Edvard GRIEG

PIÈCES LYRIQUES

Extraits des Opus 47 & 57

- MELODIE
- ELEGIE
- GADE

TRANSCRIPTION
pour FLUTE ET PIANO :
Pierre Montreuille

Edvard GRIEG

(1843-1907)

PIECES LYRIQUES

Un concerto pour piano, les deux suites de Peer Gynt… voilà sans doute ce que connaît l'honnête homme d'aujourd'hui du norvégien Edvard Grieg. Celui-ci n'était pourtant pas à l'aise dans les grandes formes (il le déplorait lui-même). Ce qui explique son aisance dans des miniatures telles que les 68 courtes pièces pour piano rassemblées dans 10 cahiers, intitulés "*Lyriske Smaatykker*" et publiés de 1867 à 1901.

Ainsi ces petites pièces ponctuent-elles la quasi-totalité de la période créatrice de Grieg. **Réminiscences** reprend d'ailleurs le thème de **l'Arietta** initiale sous forme de valse, se promenant dans diverses tonalités, comme autant de souvenirs d'une vie passée, et se terminant en suspens… comme le faisait déjà la première pièce de l'ensemble.

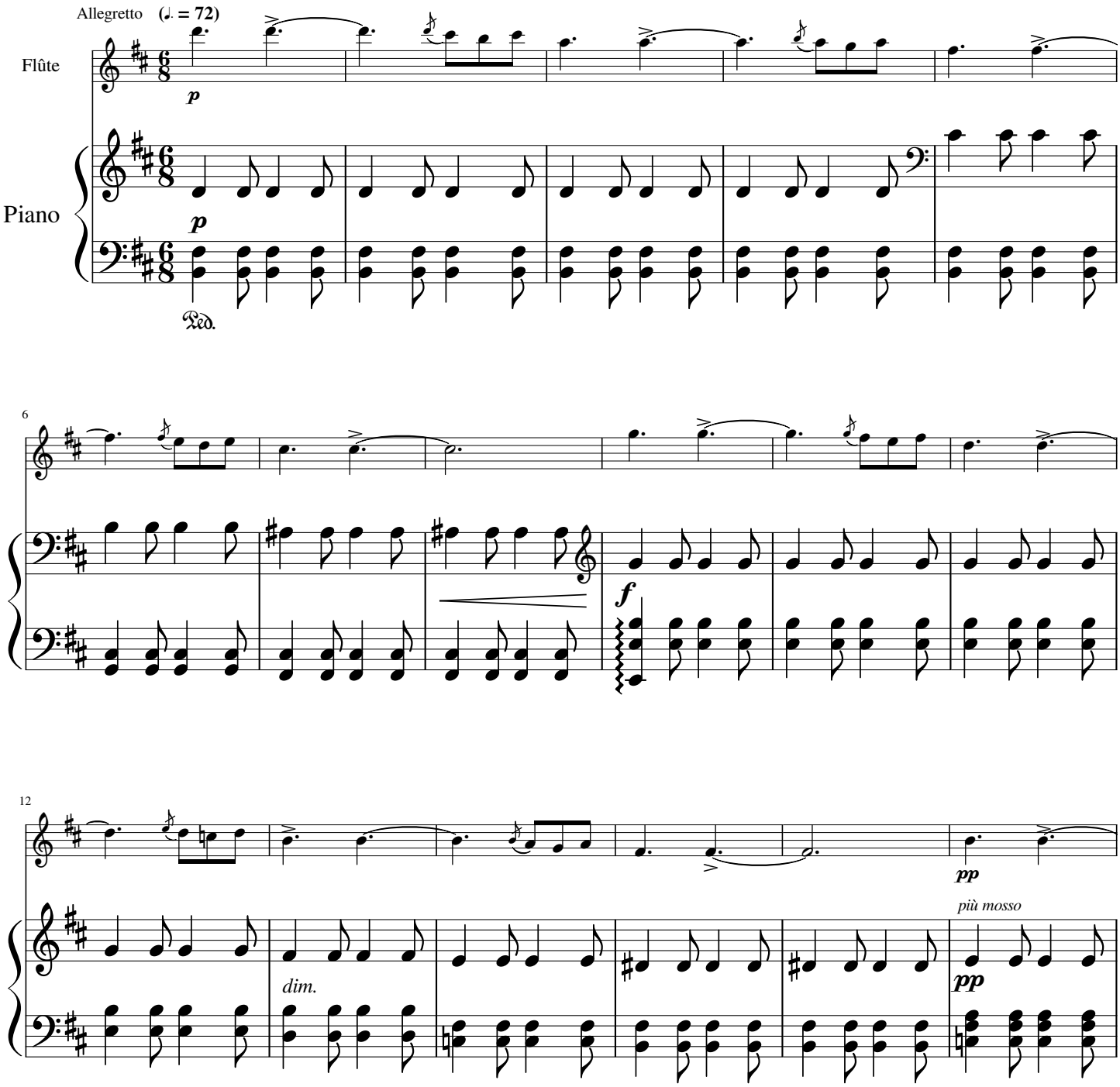
Pierre Montreuille

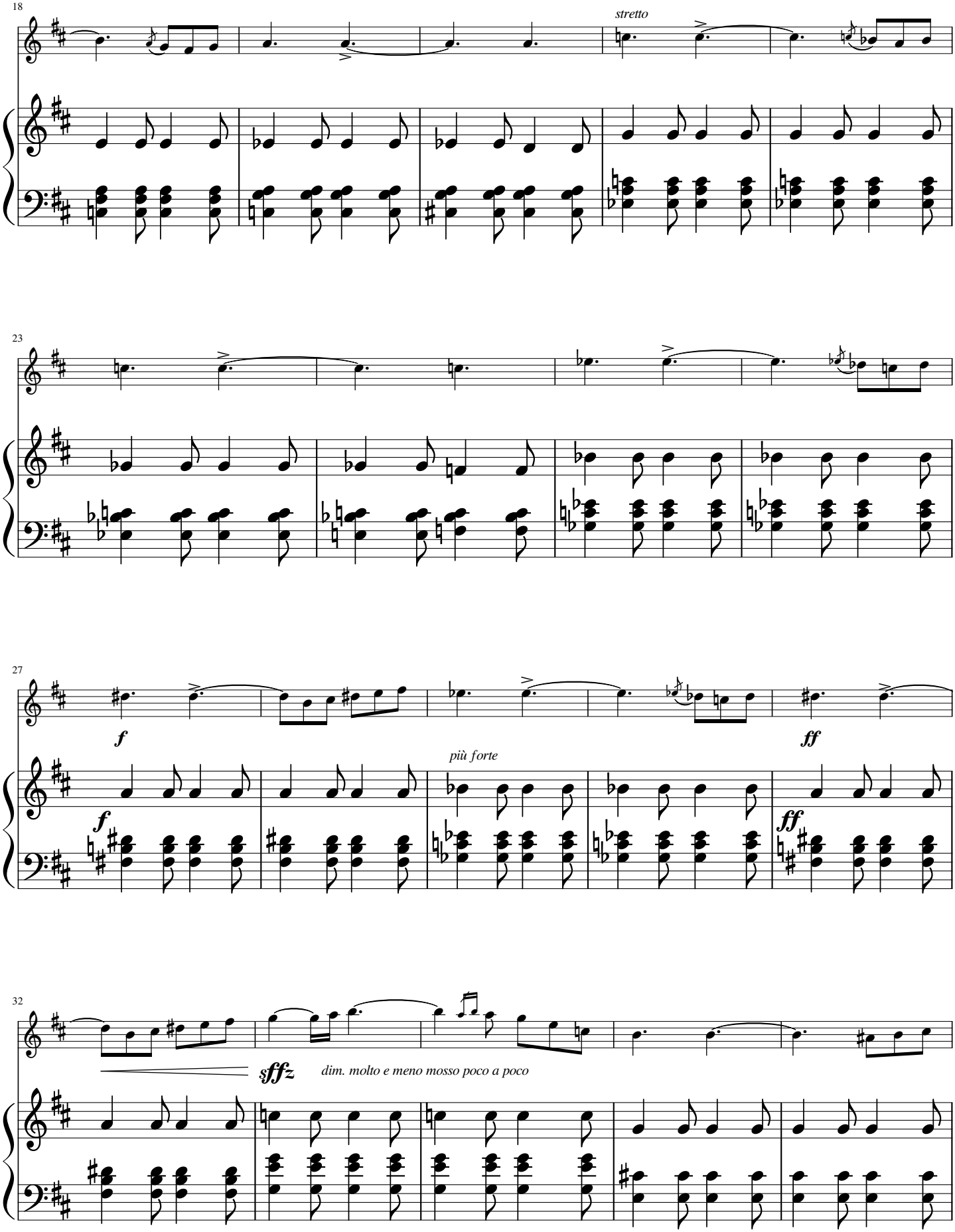
MELODIE

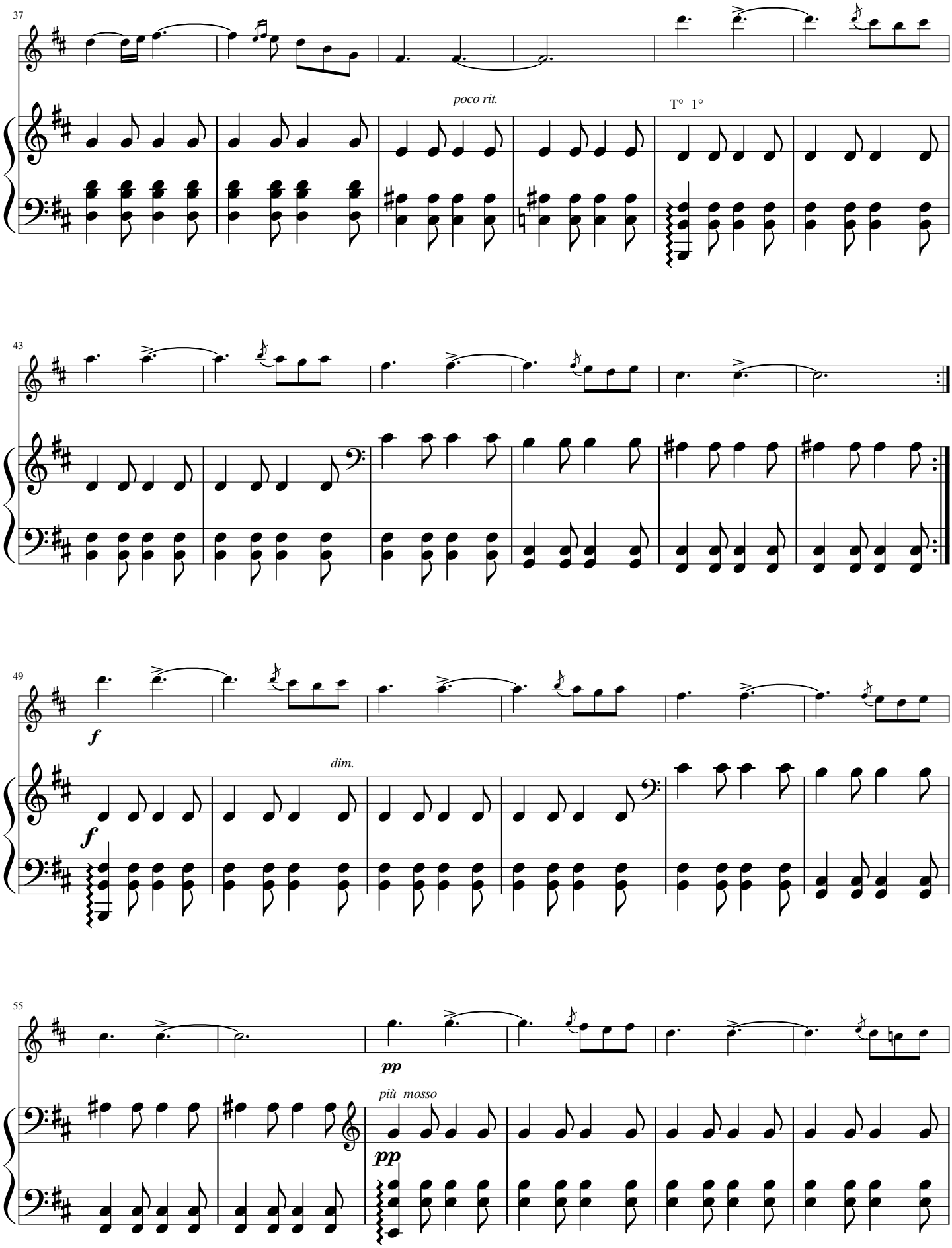
(Pièces lyriques Op 47 N° 3)

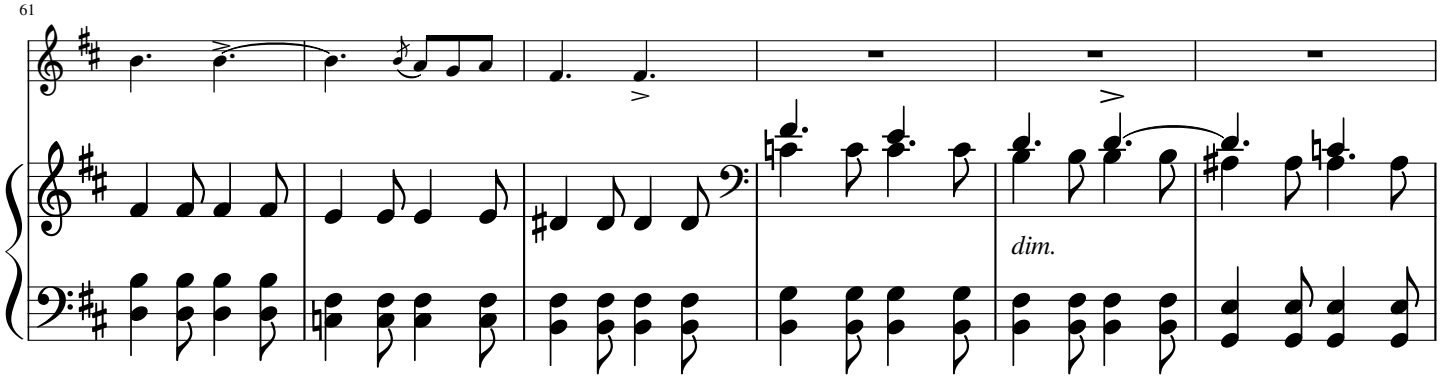
Transcription : *Pierre Montreuille*

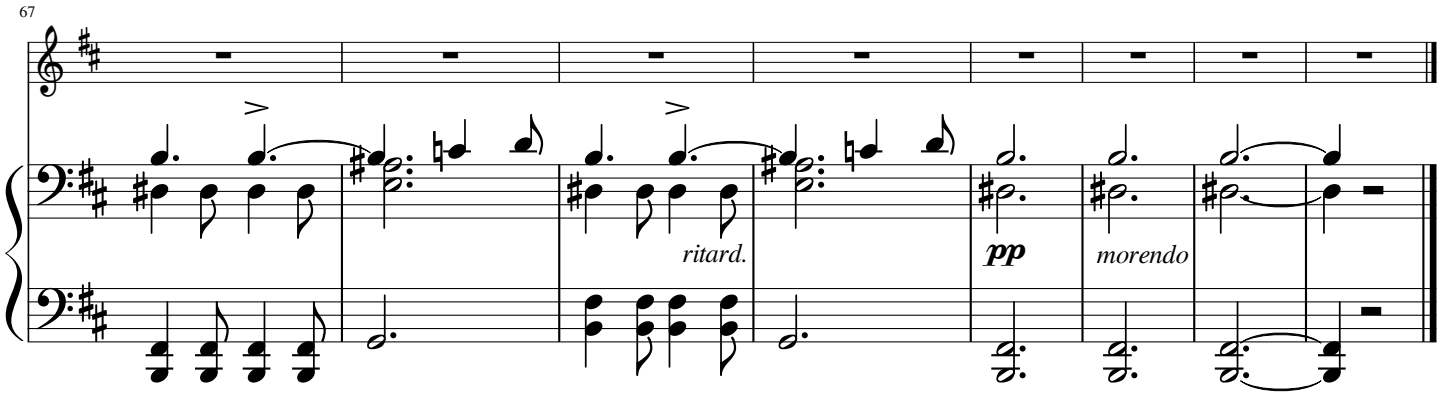
Edvard GRIEG




18
stretto
23
27
f
ff
più forte
f
ff
32
sffz
dim. molto e meno mosso poco a poco


37
poco rit.
T° 1°
43
49
f
f
dim.
55
pp
più mosso
pp


61
dim.

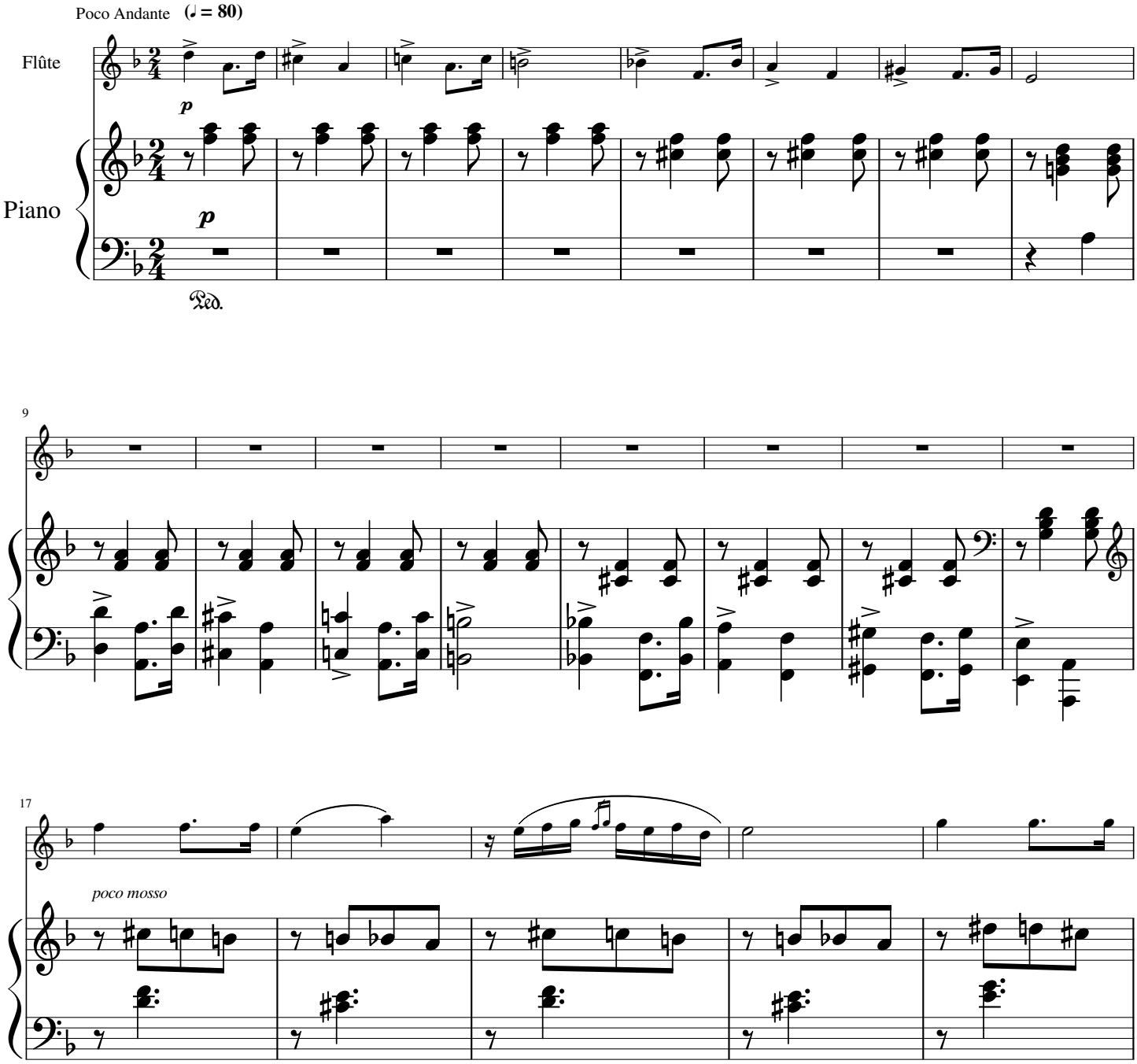

67
ritard.
pp
morendo

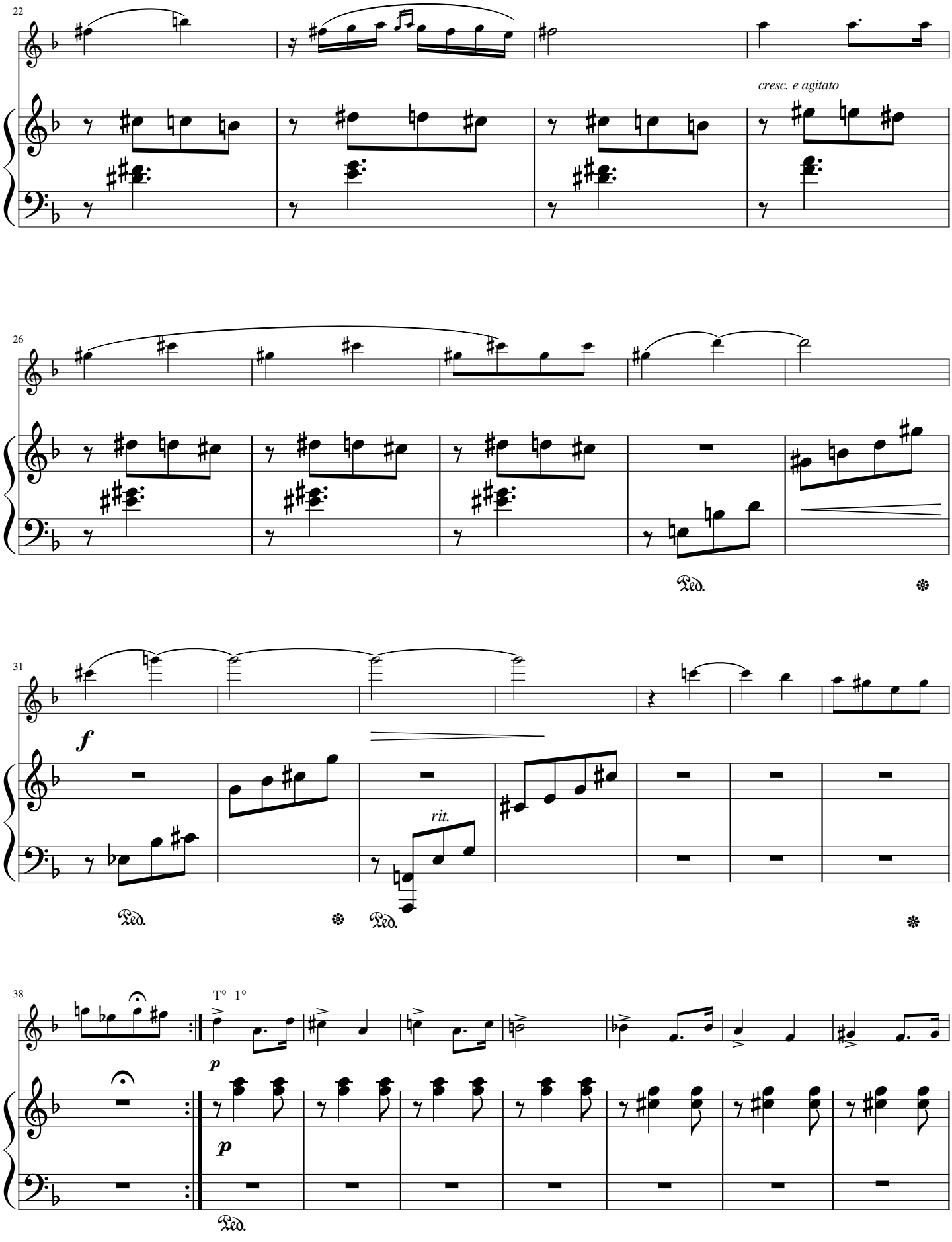
ELEGIE

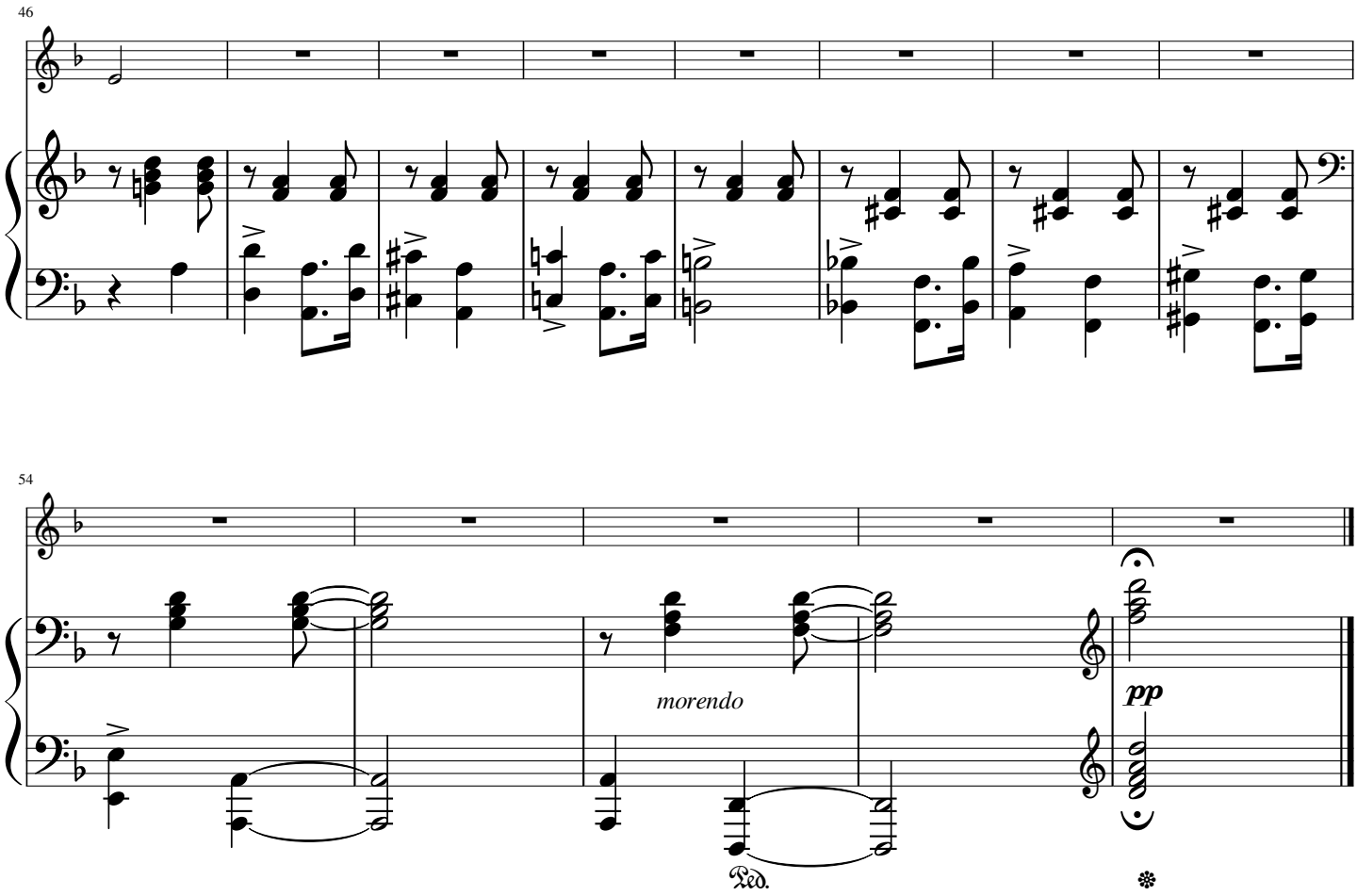
(Pièces lyriques Op 47 N° 7)

Transcription : *Pierre Montreuille*

Edvard GRIEG




22
cresc. e agitato
26
Ped.
31
f
rit.
Ped.
Ped.
38
T° 1°
p
p
Ped.


46

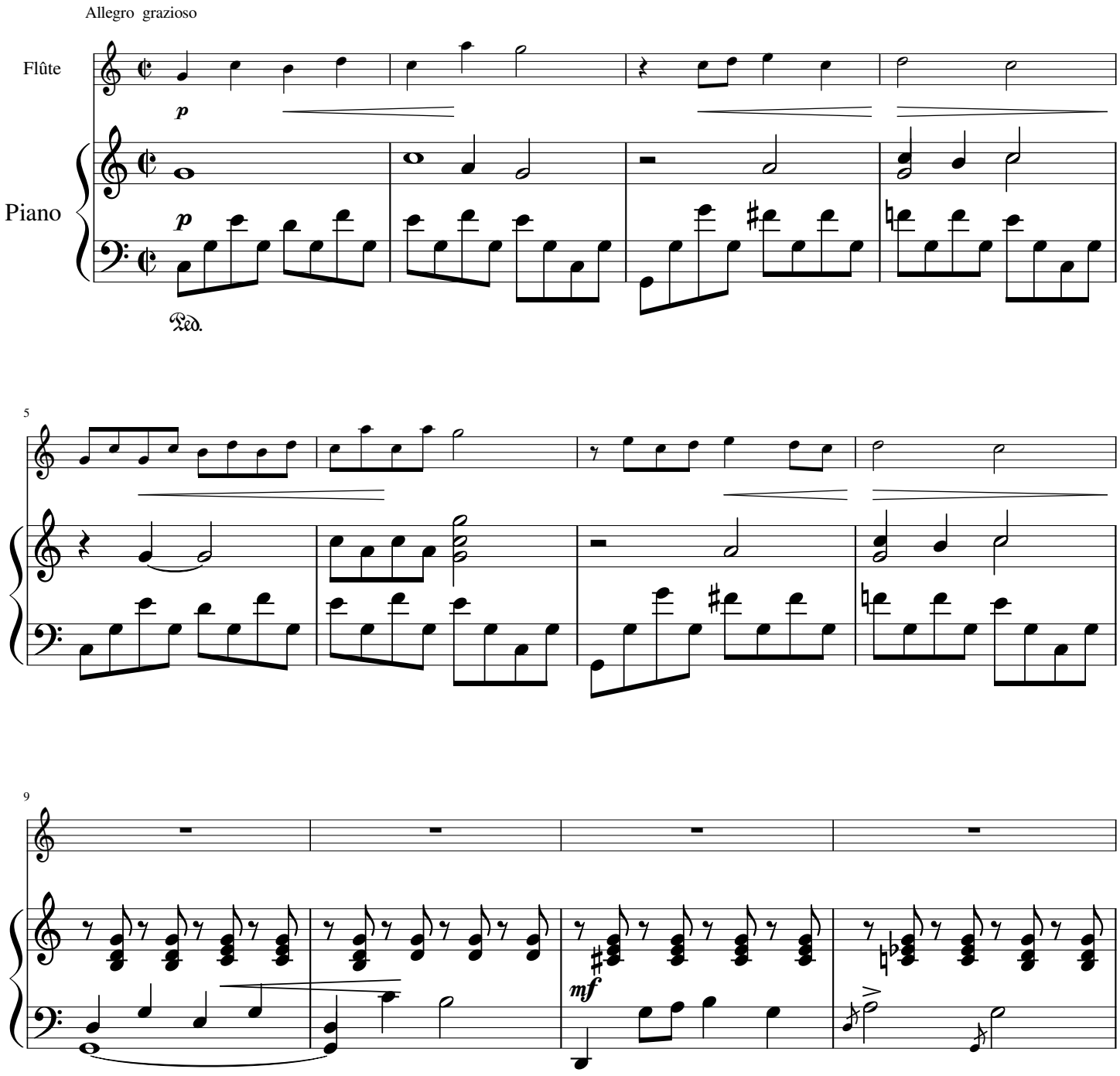
54
morendo
pp
Ped.

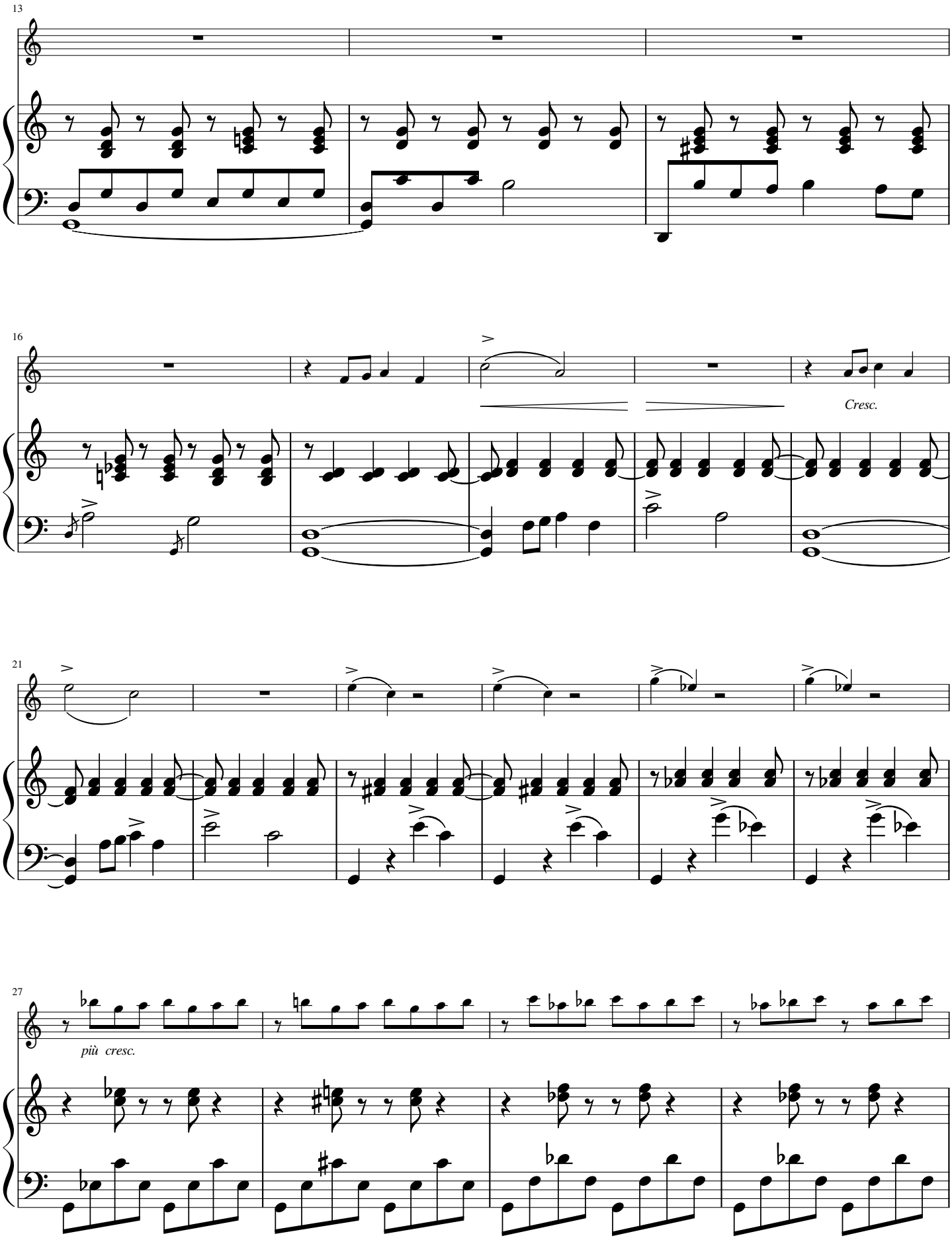
GADE

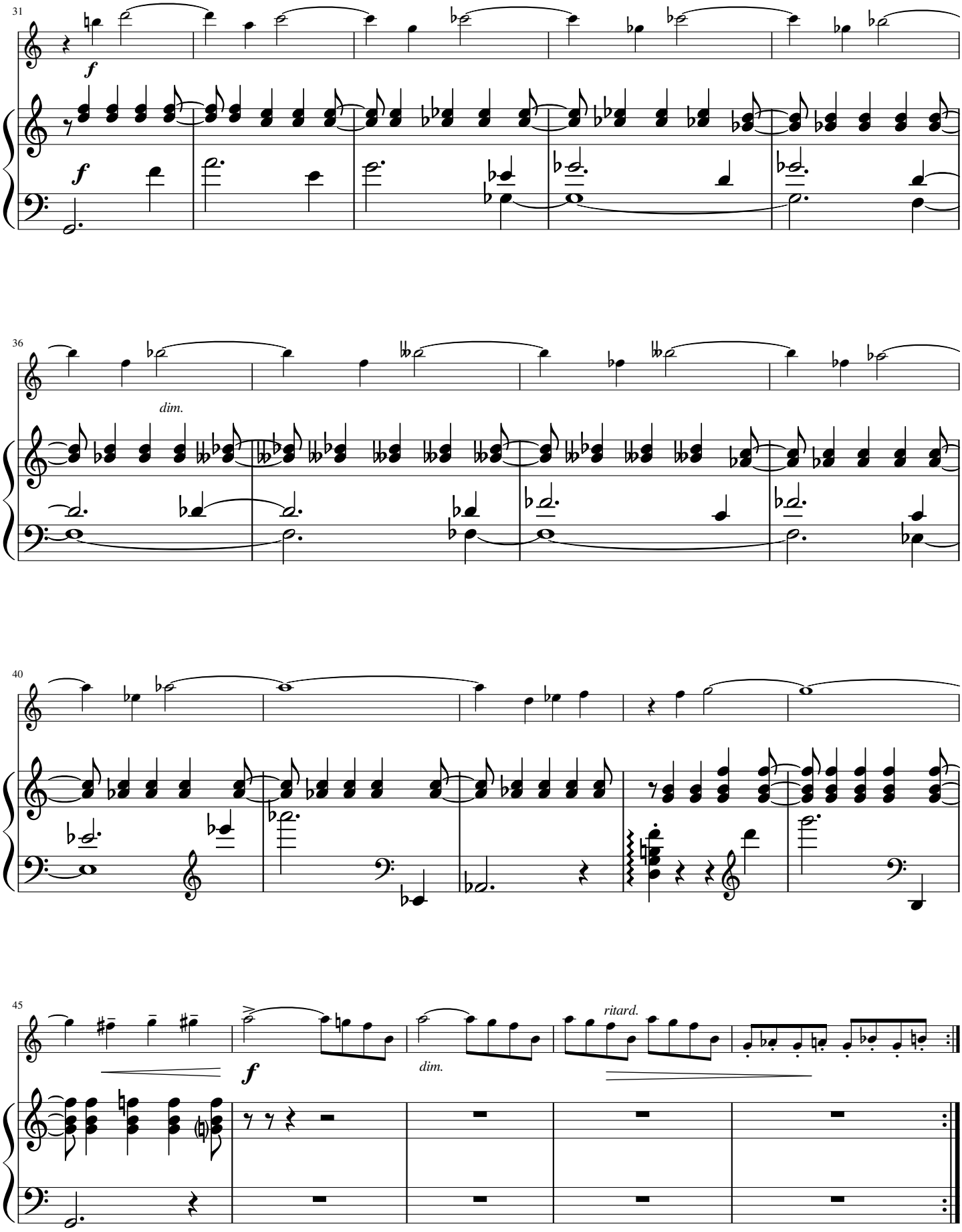
(Pièces lyriques Op 57 N° 2)

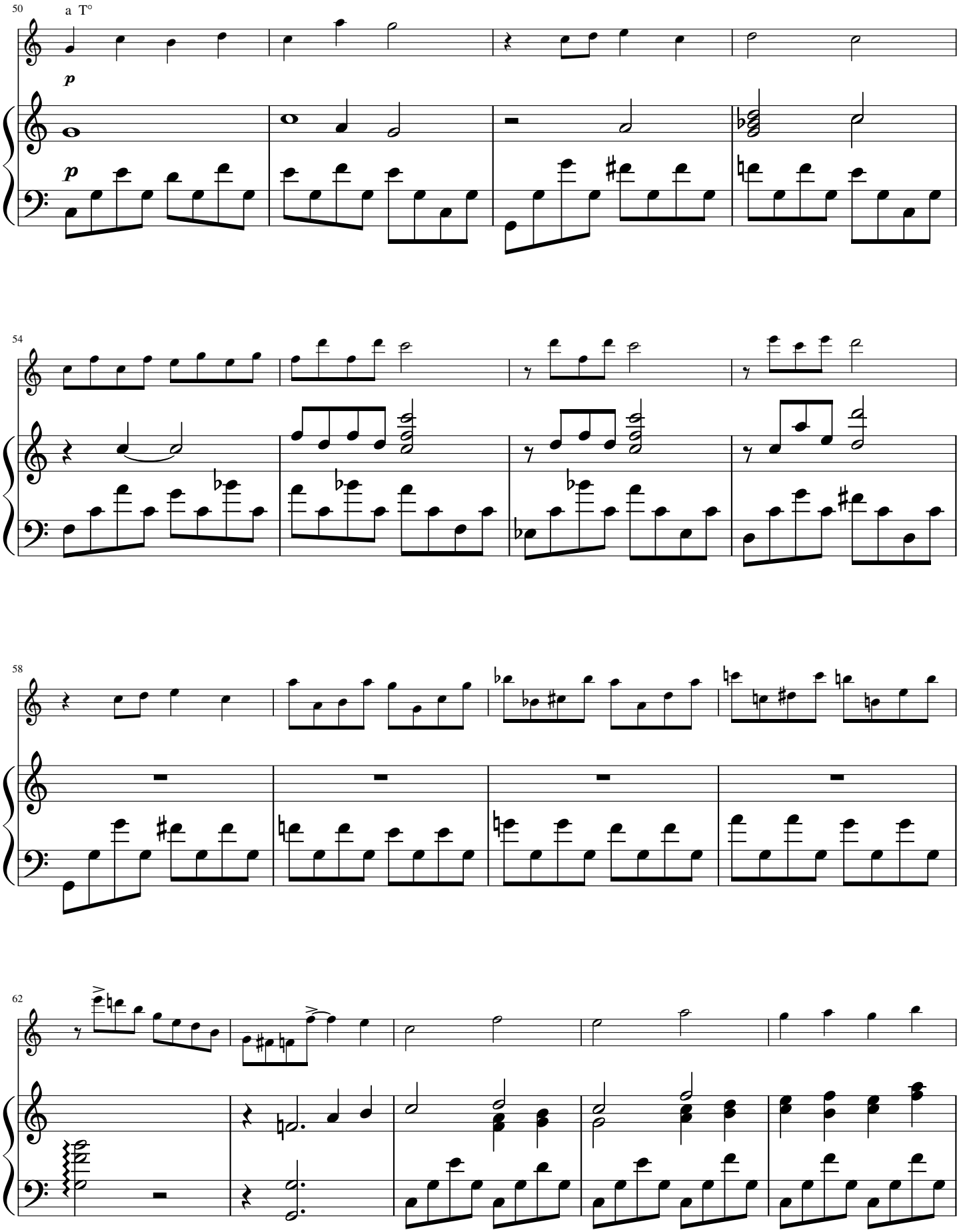
Transcription : *Pierre Montreuille*

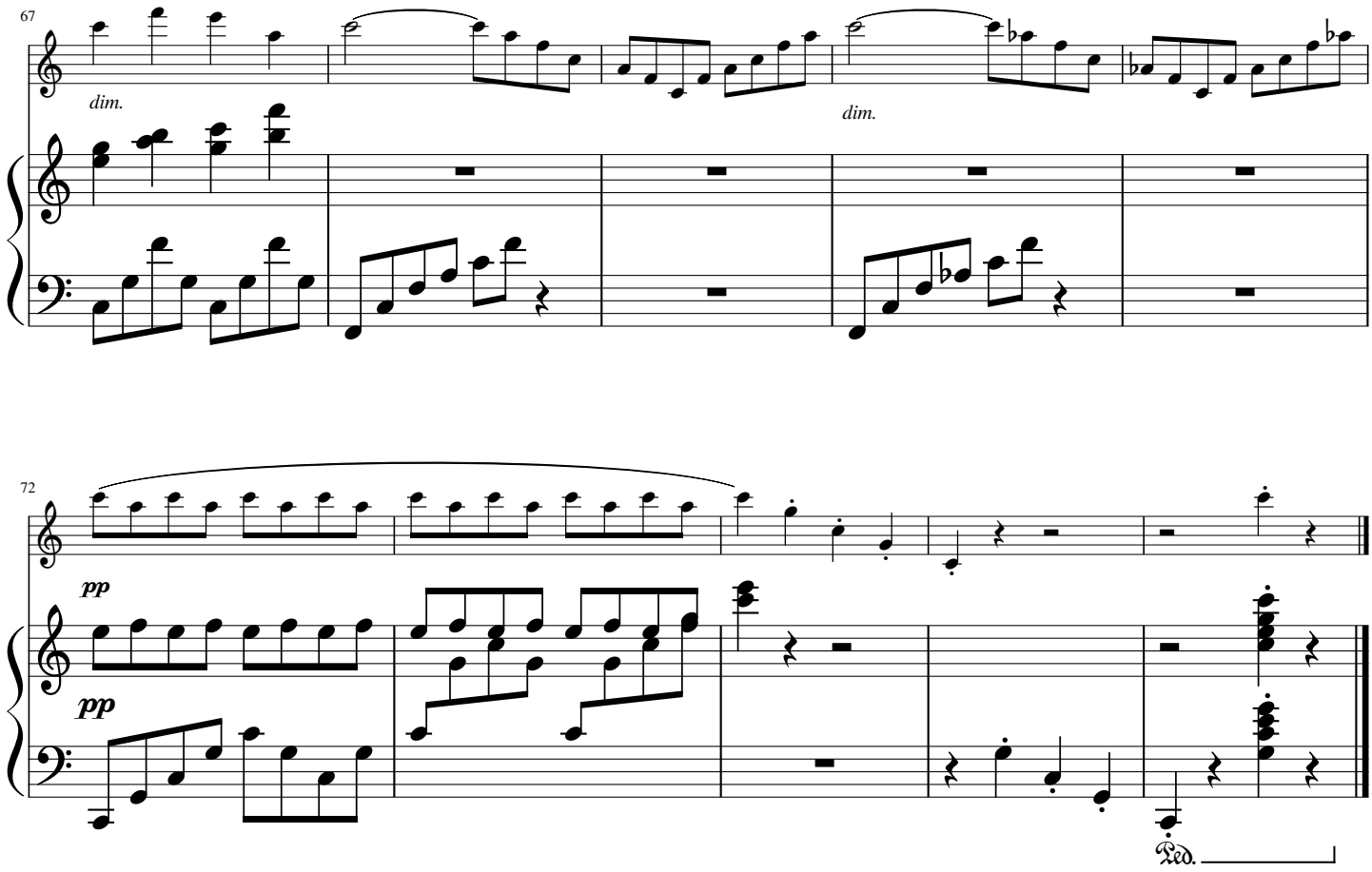
Edvard GRIEG




13
16
Cresc.
21
27
più cresc.


31
f
f
36
dim.
40
45
f
dim.
ritard.


50
a T°
p
p
54
58
62


67
dim.
dim.

72
pp
pp
Ped.