M
12-46 ...io 77
268 –
Mc 382 ...

VARIATIONS

Sur Un Air Français

pour PIANO à Quatre Mains

par

THÉODORE GOUVY

OP: 57.

PR: 9f

Propriété de l'Éditeur

Paris. S. RICHAULT éd.r Boulevard des Italiens 4.
(E 15981)

R.

VARIATIONS

Sur Un Air Français

pour PIANO à Quatre Mains

par

THÉODORE GOUVY

OP: 57

PR: 9f

Propriété de l'Éditeur

Paris. S. RICHAULT, ed.r Boulevard des Italiens. 4.

(B 15881)

VARIATIONS

À quatre mains.

Th. GOUVY. Op: 57

Seconda.

Moderato ♩ = 80

TEMA.

f *p*

1° 2°

fz *p*

Listesso tempo.

VAR I.

p *tutto legato*

p sempre *legato*

cresc. *f*

pp

pp

1° 2°

VARIATIONS

À quatre mains.

Th. GOUVY. Op: 57

Prima.

Moderato ♩ = 80

THEMA.

f *p*

1° 2°

f *p*

Listesso tempo.

VAR I.

p cantabile *p*

cresc.

pp *pp* *pp*

1° 2°

Seconda.

Poco più sostenuto ♩. = 63

VAR II.

p *cresc.*

dim *p*

cresc. *dim*

fz *p* *fz* *dol.*

fz *p* 1° 2°

Poco più sostenuto ♩. = 65

VAR II.

p

cresc.

dim

p

p

cresc.

p

fz p

fz

dol.

f p

1°

2°

Seconda.

All° maestoso ♩ = 92

VAR III.

f

sempre *f*

riten

a tempo

All° maestoso ♩ = 92

VAR III.

f *ten* *ten*

8

ten *ten* 8

sempre f

8

rite - nu - to *a tempo*

8 8

Seconda.

Lento ♩. = 42

VAR IV.

p *Ped.*

sempre legato

cresc.

pp

Prima.

Lento ♩. = 42

VAR IV.

dol. espres

cresc.

8

p

pp

8

cresc.

p

Seconda.

p

cresc.

f *p*

pp

1°

2°

pp *rall.*

p

cresc.

f p

pp

p

pp

cresc.

f p

pp

pp

Seconda.

All° ♩ = 104

VAR V.

f

5

p stacc

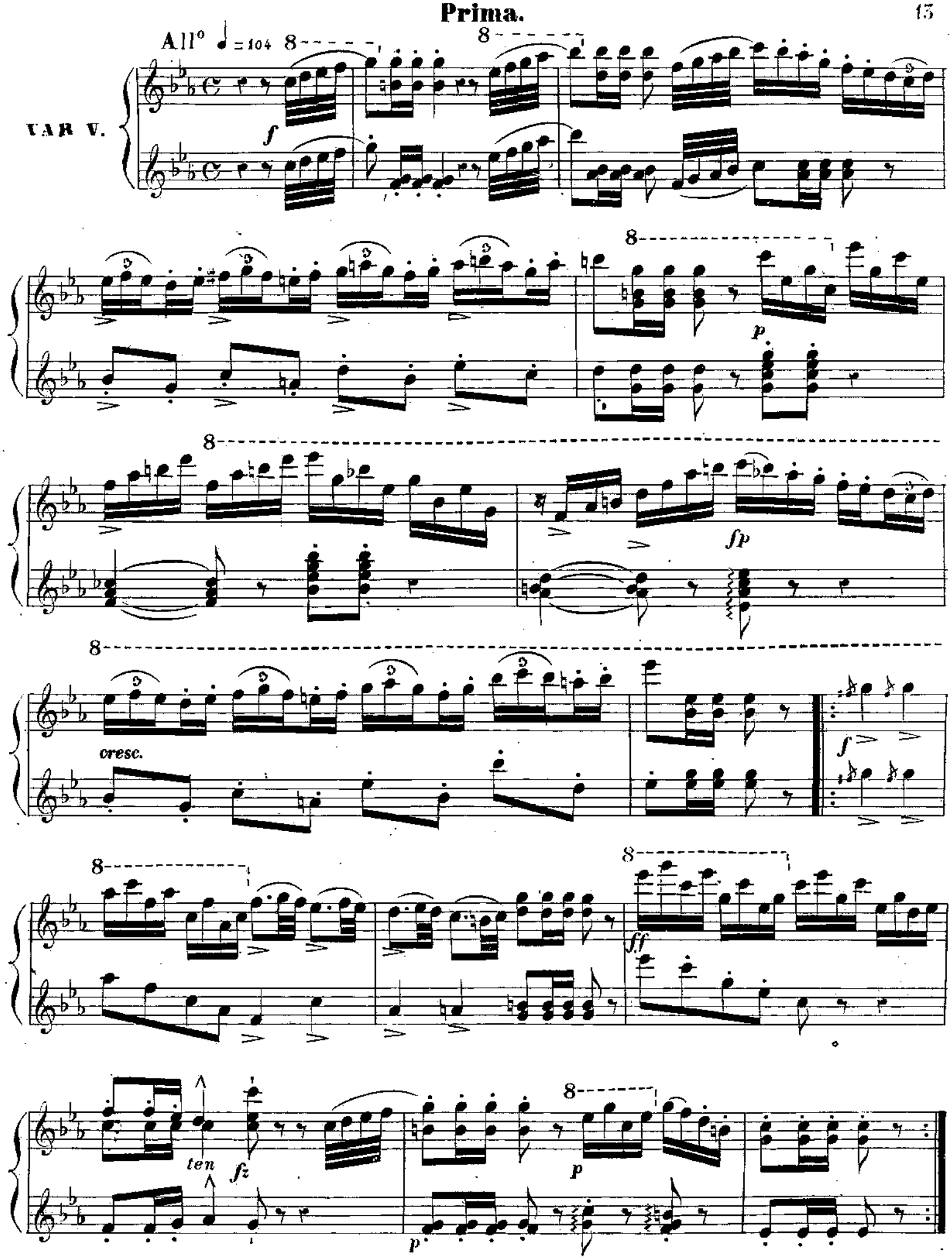
cresc.

f

f

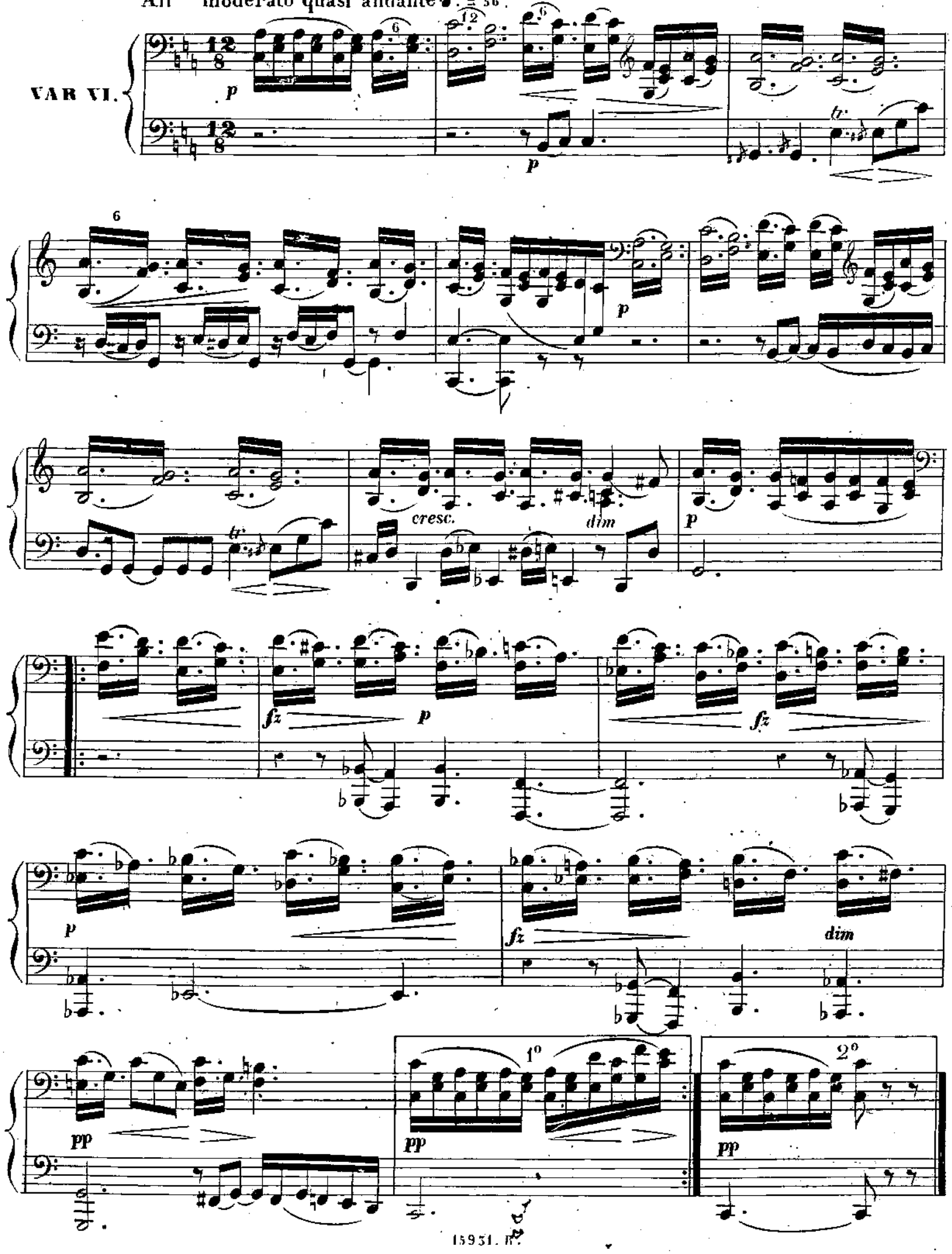
fff

p


All° ♩= 104
VAR V.
f
p
fp
cresc.
f
ff
ten
fz
p
p

Seconda.

All^tto moderato quasi andante ♩. = 56.



All^tto moderato quasi andante ♩. = 56

VAR VI.

p

8

8

ten ten ten

cresc. dim

8

p fz p

fz

fz dim pp pp

Seconda.

Tempo del tema ♩ = 80

VAR VII.

ff *Ped.* ✲ *Ped.*✲*Ped.*✲ *P una corda*

sans pedale

ff

P una corda

1° 2°

ff *P*

Prima.

Tempo del tema ♩= 80

VAR VII.

ten ten ten ten ten

ff Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

tr

una corda

sans Ped.

stacato

8

ff

8

8

p

una corda

1°

2°

lentement

Ped.

8

rall.

rall.

p

ff

Seconda.

Allegretto ♩. = 69

VAR VIII.

p

sempre legato

pp

cresc.

dim

p

cresc.

dim

p

cresc.

f

rit

p

Allegretto ♩. = 69

VAR VIII.

p

p

pp

dim

p

cresc.

dim

p

cresc.

f

p

rit

Seconda.

pp cresc.

dim p cresc.

f dim

p

cres cen do

f f

Prima.

pp

cresc.

dim

p

cresc.

f

p

cres - - - - - - - - - - - - - - - cen - - - do

8

f

f

Seconda.

p *il bassq marcato*

fp

f

f

dimi *nuen* *do*

p

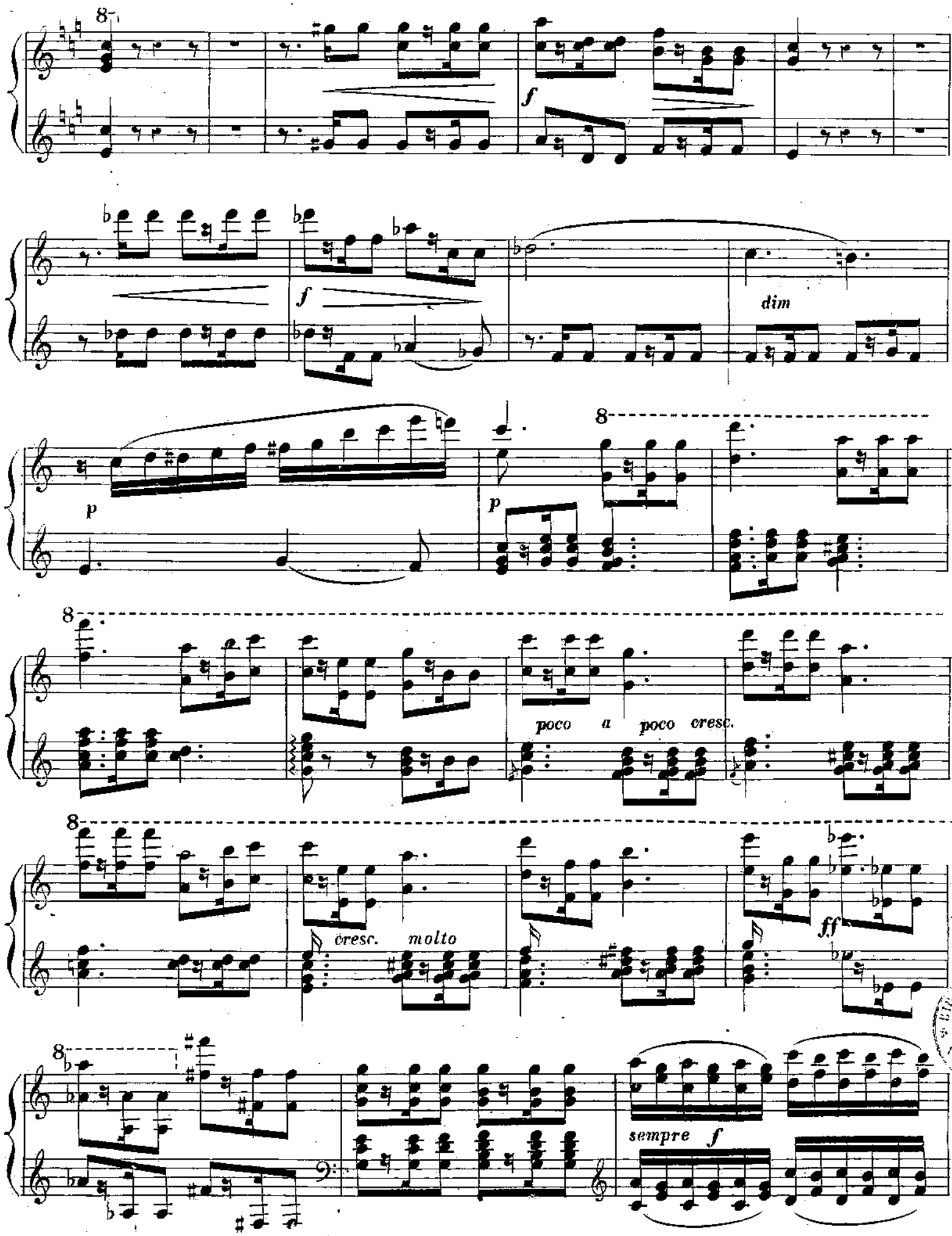
p

cresc.

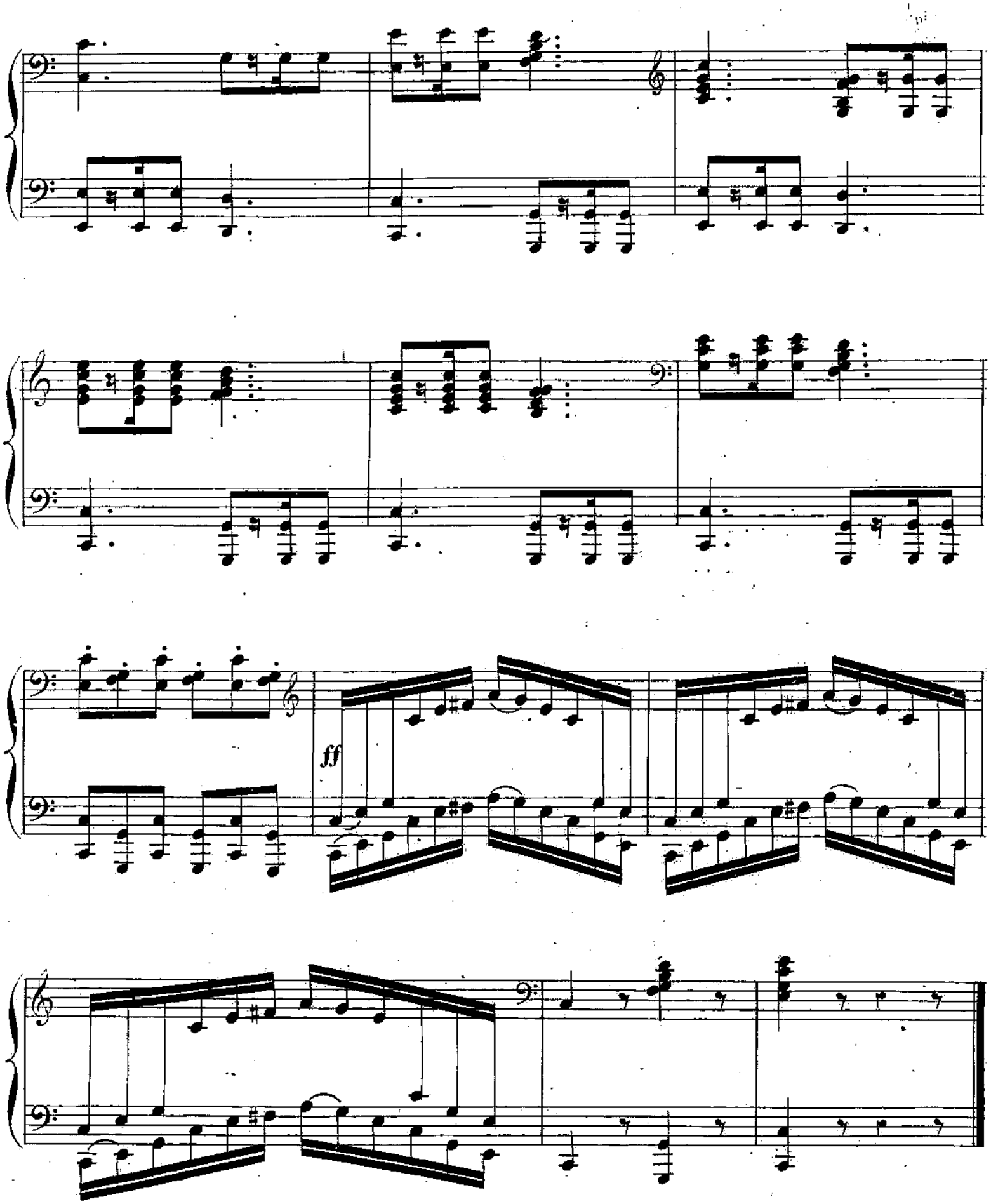
cresc. molto

ff

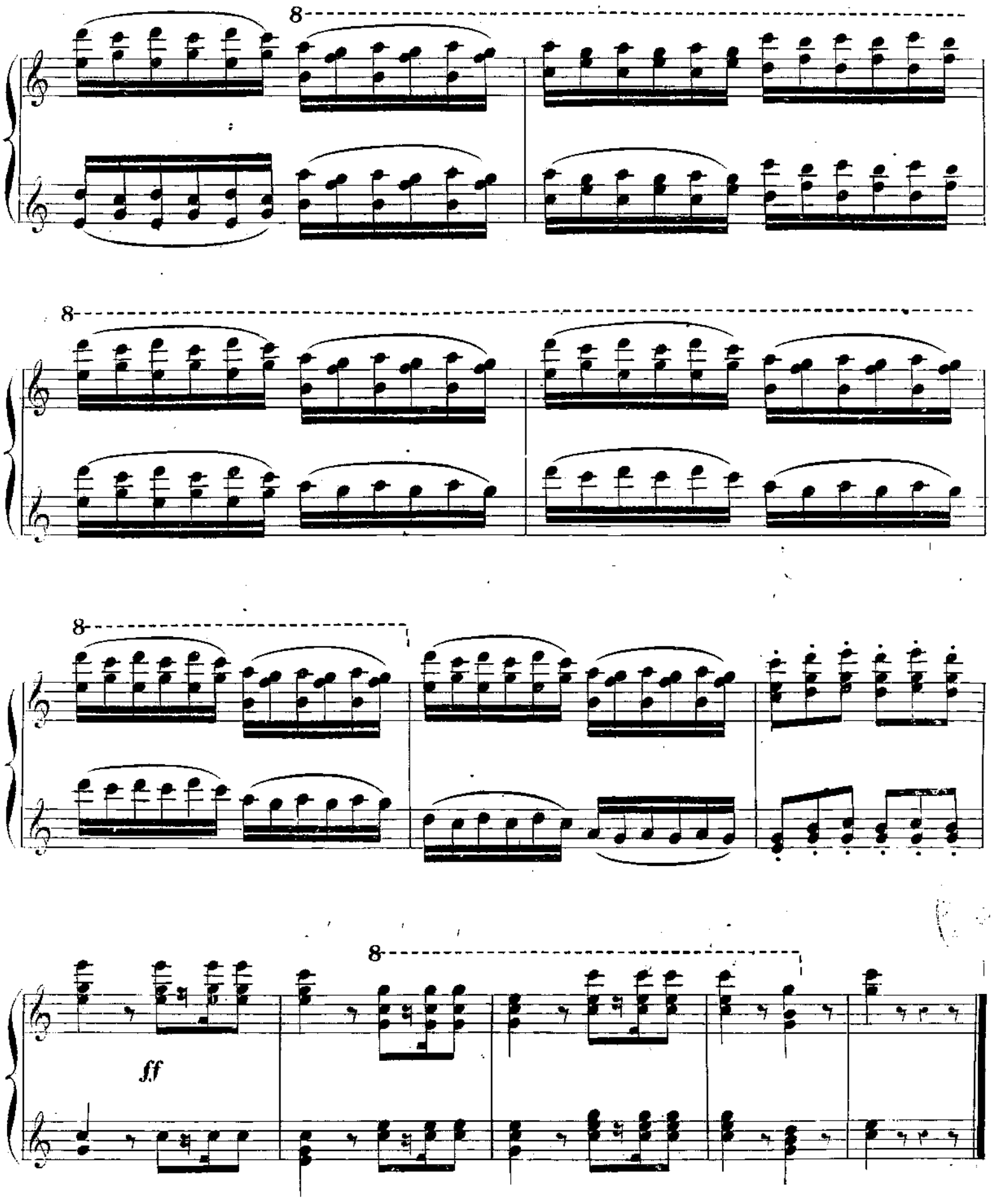
sempre f


8
f
dim
p
poco a poco cresc.
cresc. molto
ff
sempre f

Seconda.



Prima.



V. AUBRY Graveur, 140 F^g St Martin. 15931. B. Imp: S. Richault r. du Poteau 21.

CATALOGUE DES OEUVRES DE TH: GOUVY

PUBLIÉES par S. RICHAULT, EDITEUR, 4, Boulevard des Italiens.

Œuvre 4.	Deuxième Sérénade pour piano seul	4f	50c
— 5.	Troisième d°	1	50
— 6.	Quatrième d°	4	50
— 7.	Cinquième d°	4	50
— 8.	Premier Trio (en *mi* majeur), pour piano, violon et violoncelle	20	»
— 9.	Première Symphonie (en *mi* bémol), partition in-8°. Net	20	»
—	Les parties d'orchestre	48	»
—	La même, transcrite pour piano à 4 mains, par l'auteur.	20	»
— 10.	Sixième Sérénade pour piano seul	4	50
— 11.	Sérénade en quintette, pour 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse	15	»
—	La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur	9	»
— 12.	Deuxième Symphonie (en *fa*), partition in-8°. Net	20	»
—	Parties d'orchestre	48	»
—	La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur	20	»
— 13.	Première Ouverture de concert (en *ré*), d°	10	»
— 14.	Deuxième Ouverture de concert (en *mi*), d°	10	»
— 15.	Le dernier Hymne d'Ossian, scène lyrique pour voix de baryton avec orchestre, Partition. Net	5	»
—	Parties d'orchestre		
—	Le même, avec accompagnement de piano, par l'auteur	10	»
— 16.	Deux Quatuors, pour 2 violons, alto et basse. Chaque	15	»
— 17.	Première Sonate, pour piano seul	9	»
— 18.	Deuxième Trio (en *la* mineur), pour piano, violon, et violoncelle	20	»
— 19.	Troisième Trio (en *si* bémol), pour piano, violon, et violoncelle	20	»
— 20.	Troisième Symphonie (en *ut* majeur), Partition, Net	20	»
—	Parties d'orchestre	48	»
—	La même, arrangée pour piano à 4 mains, par l'auteur.	20	»
— 21.	Six Mélodies, pour voix de baryton, avec piano, paroles françaises et allemandes. Réunies	15	»
— 22.	Quatrième Trio, (en *fa*) pour piano, violon et violoncelle	20	»
— 23.	Douze Chœurs, à 4 voix d'hommes, sans accompagn! paroles allemandes et françaises. Prix net	9	»
— 24.	Quintette, pour piano, 2 violons, alto et violoncelle.	25	»
— 25.	Quatrième Symphonie (en *ré* mineur). Partition. Net	20	
—	Parties d'orchestre	48	»
—	La même, arrangée pour piano à 4 mains, par l'auteur.	20	»
— 26.	Douze Lieder, paroles allemandes et françaises, pour une voix de tenor, avec piano, deux cahiers. Chaque	15	»
— 27.	Trois Sérénades, (7me, 8me et 9me), pour piano seul, chaque Sérénade séparément :		
—	La première	4	50
—	La deuxième	4	50
—	La troisième	4	50
— 28.	*Décaméron*. Dix Morceaux, pour piano et violoncelle, en cinq Livraisons. Chaque	7	50
— 29.	Deuxième Sonate, pour piano seul	9	»
— 30.	Cinquième Symphonie, (en *si* bémol) Partition, Net	20	»
—	Parties d'orchestre	48	»
—	La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur	20	»
— 31.	Sérénade en Quatuor, pour piano, violon, alto et violoncelle	15	»
Œuvre 32.	Trois Chœurs, *a capella* (cantiques de *Rousseau*), pour deux sopranos, Ténor et basse, avec accompagnement de piano (*ad libitum*). Net	5f	»
— 33.	Cinquième Trio, pour piano, violon et violoncelle.	20	»
— 34.	Cinq Duettos, pour piano et violon. Chaque	6	»
— 35.	Hymne et Marche, dans la forme d'une Ouverture, Partition in 8°. Net	5	»
—	Parties d'orchestre	15	»
—	La même, arrangée pour piano à 4 mains	9	»
— 36.	Sonate pour piano à 4 mains	20	»
— 37.	Six Odes de *Ronsard*, pour une voix de ténor avec piano	15	»
— 38.	Trois Sérénades, pour piano seul, (10me, 11me et 12me), chaque	4	50
— 39.	Trois Sérénades, pour piano seul, (13me, 14me et 15me), chaque	4	50
— 40.	.....		
— 41.	Neuf Poésies de *Ronsard*, pour une voix, avec piano, Réunies	15	»
— 42.	Six Poésies de *Ronsard*, pour une voix, avec piano, Réunies	15	»
— 43.	Quatre Odes de *Ronsard*, pour voix de baryton.	12	»
— 44.	Huit Poésies de *Ronsard*, pour tenor ou Soprano.	15	»
— 45.	Dix-huit Poésies de *Desportes*, pour tenor, ou Soprano, in-8°. Net	10	»
— 46.	Trois Elégies à 2 voix, avec piano. Chaque	4	50
— 47.	Sept Poésies de *Ronsard*, avec piano	15	»
— 48.	La Pléïade française, 12 Poésies du 16me siècle, pour une voix, avec piano, in-8°. Net	15	»
— 49.	Deuxième Sonate pour piano à 4 mains	20	»
— 50.	Six Duettos, pour piano et violon. Chaque	7	50
— 51.	Troisième Sonate, pour piano à 4 mains	20	»
— 52.	Variations, pour piano à 4 mains		
— 53.	Trois Sérénades, pour piano seul, (16me, 17me et 18me) chaque	4	50
— 54.	Valses de fantaisie à 4 mains, en 2 Livres, Chaque	7	50
— 55.	Premier Quintette, pour 2 violons, alto et deux violoncelles	20	»
56.	Deux Quatuors, pour 2 violons, alto et violoncelle. Chaque	15	»

R.