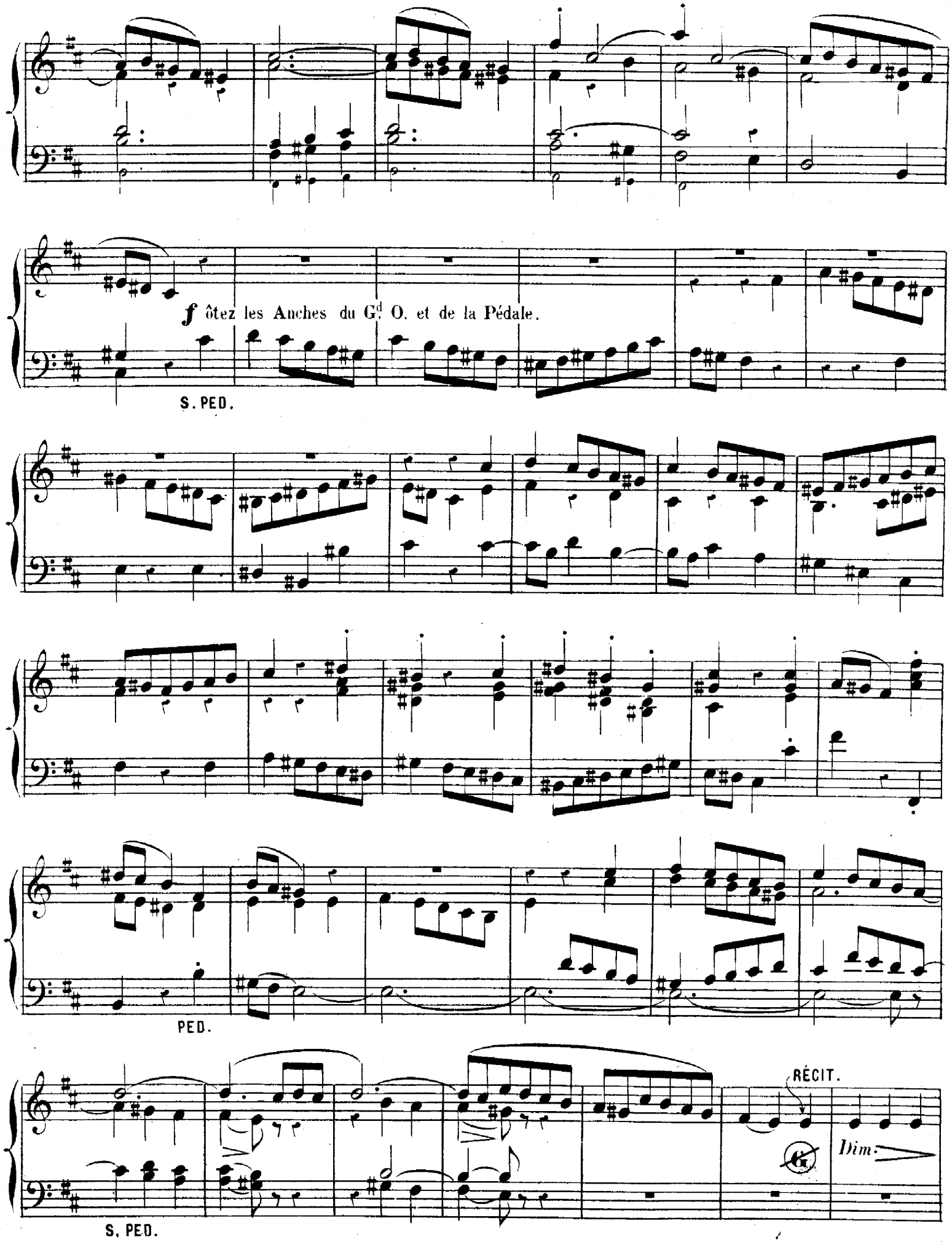
(10)

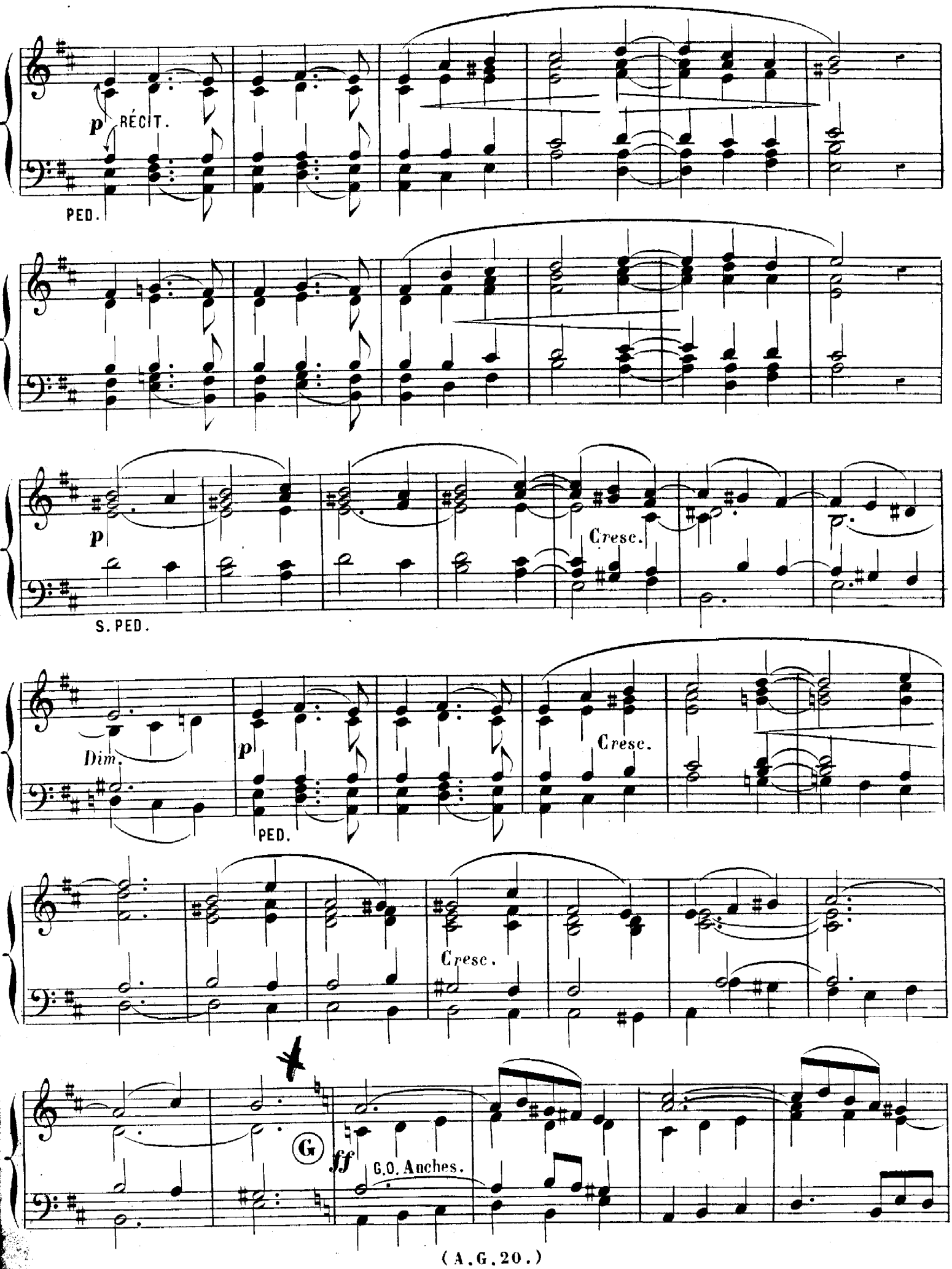
FINAL

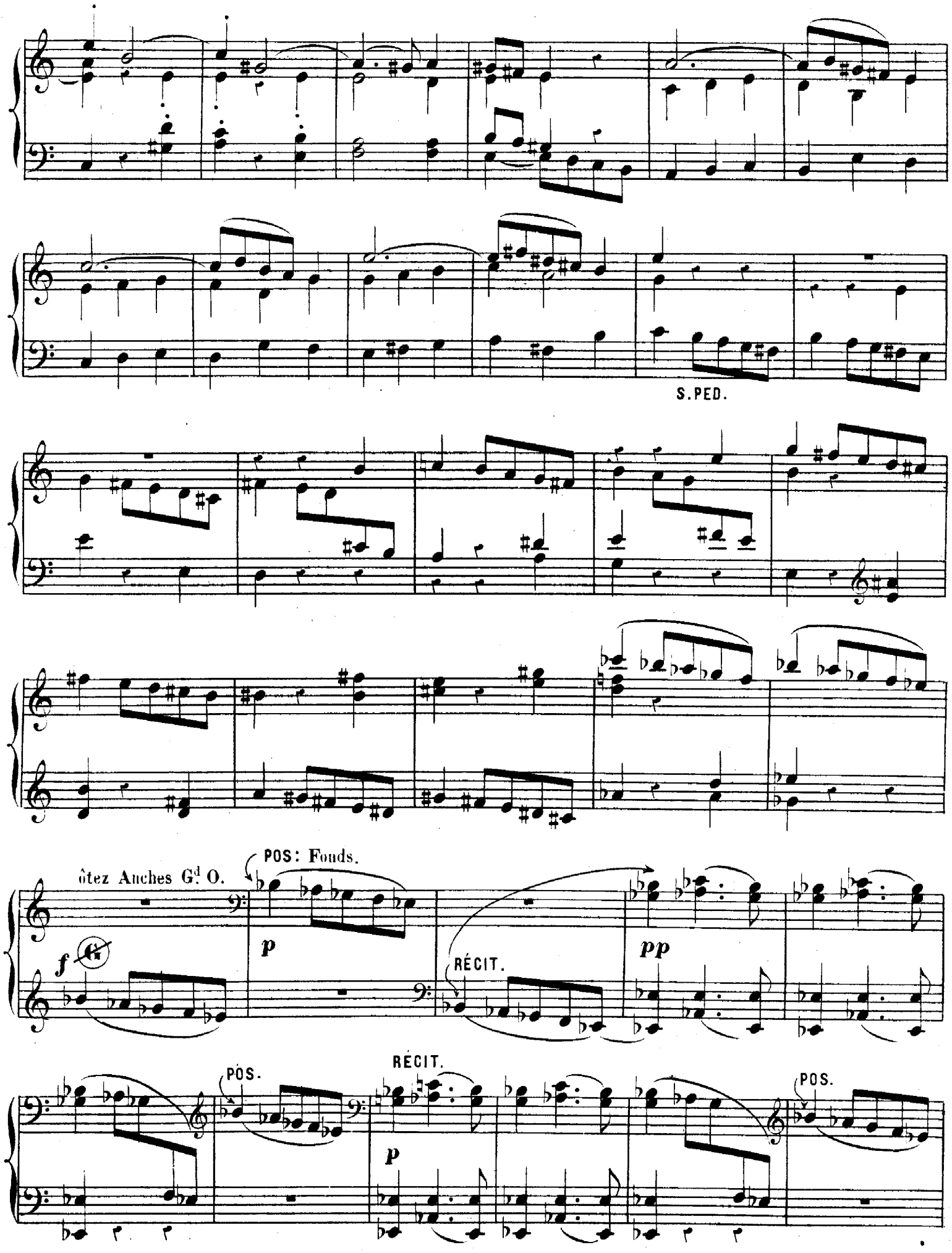
INDICATION DES JEUX :
Récit: Fonds et Anches de 8 et 4 P.
Positif: *ff* Anches. *p* Fonds de 8 et 4 P.
G.d Orgue: *ff* Grand chœur, tous les claviers accouplés. *f* Fonds de 16, 8 et 4 P.
Pédale: *ff* Anches. *f* Fonds de 16 et 8 P.

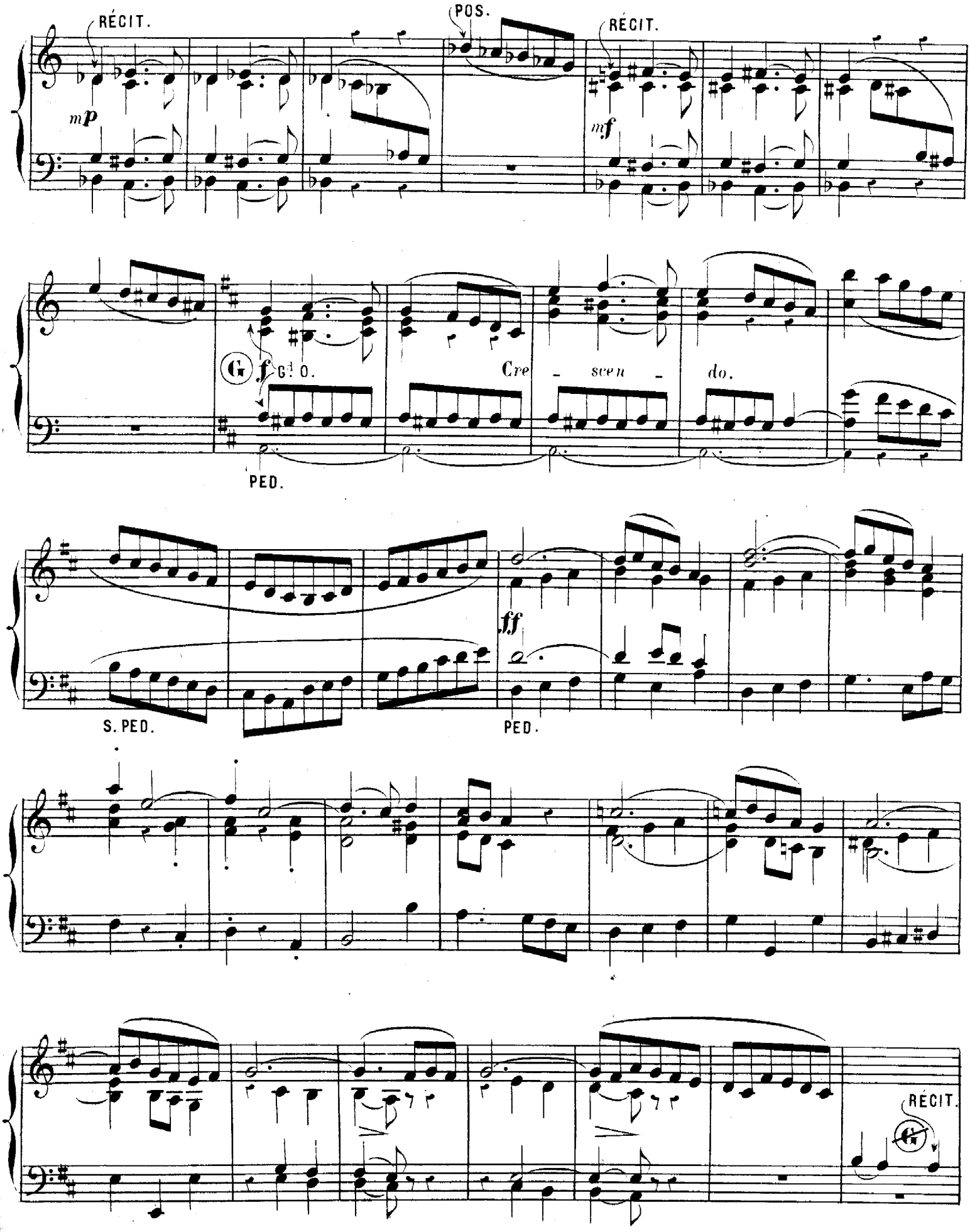
All.o vivace. (♩ = 168.)

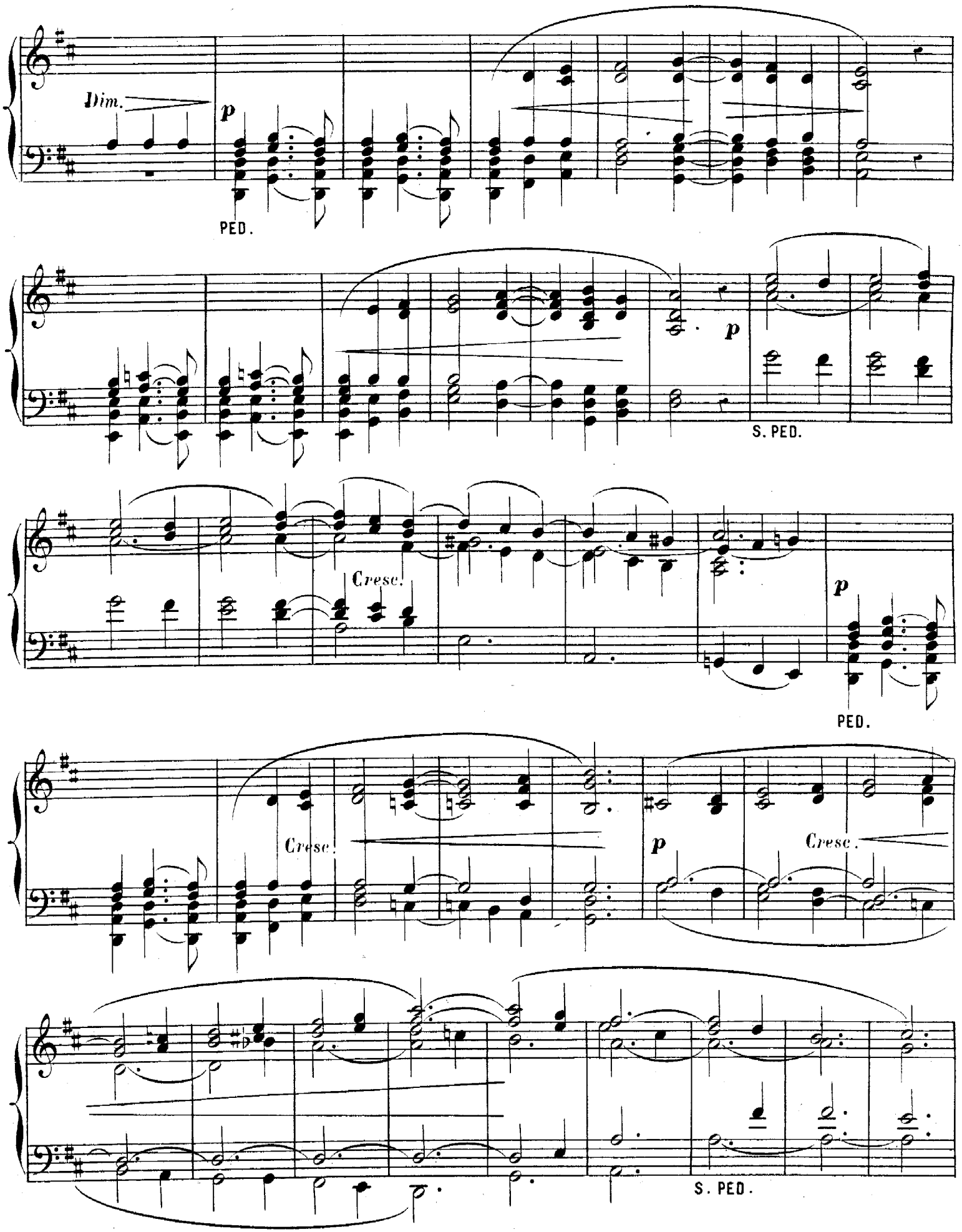


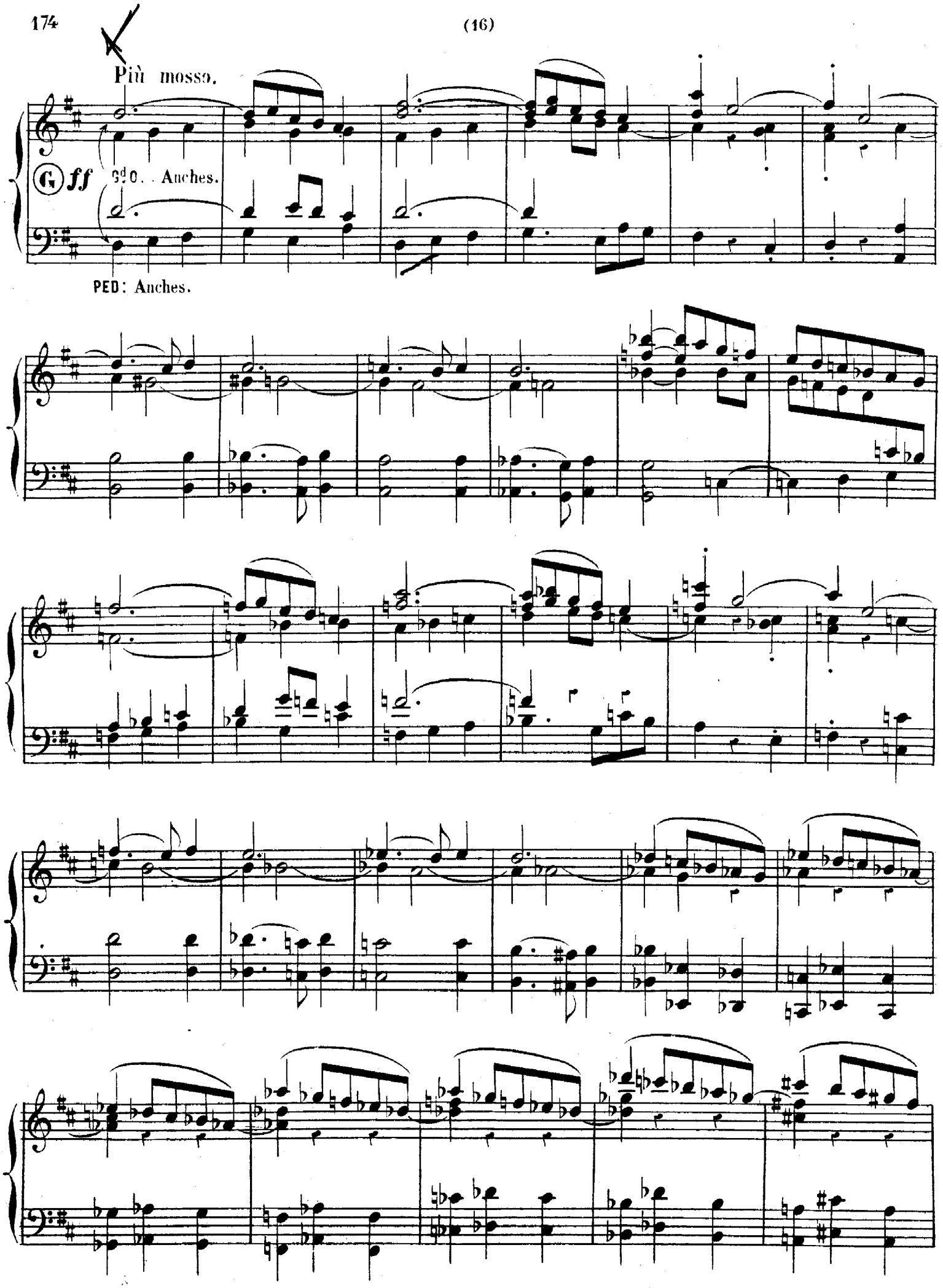

f ôtez les Anches du Gd O. et de la Pédale.
S. PED.
PED.
RÉCIT.
Dim:
S. PED.

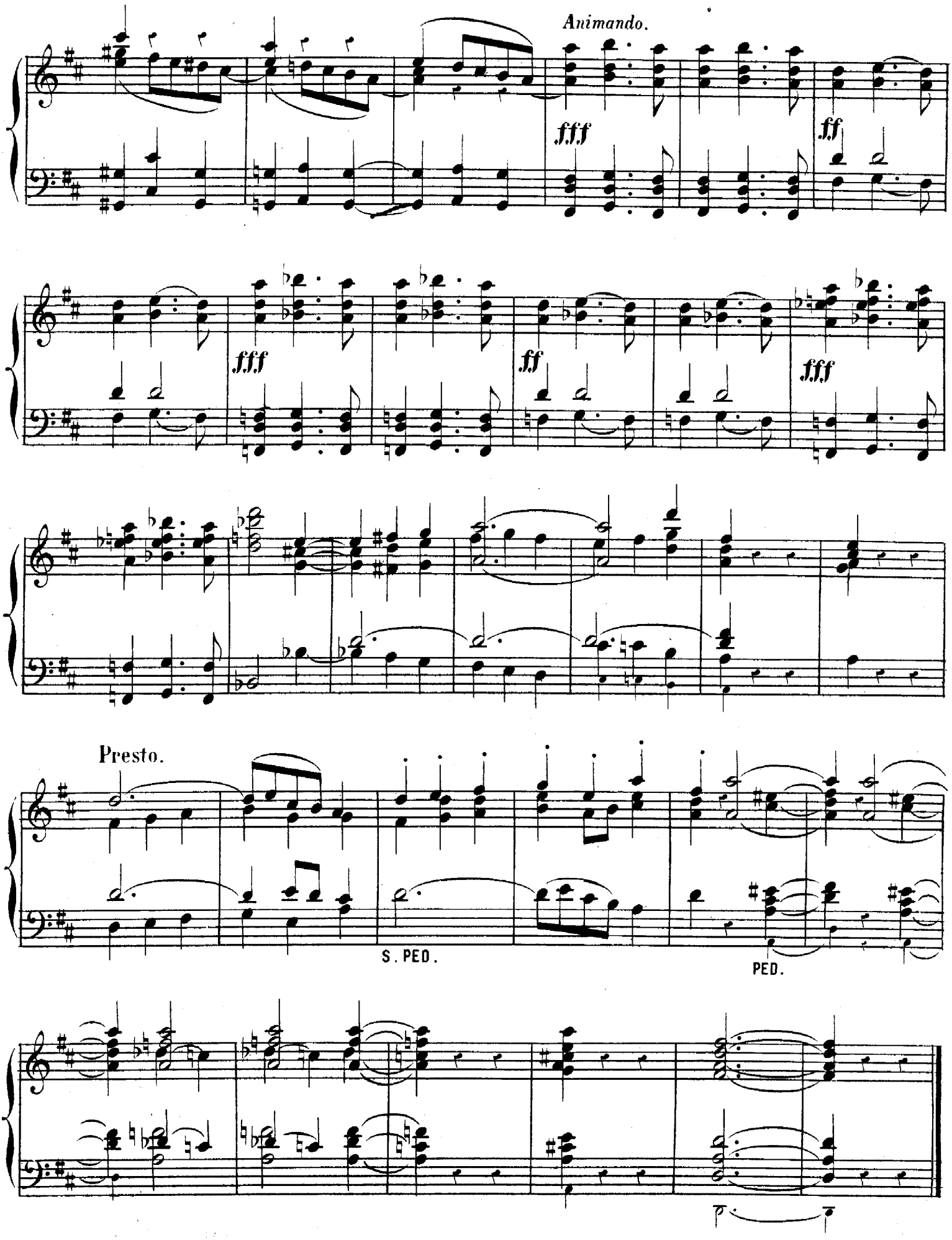

p RÉCIT.
PED.
p
Cresc.
S. PED.
Dim.
p
PED.
Cresc.
Cresc.
G
ff
G.O. Anches.


S.PED.
ôtez Anches Gd. O.
POS: Fonds.
f
p
RÉCIT.
pp
RÉCIT.
POS.
p
POS.


RÉCIT.
POS.
RÉCIT.
mp
mf
G
f
Gd. O.
Cre - scen - do.
PED.
ff
S. PED.
PED.
RÉCIT.
G


Dim.
p
PED.
p
S. PED.
Cresc.
p
PED.
Cresc.
p
Cresc.
S. PED.


Più mosso.
G ff Gd O. . Anches.
PED: Anches.



Meudon, 6 Janvier 1883.