

# 1. Havet.

(Nordahl Rolfsen.)

Allegro molto marcato.

SANG.

PIANO.

Skjær og øl Hav og sjø

sta - dig paa dø - ren trom - mer; lo - sen lig - ger med flag paa top

u - den - for dø - ren og luk - ker op for al - le ski - be som

kom - mer.

Ska - ge - rak - man - ge tak! du kan va - ske om kin - det; Is - hav, Nord - sjø. At -

lan - ter - hav! Sne og skod - de og grund og grav er hos al - le at fin - de.

Ud fra led, hus og fred

sei - ler de nor - ske gut - ter; pløi - er sjø - en og pas - ser sit, en - ten ha - vet er

blaat el - ler hvidt; sei - ler til li - vet slut - ter.

## 2. Sang til juletræet.

(Johan Krohn.)

Andantino semplice.

SANG. *p*

1. Du  
2. Den  
3. Om

PIANO. *p*

grøn - - ne, glit - ren - de træ, god dag! Vel  
før - - ste jul, i et frem - med land, sin  
Je - - sus - bar - net for - tal - - te mor saa

kom - - men, du, som vi - ser saa gjer - ne, med  
sto - - re stjer - ne Vor - her - - re tænd - te; den  
man - - gen af - ten vi sad her hjem - me; vi

ju - le - lys og med nor - ske flag og høit i top - pen den  
 skul - de vi - se vor jord, at hán den lil - le Je - sus til  
 kan hans bud og hans mil - de ord, vi ved, at al - drig vi

*ritard.* *a tempo*  
*pp* *molto trang.*

blan - ke stjer - ne! Ja, den maa skin - ne, for den skal min - de os  
 ver - den send - te. I stjer - ne - glan - sen gik eng - le - dan - sen om  
 dem maa glem - me. Naar stjer - nen skin - ner, om ham os min - der vort

*ritard.* *a tempo*  
*pp* *molto trang.*

om \_\_\_\_\_ vor Gud! \_\_\_\_\_  
 Bet - - le - hem. \_\_\_\_\_  
 ju - - le - træ! \_\_\_\_\_

## 3. Lok.

(Bjørnson.)

*Allegro leggiero.*

SANG. *p*  
 Kom, buk - ken . til gut - ten, kom,

PIANO. *p*

kal - ven til mor, kom, mjau - en - de kat - ten i

sne - hvi - de skor, kom, *pp ten.* and - un - ger gu - le, kom frem i - fra *ten.*

skju - let, kom, *ritard.* kyl - lin - ger smaa som nep - pe kan gaa, kom, *a tempo*

*ritard.* \* *ritard.* \* *ritard.* \* *a tempo*

\* *ritard.* \* *ritard.* \* *ritard.* \* *a tempo*

du - er - ne mi - ne med fjæ - re - ne fi - ne! Se græs - set er

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "du - er - ne mi - ne med fjæ - re - ne fi - ne! Se græs - set er". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

vaadt; men so - len gjør godt, og tid - lig, tid - lig

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "vaadt; men so - len gjør godt, og tid - lig, tid - lig". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some longer note values and rests.

er det paa som - mern, men rop paa hø - sten, saa kom -

*poco*

The third system of the score includes the lyrics: "er det paa som - mern, men rop paa hø - sten, saa kom -". A dynamic marking of *poco* is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line with some sixteenth-note patterns.

- mer'n!

*pp*

The final system on the page contains the lyrics: "- mer'n!". A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests, and an 8-measure rest is indicated in the right hand.

## 4. Fiskervise.

(Ved Petter Dass.)

**Presto con brio.**

**SANG.**

Det hæn - der vel of - te, du ka - ster fra  
 tof - te dit snø - re fra bord,  
 men har ik - ke lyk - ke til flyn - dren at  
 ryk - ke med an - gel og snor. *p* Ti

**PIANO.**

*f*

*f* *f* *f* *p*



flyn - dren, som lak - sen, hun bi - der ei strak - sen, er hel - ler lidt

sen. Jeg kjen - der de dren - ge som sid - det har læn - ge, fik

al - drig et - ben. Naar snø - ret er run - den og sæn - ket til

*rit. e dim. poco a poco*

bun - den, staar lyk - ken hos Gud. Han gi - ver ei skar - net: kast

*ritard. sempre*



Andante. *pp* Tempo I. *f*

der - for kun gar - net i Je - su navn ud! Gud sig - ne din

an - gel, at ei den har man - gel paa torsk el - ler skrei!

Og gid han maa fø - re til dig og dit

snø - re den lev - re - de sei!

## 5. Kveld-sang for Blakken.

(Nordahl Rolfsen.)

**SANG.** *Allegretto.* *p*



Fo - la, fo - la, Blak - ken!  
 Far han ka - sted frak - ken;  
 Fo - la, fo - la, Blak - ken!

**PIANO.** *p*



Nu er Blak - ken god og træt; Blak - ken skal bli god og mæt. Aa  
 Blak - ken kan ei ka - ste sin, svet - ter i det gam - le skind, den  
 Gaar du ind i stal - den din, kom - mer ves - le gut - ten ind og



fo - la, fo - la, Blak - ken!  
 snil - de, snil - de Blak - ken.  
 klap - per dig paa nak - ken.

Uf, den lei - e  
 Snart skal Blak - ken  
 Ser du gut - ten

bak - ken og den lan - ge, styg - ge hei! Den var rig - tig  
 so - ve ik - ke me - re slit i dag, ik - ke me - re  
 smi - le? hø - rer du det bud han har? Han skal hil - se

dryg for dig, du gam - le, gam - le Blak - ken.  
 sæ - le - gnag! Og ik - ke me - re traa - ve!  
 dig fra far: I mor - gen skal du hvi - le.

*poco ritard.*

*a tempo molto tranqu.* *ritard. poco a poco al fine.*  
 Drøm om det, du Blak - ken: Ba - re æ - de, ba - re staa, — kan - ske rundt paa  
*a tempo molto tranqu.* *ritard. poco a poco al fine.*

tu - net gaa med ves - le - gut paa nak - ken.

*pp*

## 6. De norske fjelde.

(Nordahl Rolfsen.)

**SANG.** *Allegretto.* *p*

1. I - fald du føl - ger mig o - ver  
 2. Vi har saa li - det af a - ger -  
 3. I Gud - brands - da - le - ne først vi  
 4. Og nord paa Dov - re, paa vi - de  
 5. Men vil du vi - de, hvor bedst du  
 6. Da skal vi sid - de ved Gli - tre -

**PIANO.** *p*

hei - en, saa skal jeg vi - se dig sæ - ter - vei - en, saa skal vi  
 flek - ker, og me - re er det som sko - gen dæk - ker; men fjel - det  
 fri - ster: der vok - ser fu - ru paa høj - e ri - ster; der faar vi  
 vid - der, der er det Sne - hæt - ta mæg - tig sid - der; hun sid - der  
 fin - der de fag - re fly - er, de fi - ne tin - der, saa følg mig  
 tin - den, hvor skod - den vi - ger saa smaat for vin - den; da skal det

fa - re i fjel - det ind, hvor so - len gyl - der den hvi - de  
 dæk - ker nok al - ler mest - i nord og sør - og i - sær i  
 krab - be os fod for fod; - saa har vi Ron - da - ne midt i -  
 rumt paa sin dron - ning - stol, og hun har svøbt sig i sne og  
 ind un - der Jo - tun - fjeld en rig - tig skin - nen - de som - mer -  
 hvi - ske i hjer - tet dit: „Aa nei, aa nei! aa, er det - te

*ritard.*

tind, hvor so - len gyl - der den hvi - de tind.  
 vest, i nord og sør og i - sær i vest.  
 mod; saa har vi Ron - da - ne midt i - mod.  
 sol, og hun har svøbt sig i sne og sol.  
 kveld, en rig - tig skin - nen - de som - mer - kveld.  
 mit? „Aa nei, aa nei! aa, er det te mit?“

*ritard.* *a tempo*

*pp*

## 7. Fædrelands-salme.

(Efter Runeberg ved Nordahl Rolfsen.)

**Andante religioso.**

**SANG.** *f*

Du Her - re, som er sterk og stor, du ver - ge vo - re fæ - dres

**PIANO.** *f*

*ff* *dim.*

jord! Vær du vort skjold i fred og strid, i sor - gens og i

*ff* *dim.*

*f*

glæ - dens tid. Her ser vi hvad os hu - ger bedst, her

har vi hvad vi el - sker mest, det land ei fin - des, fjernt og nær, som

*ff*

*ff*

*Ped.*

er for os, hvad det - - te er. — Ja skjerm, o Gud, vort kjæ - re

*dim.*

*dim.*

*f*

land fra fjeld til fjeld, fra strand til strand, sænk o - ver det din

*ff*

*ff*

*Ped.*

mil - de vagt, lig mor - gen - dugg paa en - - gen lagt. — Du

*dim.*

*dim.*

*f*



ver - ne og vel - sig - ne hver som er det tro og har det

kjær; men den som ø - de vil dets fred, ham

slaa du i din væl - - de ned. — Du

løf - ted det af mør - ke op, som blom - sten af en luk - ket

knop; til sid - ste stund, du Her - re Gud, lad

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic and includes accents over several notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

det i lys faa vok - - se ud. Men ly - set er dit e - get

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a *dim.* (diminuendo) marking and a fermata over the word "ud". The piano accompaniment features a *dim.* marking and a fermata over a chord in the bass line.

ord, en sol for him - mel og for jord; lad den i al sin

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass line.

glans faa staa og al - drig me - re fra os gaa. —

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. Both parts feature *dim.* markings and a final fermata.