

WILHELM HANSEN EDITION.

AVE, MARIS STELLA

von

Edvard Grieg

für Violine mit Klavierbegleitung übertragen

von

Carl Flesch.



EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN)

PARIS BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
MAX ESCHIG J. B. KATTO

SOLE AGENTS

BOSTON, MASS. U. S. A. NEW YORK
THE BOSTON MUSIC Co. G. SCHIRMER, (Inc.)
26 & 28 West St.

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig

AVE, MARIS STELLA.

Edvard Grieg. (Carl Flesch.)

VIOLINO. *sul G*

PIANO. *ben legato* *p* *pp*

This system contains the first four measures of the piece. The Violino part is written on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature. It begins with the instruction 'sul G'. The Piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The first two measures are marked 'ben legato' and 'p' (piano). The last two measures are marked 'pp' (pianissimo). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

This system contains measures 5 through 9. The Violino part continues with a melodic line. The Piano part features a dynamic shift to 'mf' (mezzo-forte) in measure 5, followed by a 'p' (piano) dynamic in measure 8. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

This system contains measures 10 through 14. The Violino part continues with a melodic line. The Piano part features a dynamic shift to 'p' (piano) in measure 10, followed by a 'pp' (pianissimo) dynamic in measure 11. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present. There are fermatas over some notes in the piano part. A double bar line is followed by a star symbol (*).

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The piano part shows a variety of chordal textures and melodic fragments. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the piano part.

Third system of musical notation, the final system on the page. It continues the three-staff format. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a *p* marking. There are fermatas and a double bar line in the piano part. A red mark is visible above a note in the upper treble staff.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the upper treble staff and accompaniment in the grand staff. There are dynamic markings like *mf* and *f* in the grand staff.

Second system of the musical score. It follows the same three-staff layout. The grand staff includes dynamic markings *cresc.* and *p*. The melody in the upper treble staff continues with various note values and rests.

Third system of the musical score. It concludes the piece. The grand staff features dynamic markings *ped.* and *p*. The system ends with a double bar line. There are asterisks (*) at the bottom of the grand staff.

Nr.	Violine und Klavier.
361	Hartmann, J. P. E. „Klein Kirsten“, Oper. Auswahl von Nicolaj Hansen
770	— Fantasie Allegro
466	Hauser. Op. 13 Nr. 1. Romanze: Ich hab im Traum geweinet (<i>Fini Henriques</i>)
1297	Helsted. Op. 13, Sonate (A-dur)
	Henriques, Fini. Op. 20, Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke.
1516	— Nr. 1. Der Hirtenknabe
1517	— „ 2. Pantomime
1518	— „ 3. Nickpuppen
1519	— „ 4. Menuetto
1520	— „ 5. Mückentanz
1521	— „ 6. Erotik
	— Op. 22, Ensemblespiel. Zehn leichte Charakterstücke zum Gebrauch beim Unterricht.
989	— Heft 1. [Sehr leicht] Marsch. Menuetto. Romanze. Das artige Kind. Ein fixer Junge. Melodie.
990	— Heft 2. [Leicht] Wiegenlied. Der Grossvater tanzt. Andante religioso. Bauerntanz.
1112	— Op. 26, Novalletten. (1—4)
908	— Op. 27, Canzonetta (D-dur)
1367	Hurstinén, Sulo. Album
	Weber, Zigeunerermarsch. Walzer aus „Presiosa“. Mozart, Andantino. Menuett aus „Don Juan“. Donizetti, Gavotte aus „Liebestrank“. Larghetto aus „Lucia“.
1068	Höeberg. Op. 1, Sonate (G-dur)
1061	— Op. 3, Romanze (G-moll)
1352	Kallstenius. Op. 7, Sonate (E-moll)
490	Kuhlau. Op. 100, „Erlenhügel“, Overture
309	Lumbye. Traumbilder, Fantasie
818	Mozart-Haberbier. Don Juan
1292	Möller. Romanze
1113	Nielsen, Ludolf. Berceuse (D-dur)
	Niemann. Op. 11, „Am Kamin“.
1280	— Nr. 1. Nordische Ballade
1281	— „ 2. Am Abend
1282	— „ 3. Märchen
1283	— „ 4. Im Sonnenschein
917	Nováček. Op. 7, Suite (1—3)
771	— Serbische Romanze
1013-1014	Opern-Album. Bearbeitungen von Nicolaj Hansen. Heft 1, 2.
892	Paganini. Oktaven-Etliche, aus den 24 Capricen für Violine zusammengestellt, genau bezeichnet von <i>Tivadar Nachez</i>
	Palaszko. Op. 32, Vier Stücke.
998	— Nr. 1. Ballade (G-dur)
999	— „ 2. Capriccio (A-dur)
1000	— „ 3. Thema und Variationen
1001	— „ 4. Arabeske (D-dur)
1484	Raff-Barmas. Op. 85 Nr. 3, Cavatine. Violinstimme bezeichnet von Professor <i>Issay Barmas</i>
267	Schiörring. 25 schwedische, norwegische und finnische Melodien
	SALON-ALBUM, revidiert von Nicolaj Hansen. Bd. I, II.
1265	— Band I
	David, Kinderlied. Clementi, Aus Sonate Nr. 11. Schubert, Menuetto. Godard, Le Réve. Schytte, Kosakentanz. Thleme, Wonnetraum. Gade, Marsch der Bauern. Gluck, Ballett-Musik (Orpheus). Strelzki, Alpenrose. Chopin, Trauermarsch. Rée, Polka. Hartmann, Hildas Traum. David, Tarantelle. Schytte, Der Toreador. Händel, Bourrée. Mayer, Rosenkränze. Neupert, Wiegenlied. Hartmann, Björn und die Griechinnen. Beethoven, Adagio. Oesten, Seiltänzer. Mozart, Menuett. Haberbier, Gondellied. Wiel-Lange, Marsch aus „Hühnerwärterin“. O. Malling, Danse fantastique.
1266	— Band II
	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch. Schytte, Am Kamin. Schubert, Aus Sonate op. 137 Nr. 3. Tourbié, Im Rosenduft. David, Toccata. Hartmann, Thrymskviden. Henriques, Melodie. Kuhlau, Rondo. Strelzki, Gretchen. Steinfeldt, Serenade. Mayer, Die junge Tänzerin. Förster, Scherzo. Neruda, Slovakischer Tanz. Haberbier, Frühlingssgruss. Schubert, Marche militaire. A. Tofft, Wegerich. David, Ungarisch. Wiel-Lange, Tanz und Lust. Godard, Freudige Mühle. Gade, Die Elfen. Händel, Largo. Rée, Der tapfere Zinnsoldat. Beethoven, Adagio (Thema). Hartmann, Novallette. Paullt, Tarantelle (Napoli).
1374 d	Sandby. Danish Song: „Rosell“
1421	— Danish Song: „Svalin og Hrafinn“
1422	— „ „Elverhøj“
1423	— „ „Valraven“
1424	— „ „Agnete og Havmanden“

Nr.	Violine und Klavier.
577	Sinding. Op. 9, Romanze (E-dur)
5	— Op. 12, Sonate (C-dur)
222	— Op. 14, Suite (F-dur)
	— Op. 43, Quatre morceaux.
287	— Nr. 1. Prélude
288	— „ 2. Ballade
289	— „ 3. Berceuse
290	— „ 4. Fête
407	— Op. 45, Konzert Nr. 1 (A-dur) Prinzipalstimme mit Klavier
637	— Op. 46, Legende (B-dur) Solostimme mit Klavier
691	— Op. 51, Scènes de la vie. Suite Nr. 3 (G-dur)
	I. Deciso. II. Romanze. III. Intermezzo. IV. Finaie.
	— Op. 89, Drei Stücke.
1211	— Nr. 1. Ständchen (E-moll)
1212	— „ 2. Alte Weise (D-dur)
1213	— „ 3. Abendlied (A-moll)
827	Sitt. Op. 56, Berceuse
1082	Sjögren. Op. 40, Poème (C-dur)
1120	— Op. 45, Morceau de Concert sur deux mélodies populaires suédoises
	SKANDINAVISCHES MEISTER-KOMPOSITIO- NEN (Scandinavian Violin Masters).
1404	— Band I
	Grieg, Ave maris stella. Gade-Sitt, Berceuse. Halvorsen, Danse norvégienne Nr. 1. Schiörring, Swedish folk song. Schytte, Berceuse. Sinding, Chanson. Bedinger, Ode erotique. Winding, Canzonetta.
1405	— Band II
	Bull-Svendsen, Solitude. Henriques, Pantomime. Sjögren, Lyrisches Stück. Hartmann-Sitt, Berceuse. Malling, Margareta aus „Faust“-Suite. Wiklund, Andante. Halvorsen, Danse norvégienne Nr. 2.
941	Spohr-Singer. Op. 135 Nr. 1, Barcarole
1251	— Konzert Nr. 8 (Gesangszene)
1237-38	Steensen. Op. 5, Lyrische Stücke. Heft 1, 2 je 1389
604	Svendsen. Op. 26, Romanze (G-dur)
548	— Andante funèbre, bearb. von <i>Fini Henriques</i> .
778	— Das Velichen (La violette), bearb. von <i>Richard Lange</i>
615	— „Til Sæters“ (Zur Senne) Walzer
1441	Svendsen-Kreisler. Romanze, Op. 26. Neue Ausgabe von <i>Fritz Kreisler</i>
1442	Svendsen-Hollaender. Romanze, Op. 26. Erleichterte Ausgabe von <i>Victor Hollaender</i>
	Székács. Op. 17, Crépuscule, trois Morceaux.
1097	— Nr. 1. Chant de Printemps (C-dur)
1098	— „ 2. Sérénade (Es-dur)
1099	— „ 3. Choral (Cis-moll)
1100	— Op. 31, Epithalame (A-dur)
1064	Wiklund. Op. 5, Sonate (A-moll)
1059	— Op. 6, Andante (D-dur)

Violine und Klavier od. Orgel.

1089	Carlsen. Op. 32, Credo, Mélodie religieuse
966	Halvorsen. Andante religioso

Violine und Harmonium.

682	Bull-Svendsen. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin
607	Svendsen. Op. 26, Romance (G-dur)

Violine. Harfe (od. Klavier) und Orgel (od. Harmonium).

993	Svendsen. Op. 26, Romance (<i>Nicolaj Hansen</i>). Partitur und Stimmen
-----	---

Zwei Violinen und Klavier.

834	Amberg. Cinq Duettini
	La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Soldatesque.
1071	— Pièces mignonnes
	L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La tempête. La nuit.
687	Bull-Svendsen. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin (<i>Aug. Reinhard</i>)
177	Godard, Benjamin. Op. 18, Six Duettini
	Souvenir de campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.
	Halvorsen. Op. 29, Miniaturen. 5 leichte Duette.
1299	— Nr. 1. Intermezzo
1300	— „ 2. Nächtlicher Zug
1301	— „ 3. Elegie
1302	— „ 4. Norwegisch
1303	— „ 5. Perpetuum mobile



WILHELM HANSEN EDITION.

NORDEN

ALBUM

FÜR

VIOLINE SOLO.

BEARBEITET VON NICOLAJ HANSEN.

BAND I.

- JOHAN SVENDSEN: Op. 26. Romanze.
EMIL HARTMANN: Wiegenlied. — Berceuse. — Cradle Song. (*Hans Sitt*).
CARL NIELSEN: Tanzscene der Magdelone — Magdelones Dansescene — Magdelone's Dance
aus der Oper „Maskarade“. at Operaen „Maskarade“.
P. E. LANGE-MÜLLER: Wetterleuchten. — Kornmodsglansen. — Corn-lightning's-sheen.
CORNELIUS RÜBNER: Rosaline, Nocturne.
P. HEISE: Menuetto aus der Oper — Menuet af Operaen — Menuetto from the Opera
„König und Marschall“. „Drot og Marsk“.
OTTO MALLING: Op. 51 Nr. 3. Lied des Wüstenmädchens. — Ørkenpigens Sang. — Song of the Desert Maiden.
CHR. SINDING: Op. 59 Nr. 3. Valse.
FINI HENRIQUES: Op. 20 Nr. 5. Mückentanz. — Myggedans. — Dance of the Gnats.
J. P. E. HARTMANN: Bauernanz aus der Oper — Bondedans af Operaen — Rustic Dance from the Opera
„Klein Kirsten“. „Liden Kirsten“.

BAND II.

- EDVARD GRIEG: Ave, maris stella.
CHR. SINDING: Op. 50 Nr. 5. Gavotte. (*Willy Burmester*).
NIELS W. GADE: Wiegenlied. — Berceuse. — Cradle Song. (*Hans Sitt*).
LUDVIG SCHYTTE: Op. 132 Nr. 4. Sérénade.
JOHAN HALVORSEN: Chant de „Veslemøy“. (*La jeune fille chante*).
NICOLAJ HANSEN: Capriccio.
FINI HENRIQUES: Op. 22 Nr. 9. Andante Religioso.
G. C. BOHLMANN: Liebesgesang. — Kærlighedssang. — Song of Love.
EMIL SJÖGREN: Lyrisches Stück. — Lyrisk Stykke. — Lyric Piece.
OLE BULL: Sehnsucht der Sennerin. — Sæterjentens Søndag. — Solitude on the Mountain.

Die Albums für Violine Solo, für 2 und 3 Violinen sind alle für sich selbstständige Bearbeitungen.

EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG

(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

PARIS

BRUXELLES

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE

MAX ESCHIG

J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON BOSTON, MASS. U S. A. NEW YORK
SCHOTT & Co. THE BOSTON MUSIC Co. G. SCHIRMER, (Inc.)
26 & 28 West St.

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig