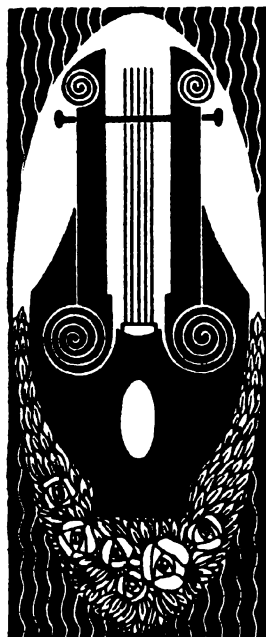


WILHELM GROSZ TANZSUITE

SUITE DE DANSE

DANCING SUITE

PIANO SOLO



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 7129

TANZSUITE

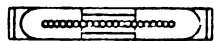
für

Klavier zu zwei Händen

von

WILHELM GROSZ

- I. Menuett
- II. Gavotte und Musette
- III. Walzer
- IV. Polka



Aufführungsrecht vorbehalten - Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN

Copyright 1922 by Universal-Edition

LEIPZIG

MENUETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Wilhelm Grosz.

Sehr gemächliches Zeitmaß. (*durchwegs leicht und zierlich*)

Piano. *p*

Etwas anhalten.

Im Zeitmaß. *mp*

etwas vorwärts - - - - - Wieder anhalten. - - - - -

pp *p* *pp* i.H.

Etwas lebhafter, eilend. *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Wieder Anfangszeitmaß.

rit. - - -

mp

sub. p.

rit.

Second system of musical notation with performance instructions: 'Wieder Anfangszeitmaß.', 'rit.', 'mp', 'sub. p.', and 'rit.'.

etwas vorwärts - - -

wieder anhalten

pp

p

And *

Third system of musical notation with performance instructions: 'etwas vorwärts', 'wieder anhalten', 'pp', 'p', and 'And *'.

Etwas schwerfällig.

Zögernd - -

Wieder Zeitmaß.

mp

Fourth system of musical notation with performance instructions: 'Etwas schwerfällig.', 'Zögernd - -', 'Wieder Zeitmaß.', and 'mp'.

pp

etwas hervor

mp.

Fifth system of musical notation with performance instructions: 'pp', 'etwas hervor', and 'mp.'.

etwas eilend

etwas eilend

p

Anfangszeitmaß.

rit.

pp sehr zart

etwas anhalten

Wieder Zeitmaß.

sub. p

etwas vorwärts

wieder anhaltend

pp

p

ganz verklingend

GAVOTTE.

Lebhaft bewegt, mit Humor.

First system of musical notation for the Gavotte. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *mp*. The right-hand part (r.H.) has a melodic line with slurs and accents. The left-hand part has a rhythmic accompaniment.

Wieder Zeitmaß.

Second system of musical notation. It continues from the first system. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *mf*. The right-hand part (r.H.) has a melodic line with slurs and accents. The left-hand part has a rhythmic accompaniment. The word "anhalten" is written above the first measure.

Im Zeitmaß, eher noch ein wenig lebhafter.

Third system of musical notation. It continues from the second system. The first measure is marked *mp*. The second measure is marked *mf*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *p*. The right-hand part (r.H.) has a melodic line with slurs and accents. The left-hand part has a rhythmic accompaniment. The word "rit." is written above the first measure.

Fourth system of musical notation. It continues from the third system. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *f*. The right-hand part (r.H.) has a melodic line with slurs and accents. The left-hand part has a rhythmic accompaniment.

Ein wenig eilend.

Wieder ins Zeitmaß kommend.

Fifth system of musical notation. It continues from the fourth system. The first measure is marked *mp*. The right-hand part (r.H.) has a melodic line with slurs and accents. The left-hand part has a rhythmic accompaniment. The word "Petwas hervor" is written below the first measure.

Wie zu Beginn.

anhalten-

mp mp f mp r.H. r.H. p

- - -Wieder Zeitmaß.

8 tr (ohne Nachschlag) sub. p mp sehr hervortreten mp p zurückhalten 8

allacca

Musette.
Etwas ruhiger.

p (Mittelstimme sehr deutlich hervor.) tr

Beide Pedale

Wieder Zeitmaß.

etwas anhalten hervortreten p mp hervortreten p i.H.

8 tr etwas anhalten

Wieder im Zeitmaß.

8 *tr*
mp hervortreten

Verklingend und ins Zeitmaß zurückkehrend.

pp *L.H.* *p*

Anfangszeitmaß.

tr *8 rit.* *mp* *p* *mp* *pp* *p*

Wieder Zeitmaß.

p *r.H.* *anhalten* *f L.H.*

mf *mp* *r.H.* *mp* *rit.*

Im Zeitmaß, eher noch ein wenig lebhafter.

mf f r.H.

Ein wenig eilend.

mp etwas hervor

Wieder ins Zeitmaß kommend. Wie zu Beginn.

mp f mp r.H. r.H.

anhalten - - - Wieder Zeitmaß.

p mp tr (ohne Nachschlag)

zurückhalten

mp sehr hervortreten p

WALZER.

Etwas zögernd. Vorwärts. - - - - - - Wieder anhalten. Ruhig wiegendes Zeitmaß.
pp *pp* l.H. *pp* r.H. *pp* *p* *mp* *pp* r.H.

Beide Pedale (kurz) (kurz) (kurz) (kurz) (kurz)

Ein wenig fließender. Vorwärts! - - - - - - Wieder anhalten. - - -

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system includes performance instructions: 'Etwas zögernd.' (slightly hesitating), 'Vorwärts.' (forward), 'Wieder anhalten.' (stop again), and 'Ruhig wiegendes Zeitmaß.' (calmly swaying tempo). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* for both hands. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a 'sub.p' (sub-piano) dynamic and includes '(kurz)' (short) markings above and below the staff. The fourth system is marked 'Ein wenig fließender.' (a little more flowing) and includes dynamics *mp* (mezzo-piano) and *pp* for the right hand. The fifth system concludes with 'Vorwärts!' (forward!) and 'Wieder anhalten.' (stop again), with dynamics *mf* (mezzo-forte) and *pp* for the right hand. The piece is in 3/4 time and G major.

Zögernd beginnen. Vorwärts Anhaltend. Wieder Zeitmaß.

pp *p* *i.H.* *pp*

Vorwärts.

p *mp* *p* *mp*

l.H.

Wieder ein wenig anhalten.

mf *mp*

Noch mehr beruhigend. kurz Wie zu Beginn.

p *pp*

kurz *kurz*

Vorwärts. - - - - Wieder anhalten.

p

kurz

Wieder Zeitmaß.

pp *p* *sub.p*

kurz

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Allmählich belebend und steigernd.

Second system of musical notation, including dynamic markings *p* and *mf*.

Wieder allmählich im Tempo zurückgehen.

Third system of musical notation, including dynamic markings *f* and *mp*.

Schon viel ruhiger.

Fourth system of musical notation, including dynamic marking *pp*.

Noch mehr zurückhalten.

kurz Wieder lebhaftes Zeitmaß.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *ppp* and *pp*, and a first ending bracket labeled *l. H.*

Etwas zögernd.

Sixth system of musical notation, including dynamic marking *pp* and a first ending bracket labeled *l. H.*

*

POLKA.

Zögernd
beginnen. von hier an im Tempo stark beschleunigen

pp *pp* *p* *mf* *f*

Beide Pedale

Sehr lebhaft. Wieder anhalten. etwas zögernd ins Tempo kommend

fp *mf* *mp* *f*

Gemessenes Polkazeitmaß.

pp *p* *pp* *mp* *p*

staccatissimo

sempre p

mp *pp* *p* *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *mp*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* and the instruction **Anhalten.** (Hold).

Wieder sehr gemessenes Polkazeitmaß. (etwas schwerfällig.)

Third system of musical notation, starting with a dynamic marking of *ff* and a fermata over a measure.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *ff*, *sf*, *f*, and *mf*.

etwas eilend -

Fifth system of musical notation, including dynamic markings of *mf*, *mp*, *p*, *pp*, and *r.H.* (right hand).

etwas zögernd

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings of *mf*, *f*, and *mp*, along with fingerings 5, 7, and 8.

Etwas behäbig, mit viel Humor.

mp

Beide Pedale

Wieder Zeitmaß.

Etwas zurückhalten - - -

etwas zögernd

sempre p *p*

Wieder vorwärts, eilend.

Wieder Zeitmaß.

mf *f* *ff* *sempre*

zurückhalten

f

Etwas anhaltend.

mf *sf* *mf* *mp*

Wie zu Beginn.

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords and melodic lines, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure. The key signature has one flat.

The second system continues the musical piece. It features similar chordal textures in both hands. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

The third system shows a continuation of the piece. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure, with the word "sempre" written below it. The notation includes various chordal and melodic elements.

The fourth system includes specific performance instructions: "r.H." (right hand) and "l.H." (left hand). Dynamics include *pp* (pianissimo) in the first measure, *mp* (mezzo-piano) in the second and fourth measures, and *p* (piano) in the third and fifth measures. The notation is dense with chords and melodic lines.

The fifth system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the first measure. The music consists of complex chordal structures in both hands.

Anhalten.

The sixth system concludes the piece. It features a forte (*f*) dynamic marking in the second measure. The notation includes a final cadence with a fermata over the final chord. The word "Anhalten." is written above the final measure.

Sehr gemessenes Polkazeitmaß.

ff sempre

sf *sf* *f* *mf*

etwas eilend

mp *pp*

Ziemlich lebhaft.

mp *mf*

Von hier an bis

ff

zum Schluß immer mehr zurückhalten. -

kurz *sf* *fff*

MODERNE KLAVIER-MUSIK

IN DER UNIVERSAL-EDITION

Klavier zu zwei Händen

- 8348 Albeniz J. Suite Espagnole
1804 d'Albert Serenata I. Hdur
6844 Bartók B. op. 6. 14 Bagatellen
6857 — op. 8a Deux Danses Roumaines
6845 — op. 8b. 2 Elegien
6659 — op. 8c Trois Burlesques
6840 — op. 9 Esquisses
6850 — op. 10 Deux Images
5891 — op. 14 Klavierstücke
6498 — op. 18 Trois Etudes
5904 — Allegro barbaro
6370 — 15 ungar. Bauernlieder
6841 — Zehn leichte Klavierstücke
6843/48 — Für Kinder. Kleine Stücke für Anfänger (ohne Oktaven-spannung) m. Benützung ungarl. Kinder- u. Volkslieder, 4 Hefte
6654 — Quatre Nénies (Trauergesänge)
5892 — Rumänische Volkstänze aus Ungarn
5899 — Rumänische Weihnachtslieder
6508 — Sonatina
5909 Bittner Tänze aus Österreich
6078 — Drei Tänze aus „Der liebe Augustin“
6090 — Augustin-Walzer
6312 — Potpourri aus „Der Bergsee“
6500 — Menuett aus „La Tarantelle de la mort“
6501 — Valse lente aus „La Tarantelle de la mort“
6502 — Valse de Ninon
6318 — Walzer aus „Der Abenteuerer“
6429 — Zwischenspiel „Der Hofbauer Franz“ aus „Kohlhämmerin“
5101 Brahms op. 1 Sonate Cdur
2109 — op. 3 Sonate Fis moll
2357 — op. 4 Scherzo Es moll
2103 — op. 5 Sonate Fmoll
2104 — op. 9 Schumann-Variationen
2358 — op. 10. 4 Balladen
2359 — op. 21. 2 Variationenwerke
2360 — op. 24 Händel-Variationen und Fuge
2365 — op. 49 Nr. 4 Wiegenlied
3626 — op. 52 Liebeslieder-Walzer
3527 — op. 65 Dasselbe (Neue Folge)
2105 — op. 68 Symphonie I Cmoll
2106 — op. 73 Symphonie II Ddur
2109.10 — op. 76 Klavierstücke 2 Hefte
2377 — op. 79. 3 Rhapsodien
3538 — op. 80 Akademische Festouvertüre
3528 — op. 81 Tragische Ouvertüre
2360 — op. 90 Symphonie III Fdur
2107 — op. 98 Symphonie IV Emoll
2392.93 — op. 116. 3 Fantastien 2 Hefte
2394 — op. 117. 3 Intermezzi
2354 — op. 118. 6 Klavierstücke
2355 — op. 119. 4 Klavierstücke
2111 — Gavotte (Gluck)
2363.63 — Studien, 3 Hefte
2112.13 — Ungarisch. Tänze, leicht, 2 Bände
2354 — Schmitt 3 Lieder-Paraphrasen
6507 Brandt-Bays Intermezzo aus „Micaremo“
5467 Braun Rud. op. 18. 2 Klavierstücke
5468 — op. 44. 3 Klavierstücke
5469 — op. 49 Charakterstück
6623 Braunfels W. op. 31 Vor- und Zwischenspiele für Klavier
6427 — Taubenhochzeit aus „Die Vögel“
6428 — Vorspiel u. Prolog d. Nachtigall „Die Vögel“ (auch mit Singstimme)
2917 Bruckner Erinnerung, Klavierstück
426 — Symphonie I Cmoll (Stradal)
787 — Symphonie II Cmoll (Stradal)
2986 — Symphonie III Dmoll (J. Schalk)
2988 — Symphonie IV Esdur (Hynais)
427 — Symphonie V Bdur (Stradal)
428 — Symphonie VI Adur (Stradal)
2989 — Symphonie VII Edur (Hynais)
2493 — Symphonie VIII Cmoll (Stradal)
843 — Symphonie IX Dmoll (Lüwe)
2988 — Scherzo aus Symphonie IX (Stradal)
2987 — Symphonie IX und Te Deum zusammen
6579 — Adagio a. d. VII Symphonie
6839 — Adagio a. d. Streichquintett
6857 — Andante a. d. nachgel. Symph. Fmoll
3601 — Benedictus a. d. Fmoll-Messe (Wösa)
3087 Brucetti-Pisano A. 7 Klavierstücke
2992 Busoni-Schönberg Konzertmäßige Interpretation von op. 11 Nr. 2
6878 Casella Alfr. 11 Pièces enfantines
8646 Chován K. op. 33 Lyre hongroise, 12 Stücke
6627 Cramer-Petryrek Konzerttötchen
6628 Dieren B. van op. 4a. 6 Skizzen
1883.84 Dohnányi op. 11. 4 Rhapsodien, 2 Hefte
2130 — op. 17 Humoresken
1558 Drda (Kubelik-) Serenade
2144 Dvořák op. 45 Nr. 1 Rhapsodie Ddur
2350.51 — op. 46 Slawische Tänze, 2 Bände
2114.15 — op. 54 Walzer, 2 Bände
2353 — op. 59 Legenden
3505/06 — op. 73 Slawische Tänze, 2 Hefte
2116.18 — op. 85 Poetische Stimmungsbilder, 3 Hefte
2345 — op. 92 Carneval-Ouvertüre
5899.70 — op. 101 Humoresken, 2 Hefte
1501 — Album
3056 Fianke Fidello Intermezzo
5798 — Reiterburleske
3075 Fischhof Menuett Grotesque
2816 Foerster J. B. op. 47 Träumereien
2817 — op. 49 Rosen der Erinnerung
3331 — op. 73 Impressionen, 5 Klavierstücke
5831 — op. 79 Abendmusik
5835 — op. 98 Maskenspiel des Eros
6049 — Album tschechisch
2827 Friedman Jr. op. 22 Estampes
2539 — op. 33. 3 Klavierstücke
2539a — op. 33 Nr. 2 Tabatière à musique
3058 — op. 44 Passacaglia
3365 — op. 45. 3 Phantasiestücke
3366 — op. 47a. 4 Studien
5145 — op. 47b Studien über ein Thema Paganinis
3377 — op. 48. 4 Präludien
3378 — op. 49. 2 Mazurkas
3702 — op. 63 Polnische Lyrik, I. Folge
5710 — op. 60 do. II. Folge
6022 — op. 73 do. III. Folge
5711 — op. 61. 4 Präludien
6023 — op. 68 Ballade
6020/21 — op. 79 Stimmungen, 2 Hefte
6460/64 — op. 81. 5 Morceaux
1. Sérén.; 2. Masque galant;
3. Arlequinade; 4. Mirage;
5. Ecosaisie
6197 — op. 82 Nr. 1 Sonatine Cdur
5658.59 — Gärtners Wiener Tänze, 2 Hefte
6198 — Wiener Tänze III
3708 — Mahler Menuett (III Symphonie)
2131.32 Fuchs E. op. 39 Sommermärchen
2119.20 — op. 47 Jugend-Album, 2 Hefte
6509 Gál op. 7. 3 Skizzen
6701.30 Godowsky Triakontameron; 30 Stimmungen und Bilder im 4. Takt:
1. Eine Nacht in Tanger, 2. Wald i. Tirol, 3. Paradoxe Stimmungen,
4. Rendezvous, 5. Dämmerungs-erscheinungen, 6. Der fliehende Troubadour, 7. Voriges Jahr,
8. Eine Watteau-Landschaft,
9. Das versauberte Tal, 10. Resignation, 11. Alt-Wien, 12. Athiopische Serenade, 13. Das tanzende Vindobona, 14. Schaumwellen, 15. Die Verführerin,
16. Eine alte Ballade, 17. Ein amerikanisches Idyll, 18. Anachronismus, 19. Ein kleiner Tangotanz, 20. Tausende Derwische, 21. Der Salon, 22. Ein Gedicht, 23. Spiellose, 24. Wiegenlied, 25. Erinnerungen, 26. Die Kuckuckuhr, 27. Klage, 28. Don Quixotes Irrfahrten, 29. Totengedicht, 30. Requiem: Epilog
6781/86 — Dasselbe in 6 Bänden
2986 Goldmark op. 53 Georginnen, 6 Klavierstücke
5409/10 Grädener H. op. 20 Klavierkonzerte, Kl.-St.
3389 Graener P. Impressionen, 3 Stücke
6484 Grosz W. op. 9 Symph. Variat. für Klavier
6599 Grünfeld A. Kleine Serenade
6389 Hába Al. op. 2. 9 Klavierstücke
Nr. 1 Scherzo, Nr. 2 Intermezzo
5543 — op. 3 Sonate Dmoll
3058 Hasenöhrl op. 7 Präludium, Variat. und Fuge
3768 Henrichsen E. op. 10 Sonate Fmoll
6332 Hubay Potp. aus „Geigenmacher von Cremona“
6352 — Potpourri aus „Moorböden“
6345 Hubay Violine solo aus „Geigenmacher“ (leicht)
6145 Immacolata Evelinen-Walzer aus „Der 18. Lenz“
6059 Janáček Lenúfa-Phantasie
1615.17 Klenzl op. 15 „Aus meinem Tagebuch“, 3 Hefte
5720 Klein P. v. Klein Ida-Walzer
5965 — Drei Stimmungen
6663 Kodály Zolt. op. 11. 7 Klavierstücke
Kornold E. W. Aus „Schneemann“:
3760 Walzer-Entr'acte
2762.63 Pierrot und Colombine, Serenade
2759 Walzer-Intermezzo
2765 — Sonate D moll
6496 Křenek E. Sonate Es dur
3673 Labor op. 4 Variationen und Fuge (n. Czerny)
3678 — op. 8. 5 Klavierstücke
3689 — 3 Klavierstücke
3273 Lamberg J. op. 27 Suite de 3 morceaux
1404 Lazarus op. 62 Tag eines Kindes
3602 Mahler Glockenchor (III. Symph.)
3703 Mahler-Friedman Menuett (III. Symph.)
5882 Mandl Bleh. Aus der Bretagne
5775.80 Marx J. Sechs Klavierstücke
Albumblatt, Humoreske, Arabeske, Ballade, Präludium und Fuge, Rhapsodie
3494 Mittler Fr. op. 5 Phantasiestück
5541 — op. 4. 6 Kleine Walzer
1681 Moderne Klavier-Meister-Album
3057 Mojszowies R. Bauertanz
6054 — 2 Klavierstücke
6390.91 Moser Fr. op. 12 „Aus meinem Leben“, 12 Stücke in 3 Heften
3274 Moráček J. G. 3 Stücke in Tanzform
5132 — op. 10 Barcarolen, 4 Klavierst.
3134 — op. 11 Eklogen, 4 Klavierstücke
2136 — op. 13 In der Dämmerung
2138 — op. 15. 3 böhmische Tänze
2819 — op. 24 Sonata eroica
2143 — op. 30 Winternachtsgesänge
2821 — op. 32 Slowakische Suite
2822 — op. 34. 2 wallachische Tänze
3355 — op. 43 „Pan“ Tondichtung in 5 Sätzen
3356 — op. 45 Exotiken, 5 Klavierstücke
Offenbach „Der Goldschmied von Toledo“. Daraus:
6241 Potpourri
6246 Perlen-Walzer
6179 Serenade
6247 Menuett
6248 Pantomime
3689 Palmgren a. op. 32. 3 Klavierstücke
3704 — op. 34. 2 kleine Ballettszenen
3076 Parlow op. 94 Kinderlieder-Album
6165 Petyrek 24 Ukrainische Volkslieder
6825 — Variat. u. Fuge Cdur
6627 — Cramer Konzerttötchen
3062 Pich-Mankinál op. 20. 3 Valse-caprices
2415.16 Poldini op. 42 Walzerbuch, 2 Hefte
3693 — op. 56 Rosen, 5 Klavierstücke
5811 — op. 70 Vortragstudien
1910.11 — Album, 2 Hefte
6933 Rathaus Karol op. 2 I. Sonate
1173 Beger op. 30. 5 Humoresken
1174 — op. 32. 6 Walzer
1180.89 — op. 32. 7 Charakterstücke, 2 Hefte
1191 — op. 36 Bunte Blätter, 9 kleine Stücke, 2 Hefte
1919 — op. 44. 10 kleine Vortragstücke
1230.31 — op. 45. 6 Intermezzi, 2 Hefte
2678 — op. 46 Phantasie und Fuge über den Namen B-A-C-H (Stradal)
1250 — op. 53 Silhouetten, 7 Stücke
1953 — a. op. 77a Andante con variazioni
1956 — op. 81 Variationen und Fuge a. ein Thema von Bach
1957.58 — op. 82 Aus meinem Tagebuche. Kleine Klavierstücke.
3419 — Vier Bände
3414 — op. 82 Nr. 5 Gavotte
1971a-d — op. 89. 4 Sonatinen
1960 — Dieselben einzeln (I und II)
1961 — Dieselben einzeln (III und IV)
1966.87 — op. 99. 6 Prälud. u. Fuge, 2 Hefte
3423.25 — op. 115 Episoden, 2 Hefte
3418 — op. 120 Lustspiel-Ouvertüre (Draber)
3078 Reinhold op. 30. 26 Etüden
3079 — op. 33 Novellen
6607 — op. 34 Nocturne, Wiegenlied, Barcarole
6608.09 Reinhold op. 35 Tanzweisen, 2 Hefte
6610 — Ständchen
5543 Rosenstock J. op. 3 Sonate Emoll
6886 Schillings a. „Mona Lisa“, Phantasie
6888 — do. Schleier-Intermezzo
6889 — do. Walzer
3334 Schlegel Leander op. 26. 3 Tonstücke
5482 Schmidt Fr. Zwischenspiel und Karnevalsmusik a. „Notre Dame“
2991 Schönberg A. op. 11. 3 Klavierstücke
5069 — op. 19. 6 kleine Klavierstücke
2992 — Busoni Konzertmäßige Interpretation von op. 11, Nr. 2
5884 Schreker Vorspiel zu „Die Gezeichneten“
2929 Schütt op. 43 Trois Morceaux
3563 — op. 45 Causeries-Bal, 3 Stücke
2135 — op. 48 Carnaval mignon
2136.37 — op. 48 Pour tous les âges, 2 Hefte
3554 — Brahms 2 Lieder-Paraphrasen
1994.97 — Strass Joh. 6 Konzert-Paraphr.
6611 Schytte op. 39. In der Frühlingzeit
6612.14 — op. 51 Kleine Phantasien, 3 Hefte
6615 — op. 53 Sonate B dur
6616 — op. 54 Albumblätter
1894.95 — op. 58. 16 Etüden, 2 Hefte
2233.34 — op. 73 Miniaturen, 2 Hefte
3848.49 Sibulius op. 68. 2 Bondinos
6392 Slesol 12 deutsche Volkslieder (dreihändig)
6482 — Vorspiel zum II. Akt „Dandalo“
6030 Springer op. 32. 7 kleine Tonbilder
6051 — op. 33 Im Reiche der Mitternachts-sonne
6052 — op. 34. 3 Klavierstücke
6053 — op. 35 Stimmungsbilder
3968 Stápa op. 6 Con amore. Neun Miniaturen
3054 Süßr Rieh. op. 23. 6 Klavierstücke
6625 — op. 64 „Von den Mädchen“
1696 Strauss Rieh. op. 1 Festmarsch
1004 — op. 3. 5 Klavierstücke
3335.39 — op. 3 Dieselben einzeln
1006 — op. 5 Sonate H moll
1009 — op. 7 Serenade f. Blasinstrum.
1014 — aus op. 8 Lento ma non troppo
1017 — op. 9 Stimmungsbilder kompl.
1018.22 — op. 9 Dieselben einzeln
1064 — op. 20 Don Juan (Singer)
1081 — op. 24 Tod und Verkürzung (Singer)
1106 — op. 28 Till Eulenspiegel (Singer)
1116 — op. 30 Zarathustra (Schmalz)
2754 — op. 35 Don Quixote (Hartmann)
1782 — op. 40 Heldenleben (Singer)
2866 — op. 53 Symphonia domestica (Singer)
5753 — op. 64 Eine Alpensymphonie
1155.66 — Ausgewählte Lieder mit Text, übertragen v. Max Reger, 12 Hefte
1167.68 — Dieselben in zwei Bänden
2824 Sak Jos. op. 21 Suite
2825 — op. 22 a Der Frühling
2826 — op. 22 b Sommer-Eindrücke
3852 Szymanowski K. op. 1, 9 Préludes
3853 — op. 1 Nr. 1 Prélude H moll, einz.
3854 — op. 1 Nr. 8 Prélude Es moll, einz.
3855 — op. 4 Quatre Etudes
3856 — op. 4 Nr. 3 Etude B moll, einz.
3859 — op. 10 Variationen (polnisches Volklied)
3864 — op. 21 Sonate II Amoll
5856 — op. 34 Masken, 3 Klavierstücke
5859 — op. 36 Sonate III
2798 Weigl K. Bilder und Geschichten
1621.22 Weingartner op. 2. 8 Tonbilder, 2 Hefte
5698 — Dame Kobold-Walzer
6176 — op. 63 Ouvert. zu Shakespeares „Der Sturm“
6886 Wellisz op. 4 Der Abend, Klavierst.
6831 — op. 9. 3 Klavierstücke
6091 — op. 21 Idyllen, 6 Klavierstücke
6091a — Dasselbe, Büttenausgabe
6834 — op. 26. 6 Klavierstücke
3093 Wolf H. Italienische Serenade (Junk)

Ouvertüren zu zwei Händen

- 1902 Goldmark Sakuntala-Ouvertüre
5714 Kleusa P. v. Klein Ida's Blumen
5884 Schreker Die Gezeichneten
5824 Weingartner Dame Kobold
6176 — op. 65 Ouvert. zu Shakespeares „Der Sturm“

ZU BEZIEHEN DURCH JEDE BUCH- UND MUSIKALIENHANDLUNG
BEI BESTELLUNG GENÜGT DIE ANGABE DER NUMMER

UNIVERSAL-EDITION A. G. WIEN-NEW YORK