KLEINE SONATE

für Klavier zu zwei Händen von

WILHELM GROSZ

Op. 16

Aufführungsrecht vorbehalten. – Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN Copyright 1923 by Universal-Edition NEW YORK

Kleine Sonate.

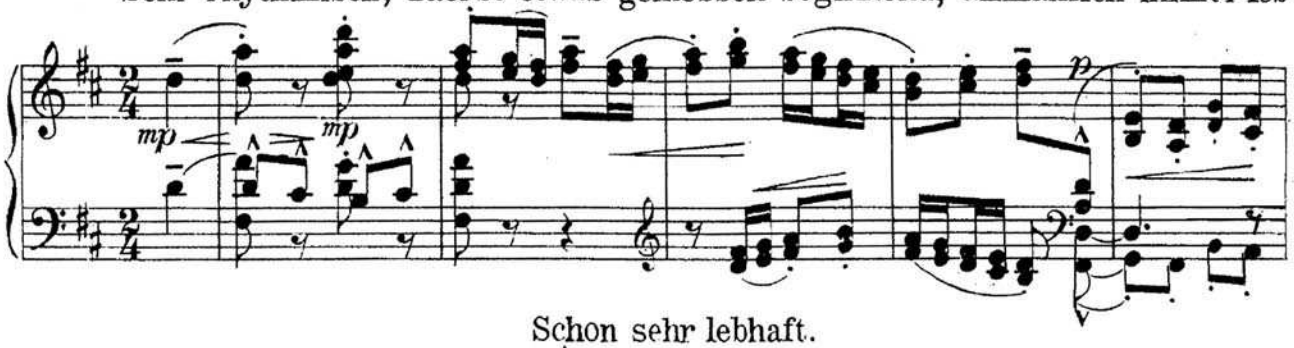
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

I.

Wilhelm Grosz, Op. 16.

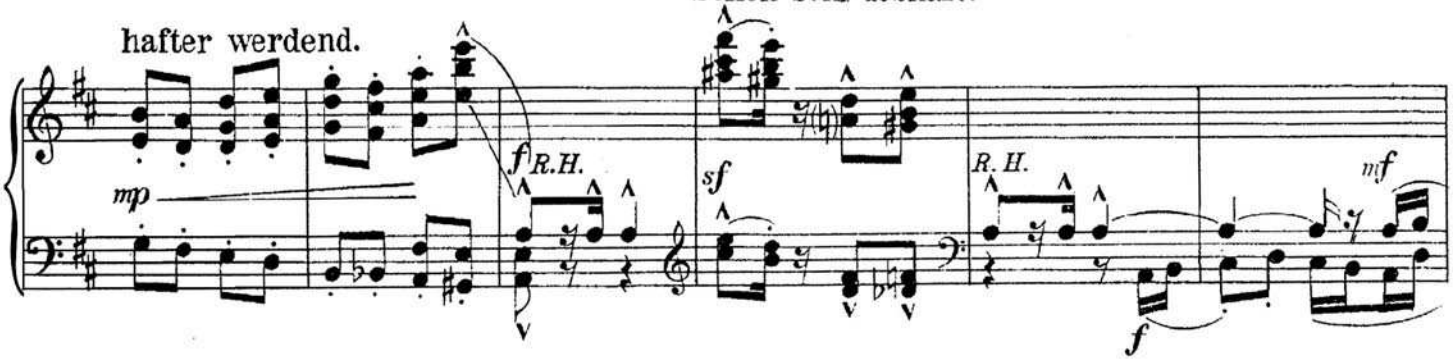
Sehr rhythmisch, zuerst etwas gemessen beginnend, allmählich immer leb-

Piano.

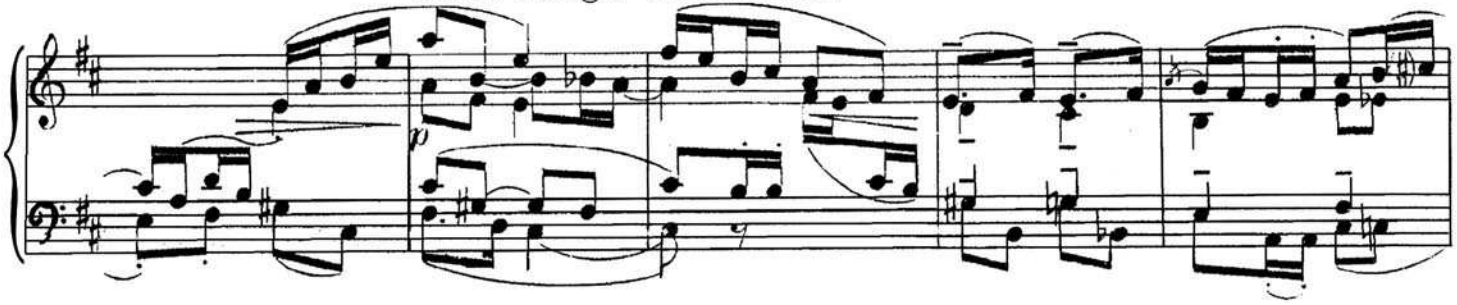


Schon sehr lebhaft.

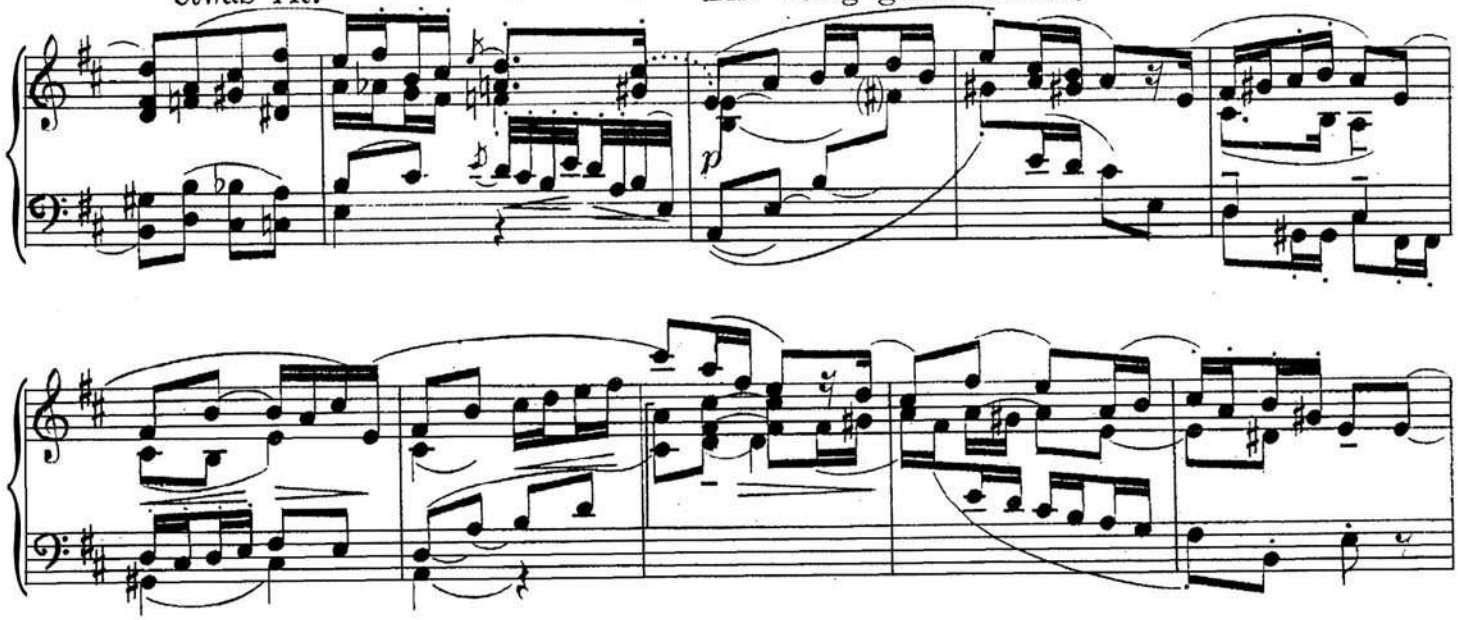
hafter werdend.



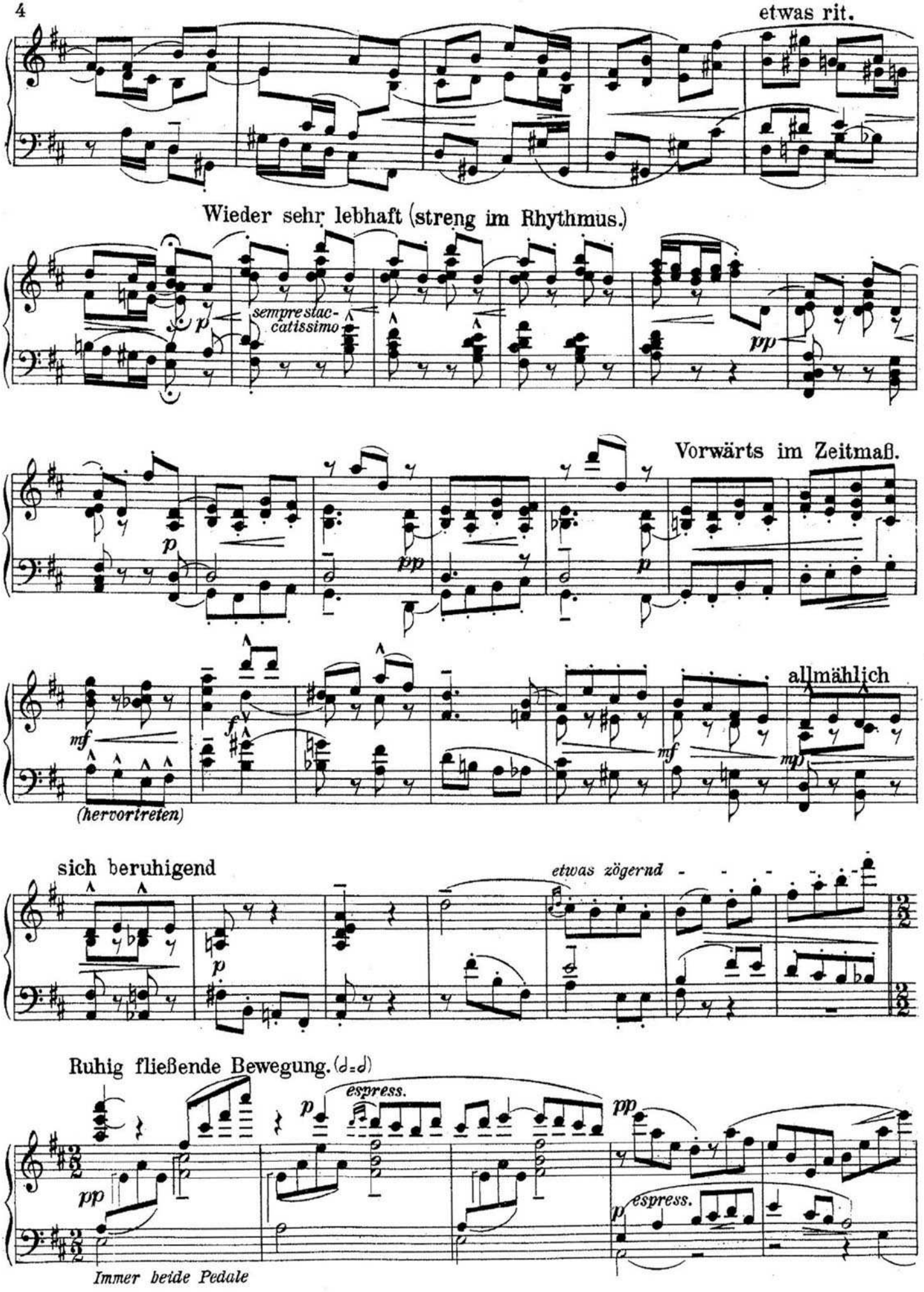
Etwas ruhiger *(ausdrucksvoll).*

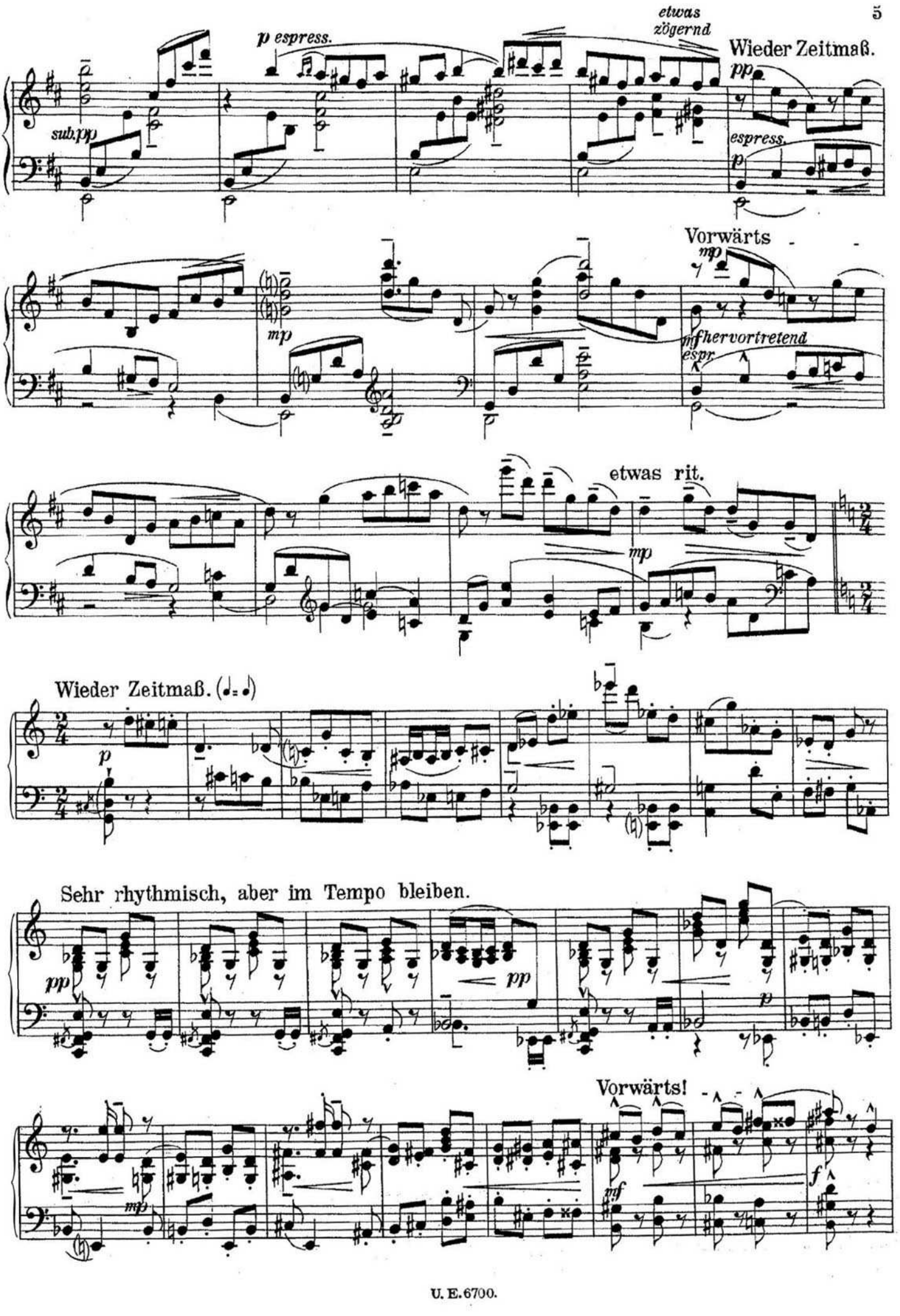


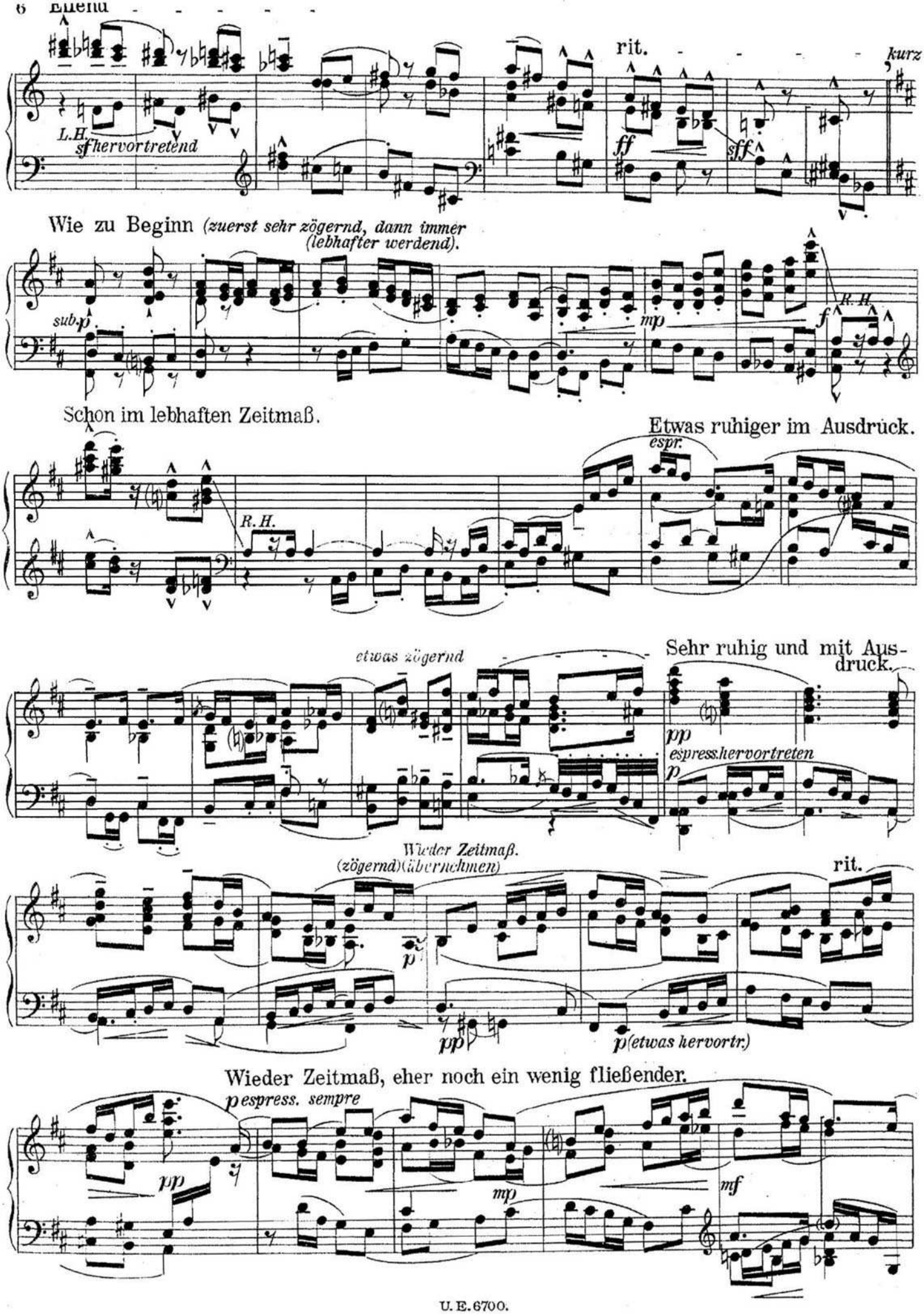
etwas rit. - - - Ein wenig gemächlicher.

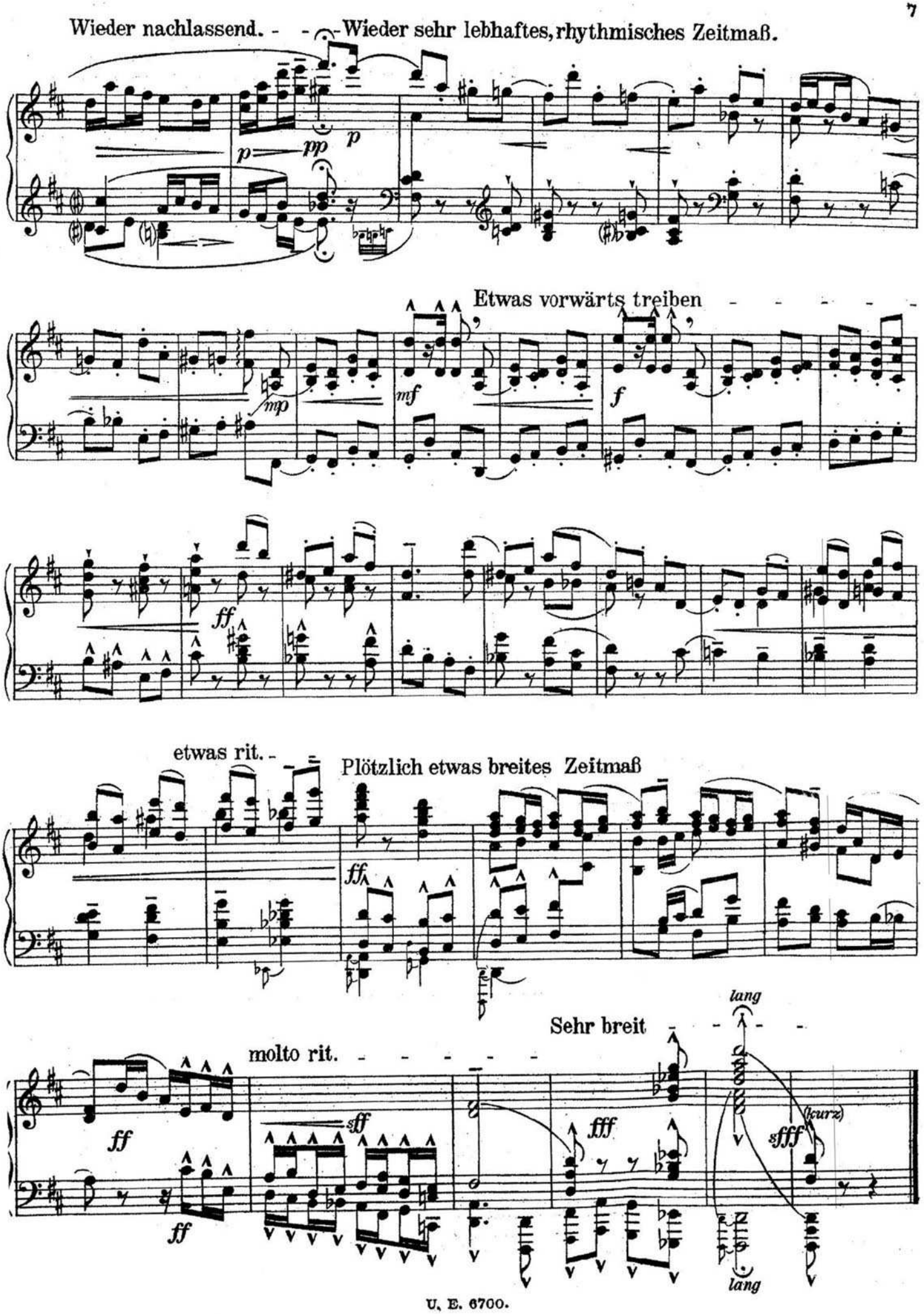


opyright 1923 by Universal-Edition.


etwas rit.
Wieder sehr lebhaft (streng im Rhythmus.)
sempre stac-
catissimo
Vorwärts im Zeitmaß.
allmählich
(hervortreten)
sich beruhigend
etwas zögernd
Ruhig fließende Bewegung. (♩=♩)
espress.
Immer beide Pedale

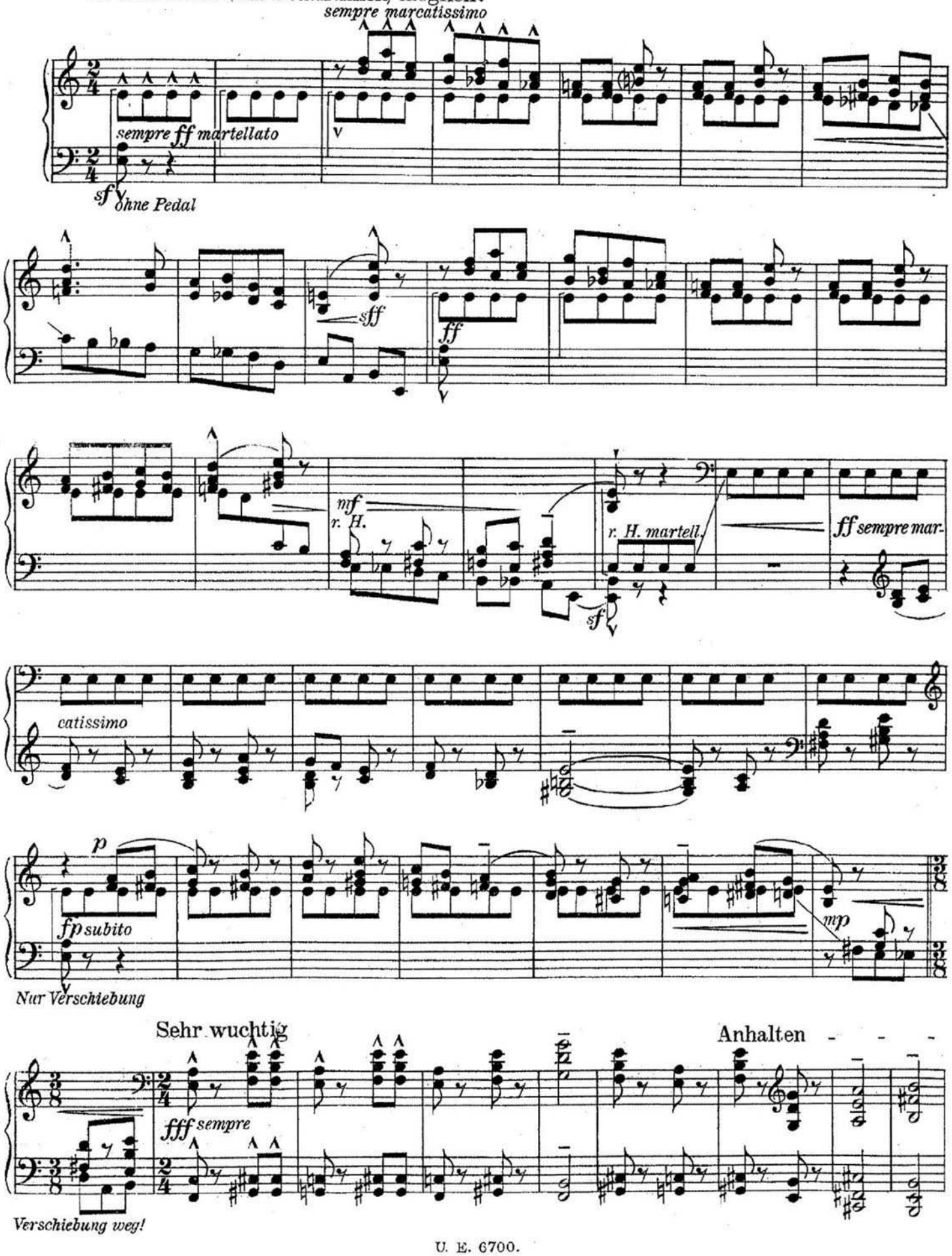

etwas zögernd
p espress.
Wieder Zeitmaß.
pp
sub.pp
espress.
p
Vorwärts
mp
mp
mf hervortretend
espr.
etwas rit.
mp
Wieder Zeitmaß. (♩= ♩)
p
Sehr rhythmisch, aber im Tempo bleiben.
pp
pp
p
Vorwärts!
mp
mf
f


Eilend
rit.
kurz
L.H.
sf hervortretend
ff
sff
Wie zu Beginn (zuerst sehr zögernd, dann immer (lebhafter werdend).
sub.p
mp
R.H.
f
Schon im lebhaften Zeitmaß.
Etwas ruhiger im Ausdruck.
espr.
R.H.
etwas zögernd
Sehr ruhig und mit Ausdruck.
pp
espress. hervortreten
p
Wieder Zeitmaß.
(zögernd) (übernehmen)
rit.
p
pp
p (etwas hervortr.)
Wieder Zeitmaß, eher noch ein wenig fließender.
p espress. sempre
pp
mp
mf

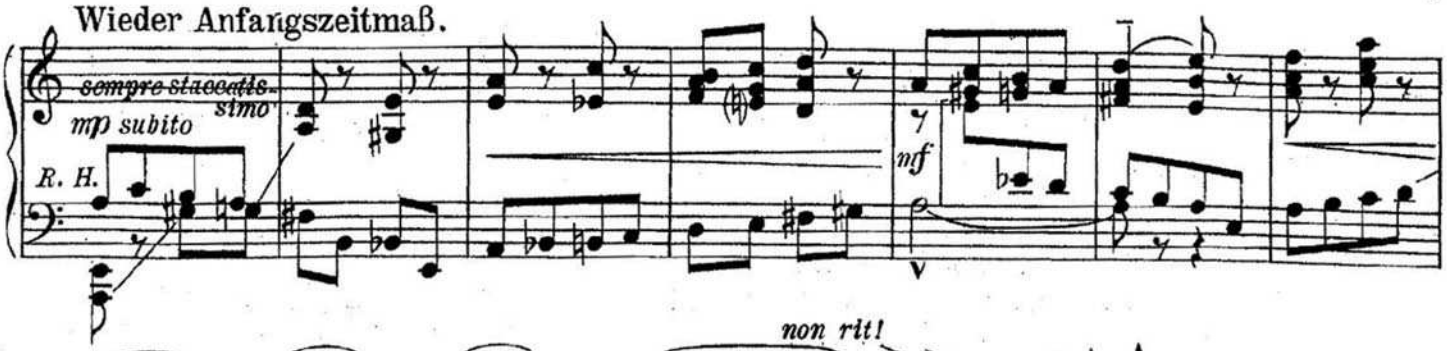

Wieder nachlassend.
Wieder sehr lebhaftes, rhythmisches Zeitmaß.
Etwas vorwärts treiben
etwas rit.
Plötzlich etwas breites Zeitmaß
Sehr breit
molto rit.
lang
(kurz)

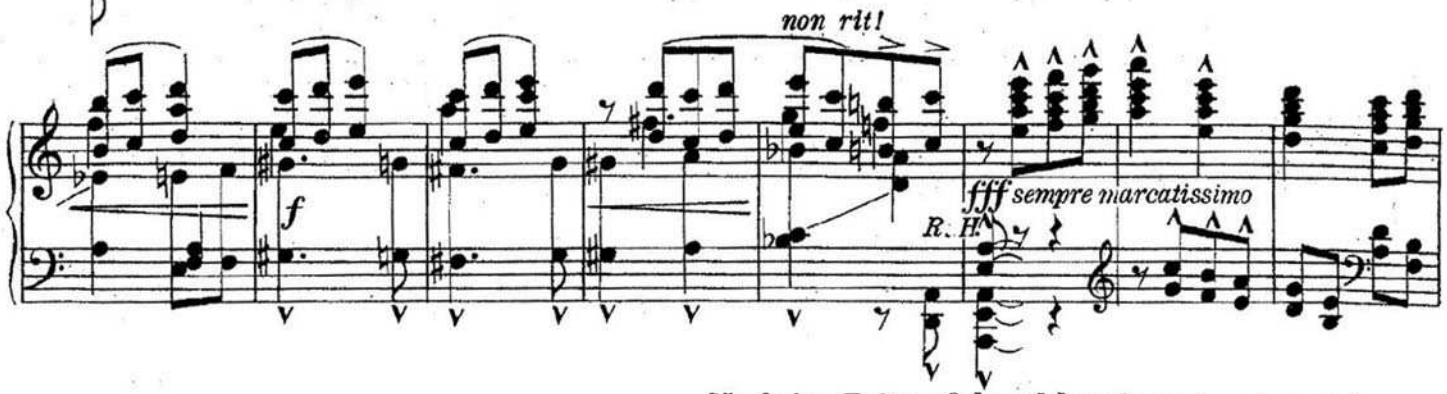
II.

So schnell als (mit Deutlichkeit) möglich.

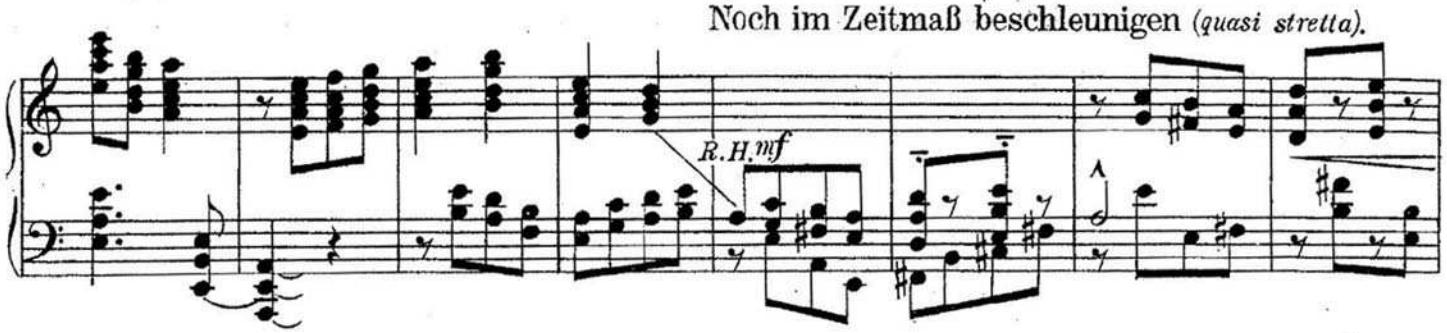


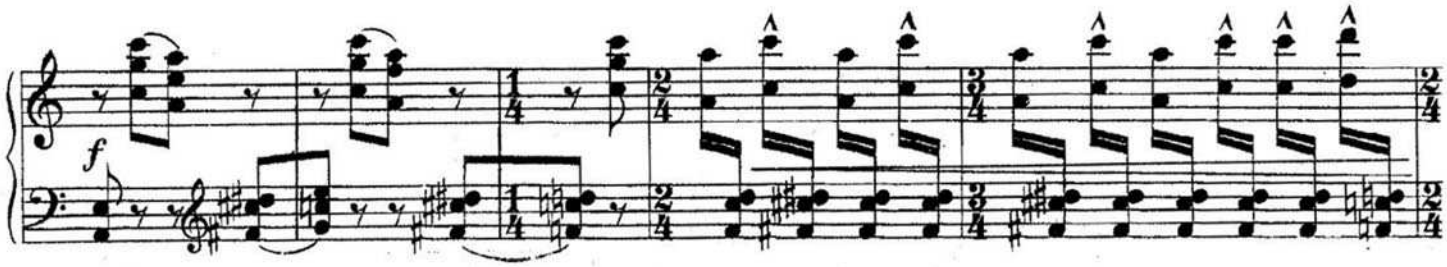
Wieder Anfangszeitmaß.

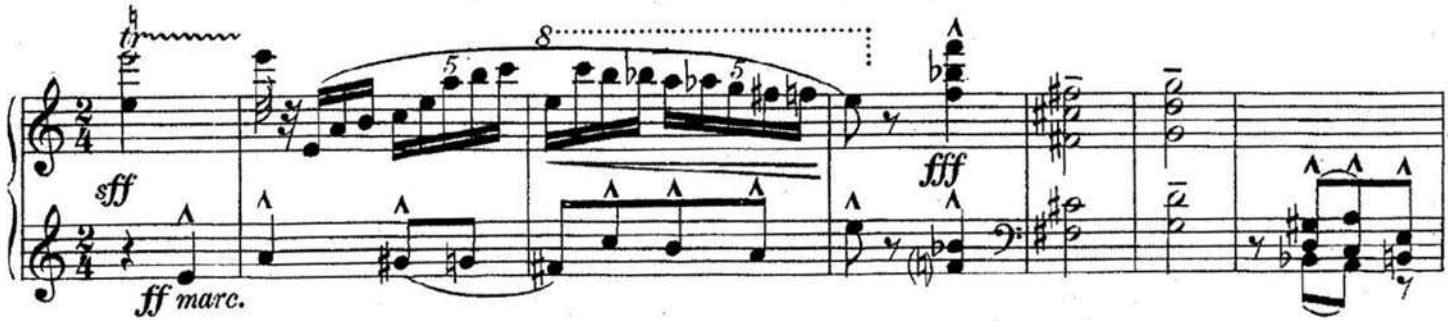




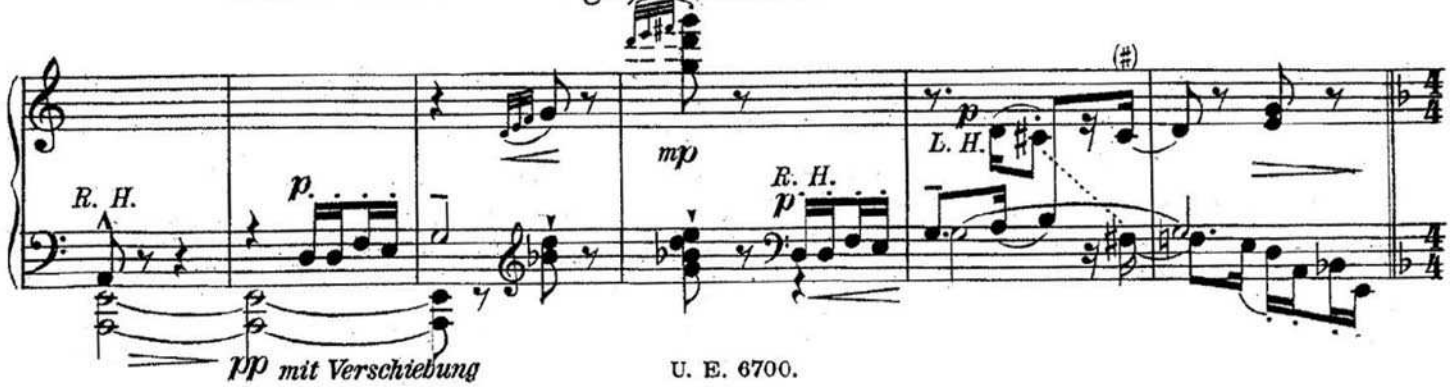
Noch im Zeitmaß beschleunigen *(quasi stretta).*





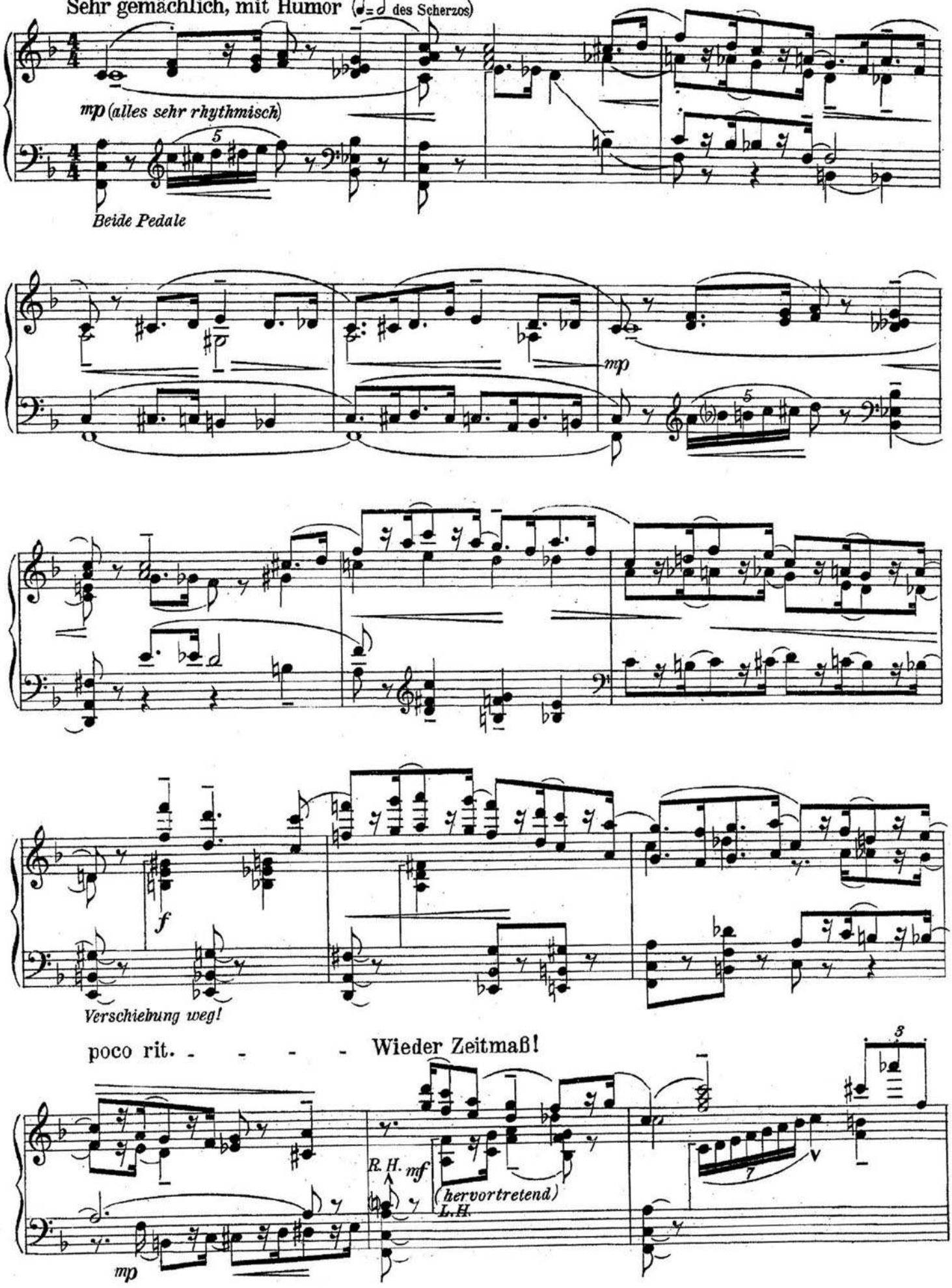


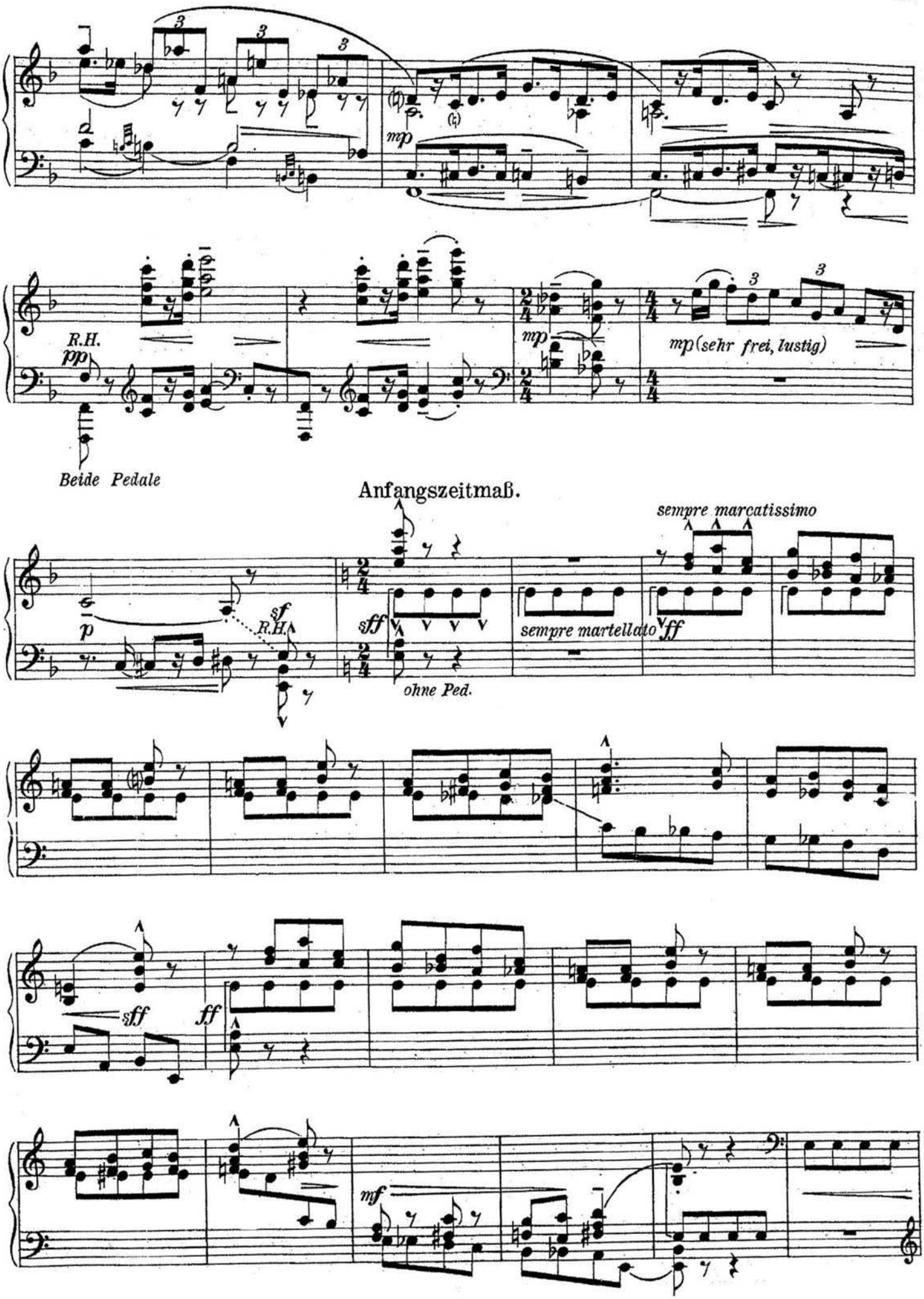
Plötzlich bedeutend ruhiger, überleitend.

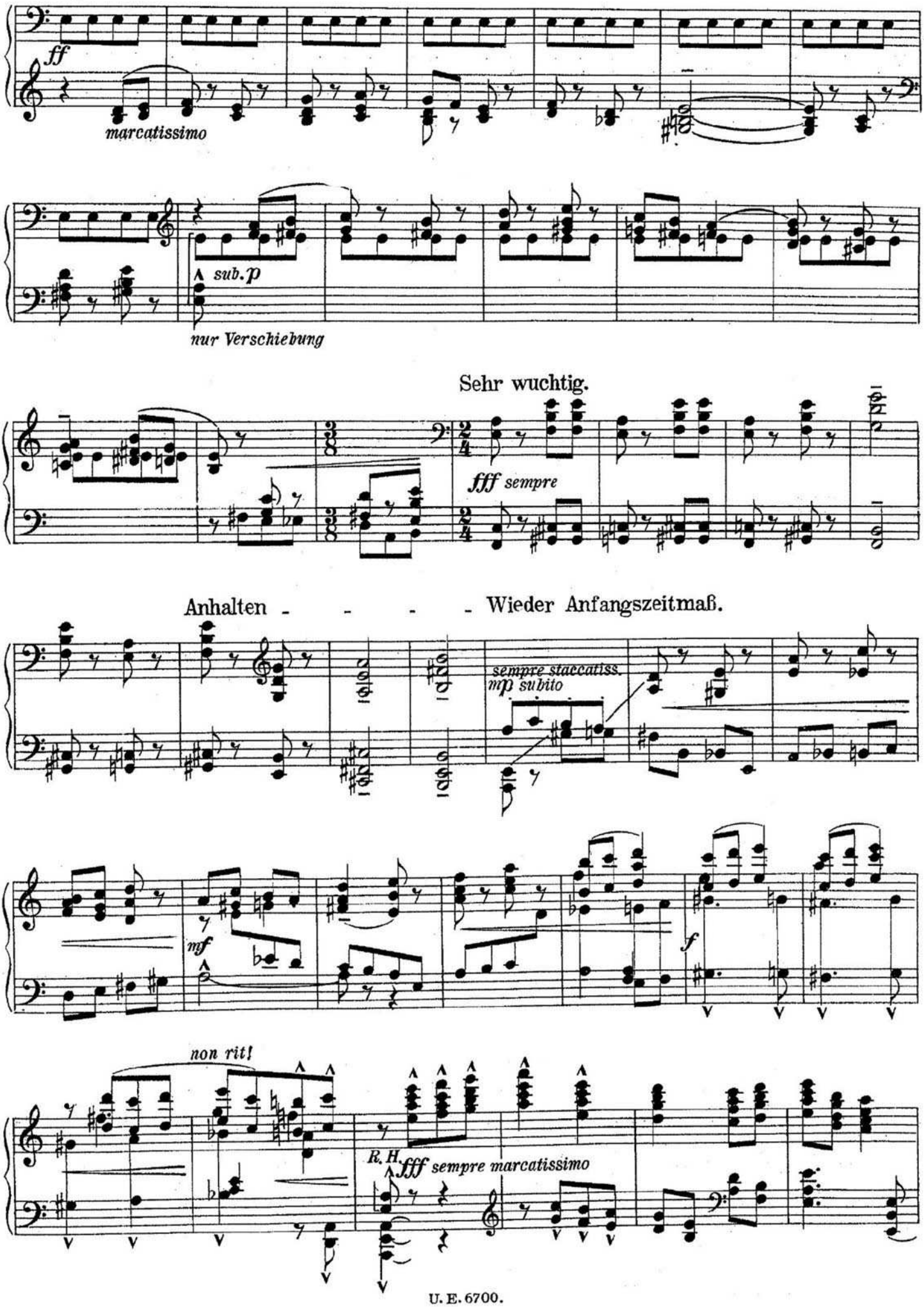


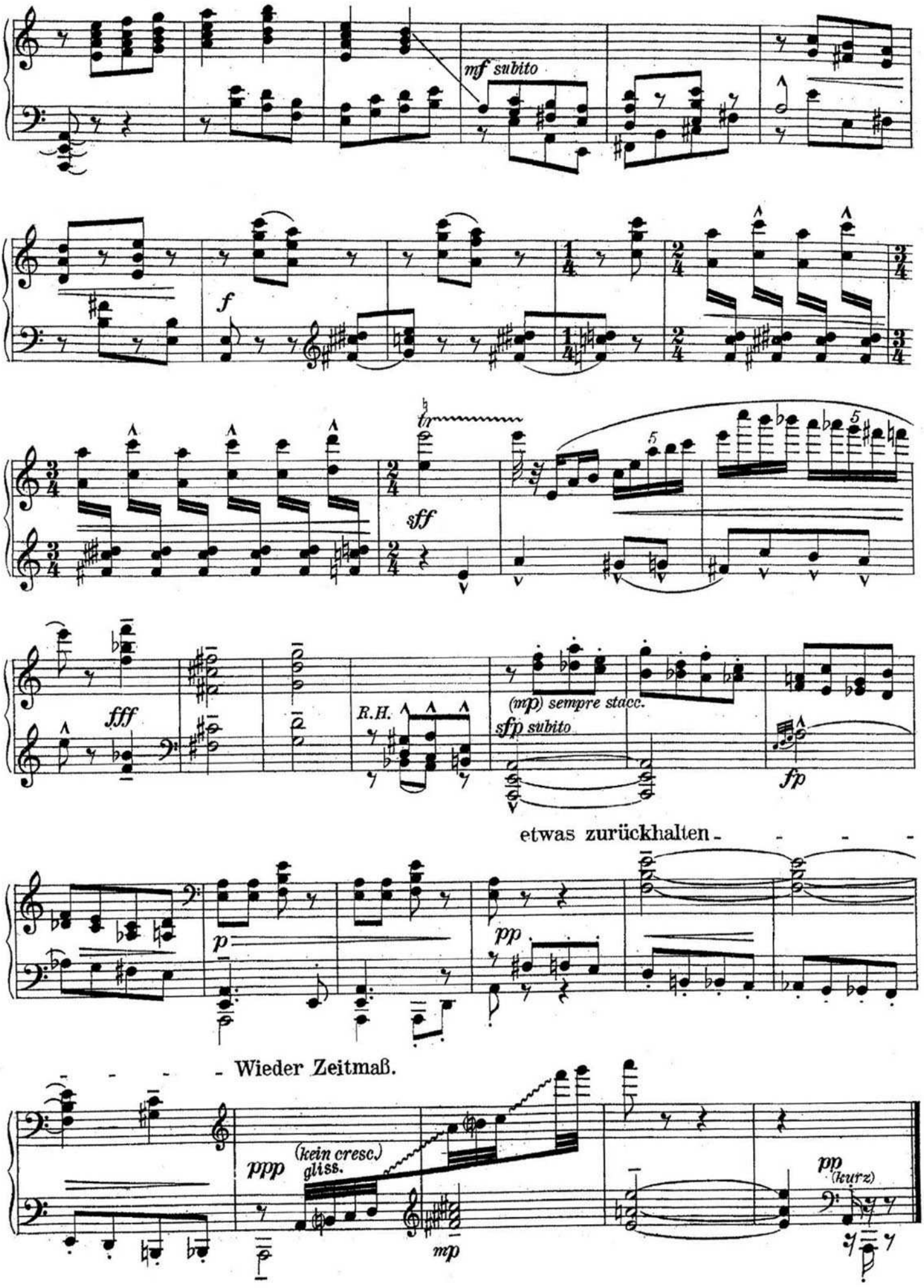
Trio.

Sehr gemächlich, mit Humor (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 des Scherzos)

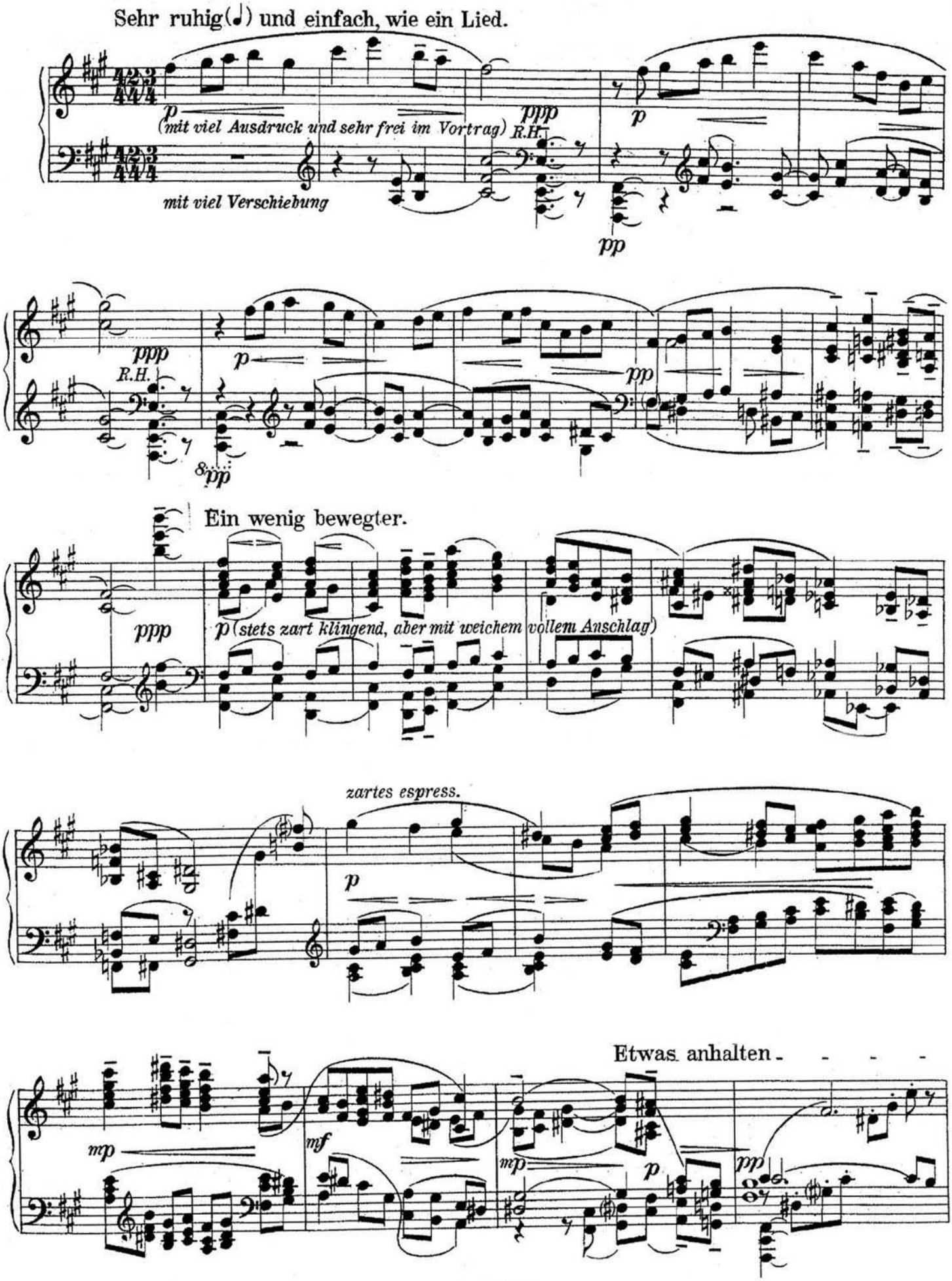



mp
R.H.
pp
Beide Pedale
mp
mp (sehr frei, lustig)
Anfangszeitmaß.
sempre marcatissimo
p
sf
R.H.
sff
ohne Ped.
sempre martellato
ff
sff
ff
mf


ff
marcatissimo
sub. p
nur Verschiebung
Sehr wuchtig.
fff sempre
Anhalten - - - - Wieder Anfangszeitmaß.
sempre staccatiss.
mp subito
mf
f
non rit!
R. H.
fff sempre marcatissimo


mf subito
f
sff
fff
R.H.
(mp) sempre stacc.
sfp subito
fp
etwas zurückhalten
p
pp
Wieder Zeitmaß.
ppp
(kein cresc.)
gliss.
mp
pp
(kurz)

III.


Sehr ruhig (♩) und einfach, wie ein Lied.
p
(mit viel Ausdruck und sehr frei im Vortrag)
ppp
R.H.
p
mit viel Verschiebung
pp
ppp
R.H.
p
pp
8
pp
Ein wenig bewegter.
ppp
p (stets zart klingend, aber mit weichem vollem Anschlag)
zartes espress.
p
Etwas anhalten
mp
mf
mp
p
pp

Wie zu Beginn (eher ein wenig fließender). *zögernd*

ppp (aber sehr ausdrucksvoll)

p zart führend

ppp

pp

R.H. L.H.

Plötzlich leidenschaftlich bewegt

zögernd

molto cresc.e accel.

pp

f

f

R.H.

(nicht so sehr im Tempo als im Ausdruck).

Sehr breit.

8va ad lib.

ff

R.H. L.H.

rit.

ff

Wie zu Beginn *(zart ausklingend).*

mf

R.H. *hervortreten*

L.H.

tr *tr*

Ganz ruhig.

8

ppp

rit.

p

R.H.

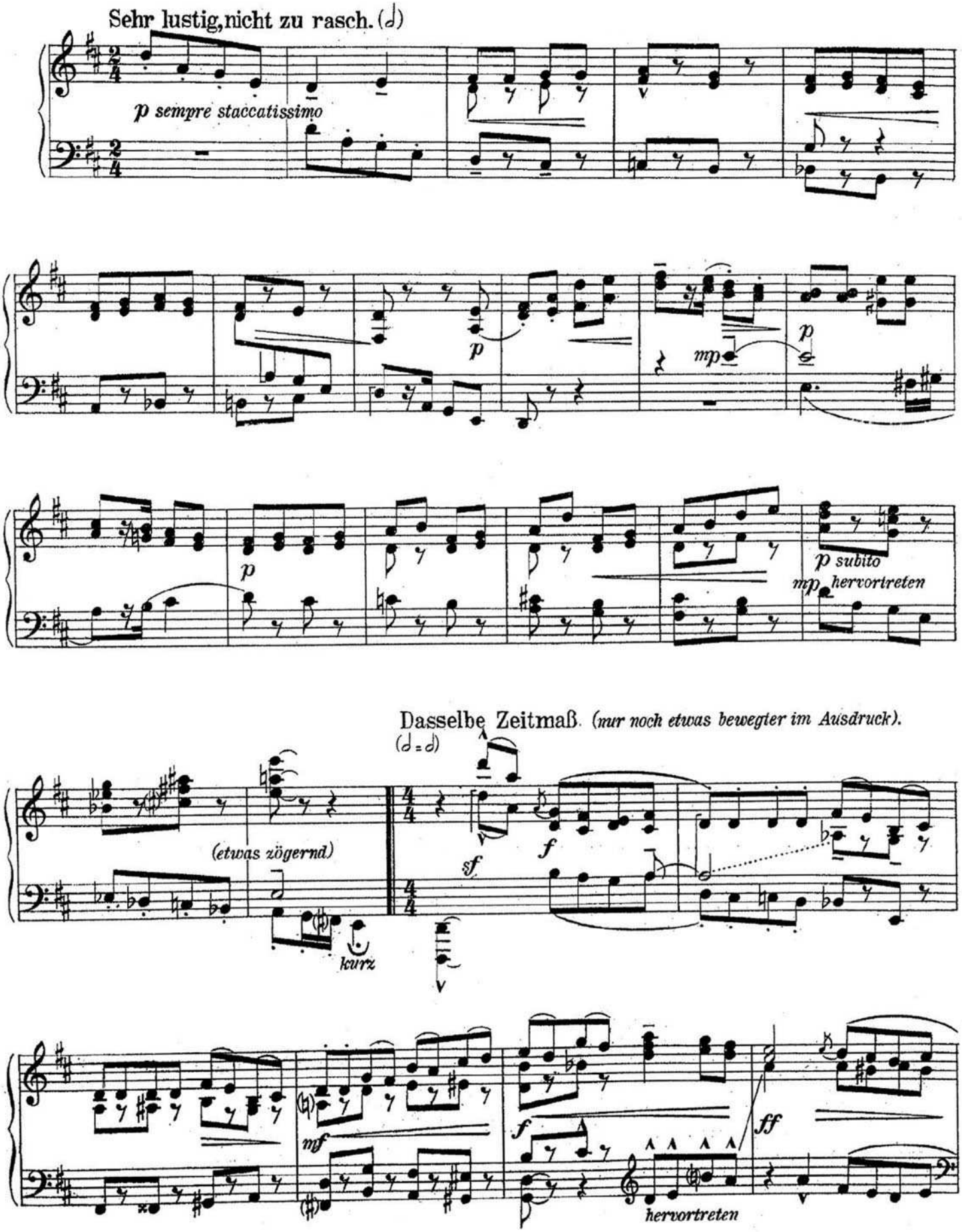
zart hervortreten

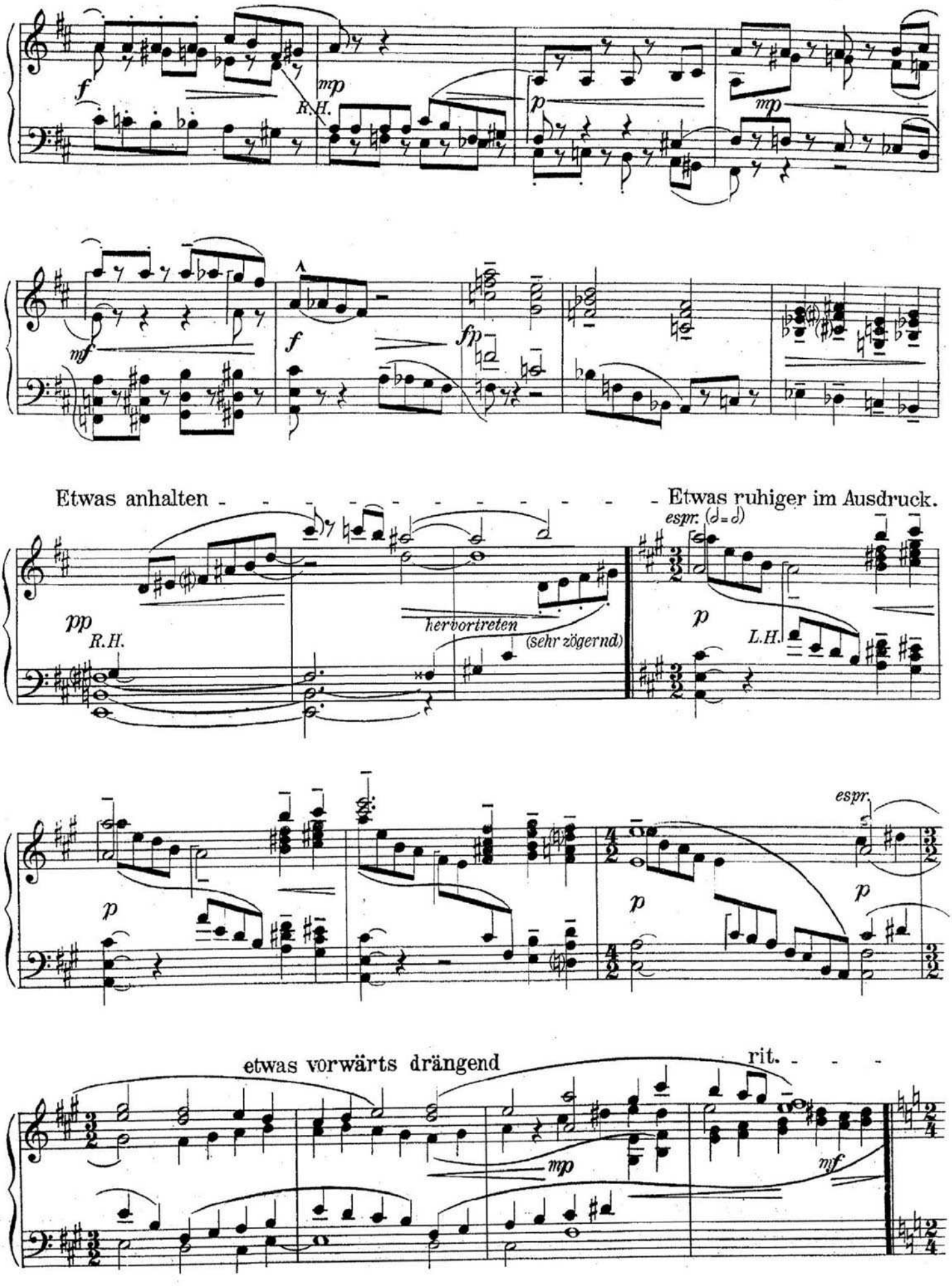
attacca

Wenn das Instrument in den obersten Lagen voll (nicht schrill) klingt, ist diese Stelle eine Oktave höher zu spielen.

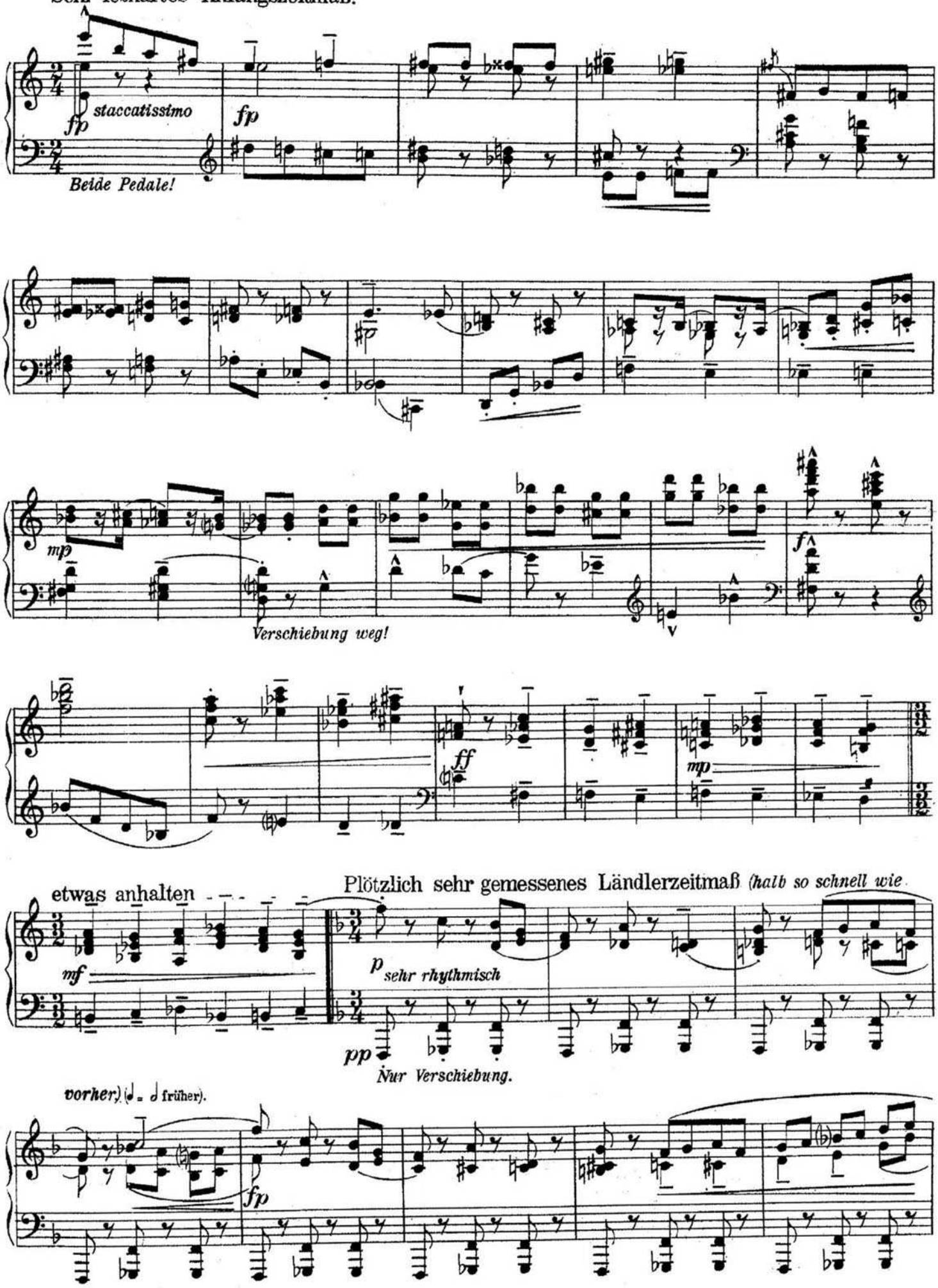
IV.

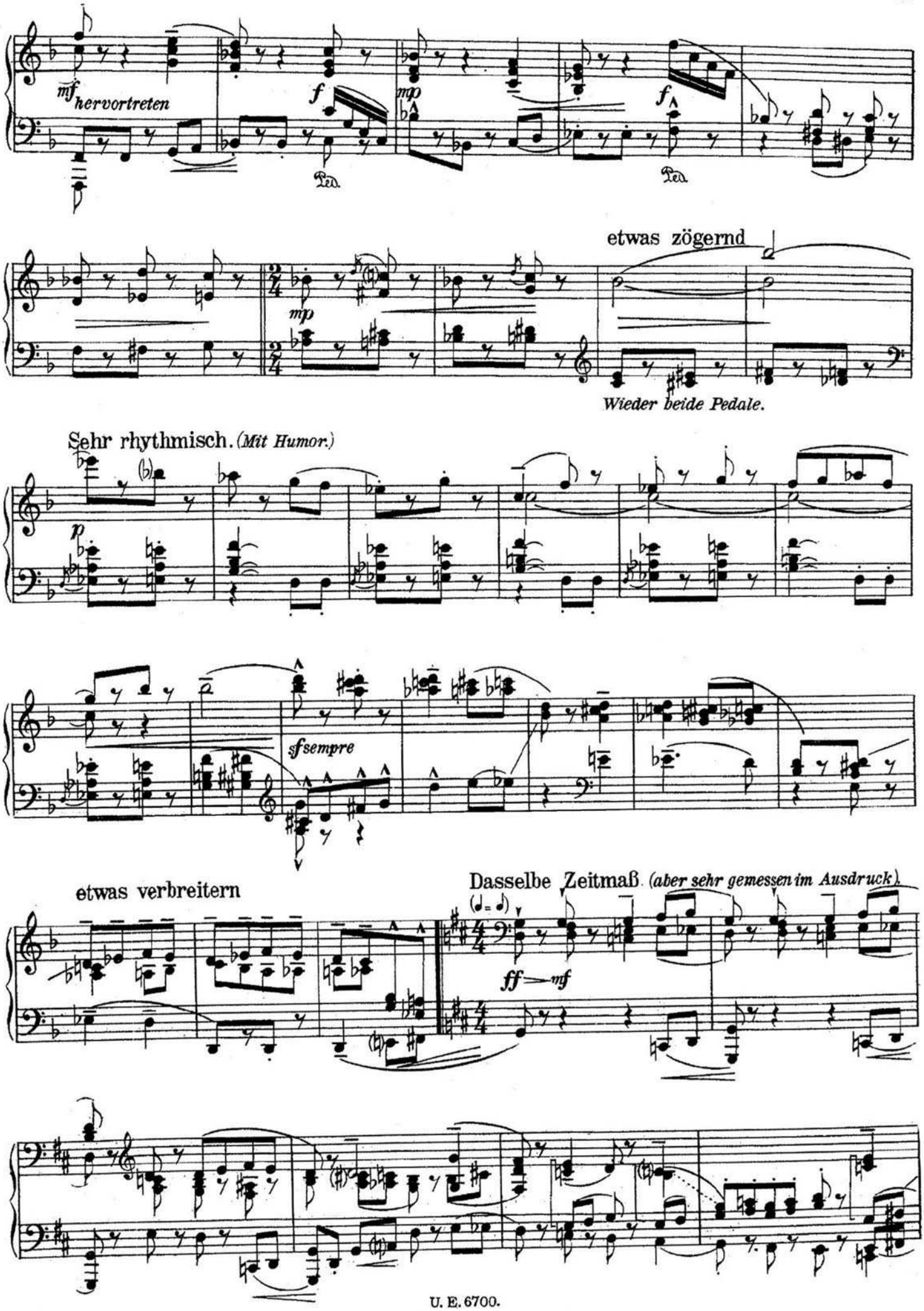
Variationen über „Liebe läßt sich nicht verbergen“ aus Liebeslieder Op. 10.

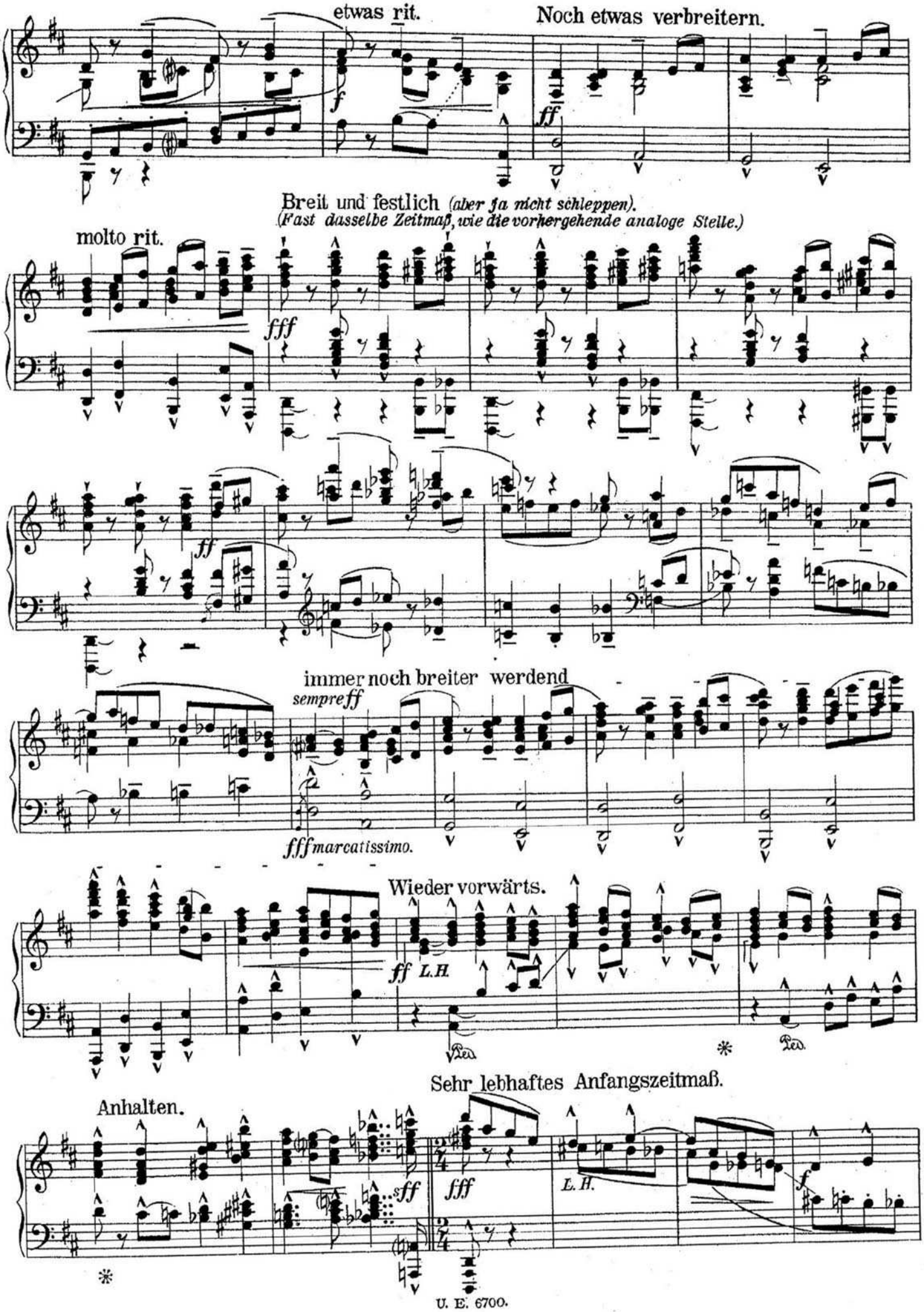


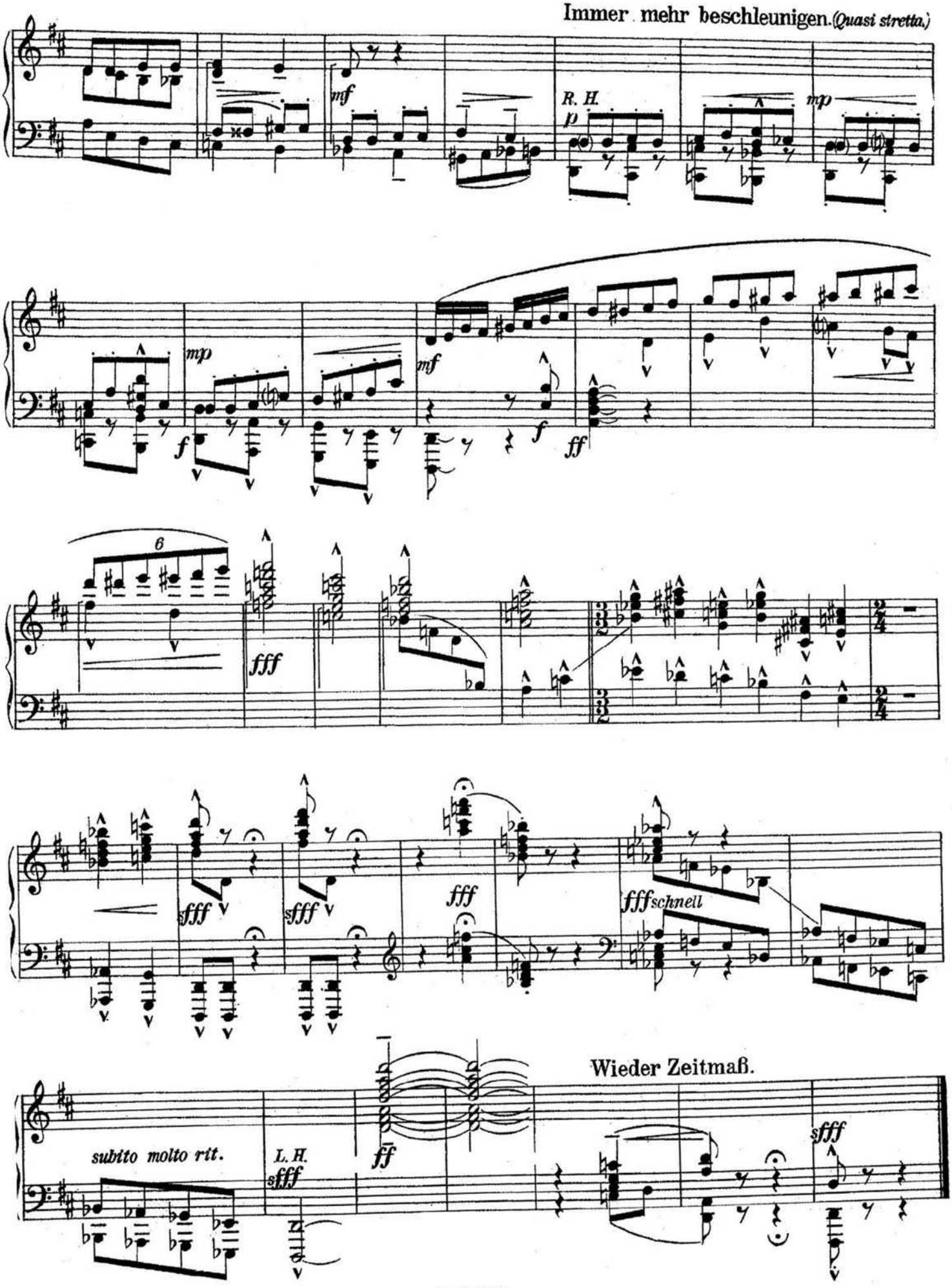

f
mp
R.H.
p
mp
mf
f
fp
Etwas anhalten
Etwas ruhiger im Ausdruck.
espr. (♩=♩)
pp
R.H.
hervortreten
(sehr zögernd)
p
L.H.
espr.
p
p
p
etwas vorwärts drängend
rit.
mp
mf

Sehr lebhaftes Anfangszeitmaß.




mf hervortreten
f
mp
f
Ped.
Ped.
etwas zögernd
mp
Wieder beide Pedale.
Sehr rhythmisch. (Mit Humor.)
p
sf sempre
etwas verbreitern
Dasselbe Zeitmaß. (aber sehr gemessen im Ausdruck.)
(♩= ♩)
ff → mf


etwas rit.
Noch etwas verbreitern.
Breit und festlich (aber ja nicht schleppen).
(Fast dasselbe Zeitmaß, wie die vorhergehende analoge Stelle.)
molto rit.
immer noch breiter werdend
sempre ff
fff marcatissimo.
Wieder vorwärts.
ff L.H.
Sehr lebhaftes Anfangszeitmaß.
Anhalten.
sff
fff
L.H.


Immer mehr beschleunigen. (Quasi stretta.)
mf
R. H.
p
mp
mp
f
mf
f
ff
6
fff
fff
fff
fff
fff schnell
subito molto rit.
L. H.
sfff
ff
Wieder Zeitmaß.
sfff